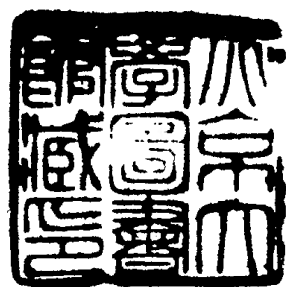


四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第四二一冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



9 787533 306151 >

EB5107

四庫全書存目叢書·集部四二一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司製

787×1092毫米 16開本 52.25印張

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印數1—100

ISBN 7-5333-0615-5

Z·60 集部定價：127800圓

集部第四二一冊目次

集部·詩文評類

圍爐詩話六卷

〔清〕吳喬撰
影印清嘉慶十三年虞山張氏刻借月山房彙鈔本

一

漫堂說詩一卷

〔清〕宋犖撰
中央民族大學圖書館藏清康熙二十七年刻綿津山人詩集附本

一二四

說詩樂趣二十卷附偶咏草續集一卷

〔清〕伍涵芬撰
中國人民大學圖書館藏清康熙四十年華日堂刻本

一二九

柳亭詩話三十卷

〔清〕宋長白撰
北京大學圖書館藏清康熙天茁園刻本

三二九

春秋詩話五卷

〔清〕勞孝與撰
清華大學圖書館藏清乾隆十六年刻本

六三五

鐵立文起前編十二卷後編十卷首一卷

〔清〕王之績撰
北京大學圖書館藏清康熙刻本

六七九

榕城詩話三卷

〔清〕杭世駿撰
遼寧大學圖書館藏清乾隆中杭賓仁羊城刻杭大宗七種叢書本

八〇七

圍爐詩話六卷

〔清〕吳喬撰

影印清嘉慶十三年虞山張氏刻借月山房

彙鈔本

附《四庫全書總目·圍爐詩話

八卷》提要

圍爐詩話自序

人心感於境遇而哀樂情動詩意以生遂其意以成章則爲六義三百篇之大旨也其所以失亡者由乎詩人爲之何也雅頌事關朝廷非所當責風乃閭閻田野所得與而自漢以來無復採風問俗六義亡半唐詩最盛惟興比賦不遑乎騷而已五代中原雲擾斯文道難興蜀猶存吟咏而皆專意于詞其立言也流連光彩鮮與比而多賦宋雖詩詞並行而未有見及于比興之亡者也然而言能達意賦義猶存宏嘉之復古者不知詩當有意亦不知有六義之孰存孰亡惟崇聲色高自標置夫既無意則詞無主宰紕繆不續并賦義而亡之攻擊者止咎其措詞之失當以燕伐燕者也詩非天降非地出人爲之也爲之者人而壞之者又將焉談枯窮之夫無一可以自遣唯高談大笑聊足適懷而古今事之可以騁高談發大笑者孰過于無自心無六義之詩辛酉冬萍梗都門與東海諸英俊圍爐取煖噉爆栗烹苦茶笑言颺舉無復畛畦其有及于吟咏之道者小史錄之時日既積遂得六卷命之曰圍爐詩話一生困厄忘交

絕游惟常熟焉定遠班金壇賀黃公宴所見多合皎然詩式持論甚高而止在字句間宋人淺而好作詩話適言是爭貽誤後世不逮二君所說遠甚蓋詩自漢魏屢變而成唐體其間曲折既微且繁不易測識嚴滄浪學識淺狹而言論似乎元妙最易惑人詩人于盛唐詩雖相推重非盡知作詩之本末于中晚詩非輕忽則戒溺亦未究升降之所以然宋人詩集甚多不耐讀而又不不能不讀實爲苦事定遠于古詩唐體妙有神解著書一卷以斥嚴氏之謬黃公載酒園詩話三卷深得三

園爐詩話自序

唐作者之意明破兩宋膏肓讀之則宋詩可不讀此中載其精要者而實常盡讀者也嗟乎事實有益于身耳周美成獻蔡京詩曰化行禹貢山川內人在周官禮樂中遂致通顯詩如是者至矣衰朽謬語何足算乎修齡氏吳喬序

園爐詩話卷之一

崑山吳喬修嚴氏述

漢魏之詩正大高古漢謂自枚乘至中郎枚乘十五首其中亦有東詩也魏謂思王至阮公正謂不淫不傷大謂非嘆老嗟卑高謂無放言細語古謂不束于韻不束于粘綴不束于聲病不束于對偶如是之謂雅不如是之謂俗而俗又有微甚之辨兩晉之詩漸有偶句至沈宋而極齊梁始有聲病至唐律而極官體始淫至晚唐而極休文作韻其時詩人亦不遵用唐以立功令始用于詩至步韻

園爐詩話卷一

而極五柳以小言爲意晚唐爲甚至宋而極餘則互有之此詩道古今之大端也詩道不出乎變復變謂變古復謂復古變乃能復復乃能變非二道也漢魏詩甚高變三百篇之四言爲五言而能復其淳正盛唐詩亦甚高變漢魏之古體爲唐體而能復其高雅變六朝之綺麗爲渾成而能復其挺秀藝至此尚矣曾宋至陳隋大歷至唐末變多于復不免于流而猶不遠于復故多名篇此後難言之矣宋人惟變不復唐人之詩意盡亡明人惟復不變遂爲叔敖之優孟二百年來非宋則明

非明則宋而皆自以爲唐詩試讀金正希舉業文不
貌似先正而最得先正之神以其無逢世之俗情惟
發已意故也詩可知矣無智人前莫說打你頭破額
裂

詩有魔鬼宮體淫哇齊梁至初唐之魔鬼也打油釘鉸
晚唐兩宋之魔鬼也木偶被文繡宏嘉之魔鬼也今日
兼有之問曰丈既知俗病與魔鬼詩宜盡脫之矣答曰
談何容易宏嘉之魔鬼實能淨盡脫之餘則五十餘年
全在其中行坐寢食近乃覺之而衰病無可進矣正大

閑齋詩話 卷一

高古之詩有來生在言此欲使英年有志節者早自覺
悟母若喬之憤憤一生悔無所及耳

問曰詩在今日以何者爲急務答曰有有詞無意之詩
二百年來習以成風全不覺悟無意則賦尚不成何況
比興葉文敏公論古文余曰以意求古人則近以詞求
古人則遠公深然之詩不容有異也唐詩有意而託比
興以雜出之其詞婉而微如人而衣冠宋詩亦有意惟
賦而少比興其詞徑以直如人而赤體明之暗盛唐詩
字面煥然無意無法直是木偶被文繡耳此病二高前

宏嘉大盛識者祇斥其措詞之不倫而不言其無意
之爲病是以宏嘉習氣至今流注人心隱伏不覺習氣
如乳母衣縱經灰滌終有乳氣人之惟求好句而不求
詩意之所在者即宏嘉習氣也若詩句中無中原吾黨
鳳凰臺鸛鵲觀自以爲脫去宏嘉惡道不亦易乎此病
之難于解免更自有故詩乃心聲非關人事如空谷幽
蘭不求賞識乃足爲詩六朝之詩雖綺靡而此意不大
失自唐以詩取士遂關人事故省試詩有膚殼語士子
又有行卷又有投贈溢美獻佞之詩自此多矣美刺爲

閑齋詩話 卷一

興觀之本溢美獻佞尚可謂之詩乎子美于哥舒翰先
美後刺後人嫌之如李順之秦地立春傳太史漢宮題
柱憶仙郎已宛然明之應酬詩矣詩之泛濫實始于唐
人言近體詩不得不宗之耳

所謂詩如空谷幽蘭不求賞識者唐人作詩惟適己意
不索人知其意亦不索人之說好如義山石感二長律
爲甘露之變而作則重有感七律無別意可知何以遠
至七百年後錢少公始能注釋之耶意尚不知誰知好
惡蓋人心隱曲處不能已于言又不欲明告于人故發

于吟詠三百篇中如是者不少唐人能不失此意宋人作詩欲人人知其意故多直達明人更欲人人見好自必流于鏗鏘絢燦有詞無意之途瞻盛唐詩泛濫天下貽禍二百餘年學者以爲當然唐人詩道自此絕矣

詩非一途得入景龍開寶之詩端重能發人器度而不能發人心光大歷開成之詩深銳能發人心光而亦傷人器度所以學景龍開寶者心光難發大都滯于皮毛學大歷開成者器度易傷不免流于險仄人能以大歷開成發其心光而後以景龍開寶義其器度斯爲得之

開寶詩話卷一

四

人誰有此工力所以開寶而後更無其詩也問曰若然則開寶人于何處發其心光耶余愧謝曰此就後世人之病察脈擬方也君問太高須起李杜高岑以答之

明初之詩娟秀平淺而已李獻吉岸然以盛唐自命韓山童之稱宋裔也無目者駭而宗之以爲李杜復生高岑再起有詞無意之習已成性情吟詠之道化爲異物何仲默李于鱗王元美承獻吉之洩氣者也牛哢騷鳴其聲震耳宜爲人所駭聞數十年前蚬響詩鳴亦復主盟中夏然蚬止誤流俗阿師牛驢實誤有志之士

盛唐高名故也

詩文有雅學有俗學雅學大費工力其質而闇然見者難識不便于人事之用俗學不費工力虛偽而的然能悅衆目便于人事之川世之知詩者難得故雅學之門可以難雀後鮮繼者俗學之門簫鼓如雷衣鉢不絕如震川元美時同地近震川却掃荒村後之學其文者無幾元美奔走天下至今誇美之作猶慨餘音苟爲身計刺繡文不如倚市門無奈醒人不能酣酒有目者不能瞑而執杖取道耳人欲應酬俗學甚善若欲見古先作

開寶詩話卷一

五

者之爲非視俗學如糞穢之不可觸邇不能見也以唐明言之唐詩爲雅明詩爲俗以古體唐體言之古體爲雅唐體爲俗以絕句律詩言之絕句爲雅律詩爲俗以五律七律言之五律猶雅七律爲俗以古律唐律言之古律猶雅唐律爲俗

詩乃心聲心月進于三教百家之言則詩思月異而歲不同此子美之讀書破萬卷也惟留心于風雲月露則爲李諤之所譏者而已人于順逆境遇間所動情思皆是詩材子美之詩多得于此人不能然失却好詩及至

作詩了無意思惟學古人句樣而已

詩如陶淵明之涵冶性情杜子美之憂君愛國者契于三百篇上也如李太白之遺棄塵事放曠物表者契于莊列爲次之怡情景物優閒自適者又次之嘆老嗟卑者又次之留連聲色者又次之攀緣貴要者爲下而皆發于自心雖有高下不失爲詩惟人事之用者同于幾肩酒榼不足爲詩

禪者云凡人胸中惡知惡見如臭穢瓶若不咽去清水洗淨百物入中皆成穢惡二李習氣亦然人若存彼絲

國朝詩話卷一

忽于胸中任學古詩唐詩只成二李之詩

青樓狹邪良家子一入其門身心俱變縱欲從良無由自脫甚至甘爲倡鵠續置假女者二李詩絕無意義惟事聲色看之見好爲之易成又冒盛唐之名易于眩人淺夫不察一飲狂泉終身苦海及乎使倆已成縱識得唐人門徑而下筆終不能脫舊調始進之路可不慎哉友人犯此者不少故謹記之

高廷禮惟見唐人殺子立大家之名誤殺宏嘉人四股麻木不仁五官昏憒無用詩世學大家便是大家要者

工力所至成家與否乃論大小彼博稽子美李順者如乞兒醉飽度日何得言家豈乞得王侯家餘孽卽爲王侯家乎

明人以集中無體不備汗牛充棟者爲大家愚則不然觀于其志不惟子美爲大家韓偓落花詩卽大家也子瞻云詩以奇趣爲宗反常合道爲趣此語最善無奇趣何以爲詩反常而不合道是謂亂談不反常而合道則文章也山谷云雙鬟女郎如桃李早年歸我第二雛亂談也堯夫三皇等吟文章也

國朝詩話卷一

七

今有一言可以醒二李之徒之痼疾者人之學業無不與年俱進者也惟學二李之詩則一入門卽齊于高岑李杜而頭童齒豁不過如此如優人入場便可作侯王卿相而老死只是優人打頭不過作家到老時亦終成骨董

今人作詩須于唐人之命意布局求入處不可專重好句若專重好句必蹈宏嘉人之覆轍無好句不成詩所以河嶽英靈等集往往舉之而在今日則爲弊端粗心浮氣陳腐鈍滯之根也粗浮在心必致陳腐在筆

學問以識爲本有識則虛心虛心則識進無識則氣驕氣驕則識益下詩無論三唐看識力實是如何

晉宋人字蕭散簡遠智永稍變至顏柳而整齊又至明而變爲美五綱體惡俗可厭矣詩之漢魏晉宋之皆也謝鮑智永之書也唐體顏柳之書也宏嘉熙盛唐美立綱體也

詩貴有含蓄不盡之意尤以不着意見聲色故事議論者爲最上義山刺楊妃事之夜半宴歸宮漏永薛王沈醉詩王醒是也稍着意見者子美元元廟之世家遺舊

謝道詩話卷一

八

史道德付今王是也稍着聲色者子美之落日留王母微風倚少兒是也稍用故事者子美之伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹是也着議論而不大露圭角者羅昭諫之靜憐貴族謀身易危覺文皇創業難是也露圭角者杜牧之項王廟詩之勝負兵家未可期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知是也然已開宋人門徑矣宋人更有不倫處宋楊誠齋題武惠妃冷獨獻君王一玉環詞雖工意未婉惟義山之薛王沈醉詩王醒其詞微而意顯得風人之體人心才有依倚卽不能迴出流輩何況于倫皎然

三偷笑具也

唐人重詩方袍狹邪有能詩者士大夫拭目待之北宋猶然以功名在詩賦也既改爲經義南宋遂無知詩僧妓况今日乎憲章二李聊充應酬是御溜漢

詩以深爲難而厚更難于深子美秋興每篇一意故厚曹唐病馬只一意而得好句六聯成詩三首鳥得不薄眩于好句而不審本意大歷後之墮阮落堦處也

嚴滄浪云詩禁五俗俗體俗意俗句俗字俗韻皆不可犯此言最善學問安可無師無師則杜謬而書家貴學

謝道詩話卷一

九

師舍短收長詩學李杜正道也李之座中若有一點紅斗筭之量成千鍾杜之袖中有舊筆興至時復援其可學乎學字先得敗筆學詩先得累句莫若之何

學詩不可雜又不可專守一家樂天專學子美西崑專學義山皆以成病大樂非一音之奏佳餚非一味之嘗子美所以集大成也

余友賀黃公曰嚴滄浪謂詩有別趣不關于理而理實未嘗礙詩之妙如元次山春陵行孟東野遊子吟等直是六經鼓吹理豈可廢乎其無理而妙者如早知潮有

信錄與弄潮兒但是子理多一曲折耳謂唐詩有理
而非宋人詩話所謂理唐詩有詞而非宋人詩話所謂
詞大抵賦須近理比卽不然興更不然靡有子遺有北
不受可見又如張籍辭李司空辟詩考亭嫌其感君縈
綿意繫在紅羅襪若無此一折卽淺直無情是爲以理
礙詩之妙者也

問曰言情敘景若何答曰詩以道性情無所謂景也三
百篇中之興關關雎鳩等有似乎景後人因以成煙雲
月露之詞景遂與情並言而興義以微然唐詩猶自有
圍爐詩話卷一

興宋詩鮮焉明之暗盛唐景尚不成何況于興

古詩多言情後世之詩多言景如十九首中之孟冬寒
氣至建安中之子建贈丁儀初秋涼氣發者無幾日盛
一日梁陳大盛至唐末而有清空如話之說絕無關于
性情畫也非詩也夫詩以情爲主景爲賓景物無自生
惟情所化情哀則景哀情樂則景樂唐詩能融景入情
寄情于景如子美之近淚無乾土低空有斷雲沈下賢
之梨花寒食夜深閉翠微宮殿維之柳塘春水漫花塢
夕陽遲祖詠之遲日園林好清明烟火新景中哀樂之

情宛然唐人勝場也宏嘉人依盛唐皮毛以造句者本
自無意不能融景況其敘景惟欲闊大高遠于情全不
相關如寒夜以板爲被赤身而掛鐵甲

景同而語異情亦因之而殊宋之問大庾嶺云明朝望
鄉處應見嶺頭梅賈島云無端更渡湘江去却望并州
是故鄉景意本同而宋覺優游詞爲之也然島句比之
問反爲醒目詩之所以日趨于薄也

問曰詩文之界如何答曰意豈有二意同而所以用之
者不同是以詩文體製有異耳文之詞達詩之詞婉書
圍爐詩話卷一

以道政事故宜詞達詩以道性情故宜詞婉意喻之米
飯與酒所同山文喻之炊而爲飯詩喻之釀而爲酒文
之措詞必副乎意猶飯之不變米形噉之則飽也詩之
措詞不必副乎意猶酒之變盡米形飲之則醉也文爲
人事之實用詔敕書疏奏牘記載辭解皆實用也實
則安可措詞不達如飯之實用以養生盡年不可矯揉
而爲糟也詩爲人事之虛用永言播樂皆虛用也賦而
爲清廟執競稱先王之功德奏之于廟則爲頌賦而爲
文王大明稱先王之功德奏之于朝則爲雅二者必有

光美之詞與文之摠括者不同也賦而爲柔柔勝印刺時王之號政亦必有哀惻隱諱之詞與文之直陳者不同也以其爲歌爲奏自不當與文同故也賦爲直陳猶不與文同況比興乎詩若直陳凱風小弁大誥父母矣李杜之文終是詩人之文非文人之文歐蘇之詩終是文人之詩非詩人之詩

人有不可已之情而不可直陳于筆舌又不能已于言感物而動則爲興托物而陳則爲比是作者固已醞釀而成之者也所以讀其詩者亦如飲酒之後愛者以樂

國爐詩話卷一

三

莊者以狂不知其然而然

詩不越乎哀樂境順則情樂境逆則情哀明良之歌順而樂也桀纣旱魃其類也五子之歌逆而哀也民勞南山其類也後世不關哀樂之詩是爲異物

余與友人說詩曰古人有通篇言情者無通篇敘景者情爲主景爲賓也情爲境過景則景物也又曰七律大抵兩聯言情兩聯敘景是爲死法蓋景多則浮泛情多則虛薄也然順逆在境哀樂在心能寄情于景融景入情無施不可是爲活法又曰首聯言情無景則寂寥矣

故次聯言景以暢其情首聯敘景則情未有著落故次聯言情以合乎景所謂開承也此下須轉情而景景而情或推開或深入或引古或邀賓須與次聯不同收或收第三聯或收至首聯看意之所在而收之又有推開暗結者輕重虛實濃淡深淺一篇中參差用之偏枯即不佳又曰意爲情景之本只就情景中有通融之變化則開承轉合不爲死法意乃得見又曰子美詩云晚節漸于詩律細律爲音律拗句詩不必學

問曰何爲性情答曰聖人以思無邪蔽三百篇性情之

國爐詩話卷一

三

謂也國風好色小雅怨諷發乎情也不淫不亂止乎禮義性也樂而不淫哀而不傷亦言此也此意晉魏不失梁陳盡矣陳拾遺挽之使正以後淫傷之詞與無邪者錯出杜詩所以獨高者以不違無邪之訓耳

問曰丈夫生平詩千有餘篇自謂以此中議論離合何如謝曰不佞少時爲俗學所誤者十年將至四十始見唐詩比興之義又二十年方知漢魏晉宋之高妙而精氣銷亡不能構思矣人之目見者易遠足踐者必近勿相困也

問曰唐詩六義如何答曰風雅頌各別比興賦雜出乎

其中後世宗廟之樂章古之頌也三代之祖先賢有聖德故不愧乎稱揚漢已後之祖先知爲何人樂章備禮而已不足論也求雅于杜詩不可勝舉而如王昌齡之明堂坐天子月朔朝諸侯清樂動千門皇風被九州章應物之身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢王建爲田宏正所作之朝天詞羅隱之靜憐貴族謀身易危覺文皇創業難皆二雅之遺意也風與騷則全唐之所自出不可勝舉忽見陌上楊柳色悔教夫婿負封侯興也夕陽

卷一

內

無限好只是近黃昏此也海日生殘夜江春入舊年賦也朱子盡去舊序但據經文以爲比使三百篇盡出于賦乃可安得據比興之詞以求遠古之事乎宋人不知比興小則爲害于唐體大則爲害于三百大抵文章實做則有靈虛做則無窮雅頌多賦是實做風騷多比興是虛做唐詩多宗風騷所以靈妙詩之失比興非細故也比興是虛句活句賦是實句有比興則實句變爲活句無比興則實句變成死句許渾詩有力量而當時以爲不如不作無比興說死句也

明人不知比興而說唐詩開口便錯義山之侍臣最有相如渴不賜金莖露一杯言雲表露試之治病可知其僞諷憲武之求仙也白雪樓大詩伯以爲宮怨評曰幸之思悵然呵呵

宋詩率直失比興而賦猶不安嘉人詩無文理并賦亦失之

梵偈四七字爲句而無韻殊不礙讀子瞻雜文多效之詩入歌喉故須有韻韻乃其末務也故三百篇叶者居多書者我篇叶儀以就義阿固可叶我阿以就儀

問曰唐詩六義如何

五

亦無不可于意無傷故也詩宗三百篇自當遵其用韻之法漢至六朝此意未失休文四聲韻小學家言本不爲詩詩人亦不遵用唐元宗時孫愐始就陸法言之切韻以爲唐韻補宗時以此爲取士之式詩從此受極格元白作步韻詩直是蘊隨或曰古體可用古韻唐體當用唐韻夫然則唐體別自爲詩不宗三百耶古人多有韻韻又皆叶用毛晃誤以爲古人實有是韻而作古韻何異于衮衣玉食之世論茹毛飲血事耶

古人作詩不惟不拘韻并不拘四聲宜平則仄讀爲平

宜仄則平讀爲仄觀望忘二字可見三百至晉宋皆然故不言聲病依文作四聲韻而聲病之說起焉可知聲病雖王元長等所立而實因乎沈氏之四聲矣梁武帝不許四聲詩中高見

詩本樂歌定當有韻猶今曲之有韻也今之曲韻庚青真文等合用初無礙乎歌喉詩已不歌而韻部反狹牽平水韻如聖經國律而置性情之道如弁髦事之頌奴失主莫甚于此

青箱雜記載鄭谷齊己黃損等定今體詩格云用韻有

園爐詩話

卷一

六

數格曰蒹葭曰輓轡曰進退蒹葭韻者先二後四輓轡韻者雙出雙入進退韻者一進一退引李師中送唐介詩云孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重如山並遊英俊顏何厚未死奸諛骨已寒天爲吾皇扶社稷肯教夫子不生還八句詩一難三寒同部二山四還又一部爲進退韻格之証而蒹葭輓轡未有引証別本詩話引太白我攜一尊酒爲蒹葭韻之例引漢帝寵阿嬌爲輓轡韻之例乃古詩也唐韻視今之平水韻冬分鍾支分脂似乎狹矣而有蒹

葭韻用法輓轡韻用法進退韻用法有嫌韻有兼韻有通用有轉用有叶用作者猶得輓轉言情平水韻似寬而蒹葭等諸法俱廢則實狹矣

問曰二美大呵出韻詩是否如何答曰出韻必是起句起句可用仄聲字出韻何妨蓋律詩止言四韻絕句止言二韻王子安滕王閣詩八句六韻而序曰四韻俱成以渚與悠不在韻數中也出韻詩雖是晚唐變體然非晚不及盛之關係處如元美兄弟之說但不出韻卽是盛唐耶

園爐詩話

卷一

七

問曰用韻以何者爲準則答曰韻書自曹魏李登梁沈約以來其故甚繁此難具述唐之官韻今不可得北宋禮部韻余曾見二本皆一東二冬三鍾者也名廣韻者因唐韻而廣之者也卽此可以知唐韻矣今世通行之一東二冬三江四支之韻乃宋理宗時平水劉淵并舊韻之二百六部以爲一百七部而成之者也舊韻一東獨用二冬三鍾通用淵則竟并通用者爲一部支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻爲一部其文元寒刪先六韻爲一部侵覃鹽咸四韻爲一部韻之通轉又分兩界有入

聲者十七部爲一界無入聲者十三部爲一界兩界不相通轉通轉有部有類有界平上各自通轉爲部東董送真軫震通轉爲類有入聲無入聲通轉爲界非此則謂之叶叶乃通轉之窮也自平水韻行而北宋之禮部韻詩家名公俱未經目界部通轉叶之法俱不講唐人胡蘆輓轡進退之法何所攷哉

唐人有嫌韻兼韻之法嫌韻卽出韻也兼韻亦名干韻謂兼取通用韻中一二字也嫌韻與兼韻可通用不可轉用寒與刪先得相兼以其通用故也而轉用之真支

園爐詩話卷一

元則不可

唐人排律有兼韻者東兼冬庚兼青是也叶卽協也不用如字之聲者謂之轉轉一二字而全部通轉者謂之叶通用乃劉淵并韻已前之法今世所刻平水韻猶仍其名呵呵

唐韻久已絕傳惟吳彩鸞韻徐學士傳是樓有之值二十萬錢而紙故牒不能細檢也

子美飲中八仙歌押二船字二眠字三前字說者謂此篇是八段不妨重押學林新編云觀詩題則是一歌也

通篇在船字中押不移別韻則非分八段蓋子美詩重韻者不少因歷舉諸篇以及十九首曹子建謝康樂陸士衡阮嗣宗江文通王仲宣重韻之句以見古有此體子美因之其言甚辨余謂古人重詩而輕韻故十九首以下多有重韻之詩後人重韻而輕詩見重押者駭爲異物耳施愚山謂步韻者是做韻非做詩余謂自唐以來以意奏韻重韻輕詩者皆是做韻

嚴滄浪云任昉吳范雲詩重韻兩生字三情字天厨禁鑿鑿者乃謂平韻可重押或平或仄韻不可者彼就

園爐詩話卷一

五

子美飲中八仙歌立說陋矣焦仲卿妻作重二十許韻古人作詩不以辭害志不以韻害辭泥辭以害志十二侵乃舌押上腭成聲非閉口也閉口則無聲矣韻家別爲立部非也縱使侵等果是閉口字亦爲小學審聲中事與詩道何涉此又詩人奉行之過也

宋人詩餘寒刪先元魚虞通用實合于三百篇至六朝叶用之義後人因此而立詞韻則非也

今有癰疥之疾而爲害甚大本舉手可除而人樂此美疾固留不舍習以成風安然不覺者是步韻和人詩夫

和詩之體非一意如問答而韻不同部者謂之和詩同其部而不同其字者謂之和韻同其字而次第不同者謂之用韻次第皆同謂之步韻蕭衍王筠和太子獻悔詩始是步韻步韻乃趨承貴要之體也詩思與文思不同文思如春氣之生萬物有必然之道詩思如醴泉未草在作者亦不知所自來限以一韻卽束詩思唐時試士限韻主司因得易見高下耳今日何可爲之耶若又步韻同于桎梏命意布局俱難如意後人不及前人而又困之以步韻大失計矣施愚山曰今人祇是做韻難

國朝詩話卷一

王

人做詩獅子一吼百獸腦裂做韻定五字于韻府羣玉五車韻瑞上覓得現成韻脚了以字湊韻以句湊篇扭捏一上全無意義章法非做韻而何步至數人并韻字亦覺可厭古詩不對偶無平仄韻得叶用唐詩悉反之已是難事若又步韻李杜無以見長

步韻元白猶少皮陸已多今則非步韻無詩矣陷溺之甚者遂謂步韻詩思路易行又或倡作而步古人詩之韻

古人視詩甚高視韻甚輕隨意轉叶而已以詩乃吾之

心聲韻以諧人口吻故也唐人局于韻而詩自好今人押韻不落卽是詩故古人有詩無韻唐人有韻有詩今人惟有韻無詩得一題詩思不知發何處而先押一韻何異置榻以待電光

問曰先生不肯步韻人以爲傲信乎答曰敬也非傲也步韻何難不過順口弄人耳朱淵將諸客遊園自語曰好大柳樹數客起應曰好大柳樹溫又曰可作車較數客起應曰可作車較溫厲聲曰車較須用堅木柳那可

國朝詩話卷一

王

此事則不侮邁俗遠矣詩人自相步韻猶可步貴人韻須慮撲殺貴人倡作勿用徘徊潺湲等字使趨承者有所措手亦仁者之居心也

晚唐章碣八句詩平仄各押韻一呼二天三岸四船五看六眠七算八邊無聊之思亦將以爲格而步之乎人之登廁不可無書無書則不暢書須淺陋不足撥待又逐段易了者韻府羣玉五車韻瑞最善展卷終是有益而應酬簡易此爲捷徑若自好之士而作詩時用之則樂詩路以韻而已明詩無深造二書爲之也

問曰如尚書所言則詩乃樂之本也後世樂用曲子則詩不關樂事乎答曰古今之變更僕難詳聖人以雅頌正樂則知三百篇無一不歌秦火之後樂失而詩存太常主聲歌經生主意義聖人之道離矣而唐時律詩絕句皆入歌喉及變爲詩餘則所歌者詩餘而詩不可歌故陳彭年送申國長公主爲尼七律人以詩餘鷓鴣天之調歌之子瞻中秋七絕山谷以詩餘小秦王之調歌之是其証也元曲出而詩餘亦不入歌喉矣尚書之言難可通于今也三百篇中清廟文王等專爲樂而作

關雎詩話卷一

三

詩關雎鹿鳴等先有詩而後入于樂

唐梨園歌有囉哩哩以五七言整句須有襯字乃可歌也疑古之妃呼豨伊何那亦卽此意如此則不求宋詞元曲之順喉矣然鄭世子言古樂每二字必絲聲十六彈或三十二彈則與後世唱曲先後後繁者不同須更改之問曰詩之體格名目如何答曰姜白石詩說云守法度曰詩載始末曰引放情曰歌體如行書曰行並二體爲歌行如蛩響口吟通俚俗曰謠委曲盡情曰曲余憶珊瑚鈞之說不然皆後人附會耳

詩史曰古人文章自應律度不主音韻沈約遵崇韻學而曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體製漸多如旁犯蹉對假對雙聲疊韻之類又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類旁犯者如徐陵文一篇中兩用長樂其義不同者是也蹉對者如九歌之蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿以蕙肴蒸對奠桂酒是也假對者如自朱耶之狼狽致赤子之流離未對赤耶對子狼狽獸

關雎詩話卷一

三

名對流離鳥名又如庖人具鷄黍稚子摘楊梅以雞對楊是也如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草爲雙聲如月影侵簷冷江光逼展清侵簷江光爲疊韻首句第二字仄聲謂之正格如鳳歷軒轅紀是也平聲謂之偏格如四更山吐月是也唐時名輩多用正格謝莊謂互護爲雙聲破稿爲疊韻余不謂然以重翻爲雙聲重切爲疊韻

困學紀聞云式微乃二人詩聯句之始也柏梁及賈充與其婦李亦是聯句

傅咸毛詩皆取經語集句之始也禹王騰訶云祝融司
方發其英沐日浴月百寶生七言之祖也荀卿成相篇
亦多七言句

作者涉筆成趣說者遂以立三十七格其可留者不及
十條

宋末元初有九言律詩大是蛇足只可謂之詩餘耳此
體始于魏

律詩所謂偷春格者首聯對次聯不對也扇對格者首
句與第三句爲對次句與第四句爲對也

蘭庭詩話卷一

唐時有格詩之名與律詩並舉未得的據疑是八句有
聲病而不對偶者耶

南史王元謨問謝莊雙聲疊韻莊曰互護爲雙聲礪礪
爲疊韻雙聲同音不同韻疊韻音韻皆同互護同是聲
音而不同韻礪礪同是牙音而又同韻也彷彿烟煙伊
喔皆雙聲休儒童蒙空同皆疊韻謂互護紐聲同窺
路紐聲不同而同在遇部字聲韻書古今改易多矣
沈括筆談以次聯不對者爲蜂腰引賈島下第詩爲証
云下第惟空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花

淚落故山遠病來春草長知音逢地易孤棹負三湘

問曰先生每言詩中須有人乃得成詩此說前賢未有
何自而來答曰禪者問答之語其中必有人不知禪者

不覺耳余以此知詩中亦有人也人之境遇有窮通而
心之哀樂生焉夫子言詩亦不出于哀樂之情也詩而

有境有情則自有人在其中如劉長卿之得罪風霜苦
全生天地仁青山數行淚白首一窮鱗王鐸爲都統詩

曰再登上相慚明主九合諸侯愧昔賢有情有境有人
在其中也子美黑白鷹曹唐病馬亦然魚元機詠柳云

蘭庭詩話卷一

杖迎南北鳥葉送往來風黃巢咏菊曰堪與百花爲總
領自然天賜賄黃袍蕩婦反賊詩亦有人在其中故讀

淵明康樂太白子美集皆可想見其心術行己境遇學
問劉伯溫楊孟載之集亦然惟宏嘉詩派濃紅重綠陳

言刺句萬篇一篇萬人一人了不知作者爲何等入謂
之詩家異物非過也問曰宏嘉人外豈無讀其詩而不

見其人者乎答曰楊素唐中宗薛稷宋之間賀蘭進明
蘇渙其人可數

問曰唐體于何而始答曰凡事無始有始乃邪說也僅

可如春秋之托始于隱公耳唐體托始于古詩古詩托
始于三百篇三百篇託始于五子喜起此前之記于緯
書史子者不敢據言也五言始漢魏鮮有偶句晉宋以
後偶句日多庾信竟是律律七律託始于漢武魏文等
七言古詩蕭子雲燕歌行始有偶句自此漸有七言六
句似律之詩如梁簡文帝和蕭子顯春別云柳絲結網
滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生唯黃鳥翩翩
有時度故人雖故昔經新新人雖新後應故梁元帝春
別云試看機上蛟錦還囑庭表合歡枝映日通風影

園爐詩話卷一

五

珠幔飄花拂葉度金池不聞離人當重合惟恐合罷食
成離陳後主玉樹後庭花云麗宇芳林對高閣新粧艷
質本傾城映戶凝嬌乍不進出帷含態笑相迎嬌姬脫
似花含露玉樹流光照後庭又有七言八句似律之詩
而末二句似五言者如梁簡文帝春情云蝶黃花紫燕
相追楊低柳含露塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知洪水沾
羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛
無爲空掩扉梁元帝聞琴詩曰文聰玳瑁影嫋媚香帷
翡翠出神仙促柱朱絃驚欲語調絃繫爪雁相連秦聲

本是楊家解吳飲那知謝傅憐祇愁芳柱促蘭香無那
煎又有七言八句前後散中四語偶者如梁簡文帝烏
夜啼曲云綠草庭中望明月碧玉堂前對金鋪鳴絃機
振發初異挑琴欲吹衆曲殊不異三足朝含影直言九
子夜相呼羞言獨眠花下淚託道單棲城上烏隋煬帝
江都樂歌云揚州舊處可淹留臺榭高明復可遊風亭
芳樹迎早夏長阜麥隴送餘秋綠潭桂楫浮青雀果下
金鞍躍紫騮綠楊素蟻流霞飲長袖清歌樂戲遊汎龍
舟詩云軸轡千里汎龍舟言旋舊鎮下揚州借問揚州

園爐詩話卷一

五

在何處淮南江北海西頭六轡暫停御百丈甍罷開山
歌掉謳詎似江東掌間地獨自稱言鑑裏遊又有七言
十句似律詩者如江總閨怨云寂寂青樓大道邊紛紛
白雪綺窗前池上鴛鴦不獨自帳中蘇合還空然屏風
有意障明月燈火無情照獨眠遶西水凍春應少薊北
鴻來路幾千願君關山及早度念妾桃李片時妍大路
始于推輪諸詩皆七律之推輪也隋陳子良塞北思歸
詩竟是唐人七律矣五絕七絕卽五古七古之短篇楊
升菴謂裁律爲絕非也

馮定遠云文選詞賦始于屈宋歌詠起于荆軻易水之歌權輿于姬孔已後于理爲得近代詩選必自上古年紀綿邈真贗相雜或不雅馴又書傳引逸詩多不過三四句皆非全篇三百五篇既是仲尼所定又不應擬聖人之所棄者以炫人余嘗與程孟陽言詩謂共如狗之拾骨非戲言也詩至屈宋變爲詞賦漢書經籍志不載五言五言盛于建安陳思王爲之冠冕潘陸以下無能與並者子美言詩看子建親故蘇子瞻云詩至子美一變也元和長慶以後元白韓孟嗣出杜詩始大行後無

國朝詩話卷一

五

出其範圍者矣今之論詩者但當祖述子建憲章少陵古今之變于斯盡矣詩騷以前可勿問也

又云古人文章自有阡陌湯之盤銘孔子之誄其體古矣而三百五篇都無銘誄之文故知孔子不以爲詩也元微之云賦頌銘贊有韻之文體自相涉謂之詩則不可近世馮惟訥撰詩紀盡收古逸之銘誄等句何歟詩言志者也易林止論陰陽王司寇欲以易林爲詩何歟又云沈約謝朓王融創爲聲病于時文體不可增減謂之齊梁體異乎漢魏晉宋之古體也雖以變聲聲韻

然文不粘綴取韻不論雙隻首不破題平仄亦不相礙沈宋因之變爲律詩自二韻至百韻率以四句一絕不用五韻七韻九韻十一十三韻唐人或不拘此說見李賀皇窮愁志首聯先破題目謂之破題第二字相粘平仄仄平爲偏格仄平平仄爲正格見沈存中筆談平仄宮商體勢穩協視齊梁體爲優矣近體多是四韻古無明說舊推而論之似亦得其理也聯絕粘綴至于八句雖百韻止如此也如正格二聯平平相粘也中二聯仄仄相粘也首韻輕重一絕四句自然悉異至于二轉變

國朝詩話卷一

五

有所窮于文之首尾胸腹已具足得成篇矣律賦亦八句文苑注中已備記之茲不具述

又云詩家常言有聯有絕二句一聯四句一絕宋孝武言吳邁遠聯絕之外無所解是也四句之詩謂之絕句宋人不解乃云是截律詩首尾如此議論非一事也玉臺新詠有古絕句古詩也唐人絕句之有聲病者是二韻律詩也元白牧之昌黎集可証唐人集分體者少今所傳分體者皆近人所爲古本多存有分律詩絕句者如王臨川集首題云七言律詩下注云絕句甚分明唐

人惟有元白韓杜等是舊次今武定侯刻白集坊本杜牧之集亦皆分體如今人矣幸二集尚有宋板而新本亦有翻宋板者可據耳自高棟唐詩品彙出今人不知絕句是律矣高棟又創排律之名雖古人有排比聲律之言然未聞謂之排律此一字而有大害于詩朱雲子作詩評直云五排七排非法律字可慨也

又云齊梁聲病之體自古不謂之古詩諸書言齊梁體者不止一處唐自沈宋以前有齊梁詩無古詩也氣格亦有差古而皆有聲病沈宋既裁新體陳子昂崛起直

園廬詩話卷一

三

追阮公遂有兩體開示以下好聲律者則師景雲龍紀矜氣格者則追建安黃初而承明支格微矣然白樂天李義山溫飛卿陸魯望皆有齊梁格詩白李詩在集中溫見才調集陸見松陵集題注甚明但不多耳既有正律破題之詩此格自應廢矣皎然詩式敘置極詳盡允當人自不能考耳古詩二字半入人心今人立論雖子美所稱之庾開府太白所稱之謝元暉必欲降而下之云古詩當如此論也至于唐人雖服膺鮑謝體效徐庾仰而不逮者猶以爲無上妙品云律詩當如此論也吁

可慨已

又云阮逸注文中子不解八病可見宋時聲韻之學已微有一惡書名曰金針詩格託名梅堯臣言八病絕可笑王弼州庾言不知其謬也沈休文謝靈運傳贊劉彦和文心雕龍統論梗概不得詳說而諸書所言時有可徵郭忠恕佩觿云雕弓之爲致弓依乎旁紐按字母徵音四字端透定泥敬字屬元韻端母雕字屬蕭韻端母則知旁紐者雙聲字也九經字樣云紐以四聲是正紐者四聲相紐東董凍篤是也劉知幾史通言梁武云得

園廬詩話卷一

五

既自我失亦自我爲犯上尾兩我字爲相犯也平頭求詳蜂腰鶴膝見宋人詩話乃雙聲之變也上下兩字俱清中一字濁爲鶴膝上下兩字俱濁中一字清爲蜂腰大韻小韻似論取韻之病大小之義所未詳也沈隱侯云一篇之內首韻盡殊兩句之中輕重各異詳此則八病俱去亦不在曲折分其名目也

又云今本玉篇前有紐韻之圖列旁紐正紐甚詳序引聲譜恐是沈隱侯四聲譜問世間尚有是書應是論八病事恨求之不得耳今人律詩但作對偶于此處全不

知代以稱律

又云唐人律詩有八句全不對者亦有仄韻者

又云律詩始于沈宋爾時文體不以用事爲嫌今人乃有謂五言律不可用事者大謬此說起于方回

問曰唐人命意如何答曰心不孤起仗境方生熟讀新舊唐書通鑑御史雜記乃能于作者知其時事知其境遇而後知其詩命意之所在如子美麗人行豈可不知五楊事乎試看本事詩則知篇篇有意非漫然爲之者也

園廬詩話卷一

一篇詩祇立一意起手中間收結互相照應方得無懈可擊唐人必然宋至明初猶不大失宏正以後一句七字猶多不貫何況通篇

意由于識馬臆事吟咏甚多而子美云不聞夏殷衰中自誅褒姒曲折有含蓄子瞻稱之鄭畋云元宗迴馬楊妃死雲雨雖亡日月新終是聖朝天子景陽宮井又何人人知其有宰相器劉夢得白樂天直言六軍逼殺天子之妃矣

唐人詩意不必在題中如石丞忌夫人怨云莫以今時

寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王宮使無釋說賊其爲寧王致餅師妻作後人何從知之可見西施篇之賤曰豈殊衆貴來方悟稀邀人傳香粉不自著羅衣君寵益嬌態君憐無是非當是爲李林甫楊國忠輩堅王銀輩而作元微之未必諸郎知曲誤一時偷眼爲迴腰亦是胸有所不快適于舞者發之也崔國輔云悔不盛年時嫁與青樓家亦必有故意不易見也

余讀韓致堯落花詩結聯知其爲朱溫將篡而作乃以時事考之無一不合起語云嫩白離情高處切膩紅愁

園廬詩話卷一

態靜中禁是煩而又曰眼尋片片隨流去言君民之東遷也恨滿枝枝被雨淋言諸王之見殺也倘得苦遮猶慰意言李克用王師範之勤王也若教泥污更傷心言韋建之爲賊臣弱帝室也臨塔一盞悲春酒明日池塘是綠陰意顯然矣此詩使子美見之亦當心服詩可以初盛中晚爲定界乎其香奩詩有云動天金鼓過神州惜別無心學墮樓不得迴眸辭傳粉更須含淚對殘秋折釵伴妾眠青塚半鏡隨郎葬杜郵惟有此宵魂夢裏殷勤相覓鳳池頭觀其起句及杜郵鳳池當是李茂

貞兵逼京城昭宗賜杜讓能死代其姬人之作殘秋對
傅粉似乎趁韻然其事在景福二年九月間正是殘
秋也而題絕不相類將諱之抑傳寫誤也讓能之死可
憫致堯于此宜有詩以哀惜之也又有咏浴詩云再整
魚犀攏翠簪解衣先覺冷森森教移蘭燭頻羞影自試
香湯更怕深初似洗花難抑按終變沃雪不勝任豈知
侍女簾帷外賸取君王幾併金詩言成帝合德事沃雪
謂死期將至當是出肩擅權昭宗寵信過甚而朱溫駭
駭之勢君相命在旦夕故以漢事比之也此時內有宦

園廬詩話卷一

詩

者韓全誨輩外有藩鎮李茂貞王行瑜韓建朱溫輩致
義忠耿之士深懷不平而官出禍隨故寓意如此結語
當是指三使相賞賜傾府庫也又有倚醉詩曰倚醉無
端尋舊約却因惆悵轉難勝夢中樓閣春深雨道處簾
櫳夜半燈倚柱立時風細細遠廊行處思騰騰分明窗
下聞裁翦敲徧闌干喚不勝昭宗在鳳翔制于李茂貞
使趙國夫人誦學士院二使不在亟召韓僊姚洎竊見
之于土門外執手相泣觀此情事必是又曾召僊而為
事所阻故有尋舊約之語下文則敘立伺機會之情景

也風雅頌中時事不少詩本經史之學漢詩此意已微
子美不然所以獨勝太白不及也人讀經史須知是詩
材讀詩須回顧經史明人分作二截惟于字而問求為
大家而已葛常之曰韓僊香奩集百篇皆艷體詞也沈
存中筆談以為和凝所作貴後諱之嫁名于僊而香奩
集有無題詩序云余辛酉歲戲作無題詩十四韻故奉
常王公內翰吳融舍人令狐渙相次屬和是歲十一月
兵起隨駕西狩文藻咸棄丙寅歲在福建有蘇瞻者以
業見授得無題詩因追味舊詩闕亡甚多云云香奩集

園廬詩話卷一

詩

之為韓僊所作無疑存中未攷只詳題辭問覽已引吳
融和詩為証矣余攷昭宗天復元年辛酉正月元日斬
王仲先等復位進孫德昭等為三使相十一月韓全誨
劫帝幸鳳翔韓僊扈蹕三年十月帝召韓僊姚洎于土
門外執手涕泣甲子閏四月朱溫遷帝于洛陽八月初
弒立昭宣帝丁卯四月溫篡位則余所說此二詩意非
傳會也

致堯又有詩云擁鼻悲吟一向愁寒更轉盡未迴頭
屏無睡秋分簾紅葉傷時月滿樓却要因循添幾事

爲趨競懷離憂殷勤悲仗官渠水爲到西溪動釣舟天
復二年昭宗在鳳翔宰相韋貽範遭喪圖起復僱不肯
韋制忤李茂貞意趨競謂貽範也離憂謂有去志而思
西溪釣舟也問曰君子致堯詩何太拳拳答曰宏嘉人
惟求詞不求意故收輒忽大歷余故舉唐末詩之有意
者以破天下之障人能于唐詩一二字中見過其意即
脫宋明之病仙人靈丹豈須升斗致獲又有詩云昨夜
三更雨今朝一陣寒海棠花在不側臥捲簾看亦必傷
時之作

圍爐詩話卷一

卷一

唐人于詩中用意有在一二字中不說破不覺說破則
其意煥然者如崔國輔魏宮詞云朝日點紅粧擬上銅
雀臺畫眉猶未了魏帝使人催稱帝不肯不也下一帝
字而其母狗豕不食其餘之語自見威于缺缺矣詩歸
評媚甚呵呵

韓翃寒食詩云春城無處不飛花寒食東風御柳斜日
暮漢宮傳蠟燭輕烟散入五侯家唐之亡國由于宦官
握兵實代宗授之以柄此詩在德宗建中初只五侯二
字見意唐詩之通于春秋者也

問曰詩有惟詞而無意者乎答曰唐時已有之明人爲
甚宋人却少如李義山挽昭肅皇帝詩海迷求藥使雪
隔獻桃入是也宏嘉人奏麗字以成句淡麗句以成篇
便有詞無意宋不勦說故無此病

唐人作詩最重意不顧功令省試詩多是六聯祖詠終
南餘雪云終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中
增暮寒二聯便呈主司云意盡唐人自重如此

詩惟求詞采則甚易明人優爲之有意則措詞不勝其
難以明之亡國言之君非無過始則斬于賊竟以成賊

圍爐詩話卷一

卷一

勢中則不能掃闕宮所有以瞻軍終則諛謂國君當
死社稷不肯南巡以圖恢復死社稷乃天子守土之臣
普天之下莫非王土播遷而復振者多矣豈可與城俱
盡哉而死難之烈高出千古言其死難甚易則其過端
直陳之既已不忍又同于宋人微言之又同于義山之
重有感詩直俟七百年後之人始知作者之意其間不
能解而詬病之如顧東橋者何限乎有意之詩其難如
此所以明朝無意之詩積几充架也義山重有感云王
帳牙旗得上遊安危須共主君憂實融表已來關右

侃軍宜矣石頭豈有蛇龍愁失水更無鷹隼擊高秋晝
就夜哭兼幽顯早晚星關雪涕收常熟錢龍惕少公解
曰太和九年十月以前廣州節度使王茂元爲涇原節
度使逾月李訓事作茂元在涇原故曰得上遊也昭義
節度使劉從諫三上疏問王涯等罪名仇士良爲之惕
懼故曰竇融表已來關右也初獲鄭注京師戒嚴茂元
與鄭坊節度使蕭宏皆勒兵備非常故曰陶侃軍宜次
石頭也士良輩知事連天子相與憤怨帝懼爲不詭宜
官得肆志殺戮則蛟龍失水矣涯等既死舉朝皆息詔

園廬詩話卷一

天

潘鎮亦皆觀望不前誰爲高秋之鷹隼快意一擊耶曰
更無者傷之亦望之也至于晝號夜哭雪涕星關而感
益深矣夫有感長韻律二篇既爲甘露之變而作則重
有感可知而余讀之殊不能領見夕公注不覺自失以
其命意視無題詩更與故也楊劉錢之西崑直是兒童
之見余注無題詩名爲發微蓋以此故賀黃公說此詩
大意同夕公又有曰顧華玉識此詩云所言何事次聯
粗淺不成風調古人紀事必明白褒貶乃隱約未有如
此者華玉之論何以服人余謂覺範言詩至義山爲一

厄淺夫類然何必東橋晚唐詩難讀如此況盛唐乎
詩意之明顯者無可著論惟意之隱僻者詞必紆回婉
曲必須發明溫飛卿過陳琳墓詩意有望于君相也飛
卿于邂逅無聊中語言開罪于宣宗又爲令狐綯所嫉
遂被遠貶陳琳爲袁紹作檄辱及曹操之祖先可謂醉
毒矣操能赦而用之視宣宗何如哉又不可將曹操比
宣宗故托之陳琳以便于措詞亦未必真過其墓也起
曰曾于青史見遺文今日飄零過古墳言神交敘題面
以引起下文也詞客有靈應識我刺令狐綯之無目也

園廬詩話卷一

天

伯才無主始憐君憐字詩中多作羨字解因今日無伯
才之君大度容人之過如孟德者是以深羨于君石麟
埋沒藏香草賦實境也銅雀荒涼起暮雲憶孟德也此
句是一詩之主意莫怪臨風倍惆悵欲將書劍學從軍
官將受辟于藩府永爲朝廷所棄絕無復可望也怨而
不怒深得風人之意以李頎之新加大邑綬仍黃近與
單車向洛陽顧盼一過丞相府風流三接令公香知君
官屬大司農詔幸驪山職事雄嚴發金錢供御府盡看
仙液注離宮等視此直是應酬死句

起聯如李遠之有客新從趙地回自言曾上古叢臺太
傷平淺劉禹錫之王濤樓船下益州金陵王氣黯然收
稍勝而少陵之童稚情親四十年中間消息兩茫然能
使次聯更爲後會知何地忽漫相逢是別筵倍添精彩
更勝之矣至于義山之海外徒聞更九州他生未卜此
生休則勢如危峰矗天當面崛起唐詩中所少者而昨
夜星辰昨夜風畫樓西畔桂堂東乃是具文見意之法
起聯以引起下文而虛做者常道也起聯若實次聯反
虛是爲定法

園廬詩話卷一

平

結句收束上文者正法也若開者別法也上官昭容之
薛沈宋貴有餘力也曲終人不見江上數峯青貴有遺
神也義山馬嵬詩一代傑作惜于結語說破絕句是合
律及長詩是結溫飛卿五丈原詩以譙周結武侯春日
偶成以釣渚結旅情劉長卿之白馬翩翩春草綠邵陵
西去繼平原宕開者也子美段褥詩之振我粗衣席愧
客茹藟莫收上文者也此法人用者多

嚴滄浪云中聯易得好句結難起更難

問曰措詞如何答曰詩人措詞頗似禪家下語禪家問

曰如何是佛非問佛探其迷悟也以三身四智對謂之
韓盧逐兔喫棒有分雲門對曰乾屎橛作家語也劉禹
錫之元都觀二詩是作家語崔珣鴛鴦詩鄭谷鷓鴣死說
二物全無自己韓盧逐兔喫棒有分者也禹錫詩前人
說破見者易識未說破者常以此意求之乃不受瞞不
然非落于宋卽墮于明喫棒未有了日在問曰唐人故
意瞞人乎答曰祖師語豈曾瞞人爲人看不出不得意
祖師不瞞人唐人詩豈曾瞞人爲人看不出不得道唐
人不瞞人也其瞞宋人者淺瞞明人者深

園廬詩話卷一

平

優柔敦厚言之者無異聞之者是戒詩教也唐人之詞
微而婉王建宮詞云金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉
太平天子朝元日五色雲車駕六龍神苑以老君爲
始祖尊爲元元皇帝太平天子謂諸帝朝老君也禮天
子不乘奇車五色雲車用漢武帝甲乙日青丙丁日赤
等事刺天子乘奇車非禮也周伯弼謂之具文見意此
杜元凱左傳序語謂不着議論而意自見可見元人詩
思深于明人多也 宮詞又有曰龍烟日煖紫雲曉宣
政門當玉仗風五刻閣前卿相出下簾聲在半天中意

則君臣隔闕辭則尊崇殿陛又曰射生官女宿紅粧請
得新弓各自張臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王刺
服妖也必是武宗王才人事又曰千牛仗下放朝初玉
案旁邊立起居每日進來金鳳紙殿前無事不多書辭
則慶幸昇平意則譏刺蒙蔽皆指謂之可法者也元人
詩思之深入者如丁鶴年題梧竹軒結云中郎去後知
音少共負奇才奈老何用一伯喈總收二物有力量語
復有寄托感人聞元順帝殂于漠北云仙家一笑乾坤
老誰御瑤池八駿歸語不迫切而深于痛哭明人誰有
陶庵詩話卷一

有此心路
義山龍池詩云龍池賜酒敞雲屏羯鼓聲高衆樂停夜
半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒龍池元宗潛邸南池
沉而爲池卽位後以爲瑞應賜名龍池制龍池樂社密
言之龍池篇卽樂歌也開元天寶共四十二年賜酒于
此者多矣薛王侍宴自在前壽王侍宴自在後義山詩
意非指一席之事而言之也十四字中敘四十餘年事
扛鼎之筆也元宗厚于兄弟而薄于其子詩中隱然入

三百篇可也若溪漁隱謂楊妃時薛王之死已久阿阿
義山馬嵬詩曰此日六軍同駐馬當時七夕笑牽牛敘
天下大事而六七馬牛爲對恰似兒戲扛鼎之筆也高
棟謂義山詩對偶精切阿阿人欲開口先須開眼開口
則易開眼則難

離騷若干言只椒蘭二字見意謂子椒子蘭諧屈公于
王者也又雜于諸草木中見者不覺古人之立言溫厚
如此

明道非詩人而制新法君臣云未須愁目暮天際是輕
陶庵詩話卷一

陰有道之言乃爾蘊藉求之明人如小犬隔花空吠影
夜深宮禁有誰來六宮處處秋如水不獨長門玉漏長
稀于晨星矣六宮聯詠武宗巡遊小犬聯太祖破陳友
諒貯其姬妾于別舍李善長兄弟有窺覷者故詩云然
也善長得罪以此事季迪亦以此致重典況于直出者
乎

詩苦于無意有意矣又苦于無辭如魏夷中之餽禾當
日午汗滴禾下土誰知盤中餐粒粒皆辛苦詩之所以
難得也

漢魏也晉宋也梁陳也三唐也宋元也明也不須看讀
遙望氣色迥然有別此何以故辭爲之也猶夫衣冠舉
止可以觀入也有意無詞錦襖子上披蓑衣矣

詩貴活句賤死句石曼卿咏紅梅云認桃無綠葉辨杏
有青枝于題甚切而無半致無寄托死句也明人充棟
之集莫非是物二李爲尤甚耳子瞻能識此病故曰作
詩必此詩定知非詩人其題畫云野鳥見人時未起意
先改君子何處看得此無人態措詞雖未似唐人而能
于畫外見作畫者魚鳥不驚之致乃活句也咏物非自

蘭爐詩話卷一

墨

寄則規諷鄭谷鵲鴝崔珣鴛鴦已失此意何況曼卿宋
人耶梅詢退位而熱中其姪女咏蠟燭以刺之云樽前
獨垂淚應爲未灰心詢見之有愧色視紅梅何如
唐詩固有驚人好句而其至善處在乎澹遠含蓄宋失
含蓄明失澹遠唐如李拯詩云紫宸朝罷綈袍丹鳳
樓前駐馬看惟有終南山色在晴明依舊滿長安兵火
後之荒涼不言自見但此法唐人用之已多今不可用
也

詩不可以言求當觀其意諷刺是人不宣其所爲之惡

而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪君
子情老則筭六珈赫赫師尹民具爾瞻是也頌美是人
不言其所爲之善而言其容貌之盛冠服之華而民安
之以見其無愧緇衣之宜身服其命服是也謂漢唐
爲黃河三百篇爲星宿海

嚴澹浪云詩不可太着題不在多使事押韻不必有出
處用字不必拘來歷下字貴響造語貴圓活貴酒脫不
可拖泥帶水最忌骨董最忌趁貼語忌重意忌淺服忌
露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促

蘭爐詩話卷一

墨

唐人之命意宋明或有所合者至于措詞則如北山閑
原鐵嶺五官雖同迴非遠左人之語言矣郡中卽事若
宋明人爲之必是直陳本意辛士諤云紅衣落盡暗香
殘葉上秋光白露漙漙越女含情已無限莫教長袖倚欄
干余友賀黃公曰是以思婦比孤臣寓留滯周南之感
耳余謂今人作此詩人必共以無謂譏之矣那得不共
作直陳本意之詩乎風氣使然智者莫如之何

禪者有云意能刻句句能刻意意句交馳是爲可畏夫
意刻句宜也而句亦能刻意與意交馳不須刻意而行

故曰可畏詩之指記亦有然者莫以字而求唐人也臨
濟再參黃公案禪之句刻意也薛王沉醉王醒詩之
句刻意也

問曰造句鍊字如何答曰造句乃詩之末務鍊字更小
漢人至淵明皆不出此康樂詩矜貴之極遂有琢句梁
陳別論陳伯玉復古之後李杜諸公偶一涉之不以經
意中唐猶不甚重至晚唐而人皆注意于此所存既小
不能照顧通篇以致神氣蕭瑟詩道至此大厄運也一
盛唐人之用字實有後人難及處如王右丞之獨與迥

圍爐詩話卷一

出千門柳閣道回看上苑花其用迥出回看景物如見
子美之石出倒聽楓葉下樽搖背指菊花開亦然而野
航恰受兩三人旭日散雞豚受字散字更非他字可易
甚不費力宿火陷爐灰陷字精確雄健風猶好至杜荀
鶴之風煖鳥聲碎方干之香杭倩水春碎字倩字費力
甚矣

宋人詩話多論字句以致後人見即愈狹然鍊字與琢
句不同琢句者淘汰陳腐也常言俗語惟靖節子美能
用之學此便流于蕘夫擊壤集五十字爲句之語鍊也

祖詠之萬里寒光生積雪三邊曙色動危旌子美之麒
麟不動爐烟上孔雀徐開扇影還其用生動不動徐開
字能使詩意躍出是造句之妙非琢鍊之妙也

子美之峽坼雲龍虎睡江清口抱猿湓遊晚唐人險
句之祖也盤渦浴鸞鳳心在王建詩之祖也太白之如
何青草裏也有白頭翁用虛字流水對易見子美之雲
移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏不用虛字流水對難
見

劉長卿之身隨敝履經殘雪皇甫冉之菊爲重陽冒雨

圍爐詩話卷一

開開晚唐門徑也

鍊字乃小家筋節四六文梁陳詩之餘鍊字之妙大不
易及子瞻文集只山高月小水落石出八字耳永叔曾
無一字唐詩鍊字處不少矣此字便粗樸盡家云烘染
過度卽不接苦吟鍊句之謂也注意于此則失大端唐
僧無可云聽雨寒更盡開門落葉深以雨聲比落葉也
又云微陽下喬木遠燒入秋山以遠燒比微陽也比物
以意而不指其物謂之象外句非苦吟者不能也
張翥云牆頭細雨垂纖草水面回風聚落花花聚山回

草律由細上矣

蔡寬夫云煉句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱

宋人眼光祇見句法其詩話于此有可觀者不可棄之開寶諸公用心處在詩之大端而好句自得大盛以後漸漸束心于句句雖佳而詩之大端失矣

詩話卷二

吳

國爐詩話卷之二

問曰五言古詩如何答曰此體之名失實人矣漢固有高澹濃詭二種詩皆入歌喉皆在樂府樂府乃武帝所立官署之名古詩十九首謂是古不知何人所作之詩亦在樂府中故樂府之青青河畔草驅車上東門卽十九首中之第二第十三首而文選注所引十九首謂之枚乘樂府也十九首皆是高澹之作後人遂以此爲古詩而以羽林郎董嬌饒等濃詭者爲樂府後人所見因謾而此二種詩終不可相雜也余友常熟馮定遠班有

國爐詩話卷之二

古今樂府論考據情詳而文多難盡載舉其要義曰古詩皆樂也文士之詞曰詩協之于律曰樂後世文士不嫻樂律言志之文有不可入于聲歌者故詩與樂判如陳思王陸士衡所作樂府其時謂之乖調劉彥和以爲無詔伶人故事謝管絃是也樂府之題有可賦咏者文士爲之詞如饒歌諸篇是矣樂府之詞文采可樂文士擬之如相逢行青青河畔草是矣二者乃樂府之別支也七言創于漢代魏文帝有燕歌行古詩有東飛伯勞至梁末而大盛亦有五七言雜用者唐入歌行之祖也

聲成文謂之歌宋書樂志所載魏晉樂府有歌行行之
爲名不可解仍其舊而已亦有用樂府而自作七言
長篇亦名歌行故文苑英華又分歌行與樂府爲二也
今人謂歌行爲古風不知所始唐人不然故宋人有七
言無古詩之說齊梁之前七言古詩有東飛伯勞盧家
少婦二篇不知其人代故曰古詩或以爲梁武帝蓋誤
也唐初盧駱所作有聲病者是齊梁體李杜諸公不用
聲病者乃是古調如沈佺期盧家少婦體同律詩則唐
樂府亦用律詩也才調集目錄云古律雜歌詩一百首

國風詩話

卷二

古者五言古也律者五七言律也雜者雜體也歌者歌
行也此是五代時書故所題如此最爲得之今亦鮮知
者矣漢人歌謠之采入樂府者如上留田霍家奴羅敷
行之類多言當時事少陵所作新題樂府題雖異于古
人而深得古人之理元白以後此體紛紛矣總而言之
製詩以協于樂一也采詩入樂二也古有此曲倚其聲
爲詩三也自製新曲四也擬古五也咏古題六也并少
陵之新題樂府而爲七古樂府盡此矣唐末有長短句
宋有詞金有北曲元有南曲今有北人之小曲南人之

異皆樂府之餘也樂府不難知而後人都不解請具
言之太白歌行祖述騷雅下迄齊梁七言無所不包奇
中又奇而字字有本諷刺沉切自古未有也後人宜以
爲法樂府本詞多平美晉魏宋齊樂府取奏多聲牙不
可通由樂人于不合宮商者增損其文或有聲無文聲
詞混填至有不可通者非本詩如是也李于鱗乃取晉
宋齊隋樂志所載者章截而句摘之生吞活剝謂之擬
樂府而宗子相所作全不可通陳子龍輩效之讀之令
人笑來王元美論歌行云內有奇語奪人魄者直以爲

國風詩話

卷二

歌行而不知其爲擬古樂府也樂府詞體不一漢人承
離騷之後故歌謠多奇語魏武悲涼慷慨與詩人不同
而史志所載亦有平美如班婕妤團扇青青河畔草皆
樂府也文選注引古詩多云枚乘樂府則十九首亦樂
府也伯敬承于鱗之說遂謂奇詭聲牙者爲樂府平美
者爲詩至謂古詩某篇某句似樂府樂府某篇某句似
古詩謬之極矣樂之大者惟郊祀樂乃曰樂府之有郊
祀猶詩之有應制何耶李西涯之樂府其文不諧金石
則非樂也不取古題則不應附于樂府又不咏時事則

不合于漢人詩話及杜陵新題樂府當名爲詠史乃可
夫詩之爲文一出入有切言者有微言者輕重無準
惟取達志李氏之詞引繩切墨議論太直文無比興非
詩之體也此詩歷六百年來而序譏太白用古題過
矣其集古詩多可觀惜哉無是司也古來言樂府者惟
宋書最詳然其次則南齊書隋書及晉書皆不及也郭
茂倩樂府詩集爲詩而作刪諸家樂志作序甚明白而
無遺誤作歌行樂府者不可不讀左克明樂府只取堪
作詩料者童蒙所讀也楊鐵厓樂府其源出于二李杜

陶爐詩話卷二

陵有古題有新題文字自是期體頗傷于怪然爲而論
之不失爲近代高手太白之後亦是一家在作者擇之
今之太常樂府用詩黃心甫扶輪集敘云今不用詩非
也史所載乃元曲調唐樂府亦用律詩而李義山又有轉韻
律詩杜牧之白樂天集中律詩多與今人不同濫至
律隨有仄韻律詩嚴滄浪云有古律詩今皆不能辨
矣

問曰定遠好句如何答曰好句何足以論定遠宏嘉人
豈無好句耶唐人妙處在于不着議論而含蓄無窮定

遠有之其詩曰禾黍離離天閣高空城寂寞見迴潮常
年最憶姚斯道曾對青山咏六朝金陵北平事盡在其
中又有云隔岸吹簫日沸天羽書惟道欲投鞭八公山
色還蒼翠虛對閣棋憶謝元馬阮四鎮事盡在其中又
有云席捲中原更向吳小朝廷又作降俘不爲宰相真
閒事留得丹青夜宴圖以韓熙載寓譏刺時相也又有
云王氣消沉三百年難將人事盡憑天石頭形勝分明
在不遇英雄自枉然以孫仲謀寓亡國之戚也所謂不
著議論聲色而含蓄無窮者也論定遠詩其難者直言

陶爐詩話卷二

六百年無是詩聞者必以爲妄若謂六百年中有是詩
則詩集具在有好句之佳作有之未有無好句之佳作
如定遠者也問曰二十年前葉文敏公題兩先生詩草
有邢夫人見尹夫人之句人久以爲定遠今之推重定
遠如此得毋自以爲地乎答曰心竇讓焉何自爲地有
好句之詩不讓定遠者何獨不佞無好句之詩他人不
敢相強余則實不敢與之並轡十年前猶無此意近
日識見稍進故如是耳孰有無端退屈者乎此中甘苦
心自知之如張承吉詩云馬嵬宮柳正依依重見蠻夷

幸蜀歸地下阿環應有語遠回休更怨楊妃一往請之
似輕薄謔笑夫僖宗之西狩由奄人田令孜致之承吉
詩不言令孜而其意自見此唐人能事也見唐人意者
尚不能作唐人詩定遠四絕句能作唐人詩者其詞曰
先生近日所進如何答曰向者謂古詩唐詩各自成體
作唐體者不受困于宋明即得成詩今知不然漢魏詩
如手指屈伸分合不失天性唐體如足指少陵丈夫足
指雖受行騰不傷跬步凡守起承轉合之法者則同婦
女足指弓彎纖月娛目而已受幾許痛苦東縛作得何
園廬詩話卷二

事唐詩尚不稱余意何況定遠又況自所作者而欲爲
之地耶直是前步既錯末如之何耳猶憶四十年前見
賀黃公銅雀臺妓詩云閒撫金爐暖蒲命八年兩度見
分香其刺子桓隱而切矣定遠敵手也

詩至十九首方是爛然天真然皆不知其意以辭求意
其詩全出賦義乃得兼有比興意必難知

蘇武李陵詩余疑是漢人送別之作托名蘇李詩之類
景必不絕遠而蘇詩有俯視江漢流行役在戰場何也
李詩亦不似二人情景

焦仲卿妻詩于濃說中又有別體如元之董解元西廂
今之數落山坡羊一人彈唱者也

魏武終身攻戰何暇學詩而精能老健建安才子所不
及

魏文帝劉勰妻二詩及折楊柳行思無邪而詞溫厚三
百篇之遺聲也西北有浮雲宜是爲中原人流寓江南
者作

王粲從軍詩曰討彼東南夷者乃建安十三年戊子曹
操敗于赤壁事故又曰白露沾裳衣愁思當告誰也其

園廬詩話卷二

七

曰相公征關右者乃建安十六年操平熲遂馬超故又
曰拓地三千里也其曰朝發鄴都橋梓濟白馬津率彼
東南路將定一泉鯁者當是十八年進軍濡須相守一
月退軍之事故又曰洵躬中堅內微費無所陳也赤壁
濡須事措詞得體

凡擬詩之作其人本無詩詩入知其人與事與意而擬
爲之詩如擬蘇李送別詩及魏文帝之劉勰妻者最幹
其人固有詩詩人知其人與事與意而擬其詩如文選
之于阮公子贈之于淵明者亦可十九首之人與事與

意皆不傳擬之則惟字句而已皮毛之學兒童之爲也
阮籍郭璞詩有憂時慮患之意文通所擬皆失之
阮公咏懷詩云鴛鴦發魏都是司馬未篡時所作又曰
修竹隱山岑射干臨增城是爲曹爽賈充其曰葛藟延
幽谷必言夏侯元荀勗輩也又有曰一身不自保何況
戀妻子言罹禍者且自危也阮公一生長醉而詩不言
酒傳元詩云秋蘭豈不芬鮑肆亂其旁必說時事郭璞
遊仙詩有逸翮思拂霄一篇是悵鬱語可見遊仙是托
方外以自遣也

園爐詩話卷二

沈約生平少年日柳惲汀洲采白蘋二篇可以繼美十
九首

揚素詩機勁不似隋人

選體之名最爲無識西漢至宋齊詩皆在文選中以何
者爲選體

貞觀至景龍之五古最爲汰擇有善者止百篇

張曲江五古勝于燕公晚唐人詩之得理者不下千曲

江而措詞太遠

陳伯玉詩之復古與昌黎之文同功盧照隣咏古詩似

子美王適古離別似柳

陳伯玉之故人洞庭去舊發之秋日還京詩魚山亭詩
五古之至善者也

王右丞五古雖善蓋美矣觀別者篇篇可入三百五沽然
五古可敵右丞儲光義詩是沮溺丈人語高適夫五古
杜懷高志具見其中子美稱罕參識度清遠詩詞雅正
杜確云岑公屬詞尚清用志尚切迴拔孤秀出于常情
王昌齡五古或幽秀或豪邁或慘惻或曠達或剛正或
飄逸不可物色李頎五古遠勝七律常建五古可比王

園爐詩話卷二

龍標崔顥因李北海一言殷璠目爲輕秀詩實不然五
古奇崛五律精能七律尤勝崔曙五古載英靈集者五
篇高妙沉着殷璠謂其吐詞委婉情意悲涼未盡其美
璠謂薛據骨鯁有氣魄斯言得之聞翰詩沉健真側高
曠俱有之璠又謂劉慎虛情幽興遠思苦語奇得其真
矣餘如張謂卽爲賈至盧象諸君俱有可觀合于李杜
以稱盛唐洵乎其爲盛唐也錢起韋應物體格稍異
然
儲不飲陶而興趣酷似龍標蓋雄乃得志篇必爲曲江

少陵山而作

大雅久不作諸詩非太白斷不能作子美亦未有此體上之同刺學仙也妾萌命刺武惠妃之專寵也太宗武功最大高宗房主猶蒙其餘威以下高麗塞上曲美太宗也邯鄲才人身去而心不忘宗國也月下獨酌詩月既不解飲是敷衍似宋詩送裴十八之歸時莫洗耳四語亦是敷衍無味春風不相識何事入羅帷思無邪而詞清麗妙絕可法

詠懷北征古無此體後人亦不可作子美一人爲之

圖爐詩記卷二

可也退之南山詩已是後生不遜詩貴出于自心咏懷北征出于自心者也南山欲敵子美而竟題以爲之者也山谷之語只見一邊

詩貴和緩優柔而忌率直迫切元結沈千運是盛唐入而元之春陵行賊退詩沈之豈知林園主却是林園客已落率直之病樂天雜興之色禽合爲荒政刑兩已衰無名稅之奪我身上援買爾眼前恩進入瓊林庫歲久化爲塵輕肥篇之是歲江南旱衢州人食人買花篇之一叢採色花十戶中人賦等率直更甚東野列女操遊

子吟等篇命意真懇措詞亦善而秋夕貧居及獨愁等皆傷于迫切羣蘇州寄全椒道士及暮相思亦止八句六句而詞殊不迫切力量有餘也賈島之客喜寄遠古意與東野一轍曹鄴于滴革夷中五古皆合理而率直迫切全失詩體梁陳于理則遠于詩則近鄴等子理則合于詩則遠宋人雖率直而不迫切

杜確云自古文體變易多矣梁簡文帝及庾肩吾之屬始爲輕蕩綺靡之詞名曰宮體厥後沿襲務于妖艷詞之摘錦布繡其有欲尚風格頗有規正者不復爲當時

圖爐詩記卷二

所重諷諫由此廢闕

詩法源流云詩者原于德性發于才情心聲不同有如其面故法度可學而神意不可學是以太白自有太白之詩子美自有子美之詩昌黎自有昌黎之詩其他如陳子昂王摩詰高岑賈許姚鄭張許之徒亦皆各自爲體不可強而同也

又云唐人以詩爲詩宋人以文爲詩唐詩主于達性情故于三百篇近宋詩主于議論故于三百篇遠古詩于三百篇近唐詩于三百篇遠

太白云梁陳以來艷薄殊極沈休文又尚聲律將復古道非我而誰梁陳謂宮體以下非謂陽謝諸公也休文聲律謂平仄也

五言古詩須去其有偶句者而論之以自西漢至中唐爲全局猶七言律詩以自初唐至晚唐爲全局也漢魏五古之變而爲唐人五古欲去陳言而趨清新不得不然亦猶七律初盛之變而爲中晚唐不得不然也

宏嘉人惟見古人皮毛元美做史漢字句以爲古文于總做十九首字句以爲詩皆全體陳言而不自知覺故

園墟詩話 卷二

七

仲然敢曰古文亡于昌黎于麟敢曰唐無古詩也此與七律之鼎盛唐而譏大歷以下者一轍去有偶句者以其爲唐體之履霜也去晚唐者唐已絕也

詩之關係名教風化者非五古不可其貴重可見

柳子厚考藥詩曰軟紅醉浪露窈窕留餘春近體中好句皆不及可見體物之妙古體勝唐體

古體寧如張曲江韋蘇州之有邊幅子美之古詩只可一人爲之子瞻古詩如搓黃麻繩百千尺子瞻極重韋柳而自作殊不然何也

唐體詩有涯後之作者在漸弱不思泛濫古體詩無涯後人泛濫之弊遂同于五七字爲句之文簡貴二字時刻須以自警

詩法須自十九首方爛然天真唐詩已是聲色邊事況宋元明耶

六朝尚有本非詩人偶然出語絕佳者如劉侯云城上草托根非不高所恨風霜早十三字說身境心事如見以六朝詩法寬故也唐詩韻狹有平仄拈須對偶故非老手不佳

園墟詩話 卷二

七

馮定遠曰五言雖始于漢武之代而盛于建安故古來論者止言建安風格至黃初之年則諸子周謝止有子桓子建不須贅言黃初體也永明之代王元長沈休文謝朓一時有盛名始拈聲病之論以爲前人所未發文體驟變皆避八病一簡之內音韻不同二韻之間輕重悉異其文兩句一聯四句一絕聲韻相避文字不可增減自永明至唐初皆齊梁體也沈宋新體聲律益嚴謂之律詩陳子昂始法阮公爲古體詩唐因有古律二體始變齊梁之格矣齊時江文通詩不用聲病梁武帝不

知四聲其詩仍是太康元嘉舊體嚴滄浪何以混言齊梁諸公元長元暉沒于齊朝沈休文何仲言吳叔庠劉孝綽並入梁朝故聲病之格通言齊梁而其體直至唐初也自太傅尚有格詩李義山溫飛卿皆有齊梁格詩律詩既盛齊梁體遂微後人不知咸以為古詩

又云古詩之視律體非直聲律相說也其筋骨氣格文字作用亦迥然不同然亦人人自有法無定體也陳子昂上效阮公為千古絕唱不用沈宋格調謂之古詩唐人自此有古律二體云古者對近體而言也古詩十九

國風詩話卷二

古

首或云枚叔或云傅毅詞有東都宛洛鍾參軍以為陳王劉彥和以為漢人既人代未定但以其是古人之作題曰古詩耳非以此定古詩之式必當如是也李于鱗云唐無古詩陳子昂以其詩為古詩全不通理如律詩始于沈宋開元天寶已變可云盛唐無律詩杜子美以其律詩為律詩乎子昂法阮公尚不計是古詩則于鱗之古詩當以何時為斷若云未能似阮則于鱗之五古視古人定何如

又云古詩十九首機杼甚密文外重旨隱隱不可把握

李都尉詩皆直敘無作用尤為古朴江淹所擬從軍一篇最合嚴滄浪都不解此

又云潘張左陸以後清言既盛詩人所作皆老莊之讀頌顏謝鮑出始革其制元嘉之詩千古文章于此一大變請具論之漢人作賦頗有模山範水之文五言則未有後代詩人之言山水始于康樂士衡對偶已繁用事之密始于顏延之後世對偶之祖也三百篇言飲酒雖曰不醉無歸然亦合歡成禮而已彼醉不臧則有沉湎之刺詩人言飲酒不以為諱自陶公始之也國風好色

國風詩話卷二

五

而不淫朱子始以鄭衛為男女相悅之詞古意不然楚詞美人以喻君子五言既興義同詩騷雖男女歡娛幽怨之作未極淫放玉臺新咏所載可見至于沈鮑文體傾側官體滄浪作俑于此永明天監之際鮑體獨行延之康樂微矣嚴滄浪于康樂之後不言延之則梁人之又不言沈謝則齊梁聲病之體不知所始矣不言鮑明遠則宮體紅紫之文不知其所法矣雖言徐庾亦忘祖也于時詩人灼然自名一體者如吳叔庠邊塞之文所祖也又如柳吳興劉孝綽何仲言皆唐人所法何以都不及子美頗學陰

何又云李侯有佳句往往似陰鏗則子堅之體亦不可
缺齊梁以來南北文章頗為不同北多骨氣而文不及
南郊下才人慮思道薛道衡皆有盛譽自隋煬有非傾
側之論徐庾之文少變于時文多雅正薛道衡氣格清
拔與楊素酬唱之作義山極道之唐初文字兼學南北
以人言之道衡亦不可缺

又云嚴滄浪云玉臺徐陵所集漢魏六朝詩皆有之人
謂纖麗者為玉臺體其實不然班按梁簡文在東宮命
徐孝穆撰玉臺集其序云撰錄麗歌凡為十卷則專取

蘭爐詩話卷二

豔詞明矣其文止于梁朝非六朝也

又云陸士衡擬古詩江文通擬古三十首如搏猛虎捉
生龍急與之較力不暇氣格悉敵今人擬詩牀上安牀
惟見怯處種種不逮耳然前人擬詩往往只取大意不
盡如陸江也

又云南北朝人以有韻者為文無韻者為筆亦通韻之
文唐自中葉以後多以詩與文對言愚按有韻無韻皆
可謂之文緣情之作則曰詩詩者思也情動乎中而形
乎言言之不足故長言之長言之不足故詠歌之有美

有刺所謂詩也。不如是則非詩而為有韻之文耳。禮記
有湯之盤銘孔子之諫左傳有卜筮繇詞皆有韻而三
百篇中無此等文字可知古人自有阡陌不以為詩也
又云漢人碑銘多謂之詩體相涉耳非詩也

又云賦出于詩故曰古詩之流也漢書云屈原賦二十
五篇史記云作懷沙之賦則騷亦賦也宋玉荀卿皆有
賦荀賦便是體物之祖賦頌本詩也後人始分屈原有
橘頌陸士衡云詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩賦不
同也

蘭爐詩話卷二

又云宋人作着題詩不如唐人咏物多寓意有興比之
體

又云放陶孫器之評詩如村農看市都不知物價賤
其論子建云如三河少年風流自賞只此一語知其未
曾讀書也

又云雅頌多艱深國風則通易風或出于里俗雅頌必
朝廷作者為之雖有寺人孟子輩然皆列于雅亦必是
當時能文者尚是朝廷文字語多難解非特古今言語
不同蓋古之文人煅煉文字其體如此不以平易者為

善也孔叢子中已有明說

又云古詩法漢魏近體學開元天寶如儒者之學周孔也近世惡王李者非此言而排之過矣顧學之何如耳學王李者乃自許漢魏盛唐輪扁必笑之

又云看齊梁詩看他學問源流氣力精神有遠過唐人處或問如何是謝朓驚人句答之曰叔源失步明遠變色

又云錢 教人作詩惟要識變余得此論自是讀古人詩更無所疑讀破萬卷則知變矣喬曰倏然詩式

園爐詩話卷二

六

作詩須知變復蓋以返古爲復不滯爲變也金正希舉業之于王濟之最得此意變而不復成宏至祿顧矣定遠見處實勝 見者每惑于名位

馮定遠又云多讀書則胸次自高出語皆與古人相應一也博識多知文章有根據二也所見既多自知得失下筆知取舍三也

嚴滄浪云行行重行行自越鳥巢南枝以下玉臺別作一首定遠云北宋玉臺正本止作一首永嘉陳玉甫本誤耳

嚴滄浪云仙人騎白鹿篇余疑迢迢山主亭以下其義

不同當別爲一篇郭茂倩不能辨也定遠云此本二詩

樂工合之耳樂府或于一篇止取半首或合二篇以爲

一或一篇之中增損其字句蓋當時歌謠出于一時之

作樂工取以爲曲增損之以協律故陳思王陸機之詩

時人謂之乖調未命樂工也其在諸史樂志滄浪不省

而譏茂倩文人譏訶前人處須細細點勘不可隨人步趨

五絕卽五古之短篇如嬰兒嘖笑小小中原有無窮之

意解言語者定不能爲

園爐詩話卷二

九

詩至于五絕而古今之能事畢矣竊謂六朝三唐之善者蘇李猶當退舍況宋以後之人乎以此體中才與學俱無用故也

五絕仙鬼勝于兒童女子兒童女子勝于文人學士夢

境所作勝于醒時

崔國輔魏宮詞妙在意深而崔顥長干曲云君家住何

處妾住在橫塘停舟暫借問或恐是同鄉絕無深意而

神采郁然後人學之卽爲兒童語矣

丁仙芝採蓮曲五絕句也品彙聯爲一篇收之五古

誤也此詩落想最爲飄忽如云因從京口渡使報邵陵王何處得來

五古五絕亦可相收放高適哭梁少府詩只取前四句卽成一絕下文皆鋪敘也

解大紳應制題畫虎曰虎爲百獸尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一迴顧時文皇以高煦譖意不快于東宮見詩釋然詩如此善矣

婦人詩如崔鶯鶯待月西廂下迎風戶半開拂牆花影動疑是玉人來劉采春云不喜秦淮水生憎江上船載

園爐詩話卷二

三

兒夫婿去經歲又經年借問東園柳枯來有幾年自無枝葉分莫怨太陽偏那年離別日只道住桐廬桐廬人不見今得廣州書莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江上望錯認幾人船侯夫人云粧成多自惜夢好却成悲不及楊花意春來到處飛宮女云流水何太急深宮盡日閒殷勤謝紅葉好去到人間飽令輝云桂吐兩三枝花開四五葉是時君不歸春風徒笑妾沈倚云獨自憑樓望霏霏細雨來桃花如有意恰對小窗開

仙鬼及夢中之詩如云卜得上嶼日秋江風浪多巴陵

一夜雨腸斷木蘭歌落花云流水難窮目斜陽易斷腸

誰同研花唱一曲舞山香又有云午睡醒來晚無人夢自驚夕陽如有意偏傍小窗明又云點點愁侵骨綿綿病欲成須知潘岳鬢強半爲多情又云不信心相憶絲從鬢裏生閒來倚樓立相望幾含情又云命笑無人笑含嬌何處嬌徘徊花上月虛度可憐宵又云楚水平如練雙雙白鳥飛金陵幾多地一去不音歸又云河漢已傾斜神魂欲超越願郎更迴抱終天從此別又云海門連洞庭一去三千里十載一歸來辛苦瀟湘水又云紅

園爐詩話卷二

三

葉醉秋色碧溪暉夜絃佳期不可再風雨杳如年

作四字詩多受束于三百篇句法不受束者惟曹孟德耳太平廣記載劉渢宿山驛月明有數女子自屋後出命酌庭中歌曰明月清風良宵會同星河易翻歡娛不終緣尊翠杓爲君斟酌今夕不飲何時歡樂山谷子瞻謂爲鬼中子建又有一篇云玉戶金缸願晤君王郎郎宮中金石絲簧鄭女衛姬左右成行統綺縠紛翠眉紅粧王秋瞻盼爲王歌舞願得君歡長無災苦子瞻謂郎郎宮中金石絲簧二句不惟人不能作知之者亦極難

得誠然誠然孟德英雄此女貴姬各言其寶項不受求
得耳

問曰七言古詩如何答曰盛唐人山奔海立掩前絕後
此體忌圓美平衍又不可怪訝狎狎初唐圓美白傅加
以平衍昌黎稍怪訝劉又狎狎盧仝牛頭阿旁杜默地
獄饑鬼

詩忌出正面七古尤甚

初唐七古多排句不如盛唐無排句而矯健中唐此品
遂絕何況宋明

圍爐詩話卷二

長篇結緊乃收得住結前若緊結却宜寬

長詩宜下趨承處要故世事之用非五排即七古詩那
得佳

七古須于風櫺陣馬中不失左規右矩之意

五古易于元七古易于濫

長篇于意轉處換韻則氣暢平仄諧和是元白體高適
燕歌行云漢家烟塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本
自重橫行天子非常賜顏色擐金伐鼓下榆關旌旗逶
迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵照狼山山川壯

條極邊土胡騎憑陵雜風雨戰士軍前半死生美人帳

下猶歌舞大漠窮秋塞草腓孤城落日圓兵稀身苦

遇常輕敵力盡關山未解圍鐵衣遠戍辛勤久玉筋應

啼別離後少婦城南欲斷腸征人薊北空回首邊庭飄

搖那可度絕域蒼茫無所有殺氣三時作陣雲寒聲一

夜傳刁斗相看白刃雪紛紛死節從來豈顧勲君不見

沙場征戰苦至今猶憶李將軍詩之繁于詞者七古五

排也五排有間架意易見七古之順敘者亦然達夫此

篇縱橫出沒如雲中龍不以古文四賓主法制之意難

圍爐詩話卷二

見也四賓主法者一主中主如一家惟一主翁也二主

中賓如主翁之妻妾兒孫奴婢即主翁之分身以主內

事者也三賓中主如主翁之朋友親戚任主翁之外事

者也四賓中賓如朋友之朋友與主翁無涉者也於四

者中除却賓中賓而主中主亦只一見惟以賓中主勾

動主中賓而成文章八大家無不然也燕歌行之主中

主在憶將軍李牧善養士而能被敵于達夫時必有不

恤士卒之繼將故作此詩而主中賓則壯士軍前半死

主美人帳下猶歌舞相看白刃雪紛紛死節從來豈顧

四語是也此詩勸即死是戰士死功是將軍功之意其餘皆是實中主自

漢家烟塵至未解圍言出師遇敵也此下理當接以邊

庭云云但逕直無味故橫間以少婦征人四語君不見

云云乃出正意以結之也文章出正面若以此意行文

須敘李牧善養士能破敵之功烈以激勵此邊將詩用

與此出側面故止舉李將軍使人深求而得故曰言之

者無罪而聞之者足以戒也王右丞之燕支行正意只

在終知上將先伐謀法與此同右丞之隴頭吟却又不

然起手四句是賓關西老將不勝愁六句是主主多于

圍爐詩話卷二

賓乃是賦義

王翰古長城吟只取後四句可作一絕句

張若虛春江花月夜正意只在不知乘月幾人歸郭元

振古劍篇宋之問明河篇正意皆在末四句劉庭芝擢

衣篇通篇是賦

王勃滕王閣詩直是譏刺閭都督蓋棟以下皆言富貴

之不久長也今閣上有帖子是畫棟二句却是寫景有

繁華氣象詩未必如是也

王宏從軍行正意在殺身為君君不聞可憐少年秦王

築城皆實也結宜用四句則不迫促

宋之問放白鵬篇正意在末四語以其寂寥故以綠綺

作伴著書云云亦是橫間之語與遠夫燕歌行中之少

婦城南同法起手先出琴側面也

岑參蓋將軍謂直是具文見意之譏刺通篇無別意故

也注馬行以刺妄奏邊功者

喬知之綠珠篇有作絕句三首者觀其正意在末二句

是七古體非必三絕句也

右丞桃源行是賦義只作記讀老將行起語至數奇是

圍爐詩話卷二

與自從下是賦賀蘭下以興結寒食城東即事者將次

聯意作流水聯即是七律

岑參赤驃馬歌前念五句皆言衛節度而帶及馬末三

句言馬而帶及衛節度得賓主映帶法

李頎送李十四應酬詩也

崔顥邯鄲宮人怨自比也

讀張謂杜侍御送賁物及代北州老翁共人子美之流

太白云君王雖愛蛾眉好無奈官中妬殺人無餘味裏

陽歌無意苟作聽新鶯歌首敘境次出鶯人以鶯合境

次出人次收歸鶯而以自意結甚有法度

子美白紵行意在末四句馳馬行與岑參赤驃馬歌意異格同兵車行正意在中間君不聞數語而信知生男下以渾語作結哀王孫亦然哀江頭正意在清渭東流二句陳陶斜之敗不為房瑄諱故曰詩史子美如蘇端薛復篇言飲酒者不多而氣酣日落西風來願吹野水添金盃宛似太白語洗兵馬行是實賦短歌行贈王郎似太白詩丹青引結處自傷也古柏行結處比賢士亦自比也釋闕天子亦應下必是譏李輔國

國爐詩話卷二

三

錢起送鄆送傅送崔皆應酬詩韓翃寄哥舒亦然

昌黎董生行不循句法却是易路石鼓歌子瞻能為之張籍王建七古甚妙不免是殘山剩水氣又苦咽

連昌長恨琵琶行前人之法變盡矣

馮定遠云七言歌行盛于梁末梁元帝為燕歌行羣下和之有燕歌行集其書不傳名見鄭樵通志

北朝盧思道從軍行全類唐人歌行矣唐開元中王摩詰之七古尚有全篇偶句者高常侍盡改古格太白遠意詩騷近法鮑明遠而恢廓變化過之雲蒸霞蔚千載

以來莫能逮矣辭多風刺小雅離騷之流也老杜創為新題直指時事一言一句皆關世道遂為歌行之祖非直變體而已

古人七言歌行止有東飛伯勞歌河中之水歌魏文帝有燕歌行至梁元帝亦有燕歌行盧思道有從軍行皆唐人歌行之祖也

梁末始盛為七言詩賦今諸集皆不傳類書所載可見王子安春思賦駱賓王蕩子從軍賦皆徐庾文體王弼州楊升菴不知皆以為歌行弇州云以為賦則醜誤矣

國爐詩話卷二

三

七絕是七古之短篇以李杜之作一往浩然為不失本體

王龍標七絕如八股之王濟之也起承轉合之法自此而定是為唐體後人無不宗之

七絕乃偏師非必堂堂之陣正正之旗有或闕山上或闕地下者

七絕與七古可相收放如駱賓王帝京篇李嶠汾陰行王泠然河邊枯柳本意在末四句前文乃鋪敘耳只取末四句便成七絕七絕之起承轉合者衍其意可作七

律七律亦可收作七絕

七絕唐人多轉宋人多直下味短

劉夢得李義山之七絕那得讓開元天寶

岑參歌第三三句云捷書先奏未央宮天子預開

閣待竟似平偶何也

五排即五古之流筴也至庾子山其體已成五律從此

而出排律之名始于品彙唐人名長律宋人謂之長韻

律此體無聲病者不善如唐太宗正日臨朝等虞世南

慎刑蘇味道在廣皆不發調陳拾遺白帝峴山二篇古

圍爐詩話卷二

厚敦重足稱模範

杜審言宋之問沈佺期此體詩凡臺閣山水行旅關塞

贈餞方外無不極佳

長篇須有間架以杜氏祖孫二詩爲法審言和李嗣真

奉使存撫河東敘事之有間架者也起手八聯寬衍大

局也已屬羣生泰以下出朝廷存撫之意即出嗣真也

城闕周京轉以下出河東也昔出諸侯靜因河東爲高

祖興王之地而追敘之也隱隱帝鄉遠以下敘嗣真之

奉使也雨霽鴻私滌以下實敘存撫之事也殺氣西衝

自以下暢言旁及也緬邈朝廷間以下敘嗣真之參注

才學也澄清得使者一語完奉使之事也莫以崇班列

以下自托也末聯總收前文也子美上韋左丞詩人誤

置之古詩中實排律言情之有間架者也黃山谷所說

最善起乎曰紈袴不餓死儒冠多誤身是一篇正意

點出作眼故令韋靜聽而具陳之如出甫昔少年日以

下言儒冠之求志也此意竟蕭條以下言誤身也意舉

而文備宜乎有是詩矣是詩獨獻于韋者以厚愧真知

在讀誦佳句也大臣職在薦賢不徒愛士故效貢禹之

圍爐詩話卷二

彈冠而足跋涉也知韋不能薦故欲去泰也臨去有倦

倦之情故托意于終南渭水也去不可以不別知交故

曰常思報一飯況懷辭大臣也一去不可復見故結語

云云也余謂山谷之說是詩極善然宋人知賦而不知

興比用興比則有縱橫出沒與此二篇不同韋左丞名

濟山谷以爲見素

兼興比者如義山聖女祠詩云香謁逢仙跡蒼茫滯客

途何年歸碧落此地向皇都消息期青雀逢迎異紫姑

腸迴楚客夢心斷漢宮巫從騎戕寒竹行車蔭白榆星

娥一去後月姊更來無寡鵲迷蒼鷺鳳怨翠梧惟慙
碧桃下方朔是狂夫首句出題也次句自述也三句言
聖女也四句又自述也消息二句講聖女也腸迴句謂
異于襄王之嫫侮心斷句言不同巫蠱之狂邪尊聖女
也從騎二句又自述行踪興也星娥月姊比聖女之不
可得見也寡鵲言想念之切也結用方朔以王母比聖
女也此本虛題不可全用賦義故雜出興比以成篇其
間架亦不得如前一詩之截然也

元宗排律遠勝太宗

國燼詩話卷二

盛唐排律聖也子美神也說子美則諸公自見元元廟
云配極元都閣憑高禁禦長守祚嚴具禮掌節鎮非常
碧瓦初寒外金莖一氣旁山河扶繡戶日月近雕梁仙
李盤根大倚蘭奕葉光世家遺舊史道德付今王畫手
看前輩吳生遠擅場森羅移地軸妙絕動官牆五聖聯
龍袞千官列雁行冕旒皆秀發旒旒盡飛揚翠柏深留
影紅梨迴得霜風箏吹玉柱露井凍銀牀身退卑周室
經傳拱漢皇谷神如不死養拙更何方盧德水云唐自
高祖追崇老子爲祖天寶中現象降符不一而足人主

崇信極矣此詩直紀其事以諷也配極四句譏其用宗
廟之禮碧瓦四句譏其宮殿踰制世家遺舊史謂開元
中敕升老莊爲列傳之首而不能改易子長舊史道德
付今王謂元宗親注道德經直崇元學盡手以下謂世
代寥廓而畫圖親切冕旒旌旆同見戲也身退以下謂
老子之要在清淨無爲卽今不死亦當藏名養拙豈肯
憑人降形以博人主之崇奉乎此詩極意諷諫而詞語
渾然德水讀書眼光透過紙背者也余謂谷神二句謂
老子若有神捨此廟而崇之地更居何方乎前極嚴重

國燼詩話卷二

三

故以諛語爲結此詩得德水發明聖人復起必收之三
百篇中

重經昭陵詩前四聯敘太宗功德繁簡得中後二聯以
昭陵作結此詩極其典重鍾伯敬以爲悲涼非也鄭
諫議十韻前四聯讀美諫議中三聯自敘後三聯自托
遺興詩前二聯敘驥子世亂下三句敘其依母在家中
鳥道句轉出已不得見天地聯敘隔絕結言得見爲幸
爲難傷春云不成誅執法焉得變危機議姑息也行在
諸軍闕來朝大將稀憂根虛而尾大也結言不用賢人

也春歸云世路雖多梗吾生亦有涯直是無可如何悲憤之極贈王侍御四十韻起手敘離合之情縝里下粗自遊客卽下言與王之交情粗飯下細自述淵口下敘侍御之勝境山陽下敘主賓樂事農月下言須別去列國下出素心洗眼下丁寧珍重之辭避悶呈殷二十韻起于六聯自述兼及幕府瞻昔二聯敘得入幕露滄下言出幕還家束縛下又言入幕不成下有不能任職之意行次古城詩起手二句是破題白屋三聯述道路景物王門下有求先容之意謁先主廟詩前段敘先主孔

圍爐詩話卷二

三

明事錦江句言通和孫氏劔閣句言前後出師舊俗下敘廟絕域出己生平之志也關張耿鄧以古人自許也應天句自許名世得士句自許一个臣遲暮句謂年已老不能踐生平志願猶可爲謀臣飄零則絕望矣淚灑衣中以時君非先主而使已不比事業于諸葛關張耿鄧也子美憂王室之詩甚多而自負之重此詩獨見之出瞿塘四十韻首二句破題也凡長篇須得破題以爲綱領無此則讀者茫茫矣入舟二句略出其情以足上文之意筆轉下敘峽中景不有下敘出峽後景意遺下

自敘邱壑下追述壯年事哭窮途言天寶間爲李林甫所扼延諍謂言房瑄事也乞江湖則華州及依嚴盡在其中故卽繼以灩澦滄浪也浮名尋己已是收上文懶計却區區是啟下文天皇寺在荊州帝子渚湘中地蒼梧則更南矣子美卒于衡州不知更南欲於人焉依朝士下言朝廷事謂無明君賢臣黎元受病而宰相恃權相傾勢必相及于已也出江陵寄鄭審起手四語說盡窮途情景便堪痛哭社稷二聯言世亂使已困悴無地可托也雨洗聯寫出江陵途中景物自好鳴蜩別燕自

圍爐詩話卷二

三

比也棲托二句賦窮途也相煦沫者寂寥報恩珠而浩蕩則江陵人情相待可知或鄭審獨有情而寄之以詩也漲海四語言前路也濫竊句言審有寧戚之待也時憂句必江陵幕中人有譏謔之者結聯出審以見寄詩之意鄭審有巡檢兩京路種果樹詩亦佳必與公相契讀子美排律卽覺餘人皆在繩尺之內

錢起亦天寶人而湘靈鼓瑟詩雖甚佳而氣象蕭瑟過王舍人宅詩濃淡得宜劉長卿登于越亭詩前段尚寬和至得罪三聯忽出哀苦之詞遂覺通篇盡是哀苦唐

人詩法如是若通篇哀苦失操縱法李嘉祐江亭詩
却此意 楊巨源贈老將詩前十聯極筆鋪張後四聯
收歸老字意只在功成封寵將一語則前之鋪張非虛
語封寵將所以老將困窮也裴晉公度之灰心緣忍事
蒼蠅漫發聲謂元稹輩也將防杜賓客詩命意布局措
詞皆可法陳彥博恩賜魏文貞諸孫舊第詩亦然義山
有感排律二首爲甘露之變而作可見其曾學子美也
碧瓦鏡檻凝意獨居偶懷三首用意雖則未審是絕情
否酬令狐郎中見寄詩有曰天怒讖雷霆又曰危于訟

園廬詩話卷二

五

閣鈴已知絢意之不釋然矣其後復爲彼所感桓司馬
所謂人不可無勢我乃能駕馭卿者也

五言律詩若畧其形迹而以神理聲調論之則對偶而
五聯六聯者如楊炯之送劉校書從軍不對偶而入句
者如沈約之別范曄及柳惲之江南曲皆律詩也

陳子昂之故人洞庭去與岑參之送衛將軍理何異而
可以一爲古一爲律乎

五七言律皆須不離古詩氣脈乃不衰弱而五言尤甚
也五律守起承轉合之法如于武陵之人間惟此路長

得綠苔衣及戶無行跡遊方應未歸平生無限事到此
盡知非獨倚松門久陰雲昏翠微離古詩氣脈者也不
離古詩氣脈者子美爲多

太白五律平易天真大手筆也

檢書燒燭短看劍引杯長村夫子語昔人謂此詩非子
美作余以此聯定之

子美之官定後獻贈詩畧不見有介意處胸次如何

春望詩云國破山河在城春草木深言無人物也感時
花濺淚恨別鳥驚心花鳥樂事而濺淚驚心景隨情化

園廬詩話卷二

五

也烽火連三月家書抵萬金極平常語以境苦情真遂
同于六經中語之不可動搖喜達行在所云生還今日
事言昨日在途生死猶不可必也問道暫時人言此後
尚未可保也死去憑誰報歸來始自憐痛定思痛尤不
堪也晚行口號之遠愧梁江總還家尚黑頭不過是世
亂懷鄉耳宋劉須溪便丁梁江總三字作解通篇絕無
此意收京師之雜處積戈數功臣甲第高調仗回僞以
成功而諸將濫賞也贈王中允之一病緣明主三年獨
此心深表維之異于均瑄希烈也移華州掾之此道昔

歸順西郊胡正繁至今猶破膽應有未招魂近故言之
艱危也近侍歸京邑幸之也移官豈至尊子美實以雪
房瑄中肅宗怒爲尊者諫也無才日衰老自嘆而不怨
望朝廷也駐馬望千門處江湖之遠則憂其君也憶太
白云世人皆欲殺吾意獨憐才一个臣之胸襟矣秦州
雜詩之清渭無情極愁時獨向東身在隴西不忘長安
也又曰故老思飛將何時議築壇是爲政相州九節度
使平行無主帥也野望之獨鶴歸何晚昏鴉已滿林刺
朝廷君子少而小人多也歸燕之故巢尚未毀會傍主

閨虛詩話卷二

人飛不忘君也螢火蕭蕭二詩自道也苦竹詩結處之
幽人必其良友矣擣衣詩以其時兵戍正多托閨情以
言之月夜憶舍弟之悲苦後四句一步深一步除架詩
之人生亦有初乃匪兕匪虎率彼曠野之嘆病馬詩仁
人之言後遊詩之江山如有待花柳更無私江亭詩之
水流心不競雲在意俱遲非其人必無此詩思漫成詩
之仰面貪看鳥回頭錯應人誰人將此情景作詩材耶
落日詩之芳菲綠岸圓樵爨倚灘舟此景亦人所時遇
者經老杜筆卽絕妙贈別鄭鍊云戎馬交馳際柴門老

病身把君詩週日念此別驚神余願明之爲瞻盛唐詩
而作大漠清秋迷龍樹黃河日落見層城以贈別者一
看此詩也

五律須從五古血脈中來子美是也集中有六百餘首
余嘗手抄而時讀之

詩史謂首句第二字仄聲者爲正格平聲者爲偏格而
引鳳歷軒轅紀四更山吐月以例之當時論五律五排
不及七律五言偏格讀之不爽七律不然故也凡雄勁
臺閣詩必當用正格幽閒沈寂詩却是偏格有別致

閨虛詩話卷二

唐太宗五律殊無英雄帝王氣象中宗幸秦始皇陵詩
知大道理不似其爲人題中幸字失體前後同是天子
何言幸耶

王績野望詩陳拾遺之前旌也

貞觀至景龍八十年中之五律去其襲陳隋氣而可觀
者僅有百篇明皇五律盛唐高手元美謂藻麗不及文
皇是陳隋之見

讀王右丞詩使人客氣盡心都盡送梓州李使君詩云
萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉

山林隱逸詩欲避近熟故于梓州山境說起下文
女輸糧布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚先賢方說
李使君盛唐人遠近熟明之爲盛唐者專取近熟以圖
熱鬧

孟浩然詩宛然高士然是一家之作

岑參云三十始一命宦情都欲閑自憐無舊業不敢恥
微官與韓偓一名所係無窮事爭肯當年便息機劉伯
溫僧寺詩云是處塵勞皆可息清時終未忍辭官皆正
人由中之言

園爐詩話卷二

天

李光進掌禁兵以兄光弼被譖而出爲渭北節度使岑
參送之詩云弟兄皆許國天地苟成功可謂非詩史乎

李頎五律高齋大勝七律可與祖詠相伯仲

常建聽琴詩云一指指應法一聲聲爽神宋人死句矣
一絃清一心更不成語破山寺詩以視紅樓疑現白毫
光地接宸居福盛唐相去多少

張睢陽聞笛詩及守睢陽排律當置六經中敬禮之勿
作詩讀

詠蜀道畫圖故有劍閣星橋北松州雪嶺東句余願明

之爲老杜者于喬太師宅飲別而曰燕地雪霜連海嶠
一見此句也客夜云客睡何曾著秋天不肯明入簾殘
月影高枕遠江聲計拙無衣食途窮仗友生老妻書數
紙應悉未歸情睡不着故難得到曉月影江聲睡不着
時之景也無衣食仗友生睡不着時之情也結語灑轉
無盡也無有一字虛設贈別章贊善云扶病送君發白
髭猶不歸病中送別是兩層不堪而又不得歸其情何
如抵應盡客淚收上二句三層之苦况也復作掩荆扉
掩扉却掃之意章去則竟無往來者矣江漢故人少音

園爐詩話卷二

天

書從此稀愁別後之順逆生死無從得信也往還二十
載歲晚寸心違久交心膂所望以共患難相扶持老而
失之心將何如耶倚杖詩通篇敘景甚足樂只結用凄
涼二字景物盡變其曰憶去年必彼時有失意事還憶
之而淒涼也弟占歸草堂詩鍾伯敬云家務瑣屑有一
片骨肉友愛在其內此言最得而鍾之受病亦在此只
見子美細處不見其大也別房太尉墓云他鄉復行役
駐馬別孤墳亦有三層苦境苦情近淚無乾土低空有
斷雲上句意中事也下句不知從何而來在今思之實

有然者當是意固境生耳去蜀結云安危大臣在何必
淚長流眼中意中無數過不得說不能盡冬深云易下
楊朱淚難招楚客魂風濤暮不穩拾得宿誰門卽羅隱
之風從昨夜吹銀漢淚擬何門落玉盤意也宿昔云宿
昔青門事蓬萊仗數移花嬌迎雞樹龍喜山平池落月
留王母微風倚少兒宮中行樂秘少有外人知花龍比
貴妃元宗也第三聯天地間何以有此絕妙好詞耶西
開結云時危關百慮盜賊兩猶存讀爾字覺有恨聲出
于紙上應詩爲黎元也衣冠盜賊四字同用筆韻嚴矣

圍爐詩話卷二

五

其曰蒙將日無才曰不敢恨悲憤中之飾詞也喜弟親
卽到云病中吾見弟書到汝爲人上句言見書卽同于
見人下句言久別意其死喜極之詞人字奇極徐復猷
弄古蛟龍窟宅尊寫壘塘出人意表江漢詩云古來存
老馬不必取長途怨而不怒子美何至一棄永不復收
耶汎愛客霜髯言王使君非知己也

盧世灌云五言律至盛唐諸家而極矣然未有富似子
美者也又富矣又有用也何言乎用勸天地格鬼神詩
謨定命遠猷辰告舊目時艱勸恤民隱主文而誦諫言

之者無罪而聞之者足以戒是誠有用文章子美所獨
饒也若夫好色則爲國風怨誹則爲小雅直于四十字
內自制離騷矣天荒地老兀得少陵洋洋乎盈耳哉
錢起和成少府應酬詩也第三聯與上下文何涉送征
雁詩與子美吹笛關山篇同體

劉長卿五律勝于錢起穆陵關吳公素漂母墓皆言外
有遠神餘于旅舍前六句敘盡寂寥之景結以情收之
亦吹笛關山之體

韋蘇州送別覃孝廉詩風雅之音也惟杜集多有此意

圍爐詩話卷二

五

郎士元長安逢故人云馬上相逢久人中欲認難是子
美詩也

韓翃送李中丞應酬作也第三聯亦與前後不決冷結
亦是套語送夏侯拔書送李送元送孫皆然

皇甫冉溫泉卽事有味

李端過宋州詩言情敘景爲第一于良史閒居詩得

情得景朱泚露中菊自道也戴叔倫如何百年內

不見一人閒宋詩也崔峒之僧家竟何事掃地與焚

香小兒不作此語戎昱聞頭尚書陷賊是一朝有國

係事詩結云同榮不同辱可謂有恒矣詠史詩太露何以貽誤清泰耶 于鵠題鄰居體異陶而情則同 韓退之次安陸寄周員外詩情景淡泊和裴公詩有味 呂溫籠中鷹之九天飛勢在六月日晴寒奇句也通篇有寄託 張籍之長因送人處憺得別家時獨遊無定計不欲道來期寒夜共來望思鄉獨下遲深入人情 朱慶餘宿姚少府宅詩起結大妙惜中二聯不浹洽湖中之風波不起處星月盡隨身平常而妙 賈島代舊將詩子美也秋風吹渭水落葉滿長安非敘景乃引情

關廬詩話

卷二

五

也烏宿池邊樹僧敲月下門寫得幽居出旅遊之此心非一事書札若爲傳舊國別多日故人無少年子美也 張祐觀李司空獵詩精神不下右丞而丰采迥不同 義山蟬詩絕不描寫用古誠爲傑作幽人不倦賞篇情景淡泊落在起句奇絕通篇無實語與蟬同結亦奇 月詩次聯虛靈季花亦然後閣第三聯苦心奇險句也 晚晴次聯澹妙 許渾詩甚多七律惟愛南康阻淺篇 五律惟寓懷虛靈 馬戴楚江懷古淮上春思落日尋 王處士不似晚唐人詩 李昌符歸故居詩情景淡泊

劉威之秋夜旅懷詞不高而有至情 張喬送許棠詩情景淡泊 司空圖佳句大有高致又甚細密 崔塗除夜有感說盡苦情苦境矣 李建勳山家詩可見徐知治之有功于民也 戴叔倫之江上雨情景皆真 故能淡泊 周樸之禹功不到處河聲流向西誠苦心奇句奈前後無味何 齊己劍客詩傑作也夜來何處火燒出古人塚非晚唐人無此詩思

七律造句比五言爲難以其近于流俗也

七律之法起結散句中二聯排偶其體方則滯敘景

關廬詩話

卷二

五

言情遠不如古詩之曲折如意以初唐古律相較可見矣七律止宜于空闊餘處不稱景龍既有此體以其便于人事之用日盛月滋不問何處皆用七律謂之近體 賈詩道之一厄也學初盛則端莊而不能快意學中晚則流利而傷于淺薄自宋以來多傷淺薄宏正間人矯語初盛而淺心粗氣不能詳求初盛命意造詞之妙流爲強梗膚殼又唐體之一厄也

律詩有二體如沈佺期古意云盧家少婦鬱金堂燕雙棲玳瑁梁以雙棲起興也九月寒砧催木葉言寒寄

衣之時也十年征戍憶遼陽山題意也白狼河北音書
斷足上文征戍之意丹鳳城南秋夜長足上文憶遼陽
之意誰爲含情獨不見更教明月照流黃完上文寄衣
之意題雖曰樂府古意而實揭衣曲之類八句如鉤絲
連環不用起承轉合一定之法者也子美曲江詩亦然
其云一片花飛減却春言花初落也風飄萬點正愁人
言花大落也且看欲盡花經眼言花落盡也一片萬點
減却春正愁人欲盡經眼情景漸次而深興起第四句
以酒遣懷之意小堂巢翡翠言失位猶有可意事高家

關雎詩話卷二

五

臥麒麟言富貴終有盡頭時落花起興至此意已完細
推物理須行樂因落花而知萬物有必盡之理細推者
自一片萬點落盡飲酒塚墓皆在其中以引末句失官
不足介懷之意此體子美最多遵起承轉合之法者亦
有二體一者合于舉業之式前聯爲起如起比虛做以
引起下文次聯爲承如中比實做第三聯爲轉如後比
又虛做末聯爲合如東題杜詩之曲江對酒是也一者
首聯爲起中二聯爲承第七句爲轉第八句爲合如杜
詩之江村是也八比前後虛實一定七律不然

馮定遠云旅滄浪言有古律詩今不能辨余見七律有
未離古詩氣脈者如美皎龍池樂章云龍池初出此龍
山常經此地謁龍顏日曰芙蓉生夏水年年楊柳變春
灣奕墳寶匣餘烟霧海濱漁舟尚往還願似飄飄五雲
影任從來去九天間又崔日用曰龍興白水漢興符聖
主乘時運斗極岸上蒙茸五花樹波中的的千金珠
環皆聞迎夏發發匣先來瑞有虞風色雲光隨隱現赤
雲神化聚江湖沈雲卿之龍池躍龍龍已飛其第四章
也獨孤及早發龍池館云沙禽相呼曙色分漁浦鳴榔

關雎詩話卷二

五

十里聞正當秋風度楚水況值遠道憶離羣頭却望
後湖岸別處已隔東山雲停艫目送北歸翼惜無瑤草
持寄君子美多有此體疑卽古律詩恨定遠已成古人
不得相斟酌嚴滄浪論古律詩固云陳子昂及盛唐諸
公多此體則余所舉不誤也
少陵七律有一氣直下如劍外忽傳收薊北者又有前
六句皆是興末二句方是賦如吹笛詩通篇正意只在
故園愁三字耳說者謂首句風月二字立眼目次聯應
之名爲二字格有矣風月是笛上之質于懷鄉主意隔

兩層也蓬萊宮闕篇全篇是賦前六句追敘昔日之繁華末二句悲嘆今日之寥落王建先朝行坐篇與此二首同格說者謂此詩首句言土木次句言天子次聯應首句三聯應次句謂之二字貫串格自矣肅代時何曾有土木耶董稚情親篇只前二聯詩意已足後二聯無意以興完之義山蜀中離席詩正倣此篇之體唐人七律肩主起結虛實轉折濃淡避就照應皆有定法意為主將法為號今字句為部曲士卒由有主將故號令得行而部曲士卒莫不如臂指之用旌旗金鼓秩

圖爐詩話

卷二

吳

然井然宏嘉詩惟有旌旗炫目金鼓聒耳而已正意出過卽須轉正意在次聯者是多故唐詩多在第五句轉金聖嘆以為定法則固矣昌黎藍關詩第三聯方出正意第七句方轉

羅郊詩云秋花蘆葉滿汀洲一簇新歌在水樓金管曲長人盡醉三句敘景已盡第四句轉云玉簪恩重獨生愁以愁字意總貫下文之女羅力弱難逢地桐樹心孤易感秋莫怪當歡却惆悵全家欲上五湖舟也鄴此詩以愁字貫通篇與崔珣駕鸞同格崔詩情字在次句故

易識羅詩愁字在中間實則上文三句皆愁也崔詩板羅詩生動

中唐七律清刻秀挺學者當于此入門上不落于晚唐之雕琢中不落于宋人之率直下不落于明人之假冒慈中唐如士大夫之家猶可幾及盛唐如王侯之家不易攀躋而又被假冒壞為惡道識力未到者負高志而輕易學之不似盛唐先似假冒惡道此余身受之害非遙度也

學時文甚難學成祇是俗體七律亦然問曰八比乃經

圖爐詩話

卷二

聖

義何得目為俗體答曰自六經以至詩餘皆是自說己意未有代他人說話者也元人就故事以作雜劇始代他人說話八比雖聞發聖經而非注非疏代他人說話八比若是雅體則西廂琵琶不得以之為俗同是代他人說話故也若謂八比代聖賢之言與西廂琵琶異則契丹扮夾谷之會與關壯繆之大江東去代聖賢之言者也命為雅體何詞拒之

嚴滄浪云八病敝法不必拘泥定遠云八病出于沈隱侯古人已有非之者然齊梁體正在聲病律詩則益嚴

矣滄浪既云有近體有律詩而又云不必拘不知律詩之律字作何解

嚴滄浪云有絕句折腰者有八句折腰者馮定遠云律詩之有粘不知所始河嶠真靈集攸云雖不粘綴是也又韓致堯有聯綴體步溪筆談有偏格正格之論足其說也嚴言折腰而不詳其故蓋絕句第二字之平仄平仄及仄平仄平不用粘者也

嚴滄浪云西峴卽義山體而兼溫飛卿及楊劉諸公以名之馮定遠云西峴卽酬是楊劉錢三人之作和者數

圍爐詩話卷二

吳

人取法溫李一時慕效號爲西峴體不在此集者尚多永叔始變之江西以後絕矣元人爲綺麗語亦附西峴體而義山詩實無此名余主義山無他詩名曰西峴發微正嫌滄浪之粗漏也

圍爐詩話卷之二

圍爐詩話卷之三

或問曰初盛中晚之界如何答曰商周魯之詩同在頌文王厲王之詩同在大雅閔管蔡之常棣與刺幽王之旻宛同在小雅述后稷公劉之豳風與刺衛宣鄭莊之篇同在國風不分時世惟夫意之無邪詞之溫柔敦厚而已如是以論唐詩則初盛中晚宋人皮毛之見耳不惟唐人選唐詩不分人之前後卽宋元人所選亦不定也自品彙嚴作初盛中晚之界限又立正始正宗以至旁流餘響諸名目但論聲調不問神意而唐詩因以大

圍爐詩話卷三

晦矣品彙又多收景龍應制詩立初唐高華典重之說錢口口謂其人介于兩間不可截然割斷是矣猶未窮源蓋唐人作詩隨題成體非有一定之體沈宋諸公七律之高華典重以應制故然非諸詩皆然而可立爲初唐之體也如南宋兩宮遊宴張掄康伯可輩小詞多頌聖德祝昇平之語豈可謂爲南宋詞體耶詩乃心聲不由境起境不一則心亦不一言心之詞豈能盡出于高華典重哉是以宋之問過佳人則有如女猶憐鏡中髮侍兒堪感路旁人徐安貞聞爭則有曲成

調急通憐玉指寒銀鎖重關聽未闌不如眠去夢中看
杜審言春日有懷則有寄語洛城風日道明年春色倍
還人大酺有梅花落處疑殘雪柳葉開時任好風沈佺
期迎春有林間見草纔生意嚴裏爭花併是梅又應制
有山鳥初來猶怯轉林花未發已偷新過嶺詩通篇流利郭
元振寄劉校書有才微易向風塵老身賤難酬知己恩
張說幽州新歲詩感慨淋漓瀟灑湖山寺詩閒適自賞又
有云繞殿流鶯比幾樹當蹊亂蝶許多叢蘇頌扈從鄆
杜間詩有雲山——看皆美竹樹蕭蕭韻不成諸公七

國燭詩話

卷三

二

律不多而清新穎脫之句已有如此使如中晚之多更
何如耶大酺題從本是典重之題而梅花落處雲山一
一等猶自忍俊不禁況他題而肯作伐鼓撞鐘驚海上
城上平臨北斗懸等語耶劉得仁晚唐也禁署早春詩
亦用沈宋應制之體使大歷開成人不作他詩只作應
制詩吾保其無不高華典重者也况景龍應制之詩雖
多而命意布局使事無不相同則多人只一人多猶只
一篇安可以一人一篇而立一體詩既雷同則與今世
應酬俗學無異何足貴哉盛唐博大沉雄亦然孟浩然

有坐時衣帶繁纖草行即裙裾掃落梅張謂有櫻桃解
結垂簷子楊柳能低入戶枝王灣有月華照杵空悲妾
風響傳砧不到君萬楚有眉黛奪將萱草色紅裙如殺
石榴花誰道五絲能續命却令今日死君家子美之却
繞井欄添竹箇箇經花蕊弄輝輝等不可枚與皆是隨
題成體不作死套子語也詩必隨題成體而後臺閣
山林閨房邊塞旅邸道路方外青樓處處有詩子美
備矣太白已有所偏餘人之偏更甚絕無只走一路
者也宏嘉賸盛唐只走一路學成空殼生硬套子不

國燭詩話

卷三

三

問何題一概用之詩道遂成異物七律盛唐極高而
篇數不多未得盡態極妍猶三百篇之正風正雅也
大歷已多開成後尤多盡態極妍猶變風變雅也夫
子存二變而宏嘉人嚴擴大歷開成識見高于聖人
矣

詩乃一念所得于一念中唐宋體有相參處何况初盛
中晚而能必無相似耶如杜牧之華清宮詩霓裳一曲
千峯上灘破中原始下來語無含蓄即同宋詩又云一
騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來語自含蓄却是唐詩

宋人乃曰明皇常以十月幸驪山至春還宮未曾過夏此與譏薛王壽王同席者一等村夫子宋元錄曰欲眠未穩奈何秋盡更殘風雨多且向夜窗憑檻望幾聲寒蟬碧烟蘿並不透脫此又與明詩相近矣

問曰三唐變而益下何也答曰須于此中識其好處而戒其不好處方脫二李惡習得有進步左傳一人之筆而前厚重後流利豈必前高于後乎詩貴有生機一路乃發于自心者也三唐人詩各自用心寧使體格少落不屑襲前人殘唾是其好處識此自眼方開惟以爲病

園爐詩話卷三

四

必受晚盛唐之惑忠不可以常忠轉而爲質文春不可以常春轉而爲夏秋初唐不可以常初唐轉而爲盛唐盛唐獨可以七八百年常爲盛唐乎恬人有少壯老上木偶人千百年如一日

開成已後詩非一種不當概以晚唐視之如時挑野菜和根煮雪滿長安酒價高之類極爲可笑平淺成篇者亦不足觀至如落花之高閣客竟去小園花亂飛五更風雨葬西施節使筵中之幕外刀光立從官牡丹起司之邀勒東風不早開衆芳飄後上樓臺當筵始覺春風

貴坡人之劔截眸中一寸光薄命會嫌富貴家瘦去誰憐舞掌輕弔李義山之九泉莫歎三光隔又送文星入夜臺別妓之枕上相看直到明憶妾之從此山頭似人石丈夫形狀淚痕深之類皆是初唐人未想到者故能發學者之心光豈可輕視初盛大雅之音固爲可貴如康莊大道無奈被沈宋李杜諸公塞滿無下足處大盛人不得不鑿山開道開成人抑又甚焉若抄舊而可爲盛唐韋柳溫李之倫其才識豈無及宏嘉者而絕無一人識法者懼也

園爐詩話卷三

五

以初盛視中晚如京朝官之于下僚以初盛視宏嘉如京朝官之于蒙金木偶

問曰先生嘗言三唐與宋元易辨唐明難辨者何也答曰此爲宏嘉派言之也若唐明易辨則二李俗學爲人所鑿盡矣安得蹶而復起耶世亦有厭賤俗學者而意中陰受其害祇求好句不論詩意則其所謂唐詩正是宏嘉人詩也讀唐人之詩集則可以知其人之性情學問境遇志趣年齒如韻語陽秋之評太白者可以見太白詩從心出故也讀明人詩集了無所見以作者爲唐

八皮毛學之者又倣其皮毛畧無自心故也夫唐無二
盛盛唐亦無多人而自宏嘉以來百千萬人百千萬篇
莫非盛唐豈人才獨盛于明瑞草同于竹蔭蔭葦乎此
何難知逐臭者不知耳

竊自謂能辨唐明惟吳為六十年前視唐明皆如
蘭蕙五十年來視唐明之善者如野芹草花而弘嘉之
詩同于大穢不然不為能辨唐明也

劉長卿云孤城背嶺寒吹角獨樹臨江夜泊船一本作
獨戍子意獨戍為是有戍卒處堪泊船也及讀地志其

闕爐詩話卷三

地有獨樹口乃知古人詩不可輕議

唐詩紀事王之渙涼州詞是黃沙直上白雲間坊本作
黃河遠上白雲間黃河去涼州千里何得為景目河豈
可言直上白雲耶此類殊不少何從取証而盡改之

楊升菴調羣蘇州西澗詩是獨憐幽草澗邊行行與
相應似勝

劉長卿過賈誼宅詩云漢文有道恩猶薄湘水無情弔
豈知寂寂江山搖落處憐君何事到天涯只言賈誼而
已意自見

岑參寄杜拾遺云聖朝無闕事自批諫書稀反言以見
意也宋人譏其為順從以活句為死句矣呵呵

用古能道意述事則有情劉禹錫送館閣出尹河南者
云閣上掩書劉向去門前修刺孔融來是用古述事者
也楊巨源贈張將軍云知愛魯連歸海上肯令王霸在
頻陽是用古道意者也至若數叔倫之陳琳草檄猶
在王粲登樓與不賒韓翃之才子舊稱何水部使君還
繼謝臨川則浮泛無情開宏嘉門徑

闕爐詩話卷三

七

句中不得有可去之字如李端之開門見新月即便下
堵拜即便有一字可去于尋鐵鎖沉江底一片降旗出
石頭上四字可去

盛唐不巧大歷以後力量不及前人欲避陳獨麻木之
病漸入于巧劉長卿云身隨敝屣經殘雪皇甫冉云菊
為重陽日雨開巧矣柳子厚之驚風亂飈芙蓉水桂嶺
瘴來雲似疊更著色相姚合送使新羅者云玉節在船
滿海怪則更險急為避陳獨麻木不惜也如右丞之明
月松間照清泉石上流極是天真大雅後人學之則為
小兒語也

韻語陽秋云次遯汎淵等字不可趁韻湊平仄而倒用
之余謂芊芊悠悠等字亦不可獨用一字

古今詩話云王右丞終南詩譏刺時宰其曰大乙近天
都連山接海隅言勢位蟠據朝野也白雲迴壑合青嶺
入看無言有表無裏也分野中峯變陰晴聚壑殊言思
澤徧及也欲投何處宿隔水問樵夫言托足無地也余
謂看唐詩常須作此想方有入處而山谷又曰喜穿鑿
者棄其大旨而于所迴林泉人物以爲皆有所托如世
間商度隱語則詩委地矣山谷此論又不可不知也

園廬詩話卷三

八

唐人詩有平頭之病如賈叔向之遺書珍重舊事淒涼
去日兒童昔年親友唐彥謙之淚隨紅蠟腸比朱絃梅
向好風柳因微雨亦當慎之

唐詩情深詞婉故有久久吟思莫知其意者若如走馬
看花同于不讀

右丞送人云不行無可養行去百憂新切切委兄弟故
依向四鄰當置三百篇中與蓼莪比美其曰秋風正蕭
索客散孟嘗門十字抵一篇別賦

唐人作詩意細法密如崔護云去年今日此門中人面

桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後改
爲人面祇今何處在以有今字則前後交付明白重字
不惜也昔有好捉人詩病者謂某句出于前人某句亦
未必然余曾有試燈詩云雪月梅花三白夜酒燈人面
一紅時今說崔護詩乃知古人受誣者多矣前人詩句
甚多後人自當有相同者那能顧慮但作者嚴絕三偷
惟求自盡吾意偶同勿論也

詩意大抵出側面鄭仲賢送別云亭亭畫舸繫春潭只
待行人酒半酣不管煙波與風雨載將離恨過江南人

園廬詩話卷三

九

自別離却怨畫舸義山憶往事而怨錦瑟亦然文山正
面詩出側面其道果然

詩之似雕琢也有故意多言少煉多就少似乎雕琢
琢非詩也

唐時詩人不肯苟同所以能自立僧齊已見章蘇州仿
章體作數詩以投之章大不喜獻其舊作乃極嘉賞曰
人人自有能事何得苟同老夫耶樂天義山詩體絕異
樂天見義山詩愛重之極謂曰吾死後當爲爾子故義
山名其子曰白老宏嘉貴人莫不收拾同調互相標榜

李杜不死高舉復生以並誘無識蓋唐人務實明人務名子瞻所謂羣兒自相名字者也

詩思太苦則爲方于太易則爲子瞻消息其間其難

古人咏史但敘事而不山已意則史也非詩也出已意發議論而斧鑿錚錚又落宋人之病如牧之息婦詩云細腰宮裏露桃新脈脈無言度幾春畢竟息亡緣底事可憐金谷墮樓人赤璧云折戟沉沙鐵未銷自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬用意隱然最爲得體息婦廟唐時稱爲桃花夫人廟故詩用露桃

圍爐詩話卷三

赤璧謂天意三分也許彥周乃曰此戰係社稷存亡只恐捉了二喬措大不識好惡宋人之不足與言詩如此張又新贈妓詩雲雨分飛二十年當時求夢不成眠夢用襄王神女事也幽閑鼓吹譏之曰不眠安得成夢此亦淺處何以不見耶

杜棕以西川節度移淮南溫飛卿題其林亭云卓氏壩前金線柳隋家堤畔錦帆風貪爲兩地分霖雨不見池蓮照水紅杜氏貽之千緡使明人作此題非排律幾十韻則七律四首說盡道德文章功業名位必不作此

絕句又如此輕淺遠語杜氏亦必以爲輕已風俗已成真可如何也應酬詩不做爲善不得已做之慎勿留稿入集

貞觀之詩未脫齊梁後雖有陳子昂復古尚未易俗其詩傷于重滯故唐詩紀事前十四卷不能起人意

紀事詩不可不慎華應物云宿將降賊延儒生獨全義刺許遠失實免哉

宋明粗醜物傳于今者多過砂礫唐人好詩却不得如尉遲匡暮行潼關云明月飛出海黃河流上天美人路

圍爐詩話卷三

歌云芙蓉初出水桃李忽無言塞上云夜夜月爲青塚鏡年年雪作黑山花不得全篇

應制詩右丞勝于諸公

張籍辭李師道辟命詩若無厭君纏綿意繫在紅裙襦二語卽徑直無情朱子譏之是講道理非說詩也

元微之云琵琶官調八十一三調絃中彈不出調黃鐘已前極下之聲須以管色定絃也李遠貽寫御容者曰初分隆準山河秀乍點重瞳日月明畫法先自後眼也王建琵琶云用力獨彈金殿響風聲飛出四條絃

用力謂撥絃按入寸也唐詩固有本領卽此三詩見之

范傳道見題壁句云一鳩啼午寂雙燕話春愁謂是子瞻作子瞻不敢當曰此乃唐人得意語子瞻可謂大雅君子矣習溪漁隱衍爲七言曰話盡春愁雙燕子喚回午夢一黃鸝卽不貴矣可見七言難于五言後人不及前人

謂梨花院落溶溶月柳絮池塘澹澹風爲有富貴氣象者正是宋人死句唐人則曰因從京口渡使報邵陵王

園爐詩話

卷三

七

問曰如先生言詩寬不用聲色耶答曰非也古人最惡著色著色卽是醜態而聲調已不可不論詩豈能盡絕聲色乎尤所重者在意耳有意則有聲色如紅稻啄餘鸚鵡粒亦善無聲色如杖藜嘆世者誰子亦善無意總不善

沈雲卿龍池篇後人以爲初唐之冠冕者也國秀集才調集却不收可知唐人眼光固別嫌死句也

唐詩讀之往往不知其意何在宋詩開卷了然明詩有語無意反不能測

陳陶隴西行云五千貂錦喪胡塵必爲李陵事而作漢武欲使匈奴兵毋得專向貳師故令陵旁撓之一念之動殺五千人陶譏刺此事而但言陶情唐詩所以深厚也余于明末遯事感慨殊多若如宋張舜民之青銅峽裏章州路十去從軍九不回白骨如波波似雪將軍莫上望鄉臺靈州岸上千條柳都被官軍斫作薪他日玉關長別路將何攀折贈行人以此措詞意既不欲如隴西行之措詞誰其諒之同于不作吾不知如何而可以作詩也

園爐詩話

卷三

七

薛能云姦邪用法原非法唱和求才不是才二語在唐爲最下落節語在宋爲常談在明爲有意之語

于李杜後能別開生路自成一家者惟韓退之一人既欲自立勢不得不行其心之所喜奇崛之路于李杜韓後能別開生路自成一家者惟李義山一人既欲自立勢不得不行其心之所喜深奧之路義山思路既自深奧而其造句也又不必使人知其意故其詩七百年來知之者尚鮮也高棟以爲隱僻又以爲屬對精切陸游輩謂無題爲艷情楊孟載亦以艷情和之能不使義山

失笑九原平淺見寡聞難與道也

詩豪之名最爲誤人牧之項王廟詩求豪反入宋調章
碣茨書坑亦然唐司空圖云詩須有味外味此言得之
建除藥石等詩兒童所爲也

其文見意又有如樂天挽微之云銘旌官重威儀盛鼓
吹聲繁園簿長後魏帝孫唐宰相六年七月葬咸陽極
其鋪張而無哀惜之意白傅白作墓誌但言與劉夢得
爲詩友不及于元則二人之隙末故詩如是也

唐小說所載纖手垂鈎對水窗紅棗秋色豔長江宋人
園爐詩話卷三
不能造也

陳去非云唐人苦吟故造語奇且工但韻格不高倘能
取唐人詩而綴入少陵繩墨中連肖之術也詩必先意
次局次語去非之說倒矣

劉禹錫咏鶴云徐引竹間步遠含雲外情脫盡粘滯
唐詩措詞妙而用意深知其意固覺好不知其意而惑
于其詞亦覺好如崔國輔魏宮詞李義山之青雀西飛
白雪竟陵讀之亦甚樂也

楊誠齋謂杜詩對食麤餐還不能七字有三意余謂

山之曰兼春有暮愁與醉無醒五字中有三意

覺遠謂詩至義山爲一厄蓋嫌其使僻事而不察其用
意之深猶是歐蘇氣習也詩人大抵言過其實如子瞻
所言作詩必此詩定知非詩人唐人秘奧盡此自所作
詩不負其言者有幾覺範反是所說不逮所作詩句無
定體情能移境境亦能移情葉文敏公驟卒于京師門
下士皆辭館去余偶誦右丞秋風正蕭索客散空宮門
不勝悲感此是送別然移作哀挽尤妙

賀黃公曰唐人稱有唐以來詩人之達者惟有高適今
園爐詩話卷三

讀其送田少府貶括蒼贈別晉三處士九日酬顏少府
崔司錄宅宴大理李卿諸詩豁達磊落掃盡沈瑣媚
之態

又曰盛唐諸家雖深淺濃淡奇正疎密不同咸有昌明
之象惟常建詩如入黔蜀觸目舉足皆危崖深箬其間
幽泉怪石非中州所有而陰森之氣逼人其高山臨大
澤篇與長吉無異此唐風之始變也

又曰詩求可喜必先去可厭如常建之諸峯接二塊
畢竟不穩不穩則不雅

又曰疎率自任元次山之本趣也然有過于輕樸者王季友詩磊塊有筋骨但亦務寒苦以見長如雀鼠晝夜無知我厨廩食宛然閭仙又有日月不能老化腸筋骨僻澁太甚必涉鄙俚不逮賈孟也

又曰詩有一意遶快畧不含蓄而不害其爲佳作者沈千運孟雲卿是也沈之近世多天殤喜見髭髮白孟之爲長心易憂早孤意常傷語皆入妙但讀其詞皆羽聲角調無宮商之音

又曰劉長卿絕句不減盛唐人次則排律此體初唐爲

園爐詩話 卷三

去

工而元和以還牽湊重複可厭惟隨州乃能接武前賢至七言律之妙有勝于盛唐人者設機以泄其功色矣抱甕者不肯爲耳

又曰長卿開元至德間人編詩者列之中唐有故其集有古調有新聲盛唐人無不高凝整渾隨州五言律詩始收飲氣力歸于自然首尾一氣宛如而語其後遂流于張籍一派益事流走景不越于目前情不踰于人我無復高足濶步包括宇宙綜覽人物之意孟蜀陽詩亦有語真意近機圓體輕者然不佻不纖隨州乃作態

矣

又曰詩忌意隨言盡錢起登覆金山遇道人第二篇南溪春耕詩其結處轉筆可謂水窮雲起

又曰郎士元詩不能高而有談言微中之妙淡語中有腴味如亂流江渡淺遠色海山微河來當塞曲山遠與沙平荒城背流水遠雁入寒雲龍磬風枝動懸燈雪屋明蕭寂而不入苦寒

又曰高仲武謂李嘉祐綺靡婉麗涉于齊梁由未見後來溫李輩耳

園爐詩話 卷三

去

又曰貞元以前人詩多樸重韓翃有名于天寶詩乃修詞逞態有風流自賞之意

又曰韋蘇州冰玉之姿蕙蘭之質粹如謫如謫日不足而沁心有餘

又曰韋詩皆以平心靜氣出之故近有道之言宋人以韋柳並稱然韋不造作而柳極煅煉也

又曰盧綸詩以其而入妙 秦系工于寫景故能近人二皇甫殊勝二包取境不遠而神幽韻潔有涼月疎風殘蟬新雁之致 李端過于平熟時作一態新警可

喜 耿漳舊傳荒寂之景故鍾譚所表章皆當 顧況
有氣骨七言長篇粗硬中雜鄙語有高調非雅音而棄
婦詞雖繁絃促節能使行雲不流庭花翻落公子行如
見純禱之狀

又曰中唐多佳句其不及盛唐者氣力減耳雅淡則不
能高渾沉靜則不能雄奇清新則不能深厚至貞元以
後苦寒放誕纖縟之音作矣惟李益風氣不墜

又曰讀子鶴詩惟恨其少

又曰詩有美不勝收而品居中下者亦有一言無可舉

圖爐詩話 卷三

大

而不得不奉為勝流者以丰度言也知此可與定辛寅
州士謬之詩矣貞元後集中有好詩易無惡詩雖羊詩
求一惡字不可得

又曰于頔官襄陽頗酷虐李涉工詩以逢人惟說岷山
碑為諷如是足矣若歐陽公于晏元獻不免尋聞

又曰呂溫不及錢劉而氣亦勁重蒼厚其孟冬蒲州關
河亭作云雪霜自此始草木當更新嚴冬不肅殺何以
見陽春其人可知

又曰大歷以還詩尚自然子厚始振勵篇琢句雕起

頽靡而蕩穢濁出入騷雅無一字輕率其初多移蹊
刻神峻味冽後亦漸近溫厚如高樹臨清池風驚夜
來雨寒月上東嶺冷冷疎竹根石泉遠逾響山鳥時
一鳴道人庭宇靜苔色連深竹不意王孟外復有此
詩

又曰宋人詩法以韋柳為一體更有憂樂也柳搆思精
嚴章出手少易學韋易以藏拙學柳不能覆短束坡有
云外枯而中腴似淡而實美淵明子厚足以當之中外
皆枯亦何足道哉自是至言

圖爐詩話 卷三

大

又曰劉夢得五言古詩多學南北朝近體多雜古調五
古是其勝場可喜處多在新聲變調尖警不含蓄者七
言大致多可觀

又曰夢得佳詩多在朗連襲襲時作主客以後始自跡
縱與白傅唱和者尤多老人衰頹之音七律雖有美語
亦多熟調名宿猶爾可不慎慎送李侍郎白河南尹再
除本官贈令狐相公鎮太原等詩或切其地或切其人
或切其事與景八面皆鋒

又曰王弼州謂盧仝月蝕詩是病熱人誕語前則任華

後則此召皆乞兒唱長短歌博酒食者余甚快之但相思一夜梅花發忽到寒窗疑是君却是勝流語

又曰貞元元和間詩道始雜各立門戶孟東野最爲高深渾厚如慈母手中線遊子身上衣臨行客客愁恐遲遲歸誰言寸艸心報得三春暉真是六經鼓吹

又曰李賀骨勁而神秀在中唐最高深渾厚有氣格奇不入誕麗不入纖雖與溫李並稱西崑溫李纖麗而長

于近體七言古效長吉全不得神

實公此言高識過人遠矣

又曰品藻以張王並列極當張籍詩爲哀婉之音有嬌

蘭爐詩話卷三

主

弦玉指之態仲初妙在不合蓄有曉鐘殘角之音人但言仲初宮詞如食熊而取腦也司業律不佳排律尤劣方回亦以爲一體列之爲式陋矣

又曰白詩不高論詩却高微之少陵豪誌敘詩與樂天書樂天與元九書深得六義之解 白實清綺之才樂

府雜律詩極多可觀而受病有二一務多一強學少陵

率爾下筆言之無文行之不遠 選白詩者從無精識

喜恬淡則兼收鄙俚尚氣骨則并削風藻

又曰詩至元白又一大變矣兩人雖並稱而却有不同

選語之工白不如元波瀾之潤元不如白于蒼莽中時存古調元精工處亦雜新聲 微之自是輕艷之才

排律動數十韻雖有秀句壺奏亦多惟樂府多佳作

又曰李紳以歌行自負樂天亦稱之今不可見惟留追

昔遊集耳其詩頗有體格少以憫農詩爲昌溫所賞二

絕盛傳呂之賞鑒不謬沈下賢集不傳宋人取稗史夢

中詩成集可笑

又曰賈島詩最佳者終以卷首古意爲尤五言詩實爲

清絕有孟襄陽不能過者其句多是深思靜會得之

蘭爐詩話卷三

主

聞仙有精思而無快筆往往意工于詞而好用倒句又

是一病 效賈體者多專意中聯忽畧首尾故人都少

之 紀事謂閻仙變格入僻以矯元白愚謂元白之艷

已自諱之亦何足矯當矯者鄙俚率直也賈古詩此病

亦多郊寒島瘦元輕白俗病摠在乎俗酸陋亦是俗元

白有袒裼裸裎之容閻仙有囚首垢面之狀好色而淫

怨誹而亂均傷大雅

又曰姚合之武帝自知身不死教修玉殿號長生覺顧

況之豈知今夜長生殿獨閉空山月影寒味索然矣

齊曰詩固貴意而意猶不足以盡詩姚顗同是唐人詩
意又同而相去甚遠詞爲之也

又曰秘書與閻仙善兼效其體古詩氣格近之而無其
酸近體如酒熟聽琴酌詩成削樹題過門無馬跡滿宅
是蟬聲看月嫌松密垂綸愛水深弄口驚狂語迎風蝶
倒飛皆甚新警爲宋人所尊

又曰朱慶餘不解古詩近體惟工絕句如公子行叨從
結客冶遊時忘却紅樓日暮期醉上黃金堤上去馬鞭
相斷綠楊絲末句應次句寫匆匆歸景頗上添毫

關雎詩話卷三

三

又曰周賀詩清刻恨不脫僧氣章孝標與其子碣詩格
俱卑弱尤力弱

又曰張祐宮體諸詩皆淺淡惟金山寺詩自以爲敵基
母潛靈隱寺禪院詩余謂可敵王灣北固詩

又曰杜牧詩惟絕句最多風調餘不能然杜秋詩至我
昨過金陵聞之爲歎歎詩意已足以後引夏姬西子等
則十紙難竟又有指何爲而提等是豈雅人深致不及
琵琶行多矣其七言律亦極有佳致 李羣玉梅落詩
云玉鱗寂寂飛斜月素艷亭亭對夕陽高樓編入古詩

殊謬當仍原集作排律耳詩品彙皆作素手余意其
不切梅本集作素艷艷字韻不高而穩文山在晚唐不
染輕靡僻澁之習五古有素風少警拔其于溫李不爲
亦不能也

又曰飛卿之才能瑰麗而不能澹遠能尖新而不能雅
正能矜飾而不能自然其警慧處殊不易得顧華玉極
口詆之如李羅之女使之負薪矣七古句雕字琢腴而
實枯遠而實近然亦秀色可餐應對之才不必貴之幹
理也五言律尤多警句七言律實自動人溫之與李五

關雎詩話卷三

三

有高下飛卿十幅錦帆風力滿連天展盡金芙蓉極力
描寫豪奢不及義山玉璽不緣歸日角錦帆應是到天
涯而地下若逢陳後主豈宜重問後庭花不及飛卿後
主荒宮有晚鴉飛來只隔西江水之含蓄 謂義山詩
思深而大溫斷不及而溫之釣渚別來應更好春風還
爲起微波寧不淡遠大抵古人難以一語斷盡
又曰飛卿子憲集不傳杏花詩流傳人口店香風起夜
村白雨休朝殊有鳳毛靈發第後許父用曰蛾眉先妬
問妃爲去國之人猿臂自傷李廣乃不侯之將此意

慰人意李未聞有賢子補曰樂天極愛義山詩謂之曰
吾死當爲勸子義山因名其子爲白老然無樂天一字
也觀此可知張本吉事成于氣激固憐于才者也余每
讀明妃李廣句必爲泣下敘述感動于後人知將門
有將矣顧東橋頗有佳句功力不深自是盛唐故訓無
卿毀人可以自爲李杜也易矣

又曰義山綺才艷骨作古詩乃學少陵頗能賈補而終
有鏡好鸞空舞簾疎燕誤飛等語韓碑詩亦甚肖韓得
石鼓歌氣概造語更勝之補曰少陵詩是義山根本得

閨爐詩話卷三

五

力處敘甘露之變二長韻律及杜工部蜀中離席可驗
此意惟王介甫知之時有病義山詩骨弱者故作韓碑
詩以解之直狡猶變化耳

又曰魏晉以降多工賦體義山猶存什興

又曰劉滄極有高調終卷無敗羣者但精神處亦少

又曰詞不足者須理有餘大珪不琢非率直也邵謁詩

直是粗硬

又曰馬戴與賈島姚合同時而敘于晚唐猶錄劉之稱
中唐也其詩惟寫景爲工征婦嘆最妙人不知也

又曰項斯詩亦甚可喜共來高閣看星坐看白雲飛
劍行宋人遵之號折句法輾轉相效惡聲益耳

又曰劉駕詩多直而馬上續殘夢爲誠爲傑作寄遠詩
亦工桑婦詩不惟妙于摹擬更得性情之正而諸選不
之及

又曰喻鳧效閨仙人稱賈喻唐人所推之滄洲遠釣隱
紫閣負僧期宋人所推之木落山城出潮生海棹歸硯
和青霜凍簾對白雲飛今皆不見集中則知散失者多
矣

閨爐詩話卷三

五

又曰晚唐人詩余最喜于濱曹鄴詩鍾譚長章始
濱詩不收一篇何也其擬古曰國色久在室良媒亦生
疑寒下曲曰戰鼓聲未齊烏鳶已相賀戍客南歸日草
波汨羅水迴君忠孝腸古宴曲曰燕娥奉卮酒低鬟若
無力十戶手胼胝鳳釵一隻高樓齊下視日照羅衣
色笑指負薪人不信生中國此數篇當備瞽瞍之採
又曰寫景詩雖不嫌雕刻亦須以雅致者爲佳如鄭巢
之茶烟開瓦雪鶴跡上潭水劉得仁之勁風吹雪聚
鳥啄冰開乃可如許棠之曉嶂猿窺戶寒飈鹿臥冰

字不雅許棠以洞庭詩得名數篇之外皆枯寂無味

又曰李洞造語之精如掃石月盈帶澗泉花滿篩古柏行之結根生別樹吹子落鄰峰秋日之片雲穿塔過孤葉入城飛宿道院之隆果破樓瓦高壁映鶴身逆行脚僧之毳衣沾雨重棕笠看山欹送鄭先輩歸觀華陰僧向瀑泉聲裏看鳥穿仙掌指間飛穿天心出月脇而成者也其終南詩之殘陽高照蜀敗葉遠浮煙縮數千里于目前

又曰無可詩如秋澗流泉波濤不興亦自清冷可讀如

圖爐詩話卷三

五

碧寒微幾里雲白已終宵霧交高頂草雲隱下山燈夜雨吟殘燭秋城憶遠山不在聽雨寒更盡開門落葉深之下

又曰三羅並稱此詩無傳比紅兒不足觀唐人謂隱才雄而疎鄴才精而致鄴七言律詩亦卑淺惟絕句工妙如長安春雨云半夜五侯池伴裏美人驚起爲花愁開一寶山至今猶爲人盜用

又曰羅隱表啟不讓溫李詩帶粗豪氣絕句尤無韻度酷類宋人亦有佳句但不能首尾溫麗隱不得志于

舉場故善作佗條之言如滿船明月一竿竹家住五湖歸去來瀟陵老將無功業猶憶當時夜獵蹄激昂悲壯謂隱之風從昨夜吹銀漢淚擬何門落玉盤非終身困躓者不知其悲妙片草詩云生處豈容依玉砌要時還許上金尊說盡我輩苦情尤悲在大句其一年兩度錦城遊籍亦不易多得

又曰隱善于使事投錢鏐詩云鹽車顧後聲方重火井窺來焰始浮尊爲伯樂望以孔明一匡唐室不止感恩而已喬謂鏐稱臣于梁隱諫曰大王據江海之固人其

圖爐詩話卷三

五

奈我何縱不能興復王室何必交僞事賊鏐意隱不得志于唐自必懷憾聞此甚重之則昭諫非聊爾之詩人也

又曰讀皮日休松陵集詩不爲佳于筆墨外高韻可欽由神明襟度勝耳一從事祿入幾何既以給其地之高流又沾他郡之賢者讀其五賦諸篇使人神往褒美詩序或多政寡皆疎落有古意集中詩多宋調吳體尤可憎四聲疊韻離合迴文俱無取吾重之以其人以其文

又曰詩雖不惡原無當于高流至若青春背我堂
空自髮催人故放生朝廷有道青春好門館無私白
日閒已是宋人惡道而詩輕太白功游武侯何無忌憚
齋曰余初謂當時諸葛成何事只合終身作臥龍是唐
室難扶悔入仕路耳後見此種甚多信爲妄人

又曰李中詩雖淺而有閒澹之致 林寬詩賈派也其
少年行云報警衝雪去乘醉臂鷹還亦佳 又有鄭鑑
邯鄲俠少年行云夜渡濁河津衣中劍滿身兵符初晉
鄙亡首刺秦人報士非無膽高堂念有親昨移秦苦趙

謝處詩話 卷三

來往大梁相道得末二句其人可知惜不見其集 曹
松亦賈派其天垂無際海雲白久晴峯表條難定鳥缺
月易依山刻畫尤精其集當以已亥歲首篇爲冠 方
于寒食詩最佳寫得山林出色 崔塗張喬張翥皆有
入情之句喬之兄弟江南身塞北雁飛猶自半年餘夜
來因得思鄉夢重讀前秋轉海書蠟之長疑卽見面翻
致久無書塗除夜之亂山殘雪夜孤燭異鄉人漸與骨
肉遠轉于值僕親是真詩不得概以爲晚唐塗律詩一
氣幹旋有如口談得張水部之深旨如併聞寒雨多因

夜不得鄉書又到秋正逢搖落仍須別不待登臨已合
悲皆本色語之佳者春夕一篇自不待言張翥亦有一
氣貫串之妙尤能作景語如華山之樹黏青霜合巖夾
白雲濃題鄭侍御別業之雲霞朝入鏡猿鳥夜窺燈送
許棠之夜火山頭寺春江樹杪船皆佳而有景終年佳
無機是處閒又真率而妙 李昌符寫景最刻畫無寒
澁之態如樹盡禽棲草水堅路在河忽驚鄉樹出漸識
路人多又破月衝高樹流星拂曉虹數家分小迥一水
截平蕪敘景如在目前

謝處詩話 卷三

又曰鄭谷詩以淺切而妙如酒醒蘇砌花陰轉病起漁
舟驚跡多飲澗鹿喧雙派水上樓僧踏一梯雲眠窗日
暖添幽夢步野風清散酒醺村逢好處嫌風便酒到醒
時覺夜寒如此者多終傷薄弱絕句是一名家 秦韜
玉詩無足言獨貧女怨之每恨年年壓金線爲他人作
嫁衣裳爲古今口實

又曰紀事品彙並無劉兼詩不高而有逸致如蓮塘
小飲風隨艇月榭高吟水壓天白鷺獨飄山面雪紅蕖
全謝鏡心花春怨尤佳結云獨倚畫屏人不曾夢魂才

到成樓邊可爲韓致義驂乘

又曰韋莊詩飄逸尤善寫豪華之景聞再幸梁汴云興慶玉龍寒自躍昭陵石馬夜空嘶贈邊將之手招都護新降虜身著文皇舊賜衣甚爲驚策

又曰詩最不宜強所不能吳融近體亦有情致至作長歌大都可笑

李咸用樂府有羊質虎皮之恨古調高言可安效哉

杜荀鶴在晚唐爲至陋不成人語而鍾氏所錄不惟蒼朴高猶竟似有道者之言而承恩不在貌教妾若爲容

國朝詩話卷三

三

千古透論其集中佳句如一溪寒色漁收網半樹斜陽鳥傍巢秋登嶽寺雲隨步夜宴江樓月滿身寒雨漸疎叢菊晚風時動小松陰甚佳恨只一聯又鄙俚者太不堪

又曰詩至晚唐而壞極何待宋人大都綺麗則無骨鄭谷李建勳最甚朴澹則少味李頻許棠尤無取焉甚則粗鄙陋劣則有杜荀鶴僧貫休其人焉貫休性素草率歌有云忽如鄂公喝住單雄信秦王馬上搭著叢木槊又何異將詞平話耶又曰從他人笑從他笑地覆天翻

也只寧豈不可醜李建勳詩格最弱而情致迷離亦能動人如殘牡丹詩全無骨氣却有倚門流目之態輕佻者亦喜之春雪云全移暖律何方去似誤新鶯昨日來梅花寄所親曰雲鬢自沾飄處粉玉鞭誰指出牆枝皆纖冶能眩人目惟迎神一篇不媿名家張司業之耳孫高季迪之鼻祖也胡曾咏史詩淺直可厭而才調集所載有可觀者安定集中當更好好詩惜未之見

又曰楊升菴謂晚唐之詩分爲二派一派學張籍一派學賈島其詩不過五言律起結皆平平前聯俗語十字

國朝詩話卷三

三

一串帶過後聯謂之腹聯極其用工最忌使事謂之點鬼簿惟搜眼前景深刻思之故曰吟成五個字撚斷數莖髮其于詩也狹矣三百篇皆民間士女所作何嘗撚鬚不讀古而苦吟撚斷數莖骨何益余意用修以此廢空疎之病則可但兩家詩派自分其後人得失亦有別張主言情語多平易賈專寫景意務雕鏤文昌佳處在樂府歌行委婉諷諭捨之而摹其淺近者固爲庸劣閭仙古詩雖氣格不靡而多酸陋五言律推敲良具苦心學之者專務于此故有出藍之美而派中有青學不善

學之分不可概輕之

又曰賈詩寫眼前事亦出于杜但少陵不專一體亦有使事及言情者

又曰詩之亂頭粗服而好者千載只淵明一人而王無功得其彷彿

又曰詩與樂通聲宜廉直忌粗厲雅音不獨斥淫哇非去噪嗽也吳少微富嘉謨力矯頽靡而張說比之濃雲鬱興震雷俱發起靡之功獨歸之陳正字

又曰唐無李杜便當首推摩詰秋水芙蓉倚風自笑不

團爐詩話卷三

足盡之庶幾咳唾落九天隨風生珠玉耳

又評孟浩然曰詩忌闕孟獨靜詩忌板孟最闌然律詩有一篇如一句者又有有上句卽有下句者稍涉于輕乃知有所避卽有所犯 孟詩極平熟之句當戒

又曰王江寧錢唐江上是誰家江上女兒全勝花吳王在時不敢出今日公然來浣紗直以西施與之偕吳王作波妙甚喬謂此種詩思宋人已絕

團爐詩話卷三

團爐詩話卷之四

韻語陽秋云太白樂府于綱常三致意焉臣之義不篤也東海勇婦恐父子之義不篤也上節田恐兄弟之義不篤也登侯謠恐朋友之義不篤也雙燕篇恐夫婦之義不篤也攷其行事友人路亡爲之權室又收其骨送蕭十一之魯寧舉于稚子伯禽于諸弟各贈以詩致雍穆之情則父子朋友兄弟皆庶幾矣惟是從永王璘合于劉又合于魯娶于宋又攜金陵之妓則君臣夫婦爲有間焉

團爐詩話卷四

蘇子由云李白詩類其爲人俊發豪放華而不實好事喜名而不知義之所在也言用兵則先登陷陣不以爲難言游俠則白晝殺人不以爲非此豈其誠能也故唐人李杜首稱甫有好義之心白不及也子謂宋人不知此與不獨三百篇卽說唐詩亦不得實太白曾懷有高出六合之氣詩則寄興爲之非促促然詩人之作也飲酒學仙用兵游俠又其詩之寄興也子由以爲賦而譏之不知詩何以知太白之爲人乎宋人惟知有賦子美統稱不餓死篇是賦義詩山谷說之盡善矣其餘比興

之詩蒙蒙耳

元微之云子美上薄風騷下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗盡得古人之體勢而兼昔人所獨專古來詩人未有如子美者李杜並稱觀李之壯浪縱恣擺去拘束模寫物象及樂府歌詩誠亦差肩子美至若鋪陳終始排比聲韻大或于言次猶數百豪氣過而風調清屬對排工而脫棄凡近則李尚不能窺其藩籬况堂與乎

碧溪詩話云子美四韻詩及絕句味之皆覺字多以字

卷四

字不閒故也他人長篇殊無可讀所謂一人滿天下三人滿一隅余謂詩有意故字不閒

三山語錄說子美登慈恩寺塔云謂是譏天寶事泰山忽破碎言人君失道也涇渭不可求言賢不肖混雜也俯視但一氣焉能辨皇州言京師與天下俱無綱紀也迴首叫虞舜蒼梧雲正愁思聖君而不可得也惜哉瑤池飲日晏崑崙邱刺酒色也黃鵠去不恩哀鳴何所投言曲江輩之去位也君看隨陽雁各有稻梁謀言小人之素餐也不如此解則詩與題全不相關矣樂天海國

屏風言李訓鄭注之誅宦官與子美同意

黃常明說子美古柏行云大廈如傾要梁棟萬牛回首邱山莫爲難進易退非招不往不露文章世已驚未辭剪伐誰能送爲先器識後文藝與吐露者異

又云杜詩之草有害于人曾何生阻修芒刺在我眼焉能待時秋憤邪嫉惡思清王室也又觀打魚之設網捫網萬魚急刺聚斂也能者操舟疾若風撐突波濤挺叉入刺巧宦剝民也

又云子美用經語如車鄰馬蕭蕭未嘗別人一字如

卷四

天屬尊堯典神功協禹謨刺月升金掌王春度玉墀濟源鯉發春草鹿呦呦皆渾成嚴重

山谷少時誤以薛能之青春背我堂堂去白髮欺人故放生爲杜詩孫莘老云杜詩不如此山谷因此而知杜詩高雅大體山谷謂謝師厚之創著衣裳迎戶外盡呼兒女拜燈前絕似老杜余謂謝勝于薛矣若出于子美當更雅重然學杜詩者至此極矣更欲進步須是范希文東志子詩又是一生困窮乃得

錢■云黃魯直學杜不知杜之真脈絡所謂前浪覆

騰條波綺麗而擬其橫空排素奇句硬語劉辰翁評曰
不識杜之大家數鋪陳終始排比聲韻而點綴其尖新
倘冷單詞隻字

子瞻王定國詩集序曰太史公謂國風好色而不淫小
雅怨誹而不亂是變風變雅焉觀詩之正乎發乎情止
乎禮義賢于無所止者而已若夫發乎情止乎忠孝豈
可同日而語哉古今詩人衆矣而首推子美豈非流落
飢寒終身不用而一飯未嘗忘君也歟

秦少遊云蘇李高妙曹劉豪逸阮陶冲澹謝鮑峻潔徐

園爐詩話卷四

四

庾藻麗子美兼有之

葉夢得云細雨魚兒出微風燕子斜細雨著水而爲濕
魚浮而淪大雨則伏而不出燕體輕微不能勝猛風惟
微風則有頡頏之致全似未嘗用力所以不碍氣格晚
唐人爲之則有魚躍練江拋玉尺鸞穿粉柳纖金梭矣
詩以一字爲工人皆知之如杜詩之江山有巴蜀懷宇
自齊梁則遠近數千里上下數百年只在有白一字而
吞吐山水之氣俯仰古今之懷皆見言外入力不可及
隱居詩話云夏竦評子美初月詩微升紫塞外已隱

塗端意主肅宗吾觀退之煌煌東方星奈此衆客醉憲
宗在儲時作也

神禹身爲度聲爲律天生是人平九州之水土以安措
萬古生民其所作爲如鑿三峽開龍門驅龍役鬼以成
之非人力所及子美之詩無問莊語放言莫不成文成
象豈非身爲度聲爲律乎其上掩風騷下薄徐庾高出
一時曠絕百代豈非驅龍役鬼鑿三峽開龍門乎天生
神禹以立三才天生子美以主詩道皆非人力之所能
至神禹之功于諸聖人中未見有二子美之詩雖如太
白猶不及焉蓋太白詩如屬鄴漆園世外高人非有關
于生民之大者也

園爐詩話卷四

五

詩出于人有子美之人而後有子美之詩子美于君親
兄弟朋友黎民無刻不關其念置之聖門必在閔損有
若問由由求之上生于唐代故以詩發其胸臆有德者
必有言非如太白但欲于詩道中復古者也余嘗置杜
詩于六經中朝夕焚香致敬不敢輕學非子美之人但
學其詩學得宛然不過優柔衣冠而已元微之極推重
杜詩而自不學杜先得我心知彼知已者決不妄動

杜詩云扁舟老去空去無補聖明朝又云明朝有封事敢問夜如何又云一朝自罪已萬里車書通又云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛又云公若登台鼎臨危莫愛身又云致君堯舜付公等早據要路思捐軀其于君父之倫畧舉數言心術可見而弟兄朋友黎庶之憂愛不可勝舉不置之六經中何處可置竊謂朝廷當特設一科問以杜詩意義于孔孟之道有益從來李杜並稱至此不能無軒輊

杜詩是非不謬于聖人故曰詩史非直指紀事之謂也

圖爐詩話卷四

紀事如清渭東流劍閣深與不紀事之花嬌迎雜佩皆詩史也詩可經何不可史同其無邪而已用修不喜宋人之說并詩史非之誤也

子美閨詩曰捲簾惟白水隱几卽青山聯中無悶悶在篇中讀其通篇覺此二句亦悶宋明則通篇說悶矣

唐人謂王維詩天子杜甫詩宰相今看右丞詩甚佳而有邊幅子美浩然如海

子美羣山萬壑赴荆門等語浩然一往中復有委婉曲折之致溫飛卿過陳琳墓詩亦委婉曲折道盡心事而

無浩然之氣是晚不及盛之大節字句其小者也

側身天地更懷古迴首風塵且息機十四字中有六層意萬里悲秋常作客百年多病獨登臺有八層意詩之難處在深厚更難于深子建詩高處亦在厚

孤雁詩鮑照云更無聲接續惟有影相隨切題而意味短矣子美云孤雁不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬重雲力量自殊

子美之詩多發于人倫日用間所以日新又新讀之不然太白飲酒學仙讀數十篇倦矣

圖爐詩話卷四

七

讀杜集粗語笨語有之曾無郭廓語

學杜詩者宜全集俱讀勿止守七律學其七律者宜諸詩盡讀勿止守三峽樓臺淹日月萬里悲秋長作客

秋興首篇之前四句敘時與景之蕭索也淚落子叢菊心繫子歸舟不能安處夔州必爲無賢地主也結不過在秋景上說覺得淋漓悲感驚心動魄通篇筆情之妙也

子美在夔非是一日次篇乃薄暮作詩之情景自夔經崔段等兵事變亦不免騷動故曰孤城又以窮途而

當日暮詩懷可知依南斗而望京華者身雖棄逐淒涼而未嘗一念忘國家之治亂處江湖之遠則憂其君與范希文同一宰相心事也猿聲下淚昔于書卷見之今處此境誠有然者故曰實下浮查猶上天已不得還京故曰虛隨離昔年之盡省而獨卧山樓寂寞之地故曰蜃尚香爐遠伏枕山樓粉堞隱悲緒日斜吟詩詩成而月已在藤蘿蘆荻只以境結而情在其中

第三篇乃晨興獨坐山樓望江上之情景故起語云千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微一宿曰宿再宿曰信

園廬詩話卷四

信宿與日日相應信宿漁人還泛泛之言漁人日日泛江則已亦日日坐于江樓無聊甚也清秋燕子故飛飛言秋時燕可南去而飛飛于江上似乎有意者然子美此時有南適衡湘之意矣匡衡抗疏功名薄調苦教房琯次律而罷黜也劉向傳經心事違言已之文學傳自其祖審言將以致君澤民今不可得也同學少年多不賤五陵裘馬自輕肥既無賢地主又無在朝意窮交之故人夔州之不可留也決矣

問道長安似奕棋百年世事不勝悲悲世卽悲身也第

三首猶責望同學故交此則局面更不同矣王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時別用一番人更無可望也直北關山金鼓振征西車馬羽書遲北邊能振國威西邊不至羽書押至宜若京都安靜有可還居之理魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思魚龍川在閬中秋江謂夔江欲還京則無人援引欲留戀則人情冷落去住俱難未句真有匪兇匪虎率彼曠野之嘆李休甫一疏賀野無遺才而使賢士淪落至此元宗末年政事其不亡者幸也

園廬詩話卷四

蓬萊宮闕對南山承露金莖香灑闕西望瑤池降王母東來紫氣滿關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏一卽滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班此詩前四句言元宗時長安之繁華也第五六句叙肅宗時扈從還京官左拾遺作春宿左省晚出左掖送入南海勒碑端午賜衣和賈至早朝宣政殿退朝紫宸殿退朝題省中壁諸詩之時故言宮扇開而得見聖顏也一卽滄江驚歲晚言今日已衰老也幾回青瑣點朝班回還也歸也點去聲義同玷字謙詞也此語有夢字意合在上句卧字中

在他人爲熱中在子美則不忘君也 凡讀唐人詩我
爲須看通篇意有幾篇者須合看諸篇意然後作解庶
幾可得作者之意不可執一二句一二字輕立論也秋
興八首皆是追昔傷今絕無譏刺且肅代時十戈擾攘
日不暇給何曾有學仙之事宿昔詩之王母是比楊妃
此八首中絕無此意宋人詩話謂此詩首句言天子次
句譏學仙次聯應首句第三聯應次句各爲二字貫串
格其胸中無史書時事固非所責獨不可于八首中通
求作者之意乎唐人詩被宋人一說便壞莫如之何

園廬詩話 卷四

十一

此詩前六句皆是興結以賦出正意與吹簫篇同體不
可以起承轉合之法求之也

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋言兩地絕遠而秋
懷是同不忘魏闕也故卽叙長安事而曰花萼夾城通
御氣言此二地是聖駕所常遊幸而又曰芙蓉小苑入
邊愁則轉出兵亂矣又曰珠簾繡柱不關人而圍黃鶴
錦纜牙樯無人跡而起白鷗則荒涼之極也是以可憐
又嘆關中自秦漢至唐皆爲帝都而今乃至于此也
漢豈昆明池武帝遊幸之盛事猶可想見今則纖

絲已虛夜月石鱗鱗中惟動秋風孤蒲沈沒蓮房墜露
荒涼之極至于關塞極天非夷狄卽叛臣一家漂蕩于
亂世可悲孰甚焉

昆吾御宿三聯皆敘昔之繁華必元宗時事肅宗草草
無此事也絲華句追言壯年獻賦及天寶六載就試尚
書省并疏救房琯事也獻賦不得成名就試乃爲林甫
所掩奔迸賊中萬死一生以至行在僅得一官又以房
琯事被斥忍飢餓旬以入蜀幸得嚴武以父友親待而
武不久又死子房嗣門進退維谷其曰白頭吟望苦低

園廬詩話 卷四

十二

垂千載下思之猶爲痛哭 若宋人作此八首詩自必
展卷知意不須解釋而看過卽無回味 此詩及義山
之無題飛卿之過陳琳墓韓偓之落花諸篇皆是一生
身心苦事在其中作者不好明說讀者不能卽解 子
美秋興人不當知知之者無狀 第四首金鼓振羽書
遲似昇平可望矣而第六篇言圍黃鶴幾于無人第七
篇更甚何其不倫也此必有故當更求之或振是震之
訛遲是馳之訛乎 昔年文采動天子今日飢寒趨道
旁是絲華句之注脚

子美只宿昔一篇壓倒太白清平調宮中行樂諸詩
杜詩無可學之理詩人久道化成則出語有近之者如
韋左司之身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢義山之
雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍王介甫之未愛京
師傳谷口但知鄉里勝壺頭是也亦有天降名世匠心
出語近之者如范文正公之雷霆曰有犯始可報吾親
寸心如春草思與天下共王伯安之客來湖上逢雲起
僧住峯頭話月明是也詩人字句步趨全不相干李詩
亦然

園廬詩話 卷四

七

竟杜詩好處極難入頭入得有益于已竟杜詩不好處
極易覓得于已畧無所益近世有人塗抹杜詩宋本行
世自謂高識實無見于杜也讀其自作真台塗抹杜詩
馮定遠曰東坡謂詩至子美爲一變蓋大歷間李杜詩
格未行元和長慶始變此實文字之大關也然當時以
和韻長篇爲元和體但言時代則韓孟劉柳左司長吉
義山皆詩人之赫赫者也

又曰太白雖奇而語多本于古人子美直用當時語而
古人謂杜詩無一字無來處也

又曰古來善讀齊梁詩莫如子美瑕瑜不掩餘人望影
子語耳

又曰庾子山詩太白得其清新子美却得其縱橫處

又曰千古詩人惟子美可配陳思王

又曰或問老杜學何人而致此答之曰風雅之道未墜

于地識大識小各有其人子美焉不學而未有常師也

又曰胡孝轅學問所自不出李千麟詩刪而是非老杜

未鬱儀校水經注直據俗本二公皆有重名而舉事如

此何況餘人

園廬詩話 卷四

七

賀黃公云不讀全唐詩不見盛唐之妙不遍讀盛唐諸
公詩不見李杜之妙也

又云杜詩惟七言古始終多奇不可枚舉五言律亦前

後相稱五古之妙雖至老不衰然其尤精者如玉華宮

羌村北征畫鵲行新安吏石壕吏新婚別垂老別無家

別佳人夢李白前後出塞俱在未入蜀時後雖有寫懷

早發數章奇亦不減終不多得餘但手筆妙耳神完味

足似不如前惟七言律則失官流徙之後日益精密在

蜀時猶僅風流瀟灑夔州後更沈雄溫麗如詠諸葛

之伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹言簡意盡明化
之一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省識春風
面環珮空歸月夜魂生前寥落死後悲涼一一在目言
戎馬之害則昨日玉魚蒙葬地早時金盃出人間寫景
則高江急峽雷霆鬪古木蒼藤日以昏返照入江翻石
壁懸雲擁樹尖山村咏角鷹之一生自微知無敵百中
爭能恥下韋咸慨則織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋
風真一代冠冕

又曰晚登漢上堂曰淒其望呂葛不復夢周孔有憂時
圍爐詩話卷四

之心具濟時之識者也

又云毛詩出車采芣苢杜三篇一氣貫串章斷意聯妙
有次第千載後得其遺意者惟少陵出塞數詩節節相
生必不可刪後出塞五章亦有次第不可刪喬曰黃公
可謂知詩者矣文長不能全載具在戲酒園詩話中不
可不讀
姜堯章云詩之不工只是不精思耳不思而作雖多
為此語甚善

又云人之所易言我寡言之人之所難言我易言之自

不俗

又云花心用柳對是兒曹語然不工亦是病

又云小詩精深短章溫藉大篇須開闔乃妙

又云句中無刺字篇中無長語非善之善者也可有餘
味篇有餘意斯盡善

禪人之于公案有所悟入而後有語話分不然自心與
教義俱無所用詩須于唐詩有所悟入而後可作詩不
然自作則爲宋人學唐則爲宏嘉人

詩與作詩用心各別讀詩心須細密察作者用意如
圍爐詩話卷四

何布如如何措詞如何如織者機梭一絲不紊而後有
得于古人只取好句無益也作詩須將古今人詩一帶
掃却空曠其心于茫然中忽得一意而後成篇定有可
觀若讀時心不能細入作時隨手即成必爲宋明人所
困

人不能苦思力索以自發心光而惟初盛之摹造句必
有晦色蒙氣飲狂泉者以爲宛似古人却不知宛似處
正是晦色蒙氣由其不尋詩意于我身心有關者否
不覺耳學十九首以至學溫李皆然

凡偶然得句自必佳絕若有意作詩則初得者必淺近第二層猶未甚佳棄之而冥冥構思方有出人意外之語更進不已將至焚却坐禪身矣

晚唐多苦吟其詩多是第三層心思所成盛唐詩平易似第一層心思所成而晚唐句遠不及盛不能測其故也

人若時刻係念于詩而不肯輕易遣句得句亦不輕易成篇其詩縱不如唐必有精彩能自立若平日心不在詩遇題卽作縱有美才詩必淺陋

園爐詩話卷四

其

詩而從頭做起大抵平常得句成篇者乃佳得句卽有意便須布局有好句而無局亦不成詩

得句而難成篇時最是進退之關不可草草完事草草便成滑筆矣與會不屬寧且已之而意中常有未完事偶然感觸大有元想奇句

學業之能自立先須有志則能入正門後須有識則不惑于第二流之說人自有其心思工力爲大爲小各有成就無志無識永爲人奴而反自以爲大家爲復古學業須從苦心厚力而得恃天資而乏學力自必無成

縱有學力而識不高遠亦不能見古人用心處也楊大年十一歲卽試二詩二賦頃刻而成後來詩學義山唯咏漢武帝云力通青海求龍種死諱文成食馬肝待詔落死句未能發髯萬一文章不脫五代陋習以視歐蘇真天淵矣非學不膽識卑近也識爲目學爲足有目無足如老而策杖不失爲明眼人有足無目則爲瞽者之行道也今日作詩于宋明暗話留一絲在胸中縱讀書萬卷只成有足無目之人

園爐詩話卷四

其

問曰先生誅斥僞杜詩暗盛唐何不曰爲真者乎答曰非子美之人不敢爲子美之詩七百年來唯范希文王伯安匠心出筆有子美氣分陳去非能作杜句而人非其人詩無關也且二李將盛唐弄壞學者未得入盛唐先似二李大可畏人鄙人豈有遠志但欲不爲人奴身得自由而已

問曰獻吉風節可觀又何以學杜而反壞答曰彼若心而出何患不成一家之詩病却在學杜長其其其其不成詩耳

問曰學中唐者寧遂免人奴之誚答曰學盛唐詩乃天經地義安得有過過在不求其意與法而做效皮毛苟如是以學中唐亦人奴也余謂盛唐詩厚厚則學之者恐入于重濁又爲二李所壞落筆先似二李中唐詩清則學之者易近於新穎故謂人當于此入門也總之古人詩文如乳母然孩提時不能自立不得不倚賴之學識既成自能捨去宏嘉之詩如一生在乳母懷抱中竟不成人故足賤也誰于少時無乳母耶長吉義山初時亦曾學杜既自成立如黑白之相去此無他能用自

圍爐詩話

卷四

大

心以求前人神理故也

學古則窒心騁心則違古惟是學古人用心之路則有入處

問曰先生何不自選一編爲唐人吐氣答曰不能也唐人作詩之意不在題中且有不在詩中者甚難測識必也盡見其意而後可定去取自揣何所知識而敢去取全唐乎唐人詩須讀其全集而後知其境遇學問心術唐人選唐詩猶不失血脈元人所選已不能起人意于鱗選之惟取似于鱗者鍾譚選之惟取似鍾譚者塗汗

唐人而已余質性愚下年將四十方見唐人興比之意能讀義山致美之詩至于李杜迄今未了何以去取若不求其意而以詞爲去取則選者多矣何取余之一選哉

宋元人詩畢竟意味短淺明人亦有好句而皆未得唐人賓主轉換等法少有全篇葉文敏公獨賞集皆選今人詩去取精嚴不敢出以示人徒自賞耳

問曰豈有七八十歲老人僅能讀義山致美詩之理蓋自貶以詭人耳答曰如重有感詩則知不佞于義山猶

圍爐詩話

卷四

九

未能讀也何言自貶以詭人耶

唐人選唐詩已出自所行一路何況元人明則更甚齊南竟陵如將宜爐鎔化傾入神仙廟模子中

詩壞于明明詩又壞于應酬朋友爲五倫之一既爲詩人安可無贈言而交道古今不同古人朋友不多情誼真摯世愈下則交愈泛詩亦因此而流失焉三百篇中如仲山甫者不再見蘇李贈別詩未必是真唐人贈詩已多明朝之詩惟此爲事唐人專心于詩故應酬之外自有好詩明人之詩乃時文之尸居餘氣專爲應酬而

學詩學成亦不過爲人事之用舍二李何適矣

人之工于諧世者耳目口鼻俱非已有乃得事事成就
人人歡喜詩文何足道哉而又附會斯文不得不于比
著脚于辭之詩元美之文易學而使用足矣李杜歐蘇
不亦無謂矣乎

七律齊整諧和長短適中最宜人事之用故自唐至明
作者愈盛初唐用以應酬亦是大人事故

子美七律甚多却無篇不由中絕無應酬人事之作今
之學杜者盡一審諸

園爐詩話卷四

主

劉長卿送陸澧贈別嚴士元送耿拾遺別薛柳二員外
諸詩絕無套語

明人應酬能四面周旋一處不漏乃其長技却從嚴維
送崔兼寄薛詩來其詩云如今相府用英髦獨往南州
肯告勞績崔兼及相府也水水近開魚浦出雲雲初捲
定山高木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤泛敘景物
全似明人套語使者應須訪廉吏府中惟有范功曹舉
薛綰及于崔一處不漏三人得之未有不喜者而詩道
壞矣以視其柳塘春水漫花開陽避有天壤之別

酬之善詩如此義山贈趙協律詩云俱識孫公與謝公
二年歌哭處皆同已叨鄒馬聲華末更共劉盧族望通
南省恩深賓館在東山事往妓樓空不堪歲暮相逢地
我欲西征君又東亦是人事詩以有交情自然懇切與
嚴詩不同既落應酬唐人亦不能勝宏嘉宏嘉無讓于
唐人也

今世最尚壽詩不分顯晦愚智莫不墮此習索余謂村
裏張思谷田中李仰橋乃樂此物知文理者必宜看破
庚戌賤齒六十友人欲以詩壽余曰若果如此必踵門

園爐詩話卷四

主

而詬之友曰何至于此余曰吾是老代筆專以此侮人
者也君輩乃欲侮我耶聞者大笑庚申遂無言及之者
庸醫不信藥俗僧不信佛皆此意也唐人絕少壽詩宋
人有之而壽詞爲多無已壽詞猶可

諺云賊捉敗鼠捕風余幼時沈酣于宏嘉之學者十年
故醒後能窮搜其窟穴求以長處惟是應酬赴急耳昔
年代筆不免爲此送戶曹出按山東云泉流九府先王
法地三齊大國風俗嶽雲搖霜斧白滄浪波照繡
紅送之任秣陵云石城風靜山雲曉鐵甕波平海

送常燕令之任云雁王碑下行旌發鳥目山頭候更來
贈弁者云龍尾道前當待拜虎頭山下建殊勲送松江
人出都云雲間花鳥添行色天上星辰紀去程送之任
浙江云去馬尚衝燕市雪歸龍應貯浙江湖送使安南
者云重臣將命輅車發小國承恩拜舞同嶺外林樾冬
尚綠海邊麗日曉先紅贈少宰云深宵風月供談笑大
地鸞皇受網羅送湖口令云小姑江水迎行艦大別山
光接使星送蘆政云辭闕未消鵲鶴雪下車先看秣陵
花贈福州守云地擁三山開曉日人將五馬散春陰贈

蘭墟詩話卷四

三

縣令云襄邑仲輝秋月迴琅瑯色曉光新贈升台云
十萬雄兵藏肺腑六千君子侍旌麾校旗傳世猶光弼
制陣教人即藥師贈縣令云千疇靈雨隨雙轂百里和
風山五紵贈戎幕政縣令云萬里提書騰上國十年籤
帥鎮諸營贈縣令云衆扇風搖三徑柳揮絃聲動一城
花贈廣東學使云蘭臺東壁光先滿梅嶺南條勢特尊
贈老將云雪嶺雲開常見鷲雷門砲動盡聞鼙鼓雄心塞
北消鞍馬逸韻江東待嘯歌贈縣令云仙郎烏下微雲
起茂宰花前浩露凝贈詞客云名過洛下東西陸才度

淮南大小山贈縣令云和風動柳千櫓曉清露沾花一
縣春贈郡守云雙旌每導隨車雨五馬常嘶舉扇風
遊人之官云攀龍際會疑浮漢分虎威權抵舊河送鹽
道云春江風動千艘雪滄海波凝萬庾霜送入蜀者云
出峽建瓴千甲水上灘卓劍萬重巖送入滇者云屬案
將帥迎金馬召驛侯王出碧雞送河使云積石西來萬
里雪逆河東去九條波投獻云昔瞻門下三千客今逐
襄中十九人贈閩督云越山平到嶺閩水靜無涯又云
棘戟金作葉槐剪玉爲花贈閩撫云春光山直上晴色

蘭墟詩話卷四

三

海平鋪贈閩藩司云關遠心常望天高手自捫贈田學
使基云家傳田氏易席有孔門珍贈閩臬云爰書常視
祗吏道祗流涇又云動人風自善潤物雨皆靈贈再任
巡撫者云門開千里戟屏設兩州圖贈場令云北過巴
字水南渡石門關送兵曹爲關使云人間稱二絕兵食
計兼資送嶺南縣令云穽人常值宿駱將每排衙又云
灑人長樂雨扇物未央風贈某學使云家藏太史傳人
擅子雲才贈湖廣學使云蘭蓀楚人咏珠玉使君心送
縣令云大河九里潤喬嶽萬重陰送浦城趙令云江花

重入夢遊樂自連城關外客者云星河移舊影枯竹動
新愁爾將樂令云聞道龍川險今來似掌平水猶知政
韓山亦見人情余四十年三作無山遊客前兩度代筆
詩嫩烟拭硯隨盡此乃同寓友人爲壘紙計抬作一編
索命之名余愧謝曰朝飢方劇何暇擇言自可謂之乞
食草耳今看此中語句何獨宏富即李頗嚴維之應酬
詩去人不遠而星河移舊影枯竹動新愁極似山中之
語今不知酬者何人何以是我詩也餘可知矣凡贈契
友佳作移之汎交卽應酬詩

園廬詩話卷四

五

余自代筆而識四大家受寄之故焉彼之仕途泛交與
余不識面之貴人何異彼遇歡或會別等事不論有暇
無暇須與之一詩與余之旅途困頓茫無情緒時忽然
索詩何異彼之無情而強爲之辭又欲似盛唐不得不
依樣造句與余之昧心蒙而說過他人何異彼自謂鏗
鏘絢麗宛然唐人與余所舉乞食草中之無意思郭殼
爛惡陳久餒敗之語何異所不同者余以秋根自命彼
以盛唐大家自許耳然余乞食詩實得少時十年沈寢
糞溝之力

鍾譚派于世無用一蹶不振二李法門實爲不祧之祖
何也事之關係功名富貴者人肯用心唐之功名富貴
在詩故三唐人肯用心而有變一不自做蹈襲前人如
今日之抄舊時文便爲士林中滯貨故也明之功名富
貴在時文全段精神俱在時文用盡詩其暮氣爲之耳
此間有二種人一則得意者不免應酬二李之體易成
而悅目一則失志者不免代筆亦惟二李相宜故也古
人非執友非詩人不贈以詩故交遊間詩亦得有意有
情今世以詩作天青官綠尙書台鼎套禮之制定不免

園廬詩話卷四

五

用二李套句然當如服牛乘馬雞司晨狗守戶而已其
不可謂之詩譬猶牛馬雞狗之身不可以爲己身也蓋
泛交本自無情豈能作有情之語而又用處甚多今日
仕途用其有詞無意之詩可以應酬而不窮且寫在白
綾金扇上亦能炫俗眼但不可留稿人若看至五六首
必嘔噦也然當用卧病山中生桂樹不可用大漠清秋
迷隴樹

今人作應酬詩者不必責以王右丞之送楊少府杜少
陵之和裴迪只作中唐人劉長卿之送陸澧本益之送

賈校書幾首請拜以爲五十六字之師

圍爐詩話卷四

美

圍爐詩話卷之五

問曰朝貴俱尚宋詩先生宜少貶高論答曰厭常喜新舉業則可非詩所宜詩以風騷爲遠祖唐人爲父母優柔敦厚乃家法祖訓宋詩多率直違於前人何以宗之作宋詩誠勝於瞻盛唐而七八十歲老人改步趨時何不予五十年前入復社作名士且人之出筆定是宋詩余深恨之而犯者十九何須學耶

韋仲將發蔡中郎塚乃得用筆之法常熟老人傳筆法於張旭旭傳於顏魯公魯公傳於懷素書家固有授受

圍爐詩話卷五

祕意太白以詩法授韋渠牟則詩家亦有之矣晚唐人猶有司空圖至宋初不及百年而風氣大異豈非五代兵革時失其授受乎許渾作實語死句唐人卽痛斥之詩眼猶在也宋詩十之九落實語死句無一覺者詩眼已亡也明不以詩取士宜乎不工宋詩乃舉業而亦不同於唐杜撰故也

唐人詩被宋人說壞被明人學壞不知比興而說詩開口便錯義山驕兒詩令其莫學父而于西北立功封侯託興以言已之有才而不遇也葛常之謂其時兵連禍

結以日爲歲而望三四歲兒立功于二十年後爲侯河之清誤以爲賦故作寐語

唐人工于詩而詩話少宋人不工詩而詩話多所說常在于字句間

詩于唐人無所悟入終落死句段滄浪謂詩貴妙悟此言是也然彼不知與比教人何從悟入實無見于唐人作元妙恍惚語說詩說禪說教俱無本據

比與非小事也宋詩偶有得者卽近唐人韓魏公罷相別北京作國中詩云旋定繞枝蝴蝶鬧雨餘荒圃桔槔

園廬詩話卷五

開明道春遊詩云未須愁日暮天際是輕陰皆用比義以說朝事子瞻擬陶云前山正可數後騎且勿驅兼用此與以道已意卽迥然異于宋詩

葛常之謂興近于訕今人不敢作詩不優柔乃墮於訕何關興事吾不知宋人以何者爲興打起黃鸝兒忽見陌頭楊柳色未見其訕也

陳無已云春風永巷閉娉婷長使青樓浪得名不惜捲簾通一顧怕君著眼未分明杭妓胡楚曰不見當年丁令威看來處處是相思若將此恨同芳草却恐青青有

盡時一比一興却自深婉不類宋詩

賦義極易而極難如君實之清茶淡飯難逢友濁酒狂歌易得朋則極易如子美之側身天地更懷古回首風塵且息機則極難宋詩多賦于難易何居

邵堯夫三皇五帝等吟全不似詩體有云誰信畫前原有易自從刪後更無詩則道理亦謬說畫前之易是自比伏羲而文王周公孔子不足數也刪後無詩將陶杜風雅之句俱蔑之乎

方子通咏古柏云四邊喬木盡兒孫曾見吳宮幾度春

園廬詩話卷五

昔使當年成大厦也應隨例作埃塵灑瀕堆云湍流怪石礙通津一一操舟若有神自是世間無好手古來何事不由人有意無詞者也今試以唐人之詞出其意如何而可詩誠難事哉

詩以優柔敦厚爲教非可豪舉者也李杜詩人稱其豪自未嘗作豪想豪則直直則違于詩教牧之自許詩豪故項王廟詩失之于直石曼卿蘇子美欲豪更虛夸可厭

范希文過淮遇風云一棹危于葉旁觀亦損神他年在

平地無忽險中人直是杜詩余謂是子美之人方可作子美之詩于希文險之矣

陳去非云唐人有苦思故造句工得句奇但格韻不高不能驟少陵之逸步余謂彼皆詩人少陵非詩人故也

詩亦無他情深詞婉而已唐珣易陵骨詩是也

作詩者意有寄託則少惟求好句則多謝無逸作蝴蝶

三百首那得有爾許寄託乎好句亦多只是蝴蝶上死

句耳林和靖梅花之疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃

昏與高夢迪之雪滿山中高士卧月明林下美人來皆

圍爐詩話卷五

是無寄託之好句後世人詩不過如此求曹唐病馬向

不可得惟是李杜高岑多于竹簾稻葦

宋黃亞夫庶怪石詩云山鬼水妖著薛荔天祿辟邪眠

莓苔鉤簾對坐心語口曾見漢家池館來洵爲奇絕而

唐人造句不出此也

和靖疎影橫斜水清淺一聯善矣而起聯云泉芳搖落

獨鮮妍占斷風情向小園太殺凡近後四句亦無高致

人得好句不可不極力淘煅改易以求相稱

憶得宋人咏梅一句云疑有化人巢木末奇哉是李義

山落花詩高閣客竟去之思路也唐人猶少何況後人楊誠齋詩云野逕有香尋不得闌干石背一花開雖淺薄猶可又云不須苦問春多少煖幕晴幃總是春兒童語耳

問曰杜詩亦有率直者何以獨咎宋人答曰子美七律

之一氣直下者乃是以古風之體爲律詩于唐體爲別

調宋人不察謂爲詩道當然然杜詩婉轉曲折者居多

不可屈古人以飾已非也唐人率直之句不獨子美皆

是少分如是三百篇豈盡相鼠投畀乎終以優柔敦厚

圍爐詩話卷五

爲本旨優柔敦厚必不快心快心必落宋調倣急倣多

亦落宋調

范希文贈林和靖云巢由不願仕堯舜豈遺人風俗因

君厚文章到老醇庶幾子美矣而終寄其廬下山谷則

開門徑矣未免是殘山剩水吾不知如何而後可以爲

詩

各自有意各自言之宋人每言奪胎換骨去諸盛唐字

似句摹有幾宋人翻案詩卽是蹈襲陳言看不破耳又

多摘前人相似之句以爲蹈襲詩貴見自心耳偶同前

人何害作意陷馮倫勢亦是賊

樂天之後又有羅昭諫安得不成宋人詩

宋人詞遠勝于詩詩話多詞家事應別輯爲詞話

賀方回望夫石云亭亭思婦石下閨幾人代蕩子長不
歸山椒久相待微雲陰翳粉初月蟬蛾黛秋雨疊蒼衣
春風舞羅帶宛然姑射安嬌百塵冥外陳迹遂無窮佳
期從莫再晚如魯秋胡安結桑下愛玉質委塵沙悠悠
復安在此詩力以難不及子美玉華宮亦不讓李端古
詩別矣論者嫌其皮著骨謂微雲下六句也高識之

圍爐詩話卷五

六

談

韓子蒼詩云汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭
杞國風微北夜宿甄陵口正南老樹挾霜鳴寒寒花
承露落甍甍茫然不悟身何處水色天光共蔚藍呂居
仁舉此詩爲學者法然非唐人詩以是死句故也

唐詩之有遺神者宋人必加贊詆直是末如之何

唐詩之最下者初曾羅虬終是唐詩之下者宋詩之最
高者蘇黃終是宋詩之高者宋人必欲與唐異明人必
欲與唐同

義山詩被楊億劉筠弄壞永叔力反之語多直出似是
學杜之流弊而又生平不喜杜詩何也

宋時江西宗派專主山谷江湖詩派專主曾茶山

楊誠齋云隆興以詩名者林謙之范至能陸務觀尤延
之蕭東夫皆有集後進有張鑑功甫趙蕃昌甫劉翰武
子黃景說嚴老徐似道淵子項安世平甫聖豐仲至差
羹羹章徐賀恭仲汪經仲權方翥翁讀其所引者皆
好句頗帶打油氣

羹羹章范至能之溫潤楊廷秀之痛快蕭東夫之高古

圍爐詩話卷五

七

陸務觀之俊逸江西派不能及

黃叔暘云陸放翁詩本于曾茶山茶山出于韓子蒼

宋人專尋唐人不是處實于已無益尋得唐人好處出
乃有益于已

范希文贈釣者云江上往來人盡愛鱸魚美君看一葉
舟出沒風濤裏寧讓子美

西崑詩尚有彷彿唐人者如晏殊之油壁香車不再逢
峽雲無跡任西東梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風
幾日寂寥傷酒後一番蕭索禁烟中魚書欲寄何由達

水遠山遙處處同題曰寓意而詩全不說明尚有義山無題之體歐梅變體而後此種不失唐人意者遂絕此詩第三聯云寂寥蕭索則知次聯乃是以體麗景句出之使不至于寒陋耳非爲富貴氣象也 卽蘇詩是荆宋子京語甚溫厚得唐人法

黃山谷事母至孝洎貶黔南不能將母其贈土郎詩曰留我左右手奉承白髮親至贛食蓮子有感云蓮實大如指分甘念母慈贈官于京師久不歸養者曰慈母每占烏鵲喜家人應賦展屢歡 子美送李舟詩曰舟也

園壙詩話卷五

衣襟衣告我欲遠適倚門固有望敝衣就行役南登陸白華已見楚山碧何時太夫人堂上會親戚談月遠遊無力也三百篇義于此求之

山谷古詩若盡如上子瞻二篇將以漢人待之其他只是唐人之殘山剩水耳留意煨煉與不留意直出不同也

山谷猩猩毛筆云愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩屐身後五車書物色看王會勳勞在石渠拔毛能濟世端爲謝楊朱工煨得唐人法管城子無食肉相孔方

有絕交書乃其跋筆而學宋詩者多倣之

隱居詩話云山谷好取南朝人語之未經用者字綴輯成詩故句雖新而不渾厚

呂居仁作江西宗派圖自山谷以降列陳師道潘大臨謝逸洪芻饒節僧祖可徐俯洪明林敏修洪炎汪革李緯韓駒李彭晃冲之江端本楊符謝邁夏噩林敏功潘大觀何願王直方僧善權高荷台二十五人爲法嗣其中知名之士詩句傳世爲人所稱道者數人

子瞻之文方可與子美之詩作匹皆是匠心操筆無所

園壙詩話卷五

不可者也子瞻作詩亦用其作文之意匠心縱筆而出之却去子美遠矣

子瞻煎茶詩活水還須活火烹可謂之茶經非詩也

詩須矜貴春宵一刻值千金豈可哉

蘇黃以詩爲戲壞事不小

讀子瞻長篇文惟恐其盡讀子瞻長篇詩惟恐其不盡介甫云扶輿度陽矚窈窕一洲花唐人貴秀之句也又有水淋湊而北去山靡靡以旁圍欲窮源而不得竟悵望以空歸又有云積李兮縞夜崇桃兮炫晝皆非宋人

能造之句

李光忤蔡檜安置滕州贈伴送使臣云馬蹄慣踏關山路他日重來又送誰左經臣送許少尹至白沙不及作詩云短棹無尋處嚴城欲閉門水邊人獨立沙上月黃昏皆唐人詩也

宋僧道潛臨平道中詩云風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜒不自由五月臨平山下路藕花無數滿汀洲清潁極矣尚非唐詩景中無意故也其數聲柔櫓蒼茫外何處江村人夜歸隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微皆佳絕

蘭爐詩話卷五

十一

許民表作虞美人花行云鴻門玉斗紛如雪十萬降兵夜流血咸陽宮殿三月紅霸業已隨烟滅滅剛強必死仁義王陰陵失道非天亡英雄本學萬人敵何用眉眉悲紅粧三軍散盡旌旗倒玉帳佳人座中老香魂夜逐劍光飛青血化為原上草芳心寂寞寄寒枝舊曲聞來似敘眉哀怨徘徊愁不語恰如夜聽楚歌時汨汨逝水流今古楚漢興亡兩邱土當年遺事久成空慷慨尊前爲誰舞此詩有筋節遠勝蘇黃詎爲曾石夫人魏氏作者非也

山谷專意出奇已得成家終是唐人之殘山剩水陸放翁無含蓄皆遠於唐

王禹玉爲翰林學士典內制十八年嘗祭大社題詩齋宮云鄰雞未唱曉曉催又向靈臺飲福杯自笑治弊知不足明年強健得重來唐人詩也社酒治弊唐宋諺語強健二字深遠

山谷之春將國蠶熏花色日借黃金映水紋介甫之一水護田將綠繞兩山排闥送青來皆有斧鑿痕

真西山宮中帖子云直將底事消長日大學中庸兩卷

蘭爐詩話卷五

十二

書縱欲規諷在詩各有其體如此出語謂之不自重取厭取輕伊川之方良不折亦然

宋人好句有可入六朝三唐者何可沒之五言如張文

潛云漱井消午睡掃花坐晚涼衆綠結夏帷老紅駐春

粧楊徽之云戍樓烟自直嚴地雨長隰又云新霜染

楓葉皓月借蘆花卞震云雨壁長秋菌風枝落病蟬

妓單氏贈陳希夷云帝王師不得日月老應難僧

惠崇長安云人遊曲江少草入未央多又云暮春

急寒江白鳥稀歸禽動疎竹落果響寒塘野人傳相

山吏學彈琴掩門青桂老出定白髮長河水堅度馬塞
雪密藏鴈宿東林寺云鳥歸松陰雪僧定石沈雪探騎
通番壘降兵逐漢旌露下牛羊靜河明桑柘空捲幔來
風遠移床得月多白浪分吳國青山隔楚天隱靜寺云
空潭開鹿飲疎樹見僧行 梅堯臣河亭云曠野行人
少長河去鳥平月高山舍迴霜落石門深 盧繹云雪
多草木迴雪過漢山孤夜闌潮動舸天迴月臨城裴使
君一本無早行云繁霜衣上積殘月馬前低秋夕 本無
云聲斷斷聲出峰迴鶴影沈移家臨隄石租地得靈泉

關雎詩話卷五

十一

午食下林鳥夜禪移塚孤翳聲猶汎暑井氣忽生秋殘
月楚山曉孤烟江廟春梵容分古像番字入新經山色
臨巴迴江流入漢清湘雲隨雁斷楚路背人遙 林逋
河亭云古路隨岡起秋帆轉浦斜湖山云片月通蘆徑
幽雲在石床 魏野河上寺云離魂雁銜雪渡河人上
水數聲離岸檣幾點別州山落潮鳴下岸飛雨暗中峰
除夜云寒燈催臘盡曉角喚春回雁行沈古戍鴈影轉
寒沙瘴景雪迴合秋風雲動搖驚蟬移古柳關雀墮寒
庭坐石雲生納添茶月入甌萬國無刑治三邊不戰平

雪殘僧掃石風動鶴歸巢風暖鳥巢木日高人灌園

梅都官詩云竹風驚夜鶴渾月戲春魚圭質先知曉杯

池別見天海人來相鶴山狹下聽琴 吳良州云鳥巢

風沈日天清月上旗古戍生烟直平沙落日遲掃石雲

離帶烹茶月入鑑遠嶼迎橋出疎林帶岸迴 高誼詩

云品畫蓬名士橫琴憶古賢雲陰移溪壑石色入晴天

地遙羣馬小天閣一鳴平 范容云長風躍馬路小雪

射鵬天 高略云古木風烟盡寒潭星斗沈 陳亞云

浪平天影接山盡樹根迴 趙師民云麥天晨氣潤柳

關雎詩話卷五

十二

夏午陰清 劉師道荷花云有路期奔月無媒與嫁春

陳堯佐潮州召還云君恩來萬里客路出千山 丁

謂云梅花過嶺路桃葉渡江船 李拱云犬眠花影

牛牧雨聲坡 李堪云海月隨帆落溪花繞驛飛 吳

云雨密絲桐潤潮平釣石沈 吳元獻云東陽詩骨瘦

南浦別魂消 江為云珠盤臨路 斗印入鄉提 周

啟明近臣疾愈云一九童子藥五返使臣車 錢惟濟

云客舍孤烟起征衣暮雨涼 李太僕北使云漢帳隨

移帳燕鴻伴解鞍 孫永興荷花云淚有數人見魂將

蘭樓詩話卷五

南

宋玉招 劉鈞陝州云角迴含秋氣橋長斷路塵 劉
渾州云洛田荒二頃楚水漲三篙極花云吳宮何滿命
楚雨不終朝宮詞云難消守宮血易斷舞鸞腸又云虹
跨層臺晚螢飛夏苑京荷花云前製無限水障袂幾多
風附僧云吟餘雪散葉談久塵迴毛楚中云籠禽思隴
樹洞大誠秦人禁中云萬年宮省樹五色帝家禽 朱
初人詩云醉輕浮世事老重故鄉人 晏臨淄宴集云
春風任花落流水放杯行 李詢內苑雙竹云日迴龍
並影風過鳳聯聲 楊茂卿云河勢崑崙遠山形齒碧
秋 孟賁寄張山人云掃葉林風後拾薪山雨前 潘
天錫道觀云風便聲聲遠日斜影影長 寇萊公云野
水無人渡孤舟盡日橫 熊皎早行詩云山前猶見月
陌上未逢人山居云果熟秋先落禽寒夜未棲 李範
經王山人故居云鶴歸秋漢遠人去草堂空 陳甫感
懷云一雨洗殘暑萬家生早秋村居云暮鳥歸巢急寒
牛下隴遲又云狗監傳新賦雞林購舊書 韓維云青
烟人幾家綠野山四台 文與可云幾夜碣新月牛江
無夕陽 謝逸云山寒石髮瘦水落溪毛凋 孟憲云

蘭樓詩話卷五

五

詩酒獨遊寺琴書多奇僧 王綸之女題金山寺云海
頭風淩雪山脚石蟠虬 唐子西云草青仍過雨山紫
更斜陽 僧悟清云鳥歸花影動魚沒浪痕圓 洪璚
範云文如水行地氣若春在花 可士云笠重吳天雪
鞋香楚地花惠山寺云晚風飄碧遠暮雪入廊深 陳
智夫云花笑似留客鳥鳴如喚人 僧某云虹收千嶂
雨雪展半江天 葉沆云夜庭和月靜秋戶拂雲開
李昉云水光先見月露氣早知秋 陳無已挽君實云
政雖隨日化身已要人扶 晏殊云落花人獨立微雨
燕雙飛 魏野云成家書滿屋添口鶴生孫妻喜栽花
活兒誇闌草贏 山谷賦野無遺賢云涓水空藏月傳
山深鎖烟 王度云雲生坐釣石風掩讀殘書又云危
紅餘晚景漲綠上平沙又云樵斧和雲斫漁蓑帶雪披
七言如趙師民云委地露花啼曉淚拂髮烟柳弄春容
曉鶯簾外千聲囀芳草階前一尺長 王孝先重五云
風簾燕引五六子露井桃開三四花 唐仁傑昇元閣
詩云雲散便宜千里目日長先作半城陰 鄭文寶送
人歸湘中云滿帆西日催行客一夜東風落楚梅南行

云失意憤中遷客酒多年不見侍臣花 薛映送人知
鄂州云黃鶴晨霞傍樓起頭陀秋草連碑荒 吳叔送
人致仕云洛殿夜涼初閱筆諸宮晚歲得懸車 劉師
道云南湖未傷春草碧北山仍愧曉猿驚殘花云金谷
路塵埋絕壑武陵溪水泛天香春雪云青帝翠華沈物
外素娥霜影弔雲端湘中云逝波帝子今何處夢草王
孫怨未歸 李宗諤春郊云一溪曉綠浮鷓鴣萬樹春
紅叫杜鵑贈蘇承旨云金鑾後記人爭寫玉署新碑帝
自書 李建中送人云山程授簡開鴻夜水國還家欲
歸爐詩話 卷五 七

雪天 錢駘送人拜掃云鶴歸已改新城郭牛卧重尋
舊墓田 呂夷簡云梅無驪使飄零盡草怨王孫取次
生九日集云人歸北闕知何日菊映東籬似去年寒食
云人爲之推初禁火花愁青女再飛霜 朱綬送人云
奇材劍客當前隊麗賦騷人托後車又云江涵帝子黿
飛閣山接真人鶴馭天又云楚澤傷春怨過鳩長安紫
米愧侏儒 周啟明送提刑云鷗夷江上舍田穩牛斗
星邊貫索空 錢昭度華山云人間路到三山盡天下
秋隨一葉來 錢惟演洛都云日上故陵楊葉落春歸

空苑水潺潺途中云雪意未成雲著地秋聲不斷雁連
天 鄭文寶贈園云水煖鳬鷖行哺子溪深桃李卧開
花 華聖華云柔桑破野鳴雞雉高柳含風變早蟬
章安南云嶺雲夏變梅燕早越雨秋藏桂蠹多 劉潭
州夏日云雲容忽變千峯險草色相沿百帶長新蟬云
翼薄乍舒宮女鬢蛻輕全解羽人尸又云荷花出水終
難定藕葉牽風不自持又云藻井風高蛛網網杏園春
暖燕爭泥洞戶云密鎖香風深處戶亂飄梨雪曉來天
風疾云風簾鴈笑厨烟絕月樹烏驚藥杵喧 臧謨梅
園爐詩話 卷五 七

花云綠楊解語應相笑漏洩春光却是誰 楊萬里梧
桐夜雨云千里暮雲山已黑一燈孤館醉初醒 錢昭
度燈云繡被夢驚中酒後朱門人語上朝時 梅聖俞
送夏竦守長安云亞夫金鼓從天落尊信旌旗背水陳
龍口閒居云深逢野草堪爲藥靜見樵人恐是仙又云
厭聽啼鳥夢醒後慵掃落花春盡時 楊徽之云香奩
烟蕪何處盡搖搖風柳不勝垂 李維云謫去賈生身
健否別來潘岳鬢斑無又云偶題巖石雲生筆閒繞松
庭露濕衣 李範云釣史無機沙鳥睡禪師入定白鷺

僧文喜失鶴云一向亂雲尋不得幾回臨水待歸來
楊堯云背日流泉成凍早逆風歸鳥赴巢遲 曹

崧經友故居云鹿眠荒圃寒蕪白鴉噪殘陽敗葉飛

張文潛上巳日會西池云翠浪有聲黃帽動春風無力

絲旗垂 山谷云清鑑風流歸賀八飛揚跋扈付朱三

介甫云一水護田將綠遶兩山排闥送青來 僧參

寥云隔林髮髯聞機杼知有人家住翠微 張文潛云

白頭青鬢有存沒落日短霞無古今 山谷途中雪詩

云山街斗柄三更沒雪共月明千里寒 介甫云舍風

圍爐詩話卷五

鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊裊垂 王康功云千山送客

東西路一樹照人南北枝 僧道潛云數聲柔櫓蒼茫

外何處江村人夜歸 陳習夫云野花臨水數枝恨芳

草連天千里情 吳仁璧之女云爲惜芳艸妨換初因

憐山色旋開樽 王咸化怪石云草中誤認將軍虎山

上曾爲道士羊 王著蝴蝶云今夜若棲芳草裏爲傳

消息到王孫 覺範云舍風廣殿聞棋響度日長廊轉

柳陰 晏殊云梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風

介甫云未愛京師傳谷口但知鄉里勝壺頭 王隨宮

詞云一聲啼鳥禁門靜滿院落花春晝長 胡恢云建

業關山千里遠長安風雪一家寒 山谷云人得交遊

是風月天開關畫印江山

馮定遠云宋人詩逐字逐句講不得須另具一副心眼

方知他好處唐人詩工夫細宋人不如也明人詩却須

一句一字推敲方知他不好處

江山之秀有所偏注北宋詩猶可則遼無傳人南宋詩

落節中川集反有佳者又如楊奐錄汴梁宮人詩云一

入深宮裏經今十五年長因批帖子呼到御床前二云

圍爐詩話卷五

歲歲逢元夜金城簇鬧巾見人心自怯終是女兒身三

云殿前輪直罷偷去賭金釵伯兒黃昏月殷勤上玉階

四云翠翹珠扼臂小殿夜妝初驚地羊車至低頭笑不

休五云內府頒金帛教酬賀節盤兩宮新有旨先與問

孤寒六云人間多聚散不到九重天長被黃衫更花攤

月賜錢七云仁聖生辰節君王進玉厨壽觴并壽表留

待北還時八云邊奏行臺急東華夜吹封內人催步聲

不候景陽鐘九云盡燭雙雙引珠簾一一開前齊下

拜歡飲醉寒杯十二云聖躬春閤內只道下朝遲扶杖朝

無力紅綃貼玉肌十一云今日天顏喜東朝內宴開外
邊春事動詔遣教坊同十二云駕前雙白鶴日日候朝
回自送鸞輿去經年竟不來十三云陡覺文書靜相將
立夕陽傷心福庫位無復夜薰香十四云二后睢陽去
潛身哭到明却問誰敢問校事有心情十五云爲敵國
城久粧查關犒軍入春渾斷絕飢苦不堪聞十六云監
國推梁邸初頭靜不知但疑嘲外笑人有看官時十七
云別殿弓刀響倉皇接鄭王尙愁宮正怒含淚強添粧
十八云一向傳宣喚誰知不復還來時舊針線記得在
團爐詩話卷五

干

宋人學問史也文也詞也俱推盡善字畫亦稱盡美詩
則未然由其致精于詞心無二用故也大抵詩人不惟
李杜窮盡古人而後自能成家卽長吉義山亦致力於
杜詩者甚深而後變體其集具在可攷也永叔詩學未
深輒欲變古曾直視永叔稍進亦但得杜之一鱗隻爪
便欲自成一派開淺直之門貽誤于人迨江西派立胥
論以亡矣
宋詩最繁披沙十年不見泰金既不堪讀而又不可不
讀
團爐詩話卷五

三

黃公于詩有深得而又能詳讀宋人之詩持論至當闕
其詩話則宋詩之升降得失畢在無讀宋詩之苦矣故
詳載之于左方 黃公曰詩貴氣格宋人誤以氣質當
之遂以生硬爲高鄙俚爲朴數名家始之末流益甚如
王庭珪送胡潛庵癡兒不了公家事口角輕薄男子要
爲天下奇有悻悻之狀俞秀老夜深童子喚不醒猛虎
一聲山月高豈是佳事而可入詩至其折句法尤可憎
如胡考鸚鵡盆宜酌清濁麒麟閣且盡丹青令人嘔噁
而楊次公之八十丈虹情卧影一千頃玉碧無瑕信

萬河搖星斗三更後月挂梧桐一丈高總落粗俗而美
白石咏雪欲縮天人散花手放渠奔走赴晨炊醞酊扭
捏卽劉過之放開筆下閑風月收拾胸中舊甲兵亦非
雅談

宋人力貶綺靡求高淡而隨入酸醜如戴敏才引些
水添池滿移箇柴門傍竹開二處字惡甚其子復古一
心似水惟平好萬事如棋不著高高菊圃主人一笑先
呼酒勸客三杯便管茶彼自以爲入情切事而却是村
兒之語徒供後人捧腹更有小如仁者壽水似聖之清

國爐詩話卷五

太學究氣浮雲一任閒舒卷萬古青山只歷青苔傷風

雅

宋人好用成語入四六後并用之于詩故多硬癭如丁
謂送錢尉云不能刺刺對婢子已是昂昂其丈夫食生
不化范石湖營壽域詩云縱有千年鐵門限終須一個
土饅頭直欲笑殺

宋人作詩極多齷拙而論詩過于苛細止供識者一劇
耳如嚴維之柳塘春水漫花塢夕陽遲乃寫目前之景
耳劉賈父曰夕陽遲係花水漫不須柳塘晚曰夕陽遲

乃係于塢初不係花二說于詩何益又如袖中諫草朝
天去議者謂進諫必以章疏無用疏草之理安知非疏
已上達袖中乃留其草乎謂東漢章草以寫奏而名
縱不如黃公言草字非杜撰也

又曰公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒年年檢點人
閒事惟有春風不世情最爲粗直宋人反稱之杜牧華
清宮赤壁詩反加敲朴謂徐恒山言二喬乃皖城事
用于赤壁爲不審如是說詩真是可憐

又曰宋初詩人全學晚唐氣格不高而中聯特多秀色
國爐詩話卷五

如李建中懷湘南舊遊云靜尋綠徑煎茶寺徧上紅牆
賣酒樓楊微之漢陽晚泊云疎鐘未徹聞寒雨斜月初
沈見遠燈僧舍云偶題巖石雲生筆閒繞松庭露濕衣
趙湘春夕云醉醒風傍池邊起坐久月從花上來王操
倚檻白雪供醉望指節黃葉落吟身皆晚唐清警句也
潘閔詩本于無可問有恢氣夏日宿禪院詩最佳于晴
階愛其晚涼知有雨院靜若無僧而渭上秋夕云殘陽
初過雨何樹不鳴蟬落葉云幾番經夜雨一半是秋風
其後變而爲揚劉正如久處靜寺孤村又必羨玉樓金

屋

魏野善寫塢壁閒事如妻喜栽花活兒誇闌草麻洗硯
魚吞墨烹茶鶴避烟田園之趣宛然但句俊而體輕輕
則率率則易俗所以有有名閒官實無事小神仙等語
道語曹良弼過友人隱居云旋收松上雪來煮雨前茶
曾交江干詩云遠山碧千里夕陽紅半樓皆佳林逋泉
石自娛故詩清綺絕倫時有晚唐卑調弱句如孤山寺
破殿靜披蘊曰古齋房閒試酪奴春峽石寺燈驚獨鳥
迴晴塢鐘送遙帆落遠村俱工又如伶倫舊日無侯白
園爐詩話卷五

五

奴僕當時有衛青返照未沈僧獨住長烟如淡鳥橫飛
松門過水無重數石壁看霞到盡時五畝白閒林下隱
一樽聊敵世間名千里白雲隨野步一湖明月上秋衣
烟含曉樹人家遠雨濕春風燕子低誠一時之秀鶴詩
云春靜棋邊窺野客雨寒廊底夢滄洲妙矣而永叔云
萬里秋風天外意日斜閒啄岸邊苔寄趣更遠至和靖
云白公睡閑幽如畫張祜詩脾妙入神不會剝頭無事
者幾人能老此禪窟狼籍甚矣
宋初九僧詩俱宗閻仙惠崇居七字昭居八崇畫家字

園爐詩話卷五

五

匠撰句圖百聯余尤愛其歸禽動疎竹落果響寒塘鳥
歸松墮雪僧定石沈雲空潭閣鹿飲疎樹見僧行鈴霜
衣上積殘月馬前低磬斷蛩聲出峯迴鶴影沈松風吹
髮亂巖溜瀝棋寒禽寒時動竹露重忽翻荷落潮鳴下
岸飛雨暗中峯驚蟬移古柳關雀隨寒庭詩意畫景俱
妙古今詩話紀寇萊公招崇于池館分題崇得池鷺限
明字韻自午至晡五押得之云雨歇芳塘溢遲迴不復
驚曝翎沙日暖引步島風清照水千尋迴樓烟一點明
主人池上鳳見爾憶蓬瀛萊公稱善此詩惟結、奇曰
詩須寫我心入古人模範耳偷勢亦是賊且自心被束
不得清出古詩既多自必有偶同者我既不偷同亦何
諱惠崇詩句如此寧屑作賊河分岡勢斷春入燒痕青
亦是偶同妬其才名者妄加描畫

僧宇昭有餘花留暮蝶幽草戀斜陽

西崑楊億錢惟演劉筠詩經營位置備極苦心大年有
梨花詩云九秋青女霜添味五夜方諸月溜津思公苦
熱云雪嶺却思迴博望風牕猶欲傲羲皇後人誰及得
諸公亦不專使事子儀有舊山鶴怨無錢買新竹伯同

借宅栽大年有梅花邊檻驚春早布水當簷夏寒思
公有雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天歐公詆之謬
也喬曰詩文自有正道著不得稿心李獻吉怒竇之故
矯其詩終不成造就歐公怒惟演既已誣貶其先世詩
亦從而詆之今觀歐公詩能勝楊劉錢三公否祇自錮
一世思路耳

王禹偁秀韻天成如掃苦留嫩綠寫葉惜殘紅鶯花愁
不覺風雨病先知題張居士溪居病來芳草生漁艇睡
起殘花落酒瓢贈潘閔江城賣藥嘗攜鶴古寺看碑不

園爐詩話卷五

五

下驢贈張錄事上直未歸紅藥院供吟先得白蘋洲雖
學樂天得其清不得其俗寇萊公人多稱其孤村芳草
遠斜日杏花飛余更喜其數峯橫夕照孤笛起江船
梅歐江謝俱出于晏氏之門然殊自作實西崑體也其
安昌侯詩曰蓮勺移家近七遷魯儒章句世相傳關中
沃壤通涇渭堂上繁華逐管絃身服儒衣同蔡義日將
卮酒對彭宣高墳丈五陽陵外千古朱雲氣凜然首尾
句稱喬謂此詩不稱殊之爲人次句儒字易齊字則有
本領送人之洪州云千斗氣沈龍已化置蜀人去楊猶

德誠警鍊精切

李宗諤南朝詩云仙華玉壽曉沈沈三閣齊雲複道深
平昔金鋪空廢苑于今玉樹有遺音珠簾映寢方成夢
麝壁飄香未稱心惆悵雷塘都幾日吟魂醉魄已相尋
組練不及錢劉末句則妙

大宋落花詩淚臉補痕勞懶隨用鄧夫人事也詩意細
而曲矣舞臺收影費驚腸孤鸞不舞花枝倚風有似于
舞妙在影字似幻似真說得圓活花落則影收鸞應思
之不可以辭害志也喬謂詩思至此終是無情義山落

園爐詩話卷五

五

花詩不然管嘆二詩之妙易見夏竦獨以通篇不出落
字許事業過其弟和子京果終于侍從人服竦精鑑余
謂是富貴人相詩法風騷家不爾荅公春夕詩花低應
露下月暗覺雲來風致飄然結云無言聊隱几萬物一
靈臺陋腐

小宋鏤刻遜兄韻度殊勝守成都春宴北園云天意欺
餘芳人間日始長落花風觀閣睡鴨雨池塘稍倦持螯
手猶殘婪尾觴春歸無所預羈客自迴腸十月宴江濱
亭曰節去歡猶在賁來賞倍延悠揚初短日凄緊乍寒

原非漲秋花自少妍蟻留新秋耐蕙續不殘烟
戲飯衝餘藻遊龜避折連流芳真可惜從此遂凋年善
狀景候兼有唐人音節遺効出知亳州曰歌管嚼嚼月
露前且將身世付酩酊然漫誇鼠機頭箭不識醯雞
外天青史有人譏巧宦黃金無術治流年君看醉趣兼
醒趣始覺靈均最可憐于崑體加排宕矣山守還拜承
旨云傷禽縱奮愁痕重廐馬雖還笑齒長尤善寫出意
一代偉人不可拘以詩句而韓魏公春陰詩云草溼漫
鋪留醉席榆寒難擲買春錢大是風致 趙清猷除夕

蘭爐詩話卷五

天

云漏促已交新歲鼓酒闌猶剪隔宵燈饒別云爲逢蕭
寺千山好不惜蘭舟一日留清味可吸

蔡君謨初學西崑後溺于歐梅始變其體而五言古外
洗滌不淨西崑人本不同昌谷意奇玉溪思奧無不首
尾貫徹其外腴中枯以瑰奇掩其錯雜者惟溫氏長篇
耳宋人學之惟襲其貌如君謨之庭院簾帷一齊下紅
蠟陰沈霜滿瓦又云雞頭軟熟七月終舉手分付玉杯
把無怪歐梅之詆斥也其幽思藻句亦不可掩如曉市
人烟披霽旭夜潭漁火闌寒星疊雲封日茜斜雨著虹

明山樵斷晚日野火著寒雲豈不勝于枯淡其龜明千
像日却不韻波起一灘雷奇甚絕句最妙憶從尹師魯
宿香山石樓云霜後丹楓照曲堤酒闌明月下前溪石
樓夜半雲中嘯驚起沙禽過水西春日云東風吹雨溼
鞦韆紅點棠梨爛欲然擬買芳華贈年少紫榆春淺未
成錢風流旖旎其鄧陽行不減元結春陵行今人以桃
花盡日隨流水洞口清溪何處遶縱使晴明無雨色入
雲深處亦沾衣爲張旭自書所作不知是君謨也

蘭爐詩話卷五

天

余靖子規詩疎烟明月樹微雨落花村唐人勝場也霧
昏臨水寺風勁欲霜天亦妙尙仍賈島姚合宋初之風
也僧祕演久雨寒蟬少空山落葉深危樓乘月上遠寺
聽鐘尋有無可之遺意

歐公古詩敘事處累千百言不枝不衍宛如面談惜其
意盡言中無復餘意而曲折變化處亦少歐學韓韓本
別體佳處不易得徒淺直耳且又有賦而全無比興
謂今皆坐此病不獨歐公廬山高自許甚重然僅僅鋪
敘別無意味至君懷磊落以下橫空盤硬語實倍父耳
琵琶引前篇散敘處已是以文爲詩至推手爲琵琶

言訓詰語矣後云玉顏流落死天涯琵琶却傳來漢家
漢宮爭按新聲譜遺恨已深聲更苦纖纖女手坐洞房
學得琵琶不下堂不識寒雲出塞苦豈知此聲能斷腸
稍嗚咽可誦後篇亦落議論結處明妃去時淚灑向枝
上花狂風日暮起飄泊落誰家紅顏勝人多薄命莫怨
東風當自嗟點染稍爲有情奇謂結亦無味此以追踪
樂天婦人苦李夫人諸篇猶大遠在欲比李杜夸父逐
日也 詩至廬陵真是一厄如飛蓋橋望月云乃于其
兩問劄夫人之靈而我于此時開後人無數惡習 永

閨爐詩話卷五

平

叔本秀治之才忽爾嗜痴竟成逐臭作近體詩便露本
質雖慕平淡逸韻自饒其蘇主簿洵挽歌曰布衣馳譽
入京都丹旄俄驚返舊閭諸老誰能先賈誼君王猶未
識相如三年弟子行喪禮千兩鄉人會葬車我獨空齋
掛塵榻遺編時讀子雲書遊石子碕曰席間風起聞天
籟雨後山光入酒盃泉落斷崖春壑響花藏深岫過春
開送目曰長隄柳曲妨回首小苑花深礙倚樓楚徑蕙
風消病渴洛城花雪蕩春愁俱極風流富貴之致咏柳
曰長亭送客兼迎客黃蘗長條贈別離態度綽約

蘇舜欽恥與梅聖俞齊名而詩唯粗豪垂虹橋云雲頭
澹澹開金餅水面沈沈卧玉虹已大不堪又有佛地化
爲銀世界仙家多住玉樓臺當爲聖俞所恥寧取晚泊
孤舟古寺下滿川風雨看潮生稍有清氣

梅堯臣詩誠有品而惡拙者亦復不少各重招贊益動
人口讀楊劉諸公詩如入季倫之室綺疏繡閣絲竹肥
鮮忽見葭牆艾席青羹稼飯者反覺高致故歐與之把
臂入林一時俱爲傾動也諸人不知矯枉之意如青苔
井畔雀兒門烏日樹頭鴉舅鳴世事但知開口笑俗情

閨爐詩話卷五

平

休要著心行及蟹詩之滿腹紅膏肥似髓貯盤青殼大
于盆亦甚推之風氣既移前之美談後之笑具矣凡詩
文之累不由謗者而由于譽者可畏哉

宋之詩文皆至廬陵一變有功于文有罪于詩自所作
者害人淺論他人詩害人深宛陵雖尚平淡其始猶有
秀氣中歲後始不堪耳苟非羣兒推奉不敢毅然自恣
大傷雅道豈非承叔使之然哉晦菴亦云聖俞詩非平
淡乃枯槁公論也然精腴雅潔不乏佳句如五更千里
夢殘月一城雞犬鳴林外火笛響月中村鴈冷孤猿入

荷長一雁過春氣之吹花擁細草送雨來高閣江燕倚
身輕逆飛復前却發勺陵曰孤樹望漸遠去鳥飛已先
向晚雲漏曰微光人倚船夏日對雨曰日日城頭雨還
添湖上波牕中人自聽門外涼應多不畏禾生耳還愁
麥化蛾吾廬無所有頻看壁間校生動却不平淡詩曰
詩非一法所能盡平淡孰如陶公而墨塊處殊不少如
他人乎

又曰梅詩有極佳處其擬張曲江咏燕曰耿耿雙飛
長年與社違任從新歷改只向舊巢歸永日當人語輕

陶庵詩話卷五

三

寒送雨飛自親梁棟憤不識海鷗機指驅殉國之語也
其送摩寺丞歸蘇州曰驅車入蜀時有弟母不往留婦
侍母旁以子屬婦養昨得閨門書婦子死泉壤此心那
得安棄官提轡執東馳三千里馬求吳興吳興速如
飛歸來拜堂上堂前去時樹已覺枝條長豈無懷抱感
爲壽酌春醴欲解其悲姑諷其孝也不獎而勸忠告善
道極矣溫柔敦厚梅詩之可敬在此俗子稱其焚香誦
蓮花問答霜鷗睡既是詩人何患無一二舉戶好句
陶弼素有盛名其兵器詩如自此兩河間寂寂無戎備

卒閒喜夜歌將老貪春睡自此爲太平恍惚三十歲戎
吳乘我閒南馳賀蘭騎陽關久夜開樞朽不可開陣雲
起秦雍殺氣橫涇渭使臣股慄奏宰相嘆曰議僉曰
發兵豎子坑甚易倉皇築邊壘未戰力先瘁逼迫開庫
兵士蝕其鎧銳防秋採舊屯推較謀新奇師復從中御
進退由閫寺權輕號令冗兩戰無遺類吾兵自此喪有
詔新其製朝廷急郡縣郡縣急官吏官吏無他術下責
登墾輩耕牛拔兩角飛鳥禿翎翅舒截會稽空鐵烹華
山碎供億稍後期鞭朴異他罪敘和戎忘備倉卒用兵

陶庵詩話卷五

三

之害最爲酸惻又其出嶺詩曰江勢一兩曲梅稍三四
花登高休閒路雲下是吾家可謂清絕喬曰含蓄甚深
李觀哀老婦詩曰里中一老婦行行泣路隅自悼未亡
人暮年從二夫寡時十八九嫁時六十餘昔日遺腹兒
今茲垂白鬚子豈不欲養母豈不懷居繇役及下戶此
知是新法之履役也財盡無所輸異籍幸可免嫁母乃良圖云云
泰伯希文門下士所賦絕似元豐熙寧間事垂老見之
不禁哀悼此與陶弼兵器詩可備鑑戒不當忽也
宋人先學樂天無可繼學義山故失之輕淺綺靡梅都

官倡爲平淡六一附之僅在皮毛未究神理遂流于粗
直間雜長句硬下險怪字勢韻如山兜野麋不復可耐
後雖屢變一雅奏日湮敷陳多于比興蘊藉少于發舒
求其意長弊短者十不一二也惟介甫詩能令人尋繹
于語言之外當其絕詣實自可與可觀特推爲宋人第
一最妙者樂府五言古也七言律次之七言古又次之
五言律嫌安排七言律嫌氣盛而佳篇亦時有之送高
執中秀才曰薄飯午不羹空爐夜無炭勞勞日避席烈
烈風欺慢調予勿異此何爲向子嘆長年客塵沙無婦

蘭爐詩話卷五

助親爨寒暄慰白首吾弟才將冠邇邇歲又晚想見淮
河漫古人一日養不以三公換田園在戮力且欲歸鋤
畦行矣子誠然光陰未宜玩負米力有餘能無讀書伴
前敘其不可不歸後微諷其復來曲折婉轉介甫一生
做慢此何溫厚也送孫正之曰雲山參差碧四圍溪水
詰曲豐城陣溪窮壤斷至者誰予獨與子相諧熙山城
之西鼓吹悲水風蕭蕭不滿旗子今去此來無期予有
不可誰余規孫不以養歸故下語剴切又日出堂上飲
曰日出堂上飲日入未云休主人笑而歌客子歎以楸

指此堂上柱始生在巖幽雨露飽所滋凌雲亦千秋所
願託永久何言值君收乃令卑濕地百蟻上窮搜丹青
空外好蟬聲已堪憂爲君重去之不使一蟻留蟬力雖
云小能生萬蟬蟬又能高其礎不使繼者稠語客且勿
然百年等浮漚爲客當酌酒何煩主人謀寫怕堂燕雀
直堪痛心末數句卽衝風彼人是謫子曰何其意也實
風雅正傳又吾欲往滄海曰吾欲往滄海客來自河源
手探囊中膠救此千載渾我語客徒爾爾當還泊崑崙歎
息謝不能相看涕翻盆客止我且住濯髮扶桑根春風

蘭爐詩話卷五

吹我丹萬里空自存卽是前意乃變法之本也介甫未
相時不勝感慨故詳定試卷則曰當時賜帛倡優等今
日論才將相中偶成則曰高論頗隨衰俗廢壯懷難值
故人留登臺則曰傾壺語罷還登眺岸幘詩成却歎嗟
相後則深懷異議故咏雪則曰勢合便宜包地盡功成
終欲放春回堅執自是而有睽睽瘳疾之意故曰何妨
舉世嫌迂濶自有斯人慰寂寥而雨過云誰似浮雲却
進退才成霖雨便歸山則平生實志也其間適詩亦甚
妙定林寺曰衆木稟交覆孤泉靜橫分楚老一枝筇子

此傲人羣城市少美蔬想今困懷焚且憑東北風持寄
嶺頭雲又定林曰漱甘涼病齒坐曠息煩襟因脫水邊
屢就敷殿上食但留雲對宿仍值月相尋真樂非無寄
悲蟲亦好音無所不佳 七律佳句如僧舍云和風滿
樹笙簧雜簫雪兼山粉黛重大風云縱湧萬川冰柱立
分披千嶂土囊開魯門未怪爰居至鄭圃何妨禦寇來
梅花云風亭把盞酬孤盞雪徑迴輿認暗香贈陳正叔
云已同元亮傾樽酒更與靈均結舊文金陵懷古云黃
旗已盡年三百紫氣空收劍一雙刻鏤極工其送彥珍

園廬詩話卷五

吳

云握手百憂空往事還家一笑即芳時胡床月下知誰
對蠻榼花前想自隨一篇封禪才難學五畝蓬蒿勢易
求淡淡寫出又好 示妹詩最佳孟光求婚得梁鴻廡
下相隨不諱窮卓犖才名今日事蕭條門巷古人風五
噫向與時多忤一笑兼忘我屢空六月塵沙不相貸泣
然搔首又西東自解自悲想見文士家庭之樂 病身
最覺風霜早歸夢不知山水長佳時流落真何得勝事
蹉跎自可憐不堪多咏
王珪六盤雙鳳尚不及唐人早朝應制宮詞多佳工錦

三月非動百風一也

舒園村居云水遶陂田竹遶離榆錢落盡榴花稀夕陽
半背無人卧帶得寒鴉兩兩歸敗荷云忍看夜影分殘
月別送秋聲入晚風又有宿雨閣雲千嶂碧野花弄日
一村香山川乃分靈于斯人乎集之不傳人累之也
方子通介甫友也紅梅之春風吹酒上凝脂最傳人口
遠勝毛澤民之東牆羞頰逢誰笑南國能顏強自持之
句也

溫公詩絕無言及者實自帶醉哭張子厚云人生會歸
園廬詩話卷五

毛

盡但問愚與賢借令陽虎壽詎足驕顏淵固端人之語
最妙者五言律哀李牧云椎牛享戰士拔距養奇才虜
帳方驚避秦金已暗來旌旗移幕府荆棘蔓叢臺部曲
依稀在猶能話郭開馬援云一棺忠勇骨飄泊紫烟深
漢武云方士陳丹術飄飄意不疑雲浮仲山鼎風降壽
官祠上藥行當就殊庭庶可期蓬萊何日返五利不吾
欺又首指花猶短蒲葺葉未齊更衣過柏谷走馬宿棠
梨遊旅聊 山間共觀鷄猶思飲雲露高舉山虹霓
又長掩柴荆避寒暑只將花卉記冬春行逕乍迴初見

爭浮芳正好未生蓮俱佳

范純仁倚錫靜眠松下石煮茶閒試竹閒泉吟榻未移
溪上月醉巾長拂野雲迴長年已覺春如夢遠客惟應
醉是家俱好句也

劉敞荒田行云大農棄田避征役小農挈家就兵籍良
田茫茫少耕者秋來雨竟生荆棘縣官募兵有著令募
兵如率官有慶從今無復官勸農還逐漁鹽作亡命此
詩方是大愛

擊壤集中月夜云雨霽風自好秋深天未寒移床就階

園爐詩話卷五

天

下看月出林端有酒欲共飲無琴可獨彈他時遇良友
此景復求難固自清嘉

又曰人謂曾子固不能詩謬也其凭闌到處臨清此開
閣終朝對翠微詩書落落成孤論耕稼依依憶舊遊如
此不能詩耶閣武堂云柳間自託投壺樂桑下方安佩
獨行循良又儒將也

鮮于侁詩曰一氣幹元造爲功未嘗煩羣生自生妄天
地亦何言鬼脛不可增楮葉不可鐫欲益固爲損勞心
非自然不見平陽侯醇酒聊終年刺新法甚婉

三虞歷最良但俗文同獨能修飾起夜來曰曉燈明

綠紗罽錦壓春卧橫腰琥珀魄冷驚起新夢破玲瓏轉條
簾縹緲梳髮倚高軸銀床時誤君車過珠玉在瓦礫
矣如百蟲促夜去一雁領寒起歸鳥亂飛葉暮雲凝遠
山腰蟲垂到地晴鳥語多時又云萬嶺通雲秋色裏一
峰擎雪夕陽中惜去更看新畫壁記來重注舊題名梅
花云破勢未深聊敵雪收香不密任隨風俱清麗可喜
又有檢書防落燼下幕恐遺香海棠云爲愛香苞照地
紅倚欄終日對芳叢夜深忽憶高枝好把酒更來明月

園爐詩話卷五

天

中九自清越

子瞻詩美不勝言病不勝摘大率多俊邁而少淵停得
瑰奇而失詳慎多粗豪滑稽草率又多以文爲詩然其
才古今獨絕子瞻聞子由不赴商州曰惟有王城最
堪隱萬人如海一身藏倅杭云南行千里成何事一聽
秋濤萬鼓音過海云空餘魯叟乘桴意粗識軒轅奏樂
聲九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生如此得襟抱天
人矣公詩本一往無餘徐州後更恣縱如賈耘老水
閣云愛酒陶元亮能詩張志和青山來水檻白雨滿漁

數淚垢添丁面貧低舉紫蟻不知何所樂竟夕獨酣歌
寫臆懷藉藉 黃州詩尤不羈小屋如漁舟濛濛水雲
裏一篇最爲沈痛雨中看牡丹依然暮還斂亦自惜幽
姿尤有堆人深致 其清空而妙者如野濶牛羊同雁
鷺天長草樹接雲霄古琴彈罷風吹座山閣醒時月照
盃狙公欺病來分栗水伯知饒爲出魚林下雪霜侵戶
月枕中琴瑟落皆景俱佳

子由才氣不如兄而有醇醪飲人之致閒適則有遠泛
便成終日醉幽尋不盡數家園廡中飛絮絮殘夢牕外

園墟詩話卷五

罕

啼鶯伴獨吟風景則有雨餘嶺上雲披絮石淺溪頭水
殘鱗排道則有宦遊底處非巢燕歸計何嫌謂沐猴士
師憔悴經三黜阿令幽憂付一酣懶將詞賦占鴟臆煩
夢江湖伴蟹螯慰人則如舊傳北海儒僞客新怪東方
苦勸飢應笑長安居不易空吟原上草離離使事則有
峴首重尋御墮淚習池還指客橫鞭逃亡已覺依劉表
寒酸應須禮浩然素裝已笑分諸子吏道何勞問薛公
雜詩則有蒼然澗下松不願世雕刻斧斤自夫手牽挽
千牛力斷成華屋柱加以綴衣飾人心喜相羨松心終

口皆唐人詩也 北歸頰上後詩間雜諧謔筆成
似如九日云酒慳漸對客風起任飄冠葺居云旋築高
牆談雞犬稍容嵇阮醉喧嘩而大樽詩云便令殺身起
大厦亦恐衆材無匹敵且留枝葉撲雲霓猶得世人長
太息係然不凡

昔人評秦少遊詩如士女步春終傷婉弱其支枕星河
橫醉後入簾風絮報春深真好姿態而屠龍背白蓋無
用畫虎從人笑未成却自醜醜不如介甫之雞蟲得失
何須問鵬鴞逍遙各自知之老手

園墟詩話卷五

罕

晁補之視少游有骨氣如虛齋閑疎憐竹日光耿耿更
無司樂酒但有廣文咏人憐出入獨自喜往還省時作
苦語詩幽泉汲修綆又視田贈弟曰一從學聲牙世事
百色廢賣牛姑補室歲晚霜雪至大有古音
山谷詩當取清空平易者如曲肱亭云仲蔚蓬蒿宅宜
城詩句中人賢忘巷陋境勝失途窮寒蕚書萬卷喪亂
剛直胸偃蹇勲業外嘯歌山水重晨雞催不起擁被聽
松風不矯揉而佳生平病在好奇又喜使事究其所得
實不如楊劉咏爽之湘東一目誠堪死天下中分尙可

持巧累于理而霜林收鴨脚春網薦臻高以鴨脚稱銀
否是取其葉以琴高作鯉更不可又落星寺詩云蜂房
各自開戶腐蟻穴或夢封侯王上句言山腰寮舍衆多
下句山題外矣喬謂必是刺禪人稱鄭稱揚耳猩猩毛
筆云愛酒醉現在能言機事疎平生幾兩屐身後五車
書物色看王會勲勞在石渠拔毛能濟世端爲謝楊朱
雖題曰戲作而使事天趣洋溢至接花詩雅也本羣子
仲由原鄒人升堂與入室只在一揮斤大雅掃地矣喬
謂此與好風聖之清止可于長排律中以見句法變換

園墟詩話卷五

短排律已不可用况八句律乎

坡詩傷于太盡才大難降筆走不守魯直頗能開關此
聲偏強海外耳陳師道以薦卽得官正字詩曰扶老趨
嚴召徐行及聖時端能幾字正敢恨十年遲肯著金根
誤寧辭乳姬譏向來憂畏斷不盡鹿門期用事切當
雪詩云木鳴端自語鳥起不成飛不落色相 九日寄
秦觀云疾風回雨水明霞沙步幾祠欲暮爲九日清尊
欺白髮十年爲客負黃花登高懷遠心如在向老途后
竟有加淮海少年天下士獨能無地落烏紗殊有陋巷

不改其樂之意或推後山直接少陵其五言律誠有相
近處此體猶未盡何況諸體而可言直接耶

蘇門六子文潛尤可喜海州道中云渡頭鳴春村徑斜
悠條小蝶飛豆花逃屋無人草滿家勳累秋蔓懸寒瓜
廣化遇雨云撞鐘寺門掩晚霽尙殘滴相逼下山去塵
靜馬無跡歸來解鞍歇新月如破壁但恐桃花源同舟
已青壁大足清越七言律尤多秀句如綠野染成延盡
永亂紅吹盡放春歸萬頃澤空供雪意一枝梅笑破冬
嚴新月已生飛鳥外落霞更在夕陽西青引嫩苔留鳥

園墟詩話卷五

篆綠垂殘葉帶蟲歸鳥各尋芳樹去夕陽微照遠村
耕脫盡爾時惡習又何待挑琴知有術未嘗驅豆更無
謀不減溫李 春日雜書云昨日爲雨備今晨乃大風
臨風謹自備通夕雪迷空備一失常計盡備力難供因
之豈不爲拱手受禍凶當爲不可壞任彼萬變攻築屋
如金石何勞計春冬只須此佳便有餘味下云此道簡
且安古來家國同說盡便索然東坡湖上夜歸云我飲
不盡器牛酣味尤長籃輿湖上歸春風吹面涼行到孤
山西夜色已蒼蒼清吟雜夢寐得句旋已忘尙記梨花

村時時聞暗香亦須只此佳即妙

賀鑄方同工于詞而詩亦絕勝如放鶴亭云萬頃白雲
山缺處一庭黃葉雨來時茶黃灣晚泊云荻浦漁歸初
下雁楓橋市散只啼鴉漢上屬目云白雲蒙山頭清川
山下流芳洲采香女薄暮微歸舟並帶雙荷葉逢迎一
障羞持情不得語大婦在高樓皆妙

晁叔用冲之无咎弟也田中行有古趣又有獵回漢苑
秋高夜飲罷泰臺雪作天駟馬柳低當戶葉迎人桃出
隔牆花俊氣可味

園爐詩話卷五

器

高士徐積仲車詩有唐詩送王潛聖末云關西夫子雖
遲暮行笑吟正安步舊川海上收羊兒解說公孫放
豚去磊落有氣度

唐子西論詩可觀所作不逮山靜似太古日長如小
年警句也餘語不稱山靜秋光曲川長暝色橫亦佳
初到惠州曰盧橘楊梅乃爾甜肯容遷謫到眉尖因行
採藥非無得取足看山未害廉辨訪若爲家一喙著甚
不值字三嫌老師補處吾何敢政謂家風不敢謙老
謂東坡補處用彌勒佛事中聯小有手致主祠上

月明作哲好風聖之清文海泥犁也

韓駒子蒼冬日云北風吹日暮多陰日暮擁階黃葉深
倦鷓鴣遠枝翻東影飛鴻厚月臨孤音推愁不去如相瓦
與老無期稍見侵顧藉微官少年事病來那復一分心
前寫景後寫懷隨句而轉漸就哀婉而恬淡之致可掬
夜泊寧陵詩雖不高尙無惡習狀段馬也會韓則本
非千里才惟蹄齧耳

北宋詩但非宛陵豫章二派即多可喜如劉跂題半隱
堂曰一堂圖籍自陶治三徑蕭蘭俱歲華定非平恩許

園爐詩話卷五

器

侯宅曾是仲長公理家端居雅不煩屏當佳處頗常成
咄嗟惟我閒身數來往微絃一泛卽生涯奇謂此詩亦
有宋人槎枒之氣

韋冠之寄荆南故人曰餘生自是一虛舟未害尋詩慰
客愁梅欲飄零猶蘊藉柳纔依約已風流關心弟妹無
黃犬久夢江湖有白鷗別後故人相念否東風應倚仲
宣樓二詩甚有風致

洪覺範詩中各家不當以俗論也五言古詩不獨清氣
用筆高老處如記如畫近體詩如石室夜坐云永與世

遺他日志向嫌山淺暮年心東雲未放僧應曉折竹方
知夜雪深上元宿百丈云夜久雪猿啼岳頂夢迴明月
在梅花秀骨巖然又拾句書幽石收茶踏亂雲亦有清
致

李伯紀云聞說飛蝗起自淮勢如風雨渡江來吾家歲
事何須慮只恐人言不是災得家信作真賢宰相也記
舊夢泛舟循惠問李嗣宗小圃詩俱佳

汪藻彥章寧川驛云過取風光一餉休坐狂猶得佐名
州雖遭滯吏嗤韓子却喜溪神識柳侯盡日野田行穉

園廬詩話卷五

聖

程有時雪晴聽釣塢會將新濯滄浪足踏遍千巖萬壑
秋俊逸似大蘇又醉別云雙槳又乘清夜去一樽聊發
少年狂亦灑落可喜胡潛菴乞斬王倫被鼠渡海詩曰
銀山千疊酒微酣氣概如此

劉屏山朱韋齋詩最可喜韋齋謁吳公路許借論衡復
留一日云幽獨不自得驚言欸齋廬殷勤主人意投轄
恐同車世途早已涉此去將焉如惟憂酒錢盡使我詩
腸枯會合幾何可復自爲疎更當留一夕帳中搜異
書送金確然歸弋陽曰昔我雲溪居送子雲溪濱

問何時笑指溪上雲一別四周星坐此世事紛衰頽兩
非昔華髮繁可松我纏風樹衰終日無一忻子乃水菽
憂南北奔走勤對床語未終別意如絲絲歸夢向隨子
何當喚離羣二詩有長厚之風又呼芍藥云誰令玉顏
紅成點如前痕輕琥珀多丰神婉媚屏山絕句云偶
臨沙岸止多時淡淡烟村日向低山事挽人歸不得一
枝梅影浸澄溪詩絕似楊坡齋清溪詩

呂本中居仁有清致而多輕率卽州開元寺夏雨云風
雨蕭蕭似晚秋鴉歸門掩伴僧幽雲深不見千巖秀水

園廬詩話卷五

聖

張初聞萬壑流鎗喚夢回空帳望人傳書至竟沈浮虎
頭燕領非吾相莫羨班超拜列侯西歸舟中懷人曰一
雙一雙路旁埃乍有乍無天際星亂葉入船侵敗衲疾
風吹水擁枯萍山林何謝誰方駕詩話曹劉可乞靈酒
經茶臥俱不厭爲公醉到爲公醒顧度雖饒終有緩頰
之恨皆韓子蒼流弊

事莫病于僞歐梅之矯錢楊未盡爲詩害也令歐任其
秀冷梅率其清溫原自各家惟是筆力不高飾爲勁悍
遂流于粗鄙而惡聲出矣曾直好奇兼喜使事實陰效

錢樹而愛其音節致多僞揉結屈不能自然然氣清味
刻削中亦自有權衡故佳篇尚多予舊逸韻天生疎率
自喜轉覺天趣有餘結構不足雖淵源豫章實與魯直
相背

曾幾茶山天性粗劣又崇豫章之粗率脩得諸公之惡
境而效之故皆啾噪之音集中惟月詩之明時諒黃銀
河洗缺處應須玉斧修爲最賢而雪詩之一夜紙燈明
似月多年布被冷如冰豈曰詩耶一替登壇羣首振鐸
自後論詩者曰多言詩也口甚至江湖詩出而此道遂

關爐詩話卷五

吳

爲長夜大率宋詩三變一變爲徐父再變爲題魁三變
爲羣丐乞食之聲中州集中高者秀雅卑者亦不至鄙
俚一時惡氣獨集于東南國之不祥先見于筆墨耶
選南宋詩務取短中之長一聯一句亦收之首尾求全
幾無詩矣陳與義簡齋詩以起勝而受病于此俊氣終
不可掩如雨晴詩牆頭語雀衣猶濕樓外殘雷氣未平
江漲云疊浪并翻孤曰去西津橫捲半天流送瑞安
云衣冠滾滾相逢處草木蕭蕭未變時聚散同驚一
夢悲歡各滿十年詩山林有約吾當去天地無情子亦

儼然無格調語猶入情 陳淵幾更勝于簡齋陳陵鈞
臺云溪山有底好適契貧士欲敢論生不侯但喜夢非
侯攜筇縱朝步初日穿林麓西風扶兩腋一舉千里鵲
意氣不凡下語新警

周必大益公氣骨不高微有淹雅之度如咏園云同環
自斯三三逕頃刻常開七七花有自然之致 喬謂次句
乃道得無情 益公每舉歐陽鈇警句示人其有韻態
者有風色似傳花信到夕陽微放柳梢晴餘即寒陋
詩若字字牽入道理則一厄也選元晦詩惟取多典趣

關爐詩話卷五

吳

者如惻恨江頭幾樹梅杖藜行繞去還來前時雪壓無
尋處昨夜月明依舊開 喬謂後聯有唐意首聯未氣重
咏雪云不應琪樹猶含凍翻笑楊花許耐寒甚妙

道學詩亦有佳句如徐崇父毅齋卽事云苦色上侵閒
坐處鳥聲來和獨吟時林庚齋送縣丞云松廳莫笑無
公事藥幕常能致俊流呂東萊云徑欲卜居從釣叟垂
楊缺處竹門開

陳傅良止齋寄陳同甫曰古來才大難爲用納納前輩
舊幾人但把雞豚宴同社莫將鵲鴨惱比鄰上句筆

之失德能儀以愆之意今觀此兩句可見俗情殘虐思
怨本無大故而毀譽由之同甫屢經患難故以為戒下
云世非文字將焉託身與兒孫竟孰親一語解紛吾豈
敢祇應行道亦酸辛可為淚下今夜感懷云已覺三毛
髮始問可堪一飯思兒多真境真語又有詩云珪璧
纓藉山龍飾衣裳不聞遂古初而此自虞唐毀車崇騎
射隸作家猶藏至今人便之秦亦忽以亡又曰累解以
為歡班荆以為儀交際貴如此勿使至意虧類皆怪小
雅鹿鳴至魚麗賓主禮百拜六經似支離重傷古道之

蘭燈詩話 卷五

五

不復也次篇反語令人自思真語亦雅

宋人樂府尤遠葉適水心白紵詞曰有美人兮來獨處
陟彼南山兮伐楚紵挑燈細細抽苦心冰花織成雪為
縷不憂絕技無人學只愁不堪嫁時著鄭僑吳札今悠
悠爭看買笑錦纏頭歡知音難得又不忍決絕徘徊婉
轉無限風流 喬謂此僅望見張王耳在宋已成絕作
劉宰猛虎行云市有虎母妄言當關虎士森戈挺市上
一呼人驚肩虎雖猛那得前市有虎言非妄君不見左
馮翊天下壯斧斤聲斷林壑空猛虎通衢恣來往食人

肉飲人血沈痛積怨那可說疑香堂上紫烟浮風流士
守憂民憂一朝下令開信賞藉皮枕骨礪山邱虎已
人患絕夜永猶聞泣幽咽秦山之側如可居子後夫前
甘死別溪塘側西涯祖之

晚宋人詩有極佳而名不彰者如吳龍翰詩云妾心江
岸石千古無變更郎心江上水倏忽風波生又云擊筑
復擊筑欲歌雙淚橫寶刀重如命命如鴻毛輕 詩有
古樂府意

蘭燈詩話 卷五

五

洪适之青青河畔草英英離邊菊雅雅當窗女濯濯手
如玉淵淵錦中意粲粲未盈幅華砧天一涯刀頭誤行
卜卻鑑怨新眉誰教遠山綠又迢迢牽牛星奕奕停校
女尋盟整遙轡藏情避漢渚欣譙未斯須別愁眉已度
黃月不我留殘機忍重頰翻羨巫山雲朝朝楚王過深
情秀致全在結語弄姿寫出無聊之態比擬漢人在宋
甚少

裴萬頃元暈雨後云秋事雨已畢秋容晴為妍新香浮
穠極餘潤溢潏潏機杼蛩聲裏犁鋤驚影避吾生一何
幸田里又豐年出門云出門復出門吾行竟安之攜書

北風下翻開白伯有懷千載人掩卷還歎歎采采首
陽發戀戀商山芝一妻或終身欣然釣江釣斯人不可
作古道日式微自前稻梁謀兒雁方齊飛青田寂無音
歲晚將歸依慎勿出門去塵埃染人衣元星生手摩
略不沾其惡習可敬也其雪詩尤見義烈之概

隆興後詩推范陸尤楊尤義延之海家詩曉雅無力應
脂重春輕力耐酒最深又苦雨詩十年江國水如注怕
見三秋雨作霖可念田家妨卒歲須煩風伯蕩斜陰不
頭昨夜愛生耳水德何時却守心歲星守心天下大望兀坐書窗

國朝詩話卷五

詩作泉寒蛩鳴咽作悠吟

楊誠齋萬里論詩最多妙語自作則落粗豪一路其送
邱宗卿帥蜀作最有名云論蜀宣威百萬兵不須號令
自精明酒揮勃律天西枕鼓卧蓬婆雪外城二月海棠
傾國色五更杜宇說鄉情少陵山谷千年恨不遇邱遲
眼爲青奇曰次聯似征羌出塞後半氣不稱前半其傾
國虛用亦佳杜宇句弄姿好二物皆蜀有也又其夜坐
詩荒城日短溪山靜野寺人稀鵲雀鳴亦好一晨來詩
不可繩以古法但汰其已甚者而已吾于北宋夢下

喬謂不言介甫尊之也

南宋愛范成大至能代人贈別云一曲悲歌水倒流柳
前何計緩千憂事如夢斷無尋處人似春歸挽不留草
色粘天鴈鵝恨雨聲連曉鴈鵝愁迢迢綠浦帆飛去个
夜新晴獨倚樓南徐道中曰半生行路與心違又逐孤
帆劈浪飛吳岫擁雲迷望眼楚江浮月冷征衣長歌悲
似垂垂淚短夢紛如草草歸若使一塵供閉戶肯將青
雀易些羅入夢歸界有云幽禽不見但聞語野草無名
總看花鄂州結句云却笑鱸江垂釣手武昌魚好便淹

國朝詩話卷五

留用孫吳語語能變化舟渡胥口曰古來此地快達心

天邊明月照臨一雁去平時隱現兩山收動對浮沈
衰頹都共荻花老醉面不如楓葉深營戶釣徒來問訊
去年盟在肯車等又有月從雪後背詩夜天向梅邊別有
春驚鴻相安無可笑熊貍自古不能兼俱有新趣絕句則
充州道中云松林斷處前山缺又見南湖數十峰冬日雜
興云霜風掃盡千林葉閒策筇枝數鶴巢皆秀淡可喜
余初讀務觀詩于瀛奎律髓選宋詩中覺得泮泮盈耳
因極賞之及閱劔南集前意頓減大抵才具無多處境

不遠善爲眼前景物而瑣然篇中必有一聯致語惹
翠欲滴問出新麗語如二月海棠妖嬈探人亦時有激
昂之語惟七律有之四節取數篇于後長篇惟題少陵
畫像敘事如見 江樓醉中云天上但聞星主對人間
寧有地埋憂務觀爲石湖幕府在局六年以得縱懷及
守嚴陵思舊述懷云桐君故隱兩經秋小院孤燈夜夜
愁名酒過于求趙壁與書江似借荆州溪山勝處身難
到風月佳時事不休安得連雲車載釀金鞭車作花
遊此猶予美之思嚴武也後高欽曰貂蟬未必出兜牟

南爐詩話卷五

蓋

要是蒼鵬已下鵬影憐竟歸端爲酒醒車已老豈須俟
千年精衛心平海三日於菟氣食牛會與高人期物外
摩挲銅狄潮陵秋此當有後進妄生長短如韓君平在
火門也書壁有云天下不知誰竟是古來惟有醉差賢
過堂未悟鐘常響現柱誰知壁偶全遺興有云尚饒靈
迎先成佛那計辛毗不作公放翁壯時有志經世故感
舊云歲晚猶思事鞍馬當時那信老耕桑久歷世途故
有此身幸已免虎口有手但能持蟹螯生來不啜腥
酒老去那營燕燕巢之句 天啟崇禎中忽向宋詩

宋知宋人三百年本末止見一陸放翁而放翁佳處亦
未能見止取其詩之易解學之易成遂無體格不煥煉
精思但于中聯作弄姿語起結草草直寫便遣使放翁
有靈能無稱屈

南爐詩話卷五

蓋

藏丹之所此言丹氣也妙甚翁卷差遜趙師秀佳句有
閒燈坊遠夢秋雨亂愁今二徐最劣靈暉不及靈淵徐
照靈布云千年流不盡六月地常寒甚佳結云人言深
碧處常有老龍蟠靈態仍見徐幾佳句月生林欲曉雨
過夏如秋

讀嚴滄浪詩于宋人中如諸子續編中見司隸將吏古
詩亦用功于太白但力不逮耳五言律有沈雲卿岑嘉
州之遺風七言律于高適李頎尤深惟樂府不入古但
得之唐人耳其送客絕句云川程極目渺空波送將歸

毋奈別何南國音書須早寄江湖春雁已無多極似事人
於浪精于紀律吾終推介前于宋人爲第一猶五

祖令學人皆稱神秀似而衣鉢自付慧能耳
豫章派最多惡習蕭彥毓梅坡雖有西昌有客學南昌
之號似似超出其西胡郭咏曰花心亭上坐滿眼似湖
光只爲便幽趣能來倚夕陽水邊春寺靜柳下小舟藏
不待清明近鶯花已自忙雖瘦不羸

趙蔣昌父論詩專祖曾呂嘗云若欲汝瀾瀾規模須放
宏端山吾養氣匪自歷階升如此宏濶有何足取佳句

園廬詩話 卷五

美

有紅蓮蓮村雨黃花獨徑秋詩窮真得瘦酒薄不禁愁
正自憐頹同病鶴况堪吟咏類寒蛩酒水解令胡廣壽
父美何補屈原飢

故陶孫詩評特妙于語言其詩惟傳哭趙忠定公中聯
云狼胡無地歸姬旦魚腹終天痛屈原甚偉而起云左
手旋乾右轉坤未云休說泉家末世孫可惜

楊用修稱劉後村李夫人招魂歌趙昭儀春浴行東阿
王紀夢行然僅西崑體之似耳他篇粗鹵甚多佳句如
晚陳師復云閣下舉廟空太潔路旁攀轅臥遺民自題

小室云閣上大夫投欲死魏問吏部廢方酣又喜延明
月常開戶貪看青山懶下樓

江湖詩非無一二佳句但全篇酸都如婢无咎南澗紅
梅云越女謾誇天下白壽陽還作醉時粧其子淵泉寒
食云吹盡海棠無半障開成山柳有堆綿俱佳戴式之
無行之大者亦有佳句如尋梅云蜂黃塗額半含顰鵲
膝趨空疎帶花鶴膝言枝峰黃言顰也結云此是尋梅
端的處折來須付與詩家打油醜殺如羣丐唱歌非無
亮喉無奈通身是丐何至其夜涼風動竹人靜月當樓
園廬詩話 卷五

毛

雁影參差半江月雞聲啾啾數家村千江月色令人醉
半夜梅花入夢香白石岡頭開杜宇對他人墓亦沾巾
却妙

王鑑生宋末亦法賈姚溪村云山路隨村轉溪晴踏軟
沙斜陽漁晒網疎竹露人家行蟹上枯岸飢禽銜落花
老翁分石坐閒話到桑麻又有晴雪添虛瀑春雲雜曉
烟陂門僧踏梅花月入夜猿啼楓樹霜

文信公不以詩重而公實能詩雲端云半空天矯起層
臺人道劉安車馬來山上自晴山下雨公觀平立看風

言有履險如夷之概又人皆有喜樂三仕吾尚無文送
五窮劉菊醉餘披草坐探梅吟罷惜花回佳句也

詩壞而宋哀垂亡而詩道反振林景熙詩曰開池納天
影種竹引秋聲日斜禽影亂水落樹根懸香飄苔徑花
誰惜影落寒泉鶴自看老愛歸田追靖節狂思入海問
安期萱草堂深衣屨寄桃花觀令酒重攜僧閒白與雲
來往鶴老應知坡是非何讓唐人咏秦本紀尤佳鄭那
臺上晚雲平虎視耽耽隘八紘萬里不知人牛死三山
空竟草長生兆來鬼壁沙邱近威動神鞭海石輕書外

圍爐詩話卷五

天

有書焚不得一編圮上漢功名又要同荒館月籠秋何
處砧聲喚客愁深夜無風蓮葉響水寒更有未眠鷗

讀唐義士清父涇詩令人泣下如風去只餘韶樂在雁

來還有帛書無江頻歲建杓移北斗何人持節救東甌

廣從大旗晚露雲藏闕水陣剛遭雪壓城從海上有人悲

義士水邊無處問君王山字字酸辛不獨冬青詩也

謝翫泉羽效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風

吹空巢波濤在孤樹結似之矣文亦似詩得寒瘦之妙

又曰歐梅惡西崑使事力欲矯之夫俗題不得雅事點

桑何以成文但不可排砌如類書耳

又曰宋人好用心于無用之地如山谷之注喚起催歸
爲二鳥名東坡之用玉樓銀海于雪詩是也

又曰詩中使事如使材在能者之運用耳

又曰詩嫌于盡

又曰煉字落險僻卽不雅而可憎

又曰作詩不必拘拘字句然字不工卽書句句不工卽
書篇

雪篇

日知錄卷五

我

國體詩話卷之六

諸英俊以陳卧子所選明詩畧余曰丈夫高才
指其實焉 答之曰明初之詩尙自平秀宏渾以化
爲異物不可謂之詩矣獻吉立朝大節一代偉人而詩
才之雄壯明代亦推爲第一其詩之深入唐人閭與者
安敢沒之如卧病一春遠報主啼鶯千里伴還鄉上句
言坐獄卽退之孫操臣罪當誅今天王聖明之意也下
句言人情寥落卽楚詞波濤以來迎魚鱗以駁余義山
歸去橫塘晚華星送寶鞍之意也使獻吉平心易氣全

國體詩話卷六

集皆然余安敢不推爲唐人奉爲盟主惟其粗心驕氣
不肯深究詩理祇託少陵氣岸以壓人遂開宏嘉惡習
李于鱗之才遠下獻吉踵而和之淺夫又極推重遂使
二李並稱瞻盛唐之流毒深人人心不求詩意惟求好
句不學二李無非二李今欲發明三唐詩道惟爲禍首
則余所極敬慕之偉人口誅筆罰不敢恕矣蓋獻吉本
非有得於杜詩而爲之也自負其才不得入翰林致怨
於李賓之見其詩句平淺故倚少陵而作高大強硬之
語以反之于鱗成進士後有意于詩與其友請教于謝

茂秦茂秦在明人中鉅錚而未有見于唐人者也教以
取唐詩百十篇日夜咏讀做其聲光以造句于鱗從之
再起何李之死灰成七才子一路卧子此選卽七才子
之選調也

唐明詩相去天壤今舉唐之最下者與明之最高者較
之品位自見許渾詩當時謂爲不如不做者也今又於
渾詩中舉最死實者如題衛將軍廟云武牢關下護龍
旗挾纓彎弓馬上飛漢業未興王霸在秦軍纔散魯連
歸墳穿大澤埋金劍廟枕長淮挂鐵衣欲莫忠魂何處

國體詩話卷六

問葦花楓葉雨霏霏首聯言戰功次聯言高蹈三聯言
墳樹四聯以情景結之題中之意自足措詞無一字虛
設但許詩俱無遠神故當時不重之耳明初咏白燕者
紛然推袁凱第一稱爲袁白燕起句云故國飄零事已
非舊時王謝見應稀失之于泛燕亦可用次聯云月明
漢水初無影雪滿梁園尙未歸二語是操第三聯應繼
而曰柳絮池塘春入夢梨花庭院雨沾衣與次聯輕重
無別如時文之後比亦實做如中比也唐人之中二聯
無虛實者必第七句轉末句收凱不知此法其末聯云

趙家姊妹多相妬莫向昭陽殿裏飛語泛與起同八句
中起結是燕非白燕第三聯重出止有兩句是白燕比
衛將軍廟詩如何使凱學識大進軍作此題于白燕上
一絲不漏只可比崔珣鶯鶯鄭谷鷓鴣死句未是舊唐
病馬活句以無袁凱在其中畫也非詩也詩須有爲而
作非自託則寄慨寄規正德間有妓女咏散子者云一
片寒微骨翻成面而心自從遭點污拋擲到如今字
切題而又字字寄慨有此妓在詩中豈如袁凱詩止有
二句畫白燕乎凱詩雖非合作而猶清新宏嘉陳海者

圍爐詩話卷六

當拜凱以學畫凱乃拜此妓以學詩

明人見識力量只到得許渾而止未見晚唐好詩何況
盛唐空同最膾炙人口者朱仙鎮詩與許渾衛將軍廟
詩何異豈有纖微深意遠神而以盛唐自許耶
于鱗詩刪去宋人而以明人直接盛唐人今有范氏所
選歷代詩亦然余謂宏嘉習氣流注人心卽此可驗
獻吉高聲大氣于鱗絢爛鏗鏘遇湊手題則能作殼硬
浮華之語以震眩無識題不湊手便如優人扮生旦而
身披綺紗袍子口唱大江東去爲所鄙笑由其但

學盛唐皮毛全不知詩故也

徒手入市而欲百物爲我有不得不出于竊賊盛唐之
謂也竊國者在前後人又竊其鉤

二李于唐詩之意在言外宋文之法度謹嚴實無所見
故其文則蔑韓歐而學史漢其詩則蔑韋柳而學盛唐
故言古文亡于昌黎不讀大歷以後一字禪者云吾參
究三十年方知識蓋後之智人稱之曰好箇識蓋二字
彼既自以爲能見韓歐韋柳無史漢盛唐字句故出此
言總爲無三十年參究苦心耳元美于文章以震川爲

圍爐詩話卷六

四

梗晚知自傷餘三公沒齒不覺夫韓歐韋柳才豈下于
四公班馬盛唐寧不效學得其神者不襲其形也子受
體于父而四肢五官不能盡似子既自成人身自有引
業滿業故也若搏土刻木以肖其人無一不肖本非人
身故也豈可以土木之肖者爲子而望以系營嗣續也
哉昌黎學子長而不似子長永叔學昌黎而不似昌黎
以其雖取法乎古人而自有見識學問也詩文在神理
不在字句古學如飲食俗學如燕粥飲食粗糲不妨惟
若少少燕粥全所俱棄

卧子氣岸其學詩也纔知平仄即齊肩于李杜高岑不須進第二步其作詩也凡題皆是早朝秋興更不會有別題其論詩也一出語便接踵于西河鍾嶸更不慮他人有不奉行老不意學問中有如是便易事也

所謂才子者須是王子安弱冠之年學問文章如江如海乃可稱之滕王閣序之王將軍之武庫古今惟楊升菴知是王僧辨釋迦佛成道記貫中釋典高僧爲之挂線注釋受年非多不知何以能爾明之才子拔茅連茹只可其黨自稱耳年至四十須作學者若稱才子是四

劇癩詩話卷六

五

十而稱娘子祖珽所以取譏也前七才子者北地李夢陽信陽何景明武功康海鄒杜王九思吳郡徐禎卿儀封王廷相濟南邊貢

復古須是陳拾遺之詩韓退之之文乃足當之歐古辯劉盛唐元美掃剝班馬妄稱似古遺禍無幾

余之深恨二李也有故天啟癸亥年始十三自不知揣量妄意學詩得何人所刻盛明詩選陳朽穢惡之物童稚無知見其鏗鏘絢麗竟以盛明直接盛唐視大歷如無有何况開成自居千古人物李杜高岑乃堪爲友鼻

忌拂雲者十年癸酉冬讀唐人全集乃知詩道不然返觀盛明詩選無不蠟厄其外敗絮其中白所作詩與平日言論如醉後失禮于人醒時思之慚汗無地吳地有秋根之名謂本無所知能而自以爲甚知甚能者也如吳者秋根何辭年七八十一句不辦始謀不戢致之也曾爲舊子偏憐客是以不避醜態而極陳之幸未壬申余于歐蘇稍有一隙之明矣猶謂明人文不合宋詩不違唐末年始知其謬邪說之易于惑人下愚之難于改步如此

劇癩詩話卷六

六

宋韓文北行詩曰鴻雁自南入自北一時來往月明中懷鄉之意不言自見唐人句也卧子過陳徵君故居詩有曰白楊浪指東西路叢桂空留大小山通篇清婉不羣唐人李舒章云青樓隨意入不信有相思情新俊選這是崔國輔語此選慢世盡舉二李之醜態以警逐臭者耳其讚美語乃是滑訛公案機輪轉處作者猶迷人勿被三君換却眼珠也

劉青田詩稍傷筆重而力厚思深有由心語可觀者多在明初可稱作手楊孟載詩可比韋莊工力細密高岑

迪各體俱工七律有數十篇可觀王伯安胸襟好七律
得子美骨有數十篇可觀而此中收之甚少以其不合
於盛唐皮毛耳藥不合皮毛之清新而取合皮毛之陳
濁其貽害於鄉里後來者大矣嘉定以震川故文島有
唐叔達諸公常熟以口口故士人學問都有根本鄉先
達之關係所不重哉

丙申丁酉余在都中與卧子高足張青瑀相晨夕熟聞
此集中議論積久難忍因調之曰王文肅公之紀綱有
阿五阿七阿五之斯卷曰我天下第四人也聞者驚叩

關爐詩話卷六

七

其故曰第一朝廷第二老翁第三我阿爹第四豈容多
讓少陵第一空同第二卧子第三第四更無他人也又
嘗語之曰君須進生大黃一斤瀉去腹中陳卧子始有
語話分渠大不懌而無以復也青瑀又云卧子爲紹興
推官時巡按某問以明朝文人孰爲大家對曰弁州各
體俱備又問以後爲誰答曰某甲余謂之曰四部稿如
夏月大庖穢氣逆鼻交于子之言最爲忠告君何以不
勉使深心細讀耶又不懌雲問于戴明眼猶在必不盡
如青瑀作第四人也

宏嘉詩文爲錢口口艾于子所抨擊醜態畢露矣以彼
家門徑易知易行便於應酬而又冒班馬盛唐之名所
以屢仆屢起

于麟甜邪俗賴惑人更甚獻吉凡外廳中乾者皆其習
氣所誤也

震川之文明人之最善者也猶當讀之一過以知其差
諸比古人如何而已既有暇曰何不深讀唐宋人之交
章耶漢魏六朝三唐之詩如連山大海而切切然于宏
嘉之詩絕不可解

關爐詩話卷六

八

全唐詩何可勝計于麟抽取幾篇以爲唐詩盡於此矣
何異太倉之粟陳陳相因而盜擇升斗以爲盡王家之
蓄積哉唐人之詩工所失雖多所收自好卧子選明詩
亦每人一二篇非獨學于麟乃是惟取高聲大氣重緣
濃紅似乎二李者也明人之詩不工所取皆陳濁膚殼
無味之物若口齋列朝詩早出此選或不發刻耳生長
三家村見百金者以爲崇愷入縣城而知爲不然況入
通都大邑乎斤斤二李益不見唐詩耳不服者曰難道
唐詩彼不曾見答曰幾曾見來有現証在李天中謫遼

左選此者作途行詩曰鐵嶺金州道路難其徒絕嘆爲
盛唐余曰易銅以鐵則更勁易琢以金則更煉何患不
盛唐張謂此詩首聯云銅柱珠崖道路難伏波橫海舊
登壇言險遠而猶也次聯云越人自貢珊瑚樹漢使何
勞瘁牙冠譏求金求車遣法官也三聯云疲馬山中愁
日晚孤舟江上畏春寒恐誨盜又愛友也結云由來此
貨稱難得多恐君王不忍看諷賈貨勞民也其後竟有
中官呂太乙收珠阻亂之事少陵詩亦曾及之謂詩深
廣有關係如是今乃截取一句換字以爲盛唐呵呵讀

圍爐詩話卷六

九

青須眼光透過紙背勿在紙而浮去 此中物如銅鑼
銅鼓京師新開店面者以爲鬧市聚人之用

人有問作詩之法者仲默指墻下花曰色而已矣其本
領可知仲默設色之善者宛似唐人以意求之方知其
偽獻吉病笨重氣又做如對俗父略顯森吳濁鼻
獻吉亦知詩妙處在有言外之意求工於字句心勞口
拙而所作反是元美之譏錢起佳氣長浮仗外舉爲足
亦然

煇者有冷鑼於成刀後細密加鑼也精鐵得此愈見堅

利毛鐵則破碎矣注釋詩文之冷鑼也有意則精彩倍
加無意則破碎不堪矣請以此中所鄙而不收之魏澤
過侯城里詩與所收之驚心動魄之李獻吉秋望詩並
注而同論之侯城里乃方正學之故里成祖之待建文
忠臣從古所未有爲之臣者既不可明言而正學之謀
國不無可議事既至此又不忍深咎此其立言之難也
詩曰筍輿行雨過侯城俯仰令人感慨生黃鳥叫入室
百喙清猿啼淚只一聲能融景入情矣又曰山中白可
全高節天下難居是盛名當時豈無雪菴輩而方不容

圍爐詩話卷六

十

然者名爲之也盛名虛名也方固正人而非文種范蠡
謀國之才太祖拔之以付建文遂柄國政又爲道衍所
薦成祖必欲屈而用之以致言語抗激而成十族大禍
是難居也誅竄之濫及于朋友門人郡邑爲之蕭索然
帝王與匹夫言語爭勝淫刑至此大喪君德故託之正
學神魂所不忍見則貽禍于親戚朋友之過自在其中
而成祖之過舉亦自見故結云却憶令威千載後重歸
華表不勝情澤于當時未有詩名而情深詞婉有如此
選者以其無高聲大氣重綵濃紅目如不見也獻吉秋

望詩曰黃河水繞漢宮牆水而繞牆近之至也是漢何
宮孤于宮與下文不合謂以古比今則明無離宮牆字
本趁韻而違得實甚又云河上秋風雁幾行在蘭州及
娘娘雖猶可餘處則爲情話篇中無處可據也又云客
子過濠追野馬將軍鞘箭射天狼刺避敵也在大同則
濠字不落空其城沿邊有濠有地綢繆處則濠字落空
湊數矣又云黃塵古渡迷飛輓渡須有水是說何處又
云白月橫空冷戰場釋典謂朔爲黑月望爲白月言時
非言月也彼見白月二字新僻于明月卽爾用之不知

蘭燭詩話 卷六

十一

出處意義也月體如盃何可言橫月光偏地橫又不可
選者謂此詩驚心動魄當是以文理全無故如是耳如
次聯意結當用唐休璟張仁愿有邊功者而曰聞道朔
方多勇略只今誰是郭汾陽汾陽有破賊功無邊功其
便橋之事乃和戎非戰功也若指郭登上文又無土木
事意直是湊字湊句見韻卽趁一經注釋百雜碎耳其
秋懷詩曰慶陽亦是先王地門對東山不啻墳白豹祭
頭惟皎月野狐山北盡黃雲天清障塞收禾黍日落溪
山散馬羣回首可憐鼙鼓急祇今誰是郭將軍若在趙

元吳時可以先王地寄慨宏治時何故說此非作地志
不定方向何故言門對東山不啻墳且其城只有一門
矣宋楊幡金山詩曰天末樓臺橫北固夜深燈火見揚
州遠勝於此王平甫猶曰莊宅牙人語解量四至見此
當何如卽首句已出慶陽次聯又用白豹祭野狐山重
複無意惟皎月盡黃雲言無民物也第三聯却云收禾
黍散馬羣則又有民物矣任手寫去竟不思量此聯隔
斷遂致結意與次聯不相接其二云宣宗玉殿空山裏
野寺霜黃鎖碧梧不見虎賁移大內尚聞龍舸戲西湖

蘭燭詩話 卷六

十三

芙蓉斷絕秋江冷環珮淒涼夜月孤辛苦調羹三相國
十年垂拱一愁無明無離宮西山梵宇乃內侍倚懿旨
爲之何以言宣宗玉殿虎賁龍舸屬對精工名下無虛
而移大內戲西湖是何事何意二句與空山玉殿有何
關涉燕地何以有江此句扯魚龍寂寞秋江冷而換四
字下句抄環珮空歸月夜魂而換三字倒一字也人臣
安得以高緯比宣宗由北地大梁竟無北齊書也第三
首曰苑西遼后洗粧樓檻外芳湖靜不流如此起手與
子美清江一曲抱村流長夏江村事事幽同法而歇

續以亂世君臣何也又曰松柏深愁似陵廟不似宮苑
矣秋興之雕闌綺柱圍黃鶴錦纜牙樯起白鷗言無人
也此竊之曰雕闌玉柱留天女意者用詰紛事以寓刺
亦可而又竊之曰錦石秋花隱御舟則賦實事矣是何
意耶結曰萬古中華還此地我皇親爲掃神州是收上
文何意莫非滿紙散錢

明詩之爲異物於敘景最爲顯著詩以身經目見者爲
景故情得融之爲一若敘景過於遠大卽與情不關惟
登臨形勝不同耳獻吉桂殿詩曰系于斜映千門月系

蘭竹詩話卷六

五

千水自大同而來相去甚遠何以映宮門之月又云碣
石長吹萬里風并無千門字面可用之川廣雲貴矣其
喬太師宅飲別云燕地雪霜遲海嶠寒家簫鼓動長安
大且遠矣與當時情事何涉雖有哀樂之情融化不得
豈非如牛頭阿旁異物耶

獻吉潼關詩曰咸東天險設重關以曰旌旗虎豹閑隘
地黃河吞渭水炎天白雪壓秦山舊京想像千官入餘
恨遶巡六國還滿眼無非棄繯者奇言關更莫噴噴函
谷關在漢武時楊僕移之而東置於新安去舊地三百

里仍名函谷關獻帝建安四年之前仍移置於舊關之
西二十里始名潼關東西二關互爲重關何以曰重關
耶炎天太煞無謂或者別有出處乎白雲言歌則無謂
言雪則剩白字亦不敢測秦山者終南深處也與潼關
無涉官門乃可用千官與關門無涉惟第六句用過秦
論有根本真是才于大家結用棄繯疑是與其倡公車
出關之作夫事可寄意者甚多何至用此耶總爲胸中
不曾立得一意五十六箇盛唐字面在筆端亂跳勉強
押韻捱拈湊在紙上而已宋人卽不然胡宿詩曰天開

蘭竹詩話卷六

西

函谷壯關中萬古驚塵向此空言其扼要也望氣已能
知老子棄繯何不誠終童或者譏守關人乎漫持白水
先生論未抵鳴鑼下客功二聯用四人點鬼簿官避符
命已歸如掌地一丸曾悞隗王東收上文不佳未爲合
作此獻吉爲有頭緒矣明人不成詩以不知題意當如
何立宋人無高致以其惟恐去却題目也唐人更不然
崔顥題潼關樓云客行逢雨驛歇馬上津樓山勢雄三
輔關門扼九州川從陝路去河遶華陰流向晚登臨處
風烟萬里愁氣度視宋明人如何

空同朱仙鎮詩結處獨承第三句何也野泊而曰水立
黃龍關景耶情耶豈非牛頭阿旁之異物耶感言亦有
蠻方故啟流官路漢史終收痛哭書何故不盡如此造
句耶平涼詩刺諸王語也前後都無照應何也

唐人王貞白太液池詩此波涵帝澤以波與澤犯而改
爲中獻吉之深夜悲歌泣孝宗好句也却悲泣相犯而
不知心粗故也心粗者無一事有成

仲默戲效義山云班女愁來賦興感效者不肖之詞
也義山詩如是乎呵呵

圖爐詩話卷六

仲然不作豪態不甚可厭筆比獻吉稍輕秀最宜今日

應酬

教職彭民望落魄不遇李賀之贈以詩云斫地高歌興
未闕歸來長鋏尚須彈秋風布褐衣猶短夜雨江湖夢
亦寒木葉下時驚歲晚人情閱盡見交難長安旅食淹
留地慚愧先生首宿盤此詩細密獻吉必不能辦何以
妄輕質之山谷官葉縣尉有詩云俗學近知回首晚病
身全覺折腰難介甫見之以爲非奔走俗吏除北京教
授獻吉于鱗之橫行總由居上位者無目爾

于鱗入覲賀建儲云伏謁不違顏咫尺十年西省愧爲
郎此二句有意可誦不同他篇明朝黨禍成於刪立之
緩詩若爲此事恨不早諫則少陵也若以背不在翰林
不得近君至外轉入覲得見天顏則淺矣然非集盛唐
字以成句者也

句中虛字多則薄弱實字多則窒塞猶是皮毛之論子
美之數回細寫愁仍破萬類句四訝許同不見薄弱落
花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深不見窒塞有意故也
于鱗之河堤使者大司空上客相如漢大夫東方千騎

圖爐詩話卷六

古語侯仙郎起草漢明光辟呵萬里越王墓有何意味
是他嗽栗栗室塞欲死者之語也

于鱗惟有流無恙桃花水秋色依然孤子官是佳句而
元人已有舊河通孤子新浪漲桃花矣

懷泰山乃夢遊天姥之類非遊也于鱗乃曰河流曉挂
天門樹海色秋高日觀峯金篋何人探漢策白雲千載
覆秦封直是遊泰山矣且四句全無意思

于鱗做漢人樂府爲所攻者直是笑具

于鱗送之任嚴陽者曰大漠清秋迷關樹黃河日落見

層城十四字中畫作六截大漠在塞外數千里隴山在
慶陽南千里何以大漠清秋迷得隴山之樹慶陽城去
黃河東西北三面皆千里何以黃河日落得見慶陽之
城文理通乎縱令沙漠之清秋得迷隴山之樹黃河之
落日得見慶陽之城與別情何涉王右丞高達夫送別
七律具在豈曾如此喬至不才代筆送別詭遇之談亦
不如是至于江漢日高天子氣樓臺秋做大王風吳門
諸好大者題其銘旌曰申相國望鄉土媽媽之極也直
是昏狂醉夢

園廬詩話卷六

七

于鱗曰地坼黃河趨碣石真是唐人語若是明人卽知
黃河在宋真宗時入淮矣偌大白雪樓竟無一冊山經
地志

于鱗只學李頎之新加大邑綬仍黃故以少陵爲懷故
題有望字方可說到千萬里而盧綰長安春望司空曙
長安秋望皆不然若在二李岷山漢江俱作詩材大家
故也

李頎諸體俱佳七律中之題璿公山池宿望公禪房題
盧五舊居亦是佳作惟送盧員外寄恭母三送魏萬送

李回者是燦爛鏗鏘屑殼無情之語于鱗於盛唐只學
四首而自謂盡諸公能事

元美贈楊武選云漠壁晨馳大將牀武選不當用將帥
事且床字用華元事也可用晨字乎高城雨過涼生袂
涼從雨來殘夜花明月滿樓月從花來乎全失造句之
法

元美書庚戌秋事畧不及嚴嵩縱敵仇鴛欺君只爲瑯
弓玉几等字以爲盛唐子美詩如是乎

余題此選七律云甚好四平戲喉聲微太客人人關壯

園廬詩話卷六

六

繆鉤鉤大江東鑼鼓繁而振衫袍紫又紅座中脂盡裂
笑樂殺村童此選卽卅子所選明詩

詩人不跳過宏嘉深沒頂濶百丈之糞溝終是四平腔
戲子不惟其意而惟其詞必跳不過

劉夢得云新詩一聯出白髮數莖生不肯襲前人舊樣
并不落自心淺近處也宏嘉不用自心只以唐人詩句
爲樣子獻吉以三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山錦
江春色來天地玉壘浮雲變古今爲句樣仲默以花迎
劍珮星初落柳拂旌旗露未乾春城月出人皆醉野戍

花深鳥去遲爲句樣元美以萬里悲秋長作客百年多
病獨登臺風塵荏苒音書絕開塞蕭條行路難爲句樣
于鱗以秦地立春傳太史漢宮題柱憶仙郎顧盼一過
丞相府風流三接令公香爲句樣不須閒暇于昏酣怒
達中得題便作不立意不布局惟置句樣于心目間依
而爲之冠冕鏗鏘卽以盛唐自命故其得意句皆自襟
中脫出如糖澆鴛鴦隻相似求以飛鳴宿食無有似
虞祇堪打破昭兒童而已彼亦有好句若求之以意求
之以局則爲一屋散錢杜詩如暫往比鄰去篇有何好

國燭詩話 卷六

五

句而人不能及者有意故耳有意則有情自然意味無
窮也余癸酉以前視此輩詩如金玉癸酉以後視此輩
詩如瓦礫丁亥以後視此輩詩如糞穢矣

二李派詩句換其題皆是絕妙好詞喬太師宅之詩燕
地雪霜連海嶠移之登臨移吟猿見月移孤樹于山中
移宿雁驚人起別灘于江南皆合作矣結云二十逢君
同躍馬十年迴首笑彈冠旣用彈冠事移之譏喬不聽
拔卽合作矣上客相如漢大夫移之爲趨炎則妙矣徐
禎卿贈別云徘徊桂樹涼風發仰視明河秋夜長別時

草恩恩那有此孤獨寂寥景象移之懷人卽相稱矣
此輩詩皆極好有意只是題目差耳盡改其題爲眺望
登臨莫非合作

余之乞食詩句使一生如此作數百篇卽以潤大提譚
昂然自命盛唐誰其禁之以返之自心於哀情樂意
不相關故不爲也哉自有我身心蘇李之高鍾譚之陋
總是彼物與我何與呵呵竊謂選此者猶是吳 壽十五
六時以盛明直接盛唐之見識而宏嘉名公之詩只到
得吳 壽乞食草而止此言在我雖妄在彼宜自放也

國燭詩話 卷六

又問曰某篇歷卷之論鍾譚亦不伏尊意與之同乎答
曰鍾譚爲誰有何著作我皆不之知也凡詩對境當情
卽堪歷卷余于長途驢背困頓無聊中偶吟韓琬詩云
秦川如畫渭如絲去國還鄉一望時公子王孫莫來好
殢花多是斷腸枝對境當情真足歷卷癸卯再入京師
舊館翁以事謫遼左余過其故第偶吟王漁詩云陳宮
與廢事難期三閣空餘蕙草涼客淪亡麗華死他年
江令獨來時道盡賓主情境泣下沾巾真是歷卷又于
閩南道上吟唐人詩曰北畔是山南畔海祇堪圖畫不

堪行又足歷卷余讀子美旌旗日暖龍蛇動宮殿風微
燕雀高不見其敘景之妙有朝士言殿廷間儀衛風物
十四字中道盡亦對境當情故也二語必歷卷矣余所
謂歷卷者如是

宏嘉派實自二高發之廷禮之早朝詩李迪之大祀詩
與宏嘉何異李迪比孟載有氣岸而細密不如

明初人詩猶守本分不作過頭大話

于鱗見元美文學史漢乃學左傳欲以勝之案伯固宜
如此湯若士慧人也亦欲學初唐以勝二李何覺哀中

園爐詩話 卷六

王

郎亦欲翻二李而識淺力薄反開鍾譚門賈

唐詢仲言尚士也幼替而博學于崔國輔魏官詞李義
山漢宮詞皆能識其隱奧之意惟於于鱗鍾譚不敢一
掃去之爲可惜耳

七言排律子美止有二篇亦不甚佳其難可知明人以
爲能事文長不免也

吳梅村詩曰不好詣人貪客過憚遲作答書來意簡
偁而詞微婉北上云身是淮王舊雞犬不隨仙去落人
間哀感發於至情唐人句也

于鱗有海內知名兄弟少夫漉宦跡左遷多赴清新却
將唐人塞斷自心甚可惜也

唐子畏題墨菊云黃花無主爲誰容冷落疎籬曲徑中
錯把黃金買脂粉一生顏色付西風寄託生平盡矣明
詩所少

張汝弼云東家女兒髮委地日日高樓理雲髻西家女
兒髮齊肩買粧假髻亦寂然花鈿玉珥重重綴眼底誰
能辨真偽瑣窗二月來春風假髻美人先入宮可比張
籍

園爐詩話 卷六

王

明人有諷友人云十年心事酒杯間坐對江鷗去復還
一帶西山青入眼幾人青眼似西山唐人詩也

無好句不動人而好句實非至極處唐人至極處乃在
不善議論聲色含蓄深遠耳以此求明詩合者十不得
一惟求好句則叢然矣如高啟有函關月落聽雞度華
嶽雲開立馬看梁苑鐘來殘月落漢宮砧斷早鴻過兵
馳空壁三千幟客宴高堂十萬錢松風吹壁鶴翎墮梅
雨過溪魚子生雪滿山中高士卧月明林下美人來不
共人言惟獨笑忽疑君到正相思白下有山皆繞郭清

無客不思家郭子章有家在淮南青桂老門臨湖水
白蘋深王禕有夕陽元度飛輪塔曉雨文通夢筆橋劉
基有夜永星河低半樹天清猿鶴響空山宋濂有紅錦
裁雲朝莫雁紫蕭吹月夜乘鸞楊基有六朝舊恨斜陽
外南浦新愁細雨中春水染衣鸚鵡綠江花落酒杜鵑
紅斜陽芳草遲遲暮流水桃花去去春席因留客常虛
左簾爲青山盡捲西松下琴書時亦潤竹西窗戶晚猶
明孫左司有天與數書皆鳥跡家傳一劍是龍精楊訓
文有小姑殘照收江左大別寒烟鎖漢陽郭丹屋有湖

聞處詩話卷六

五

勢欲浮雙塔去山形如擁五峯來徐璣有郭中白雪無
人和湖上青山有夢歸顧觀有重經白下橋邊路頗憶
元都觀裏花鴻雁一聲天接水兼葭八月露爲霜浦長
源有雲邊路遠巴山色樹裏河流漢水聲衣上萸寒吳
苑雨馬頭秋色晉陵山張士珩有地與樓臺相上下天
連星斗共浮沈謝元功有天日可明歸漢志風雲猶似
下齊兵傳方行有採窮江漢無靈藥歸到驪山有劫灰
瞿佑有射虎何人逢李廣聞雞中夜舞劉琨陳汝言有
佳人搗練秋如水壯士悲笳月滿波解縉有黃菊花開

高士醉青門瓜熟故侯歸王文安有夜斬單于冰上雪
曉驅番馬雪中騎夏瓊有白雪作花人面落青山如鳳
馬頭看劉崧有林花落處頻中酒海燕飛時獨倚樓甘
璣有東風門巷桃花落流水池塘燕子飛曾榮有正樹
歌殘猶有曲錦帆歸去已無家林鴻有堤柳微風輕
起宮花乍落烏銜來劉欽謨有一春空白開啼鳥半夜
誰來問守宮陳思賢有山雲映水搖秋色浦樹含風送
晚涼王希範有歸去天涯雙白鷺夢回江上一青山晚
舒原有珠崖日落天低海銅柱雲寒雨過城許彬有黃

聞處詩話卷六

五

河九曲天邊落華嶽三峯馬上來郭登有青海四年騰
旅客白頭雙淚倚門親劉績有孤鐘暗渡新豐柳遊騎
暗驕上苑花張光啟有雲深蜀魄呼名語月冷元猿傍
客啼姚廣孝有林封茅屋常疑雨泉響松岩半是風吳
振三有青山遠成寒烟積芳草平沙夕照多史鑑有華
髮鏡中看漸短故人天際信全稀沈周有何故人白忘
甥舅僕射今誰記弟兄雲外旌旗夢勸渡月中斗受
降城童軒有黃菊酒香人病後白蘋風冷雁來初劉大
夏有幾處白雲前代寺數村流水野人家文太僕有出

思入在青山外盡日舟行細雨中
薛瑄有翼軫衆星朝
北極岷嶓諸嶺導南條天連巫峽長多雨江過潯陽始
上湖肚洩有溪聲夢醒偏隨枕山色樓高不碍牆狂搔
短髮孤鴻外病臥高樓細雨中殘書楚漢燈前墜小閣
江山霧裏詩病月花石未成猶有淚舞鸞雖在不驚塵
陳憲章有竹林背水廬將偏石笋穿沙坐欲平王伯安
有萬里滄江生白髮幾人燈火坐黃昏牛空虛閣有雲
住六月深松無暑來春山日暮成孤坐遊子天涯正憶
歸沙邊宿鷺寒無影洞口流雲夜有聲幽人月出每孤

園廬詩話

卷六

重

往棲鳥山空時一鳴山色古今餘王氣江流大地變秋
聲棋聲竹裏消殘晝藥案感前對病僧顧璘有古寺頰
來僧盡老重陽欲近賢爭肥御前却筆言無忌衆裏當
熊死不辭寒菊抱花餘舊摘慈烏將子試新飛王穉登
有共道麻姑如好女笑看萊子似嬰兒美人學舞魚腸
劍斷義能開兕角弓重過楊家舊亭子深悲侯氏老門
人莊定山冊中云千家小聚村村暝萬里河流岸岸同
又北海風回帆腹滿長河霜冷岸痕高又云心無牛口
千秦穆跡盡隨風帆原又云電懸雙眼疑秋水暮擁

三花御野風又云天闌星辰遺舊履橋洲歲月有殘枰
又云招隱誰甘同寂寞舊書不獨爲窮愁又云後時自
許甘溝壑前席將無問鬼神淨世虛名非得已出山小
草却悲人宗子相有誰家羌笛吹明月無數梅花落早
春又云愁邊鴻雁中原去眼底梅花異客多王直夫有
舊時僧去竹房冷今日客來山路生王越有野被胡笳
吹作雲心因烽火煉成丹系民憫過補衡席云龍言費
鵬與鸞鵠隨德翼飛愧鳳皇仁有三月鶯花雙短屐
百年天地一閒人

園廬詩話

卷六

美

宏嘉諸公所以致此者有六故焉一時文二早慧三高
才四隨邪五事繁六泛交詩與古文門徑絕異時文于
二者更異彼既長于時文卽以時文見識爲古文詩骨
隨之疾也早捷則心馳忠言無問才高則筆下易得斐
然不以古人自考離合隨邪則縱執筆使似唐人終身
更無進步事繁則應酬如床無暇苦吟詳讀泛交則通
道微求不容量人而出六病環攻雖青蓮少陵不能不
有二字

黃公云謝茂秦謂阮公一身不白保何暇總妻子不如

裴說選集一身多云云如是詩只在一句耶得心應手
倘爾寫懷兩句非衍一句非縮本接處各有氣脈一篇
自有大旨那得如此苛斷

又曰再於謝者失之便訂專於陶者失之淺易此言得
之

又曰立意易措詞難專乎意則涉議論而入於宋丁平
詞或傷氣格而流為晚唐此亦妙論

茂秦頗誨人以悟然其所云悟特聲律耳得處為淹雅
失處則流為平熟

圍爐詩話卷六

五

又曰袁石公盛推宋人詩文有可以超秦漢而軼盛唐
者韓柳元白歐則詩之聖蘇則詩之神陶僅取其趣謝
僅取其料李杜稍假以大家出六子之下石公從陝還
亦知自悔而年已不逮

修齡先生所談圍爐詩話贈友藝林其排擊七子

探源大義議論精到發前人之所未發惟詞鋒凌

厲間傷忠厚殆以王李之派迷溺已深有激使然

歟是本為先大父漢昇公所貽大父性耽吟咏論

詩最善修齡之說所著自娛集寄廬詩鈔抒寫性

靈不襲偽體曾答江右石成峨中丞幕未一載亟

歸省親繼中丞屢以書招公答詩云失期已驗姓

名聞黃鶴即祖從來去不還莫道野人同鹿豕只

緣日影薄西山杜門色養不復出也此書即在幕

圍爐詩話跋

中手錄者又假別本是正手澤猶新洵為善本今

春若雲先生購是書付梓爰舉以相贈繕錄後參

校一遍因綴數語于末時嘉慶戊辰閏五月黃廷

鑑識

吳修齡先生圍爐詩話六卷持論名通一掃皎然

詩式滄浪詩話之陋其所服膺在馮氏定遠賈氏

黃公故採錄二家之說為多而其自抒心得尤足

以鍼膏肓而起癰疾其說謂詩中富有人在固屬

千古名言謂唐人不遵此與自宋以後此興全失

則六義之興風騷之旨導積石而溯崑崙矣趙秋
谷談龍錄云三客吳門徧求其書不可得蓋當時
已珍秘之甚余從琴六黃君處得其家藏鈔本繕
鈔詳校復從業師陳海木先生假得別本是正遂
與修齡所著手鐫錄同付剞劂以成雙璧修齡本
晦人名及亦名荷太倉人贅於崑故又爲崑山籍
茲刻名稱里籍各仍其原書之舊云虞山張海鵬
識

圍爐詩話

圍爐詩話卷之六

終

嘉慶戊辰
昭文張氏校梓

圍爐詩話八卷

江蘇巡撫
採進本

國朝吳喬撰喬字修齡崑山人是書所論如意喻之
米文則炊而爲飯詩則釀而爲酒飯不變米形酒
則變盡如小弁凱風諸篇斷不能以文章之道平
直出之又謂詩之中須有人在趙執信作談龍錄
皆深取其說然統核全書則偏駁特甚又氣質辭
浮欲以毒訾狂談劫伏俗耳遂以王李爲牛馬鳴
鳴而比陳子龍於王錫爵之僕夫七子摹擬盛唐
誠不免於流弊然亦各有根據必斥之不比於人
類殊未得其平至於賦比興三體並行源於三百
緣情觸景各有所宜未嘗聞興比則必優賦則必
劣况唐人非無賦體宋人亦非盡無比興遺詩具
在吾將誰欺乃劃界分疆誣宋人以比興都絕而
所謂唐人之比興者實皆穿鑿附會大半難通卽
所最推之李商隱韓偓二家李則字字爲令狐而
吟韓則句句爲朱溫而發平心而論果盡如是哉
閩若璩潛邱劄記載喬自譽之言曰賀黃公載酒
圍詩話馮定遠鈍吟雜錄及某圍爐詩話可稱談
詩之三絕過矣

漫堂說詩一卷

〔清〕宋荦撰

中央民族大學圖書館藏清康熙二十七年

刻綿津山人詩集附本

附《四庫全書總目·漫堂說詩

一卷》提要

漫堂說詩

商丘宋 荦牧仲

詩者性情之所發三百篇離騷尚已漢魏高古不可驟學元嘉永明以後綺麗是尚大雅寢衰獨唐人諸體咸備鏗鉤軒昂爲風雅極致顧篇什浩繁別裁不易高廷禮品彙庶幾大觀廷禮又拔其尤者爲正聲一編近代庶常館課與文章正宗並誦習之蓋詩家之正軌也學者從此入門嚮已定更盡覽品彙之全編考鏡三唐之正變然後上則溯源於曹陸陶謝阮鮑六七名家又探索於李杜漫堂說詩

大家以植其根柢下則汎濫於宋元明諸家所謂取材富而用意新者不妨瀏覽以廣其波瀾發其才氣久之源流洞然自有得於性之所近不必樸唐不必樸古亦不必樸宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來莊子所謂螻蟻梯稗瓦甃無所不在此之謂悟後境悟則隨吾興會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不唐不宋亦可無暇模古人並無暇避古人而詩候熟矣不則曾無定見隨波而靡譬一盲導之於前羣盲隨之於後曰左曰右莫敢自必烏虜可哀也已

明自嘉隆以後稱詩家皆諱言宋至舉以相訾警故宋人詩集度閣不行近二十年來乃專尚宋詩至余友吳孟舉宋詩鈔出幾於家有其書矣孟舉序云黜宋者曰腐此未見宋詩也今之尊唐者曰未及唐詩之全守嘉隆間固陋之本陳陳相因千喙一倡乃所謂腐也又曰嘉隆之謂唐唐之臭腐也宋人化之斯神奇矣蓋意主抹弊立論不容不爾顧邇來學宋者遺其骨理而擣扯其皮毛棄其精深而描摹其陋劣是今人之謂宋又宋之臭腐而已誰爲障狂瀾於旣倒耶

漫堂說詩

李于鱗唐詩選境隘而辭膚大類已陳之芻狗鍾譚詩歸尖新詭僻又似鬼窟中作活計皆無足取蓋詩道本廣大而彼故狹小之詩道本靈通變化而彼故拘泥而穿鑿之也近日王阮亭十種唐詩選與唐賢三昧集原本司空表聖嚴滄浪緒論所謂言有盡而意無窮妙在酸鹹之外者以此力挽尊宋祧唐之習良於風雅有裨至於杜之海涵地負韓之鰲擲鯨呿尚有所未逮

古樂府音節久亡不可摹擬王

世貞李攀龍

及雲間陳

子美李雯諸子數十年墮入雲霧如禹碑石鼓妄欲

執筆效之良可軒渠少陵樂府以時事創新題如無家別新婚別雷花門諸作便成千古絕調後來張籍王建樂府樂天之秦中吟皆有可採楊鐵厓詠史音節頗具頓挫李西涯倣之便劣要當作古詩讀無煩規規學步也亡友顧赤方景擅長此體余最好之

漫堂說詩

五言古漢魏晉宋名篇甚夥獨蘇李十九首另爲一派阮亭云如無縫天衣後之作者求之鍼縷襞積之間非愚則妄誠哉知言阮嗣宗咏懷陳子昂感遇李太白古風韋蘇州擬古皆得十九首遺意于鱗云唐無古詩而有其古詩彼厘以蘇李十九首爲古詩耳然則子昂太白諸公非古詩乎余意歷代五古各有擅場不第唐之王孟韋柳卽宋之蘇軾黃庭堅梅堯臣陸游要是斐然而必以少陵爲歸墟昔人詩評杜工部如周公制作後世莫能擬議蓋篤論也至杜之北征詠懷韓之南山諸大篇尤宜熟誦以開拓其心胃

七言古詩上下千百年定當推少陵爲第一蓋天地元氣之興至少陵而盡發之允爲集大成之聖子美自許沈鬱頓挫掣鯨碧海退之稱其光燄萬

丈介甫稱其疾徐縱橫無施不可孫僅亦稱其馳驟怪駭開闔雷電合諸家之論施之七古尤屬定評後來學杜者昌黎子瞻魯直放翁裕之元好各自成家而余於子瞻彌覺神契豈所謂來自華嚴境中者余亦有少夙緣耶初唐之長安古意帝京篇已屬陳言無須效贖何大復序明月篇謂初唐四子之作往往可歌反在少陵之上此未嘗槩七言之正變而言之不足為典要也

律詩盛於唐而五言律為尤盛神龍以後陳昂杜審沈宋開其先李杜高岑王孟諸家繼起卓然名

漫堂說詩

四

家子美變化尤高在牝牡驪黃之外降而錢劉韋應元郎士清辭妙句令人一唱三嘆即晚唐刻畫景物之作亦足怡閒情而發幽思始信四十字為唐人絕調宋元明非無佳作莫能出此範圍矣

初唐王楊盧駱倡為排律陳杜沈宋繼之大約侍從遊宴應制之篇居多所稱臺閣體也雖風容色澤競相誇勝未免數見不鮮品彙以太白摩詰揭為正宗錢起劉長卿錄為接武均之不愧當家晚唐李義山刻意學杜亦是精麗若夫渾涵汪茫千變萬狀惟少陵一人而已上韋左相贈哥舒翰謁

先主廟等篇雄渾悲壯譬諸泰岱滄溟高深無際品彙推為大家諒哉後來元白儘多長篇去之霄壤

世之稱詩者易言律尤易言七言律每見投贈行卷七律居半不知此體在諸體中最難工品彙推尊盛唐未常不當至王李七子而濫矣鍾譚起而開之然鍾譚無詩也自後雲間陳子關鍾譚虞山錢牧齋又關雲間出奴入主迄無定評平心而論初唐如花始苞英華未曾盛唐王維李頎岑參諸公聲調氣格種種超越允為正宗中晚之錢劉李義山

漫堂說詩

五

劉涪亦悠揚婉麗風流乎雅人之致義山造意幽邃感人尤深學者皆宜尋味獨少陵包三唐該正變為廣大教化主生平瓣香實在此公惜未能闢其間閩東坡云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨然不敢以難而謝之學杜有得即學蘇學陸無平不可

五言絕句起自古樂府至唐而盛李白崔國輔號為擅場王維裴迪輞川倡和開後來門徑不少錢劉韋柳古淡清逸多神來之句所謂好詩必是拾得也歷代佳什往往而有要之詞簡而味長正難

率意措手六言作者寥寥摩詰文房偶一爲之不
過詩人之餘技耳

詩至唐人七言絕句盡善盡美自帝王公卿名流
方外以及婦人女子佳作纍纍取而諷之往往令
人情移迴環含咀不能自已此真風騷之遺響也
洪容齋萬首唐人絕句編輯最廣足資吟咏大抵
各體有初盛中晚之別而三唐七絕並堪不朽太
白龍標絕倫逸羣龍標更有詩天子之號楊升菴
云龍標絕句無一篇不佳良然少陵別是一體殊
不易學宋元以後頗有名篇較之唐人總隔一塵

漫堂說詩

在

唐以後詩派歷宋元明至今畧可指數宋初晏殊
錢惟演楊億號西崑體仁宗時歐陽修梅堯臣蘇
舜欽謂之歐梅亦稱蘇梅諸君多學杜韓王安石
稍後亦學杜韓神宗時蘇軾黃庭堅謂之蘇黃又
黃與晁補之張耒陳師道秦觀李廌稱蘇門六君
子庭堅別開江西詩派爲江西初祖南渡後陸游
學杜蘇號爲大宗又有范成大尤袤陳與義劉克
莊諸人大槩杜蘇之支分派別也其後有江湖四
靈徐照翁卷等專攻晚唐五言益卑不足道金

六

初以蔡年吳激爲首世稱蔡吳體後則趙秉文党

懷英爲巨擘元好問集其成其後諸家俱學大蘇

元初襲金源派以好問爲大宗其後則稱虞集楊

載范梈揭斯復元末楊維禎李孝光吳萊爲之冠前

如趙孟頫郝經後如薩都刺倪瓚皆有可觀明初

四家稱高啟楊基張羽徐貴而高爲之冠成弘間

李東陽雄張壇坫迨李夢陽出而詩學大振何景

明和之邊貢徐禎卿羽翼之亦稱四傑又與王廷

相康海王九思稱七子正嘉間又有高叔嗣薛蕙

皇甫氏兄弟稍變其體嘉隆間李攀龍出王世貞

漫堂說詩

七

和之吳國倫徐中行宗臣謝榛梁有譽羽翼之稱

後七子此後詩派總雜一變於袁弘道鍾惺譚元

春再變於陳子龍本朝初又變於錢謙益其流

別大槩如此

余年十二卽奉先文康庭訓從事聲律旋入侍

禁闥側身屬車豹尾間此道便棄後歸故園追隨

侯方賈開徐肅諸君分題拈韻篇什遂多迨筮仕

黃州官衙岑寂頗究心詩學然初接王李之餘波

後守三唐之成法於古人精意毫末窺見康熙壬

子癸丑間屢入長安與海內名宿尊酒細論又闌

入宋人畛域所謂旗東亦東旗西亦西猶之乎學
 王李學三唐也庚申虔州返命舟泊鄱湖月夜望
 匡廬與兒至作詩話忽有所得阮亭侍郎序余西
 山詩云黃州以前守而未化虔州以後每變愈工
 余愧未敢當足見此道自有實証放翁論詩長句
 云我昔學詩未有得殘餘未免從人乞力孱氣餒
 心自知妄取虛名有慙色末云詩家三昧忽見前
 屈賈在眼元歷歷天機雲錦用在我剪裁妙處非
 刀尺殆先我而言之矣年來平江使院與老友邵
 青門長蘅晨夕揚扞方思就所已造廣所未能而老
 漫堂說詩

已冉冉至念之三嘆戊寅長夏見致筠心艷父兄
 倡和之樂欲請學詩因書此說付之並記余學詩
 崖畧於末

中央民族
 學院圖書
 館藏書

漫堂說詩一卷 編修程晉芳家藏本

國朝宋學撰學有滄浪小志已著錄此書乃其說
 之語載學海類編中較曹溶所收偽妄詩話猶
 真本然學已編入西陂類稿中矣

說詩樂趣二十卷附偶咏草

續集一卷

〔清〕伍涵芬撰

中國人民大學圖書館藏清康熙四十

年華日堂刻本

附《四庫全書總目·說詩樂趣

二十卷附偶咏草續集一卷》

提要

序

曩者歲在丁卯伍子芝軒
秋試冠兩浙與余侄超倫
爲同年其後皆屢困場屋
而芝軒所選制舉業風行
海內以爲昔之論文者曰
靈氣恍惚而來不思而至
然靈氣不生於苦而生於
樂故由徽國文公四時讀
書樂推廣之繁引博徵彙

爲讀書樂趣一書而以品
詩居卷末焉蓋專爲制舉
業地也辛巳夏謁余于白
門復出說詩樂趣相示并
屬爲序則集古今詩話釐
爲四十一種不獨習制舉
業者讀之而樂且欲使天
下人讀之無不有以自樂
其樂也余爲之篝燈披閱
掩卷而嘆曰自太史公以

詩三百篇爲發憤而作於
是乎羈旅窮愁之子舒懷
寫景悲從中來以爲詩之
道專在于是竊以爲不然
蓋真能詩者必徜徉於山
水之間放浪於清風朗月
之候所見蟲魚花卉焉往
不足自娛乃以處境抑鬱
之故必欲易樂而爲苦亦
何貴於詩耶夫明道之靜

觀自得與康節吟自在詩
飲歡喜酒其胸中浩落之
致一一於有韻之章遇焉
所謂言之不足故長言之
且不知手舞而足蹈也卽

讀書

毛序

四

如以芝軒之才不能讀書
中秘半生坎壈至筆耕自
給而其容益舒其氣益豪
邁豈無得於詩中之樂而
能若是乎余將買棹歸里

復以此編轉示超倫庶足
以澡雪其心思暢達其神
智亦安在不可爲制舉業
地也哉是爲序

遂安毛際可撰

讀書集

毛序

五



序

伍子芝軒來建業卜居幽棲山之陽其地
有宋代梅三四樹叢薄間多泉其清而
冽甃以石因名泉井伍子築室數楹與其
徒汪子鳴韶日酌泉坐古梅下取應朝詩
話傲孝標世說例而囊括之書成層序於
余因循覽而歎曰詩之說微矣哉按魏無

朱序一

朕縣藐怙怙偶觸而詠縱宕靡程故昔人
取重落句比於無始之義未有句之先意
於何著既有句之後想於何因自第一句
以至等等句皆非預有所克肖而規規撫
之也我輩開口說詩已成陳迹不猶置虎
守枯樁乎雖然古今人不同也而歌笑涕
淚則同古今境有異也而山川草木則無

異人人心中有詩人人詩中有趣何妨以
我心中之詩求古人詩中之趣祇覺古人
從無句中得入句復從有句中覓出句先
大後天相生脫化處歷歷分明不為指示
徒負吾徒今試舉一詩於此不善說詩者
得於心者半得於口者亦半不自喻之歟
今聽之其善說詩者則心心相印口口相

朱序二

承直使古人含毫濡墨之思躍然言下奇
情異趣斐疊紛乘不啻已所自出乃能令
聽者輒然以喜莫不自足一時耳或者曰
詩之趣苦則彌堅樂則彌篤苦樂正相兼
也然苦非淺人所信樂非深人不能以苦
祇可以藥浮靡樂自可以達神明樂記云
聲成文謂之音知音而樂之謂之樂全哉

遇樂曠之傳習雲門咸池之奏有不懌折
舞蹈者乎蓋樂主於暢其節大不喻言如
不過羽雖折旋要眇亦多和蕭蕩激之音
而卒歸於鏗鉤闌於以宣其堙鬱而導其
和平者雖是樂奚為取象於豫哉意恬斯
音也方可與說詩不必貌古人而自失之
不必勝今人而自畫之性情感發不隔一

朱序

摩融融洩洩自見天真吾意之軒翥與鳴
韶步幽溪玩鈍鳥於古人句兩兩相照另
有會心余猶逐響尋聲作此闕闕語也是
殆先不可與說詩

古白下深村朱庭柏拜撰



金

古今說詩者多推匡鼎謂其能解人頤夫說詩而至
於解人頤則樂矣樂者何有以得其趣也為詩而無
其趣未擅作語而已矣說詩而無以發其趣象胥傳
語而已矣是故作者以情寓詞說者以意通志俱貴
相遇於聲韻之表而其妙義乃出也自有詩以來言
詩者何止千百家後學言詩者或尊漢魏盛唐為
正體或喜中晚宋元為變體其間言不一人不

注序

說苦無有會通而輯其要者今歲辛巳予從紫水伍
先生讀書天鵝山之泉井村於帖括之暇時出笈中
秘抄反覆沉吟意躍自得曰說詩樂趣蓋以向所
定讀書樂趣曾有品詩一卷未盡其蘊因取歷代名
人詩話薈萃而類編之以自怡者也先生之言曰詩
以言情也情至而發為詞故其言包涵無既韻流毫
端意溢聲外皆有音趣足味無趣不可謂詩之貴
得趣無論漢魏盛唐以及中晚宋元無不同條共貫

即推而上之三百篇亦猶是也是故鳥鳴於春河春
趣也魚鳴於秋得秋趣也匹夫匹婦之有悲愉喜怒
而若為吟咏要皆各動以天機之不能已而有趣在
焉故足傳也呂東萊云詩非可格以義例而以訓詁
也一吟一咏聲轉機回舒徐容與至理自寓片言有
味而五經吟冰釋今先生之為是集意之所見將無
同乎渡以卷帙繁多恐其博而不精囑余汰其冗者
錄其尤者約之為二十卷以問世吾知世有同好覽
之必以為巨製至今猶在也

正序

二

真州汪正鈞鳴韶謹序



序

舉數奇遇厄學焉而志不得伸之人指以為樂天下
其誰許哉謂夫處困而能不改惟大賢以上為然苟
下此者而過為高論非矯則飾然周子不嘗云舜孔
顏樂處乎夫使困者之必不可以樂也則亦從何而
尋哉其可從而尋者以樂之趣原無在而無乎不在
第聖賢出之自然學者從乎涵養其間不無稍差別
耳且夫人亦誰是不樂而可以生者乎試觀萬物之
生于天地無一不由乎趣之得趣生則生趣死則死
是不獨理境中人宜以樂趣養其心即下而問諸草
野士女山澤樵漁與夫一切百工技藝之徒其生也有
不從樂而然其死也有不從憂而致者哉此于樂趣
一編所由不可少也第向者猶為習舉子業云焉耳
存一舉子業之見于胸中而因以為不可不樂其必
有時不樂矣是何如更去其舉子業之見以與天下
人言之乎則為之說詩蓋詩固不獨士大夫所喜談

即下而草野士女山澤漁獵人一切百工技藝之徒皆可與焉者而所編讀書樂集內採諸詩者什之二三人亦以詩之爲道大抵遺情言外寄托深語淺而味腴節短而韻長可以疏蕩入之心胸以開其淫鬱是故古之人凡有思積于中而不得達者其必假諸咏歌習歎以抑揚反復而傳之韓子云窮愁之言易好懶偷之辭難工歐陽子云詩非能窮人殆窮者而後工夫既以易好而工歸之窮人則窮于境固

說詩樂趣類編

二

可不窮于心矣又何窮之足云乎予因廣採古今名人詩話擇其雅馴者分類編之與真州汪子商定去取以付梓名之曰說詩樂趣非專以爲詩也蓋亦謂人果能寄其情于詩之中而心之所樂必有油然其日以生者而天下之人亦庶可無數奇遇厄之感也又況乎遭逢順境未有數奇過厄之感者其觀于此更何如也紫水伍涵芬題于華日堂



說詩樂趣類編編目

第一卷

體格門

第二卷

評論門

第三卷

雅什門

第四卷

警句門

第五卷

編目

層進門

苦吟門 幼敏門

第六卷

博識門

第七卷

知遇門 達觀門 志氣門

第八卷

豪放門 穠纖門 故事門

第九卷

游覽門	前題門								
第十卷									
咏物門									
第十一卷									
辨訛門	宴賞門								
第十二卷									
仕宦門	科第門	頌笑門							
第十三卷									
餞送門	寄贈門	鮑情門	感事門						
宋詩集題	編目								
第十四卷									
詩識門	詩病門	詩厄門							
第十五卷									
紀夢門	談諧門	詼諧門							
第十六卷									
樂府門	哀輓門								
第十七卷									
高隱門	神仙門								
第十八卷									

藝術門	僧道門								
第十九卷									
對秀門									
第二十卷									
俳優門	奇怪門	附屬咏草							

說詩樂趣類編卷一

紫水伍廟分芝軒定 男 炳宸微占 校

真州汪正鈞鳴笛參訂

體格門

詩法要標近體中虛活字極難實字尤不易蓋調雖是實欲使之虛活此所以為難如古詩猶竹色虛開自松聲江山有巴蜀棟宇自齊梁猶字自字有字自字皆虛活也如入天猶石色穿井忽雲根猶忽二字似浮雲著空

說詩樂趣

卷一 體格門

閃爍無定誰能述其妙處

絕句首尾布置自為起承轉合作此須要宛轉迴環剛繁就簡多以第三句開之第四句發之有實接有虛接承接之間要開開相關反正相依順逆相應一呼一吸宮商自諧若掉景入情此絕句之妙悟也如楓橋夜泊詩月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船此為實接宮詞云樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花實結子錯教人恨五更風此為虛接大抵絕句宜高古宜純雅句雖少而有含情

不盡之意 〇芬按 紀句好處 〇在收處見若收結無味 〇落筆作前句 〇便通篇 〇自然 〇而 〇意先 〇在起 〇下 〇時 〇便 〇其 〇則 〇味 〇更 〇不 〇易

詩有題目章法作詩者先須因事立題就題立意如杜詩題曰嚴鄭公枉駕草堂 〇云 〇則宜情事兼至故詩曰竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍以見嚴公一時勝饌氣象之盛繼之曰非關使者啟求急自識將軍禮數寬然後枉駕賜酒之意備見此是前半章法也領聯繼之曰百年地僻柴門迥五月江深草閣寒以實草堂乃結之曰看弄漁舟移白日老農何有罄交歡夫言柴門

說詩樂趣

卷一 體格門

二

地僻百年之通則素無賓客可知矣草閣深五月寒無他景色可知矣而公乃獨看漁舟以移白日則我老農何所有而盡其交歡哉其感愧之情溢于言外而四句自為起伏此後半章法也前後相屬而脉絡貫通原其情景交暢則一開一闕各有指歸皆不外乎自然之序也章法一明則句不泛施言必當物前不置後後不置前如造化生成自本自支不假人力然一章之中有句法一句之中有字法積字以成句累句以成章百鍊千鍊在乎意匠經營耳學者能以意為主而有得焉則

短章長篇無施不可矣。自律詩乎哉。

律詩五言七言句法雖殊。法律同一。起句尤難。先須高占地步。不可苟且。中兩聯句法。有共一意者。有各意者。若上聯共意。則下聯須各意。前聯末句。則後聯須說人事。隔聯字忌相似。領聯轉意。須要變化。多下實字。少下虛字。自然響亮。而句健矣。其尾聯。要開一步。別運生新。息結之。亦有應合起意作結者。

古人講求句法。雖少陵亦曰。語不驚人死不休。所以學者。須句。月。煉。務求得於天然。言雖簡而不遺意。句雖

說詩樂趣

卷一

體格門

三

家而不畔。哩。五言不可添作七言。七言不可減作五言。可添可減。便不成詩句。一聯二句。俱要精當。或資力不及。寧可下句勝上句。斷不可上句勝下句也。古人造句。意情語潔。字愈少而意愈饒。味餘言外。悠然而長。黯然而光。雖非後學驟及。却當以此為宗。

詩之義意。雖有不一。要其歸。不過情與景而已。情景兼者。上也。偏到者。次之。情景兼者。如露從今夜白。月是故鄉明。是也。情到者。如長。擬。即。見。面。反。致。久。無。書。是。也。景。到者。如日。華。川。上。動。風。光。草。際。浮。是。也。又。如。水。流。心。不。競。

雲在。意。俱。遲。景。中。寓。情。也。露。在。情。中。隱。景。也。亦。青。山。情。中。寓。景。也。感。時。花。灺。淚。恨。別。鳥。驚。心。情。景。相。融。而。不。分。也。自。首。多。年。病。秋。天。昨。夜。涼。一。句。情。一。句。景。也。若。一。聯。景。一。聯。情。亦。是。或。四。句。六。句。皆。景。但。以。情。結。之。變。格。也。惟。情。可。以。全。篇。言。然。荷。無。法。賦。之。易。入。流。俗。故。曰。融。情。於。景。物。之。中。托。思。於。風。雲。之。表。者。難。之。

滄浪詩話。詩有別才。非關書也。詩有別趣。非關理也。然非多讀書。多窮理。則不能極其至。所謂不涉理路。不落言筌者。上也。詩者。吟。味。情。性。也。盛。唐。諸。人。惟。在。興。趣。玲。瑯。

說詩樂趣

卷一

體格門

四

掛。角。無。跡。可。求。故。其。妙。處。透。徹。玲。瑯。不。可。湊。泊。如。空。中。之。音。相。中。之。色。水。中。之。月。鏡。中。之。象。言。有。盡。而。意。無。窮。近。代。諸。公。乃。作。奇。特。解。會。遂。以。文。字。為。詩。以。議。論。為。詩。夫。豈。不。工。終。非。古。人。之。詩。也。

對。句。好。可。得。結。句。好。難。得。發。句。好。尤。難。得。不。必。太。著。題。不。必。多。使。事。意。貴。透。徹。不。可。隔。牴。接。弄。語。貴。脫。灑。不。可。拖。泥。帶。水。

詩。之。是。非。不。必。爭。試。以。已。詩。置。之。古。人。詩。中。與。識。者。觀。之。而。不。能。辨。則。真。古。人。矣。

詩體辨明李西涯云詩必有具眼亦有具耳眼主格斗主

聲

楊升庵云宋人以杜子美能紀時事謂之詩史。噫哉宋人之見也。夫六經各有體。詩三百篇皆約情合性而歸之道德。然未嘗露道德性情字句也。二南者修身齊家其旨也。然其言琴瑟鐘鼓。荇菜芣苢。天桃穠李。雀角鳳牙。何嘗有修身齊家字耶。皆意在言外。使人自悟。至于變風變雅。尤其含蓄。如刺淫亂。則曰離離鳴雁。旭日始旦。不必曰慎莫近前。亦相噴也。憫流民。則曰鴻雁于飛。哀

說詩樂趣

卷一 體格門

五

鳴嗷嗷。不必曰千室。今有白家存也。傷暑斂。則曰淮南有箕載翁。其舌不必曰哀哀寡婦。誅求盡也。飲饒荒。則曰祥羊羶首。三星在留。不必曰但有牙齒存。可堪皮骨乾也。杜詩之含蓄蘊藉者多矣。小人不能學之。至于下乘末脚。拾以爲寶。又撰詩史二字。以懷後人。可乎哉。按詩分賦興比三體。然興比或可不兼賦。賦斷不可不兼興。此惟兼興比以爲用。則自然有含蓄蘊藉。容雋味矣。然古風却有以直敘見奇者。又不可樂論也。

歌行有三難。起調一也。轉節二也。收結三也。惟收爲尤難。如全體是舒徐綿麗者。結須爲雅詞。勿使不足令有一

唱三歎意。上是奔騰。向湧驅突而來者。須一截便住。勿留有餘中作奇語。峻極人魄者。須令上下脉相顧。一起一伏。一頓一挫。有力無跡。方成篇法。

詩常之詩話。詩要鍊字。字者眼也。如老杜詩。飛星過水白。落月動簷虛。鍊中間一字。地。圻。江。帆。隱。天。清。木。葉。聞。鍊末後一字。紅。入。桃花。嫩。青。綠。柳。葉。新。鍊第一二字。若非用歸入二字。則是兒童詩。

藝苑雌黃。王介甫嘗論杜詩云。無人覺來。往。下。得。覺。字。大好。眼色。赴。春。愁。下。得。赴。字。大好。足。見。吟。詩。要。一。字。兩。字。

說詩樂趣

卷一 體格門

六

工也

古今詩話。作詩用事。要如水中著鹽。飲食乃知鹽味。此說詩家秘藏也。杜少陵詩。如五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。人徒見凌轅造化之工。不知乃用事也。補衡傳。漁陽慘聲悲壯。漢武故事。星辰影動搖。東方朔謂民勞之應。則善用故事者。如繁風捕影。豈有迹耶。此理殆不容聲。今乃顯言之。已落第二矣。

王守溪詩說。余讀詩至綠衣燕燕。碩人秦離等篇。有言外無窮之感。後世惟唐人或有此意。如薛王沉醉壽王醒。

不涉譏刺而譏刺之意溢于言外。昔向滿湘我何秦不
言恨別而恨別之意溢于言外。凝碧池頭奏管絃不言
亡國而亡國之痛溢于言外。溪水悠悠春自來不言懷
友而懷友之意溢于言外。潮打空城寂莫回不言興亡
而興亡之感溢于言外。得詩人之旨矣。

東坡詩話詩須要有爲而作。用事當以故爲新。以俗爲雅。
好奇務新乃詩之病。

魏嗣顯餘事使故事者勿爲故事所使。如禪家云轉法華

勿爲法華轉。使事之妙在有而無。實而若虛。可忘悟。

說詩樂趣

卷一 體格門

七

不可言傳

麓堂詩話古詩與律不同體。必各用其體。乃爲合格。然律

猶可問出古意。古不可涉律。古涉律如謝靈運池塘生

春草。紅葉當階翻。雖一時傳誦。已移于流俗。而不自覺

律間出古意。若孟浩然一。杯還一曲。不覺夕陽沉。李太

白鸚鵡西飛。隴山去。芳洲之樹何青青。妻自不服也。予

少時有詩曰。幽人不到處。茅屋自成村。又曰。欲往愁無

路。山高溪水深。雖極力摹擬。恨不能萬一耳。

古律詩各有音節。然皆限于字數。求之不難。惟樂府長短

句初無定數。最難調。然亦有自然之聲。古所謂年佳

永者。謂有長短之節。非徒詞句之永也。今混古之平仄

長短句。字字摹倣。不敢失。非惟格調有限。亦無以發

人之情性。若往復詠咏。久而自有所得。得于心而發之

乎聲。則雖千變萬化。如珠之走盤。自不越乎法度之外

矣。如李太白遠別離。杜子美桃竹杖。皆極其操縱。皆嘗

按古人聲調。而和順委曲。乃如此。固初學所未易到。然

學而不至。是亦未可與言詩也。

長篇中須有節奏。有操有縱。有正有變。若平鋪穩布。雖多

說詩樂趣

卷一 體格門

八

無益。唐惟杜子美頓挫起伏。變化不測。可駭可愕。蓋其

音響與格律正相稱也。

律詩起承轉合。不爲無法。但不可泥泥于法。而爲之。則接

拄對待。四方八角。無間活生。動之意。然必待法度既定

從容閑習之餘。或溢爲波瀾。或變而爲奇。乃有自然之

妙。不可以限致也。

詩太拙則近于文。太巧則近于詞。宋之拙者皆文也。元之

巧者皆詞也。○芬按近于文近于詞。猶是李公意。以詩

謂黏皮帶骨是也。巧則入于怪僻。入于幽晦。如所謂
中鬼蛇神是也。○按乎渾成。大雅斯稱。上品豈易言哉。

人但知律詩起結之難而不知轉語之難第五第七句尤

宜著力

詩文浪談詩之聲也豈曰平平仄仄為已哉即平之聲有輕有重有清有濁而仄之聲亦有輕有重有清有濁此天地自然之聲也而唐以後鮮有知者且不可以循古之恒裁況能盡詩之變體耶唐人之所謂變體者乃變其平仄之聲而輕重清濁之間蓋不可得而變矣或曰古體亦有聲歟林子曰古體亦皆聲也即如羅衣何飄飄輕裾隨風旋此十言皆平也又如客有客字子美

說詩樂趣

卷一 雜格門

九

此七言皆仄也平仄既不論矣而輕重清濁之聲其可以不知乎故不知聲者不可與言詩也

竹坡詩益有明上人者作詩甚難求捷法于東坡坡作兩

詩以與之其一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十

年轉更無交涉其一云衝口出常言法法前軌人言

非妙處妙處在于是乃知作詩到平澹處要似非力所

能○芬按坡公此論亦是就詩之既成家者

冷齋夜話山谷云意無窮而人才有限以有限之才追無

窮之意雖淵明少陵不得工也必易其心而造其語則

之換骨法規模其意而變化之謂之奪胎法

面方諸語詩有句合者老杜曰熟讀素看鏡行藏獨倚

樓鄰雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也○有意含情

者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街

夜色涼如水卧看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來收問

閑朝下不相迎總向春園裏花開笑語聲是也有句意

俱含者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸仔

細看宮怨曰玉顏不及寒鴉色新帶朝陽日影來是也

潘邠老云陳三所謂學詩如學仙時至骨自換此語為得

說詩樂趣

卷一 雜格門

十

如不知眼界開多少白雲去盡青天回凡此之類皆換

骨法也顧況詩曰一別二十年人堪幾回別舒王甫

封舒國公後改荆與故人詩曰一日君家把酒杯六年

波浪與塵埃不知烏石江邊路到老相尋得幾回樂天

曰臨風杪秋樹對酒長年身醉貌如霜葉紅不是春

東坡南中詩曰兒童喜朱顏在一笑那知是酒紅凡

此皆奪胎法也舒王詩江月轉空為白甚嶺雲分眼與

黃昏一水護田將綠遠兩山排闥送青來東坡海棠詩

只恐夜深花睡去故燒高燭照紅枝又曰我攜此石歸

袖中有東海山谷曰此皆謂之句中眼

老杜咏吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅長蓋古人于能事不獨誇前輩要須前輩中擅長耳

宋景文云詩人必自成一家然後傳不朽若體規畫圓準方作知終爲人之臣僕故山谷詩云文章最忌隨人後又云自成一家始逼真

郡間雅談劉禹昭字休明婺州人少師林寬爲詩刻苦常與人言曰五言如四十個賢人亂著一字屑沾輩也見句者若掘得玉匣有底有益但精求必得其寶

說詩舉要

卷一 體格門

士

玉潤碑書唐以前人和詩初無用同韻者直是先後相繼作耳項見類文有梁武同王筠和太子懺悔詩云仍取筠韻蓋同用改字一韻也詩人以來始見有此體筠後又取所餘未用者十韻別爲一篇所謂聖智凡三明帝德光四表者比次頗新巧史於諸文士中獨言筠善押險韻以此

魏圖擯餘談菟者有言七言律一句不可兩入故事一篇中不可重犯故事此病犯者固少能拈出亦見精嚴然吾以爲皆非妙悟也作詩到神情傳處下得不覺痕迹

縱使重犯無傷如太白峨眉山月半輪秋影入平羌江

水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州四句內入地名者五然古今目爲絕唱殊不厭重

胡元瑞曰自少隄絕句對語詩家率以半律譏之然絕句自有此體如岑參凱歌丈夫鵬印搖邊月大將龍旗掣作雲洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營等句皆雄渾高華後世最宜取法卽半律何傷

野客叢書

禁律謂魯直有換字對句法如只今滿坐且尊

酒後夜此堂空月明又田中雖問不納履坐下適來何

說詩舉要

卷一 體格門

三

處雖前此未有人作此自魯直變之若溪漁隱曰此體出老杜如寵光慈愛與多碧點綴桃花舒小紅今俗語謂之拗句體僕謂此體非出于老杜王摩詰亦多如云雨中草色綠堪染水上桃花紅欲然此亦拗句格也

古今詩話

李太白才逸氣豪與陳拾遺齊名其論詩云梁

陳以來體薄殊極沈休文又尚聲律將復古道非我而誰故陳李二集律詩全少嘗言興寄深微五言不如四言七言又其靡也況使束於聲律俳優哉故戲杜于美曰飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日早午借問別來太瘦

生縱為從前作詩苦

唐人應和詩有次韻依其次用韻同在一韻中耳有用韻

用彼之韻必次之韓吏部但皇甫湜陸渾山火是也

劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迴丹楓霜葉稀孤城向

水閉獨鳥背人飛渡口月初上隣家漁火歸鄉心正欲

絕何處楊花飛衣張籍宿江上館云楚驛南渡日夜深來

客稀月明見潮上江靜覺鷗飛旅宿今已遠此行殊未

歸離家久無信又聽搗寒衣兩詩俱似次韻皆奇作也

蘇長公外紀趙彥材云凡詩四句以第一句對第三句以

說詩樂趣

卷一

體格門

古

第二句對四句謂之扇對東坡詩邂逅陪車馬尋芳謝

眺州安涼望鄉國得句仲宣樓兩聯是也此格始于白

氏金針至梅聖俞作續金針乃引唐人絕句云昔時花

下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡烟荒

草馬頻嘶

詩終篇有掉縱不可拘用一律蘇子瞻林竹婆家初閉戶

種夫子舍尚留關始讀味未測其意蓋下有娟娟缺月

黃昏後娟娟新居紫翠間整德豈無難帶水割愁還有

劍鋌山四句則入頭不怕放行寧傷于拙也然繫德難

帶割愁劍鋌之語大是險渾亦何可屢打

詩之用事不可牽強必至于不得不用而後用之則事聯

為一莫見其安排調奏之迹蘇子瞻嘗為人作挽詩云

豈意日斜庚子後忽驚歲在己辰年此乃天生作對不

假人力

詩史唐僧多佳句其家句法比物以意而不指言一物謂

之象外句如無可上人詩日聽雨寒更盡門前落葉聲

是落葉比雨聲也又日微陽下喬木遠燒入秋山是微

陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳此

說詩樂趣

卷一

體格門

古

惟荆公山谷東坡知之荆公曰含風鳴綠鱗鱗起弄日

鵲黃髮最重此言水柳之用而不言水柳之名

麓堂詩話古歌詞貴簡遠大風歌止三句易水歌止二句

其感激悲壯語短而意益長彈鉄歌止一句亦自有令

悲飲恨之意後世窮技竭力愈多而愈不及于嘗題柯

敬仲墨竹曰莫將畫竹論難易謂道繁難簡更難若看

蕭蕭祇數葉滿堂風雨不勝其畫法與詩法通者此也

文心雕龍詩人寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與

心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲

爲日出之容。遮。擬。雨。雪。之。狀。暗。透。黃。鳥。之。聲。喚。學。草。蟲。之。韻。彼。日。時。星。一。言。窮。理。參。差。沃。若。兩。宗。連。形。並。以。少。總。多。情。貌。無。遺。

馬誠所詩說詩有詩字眼賦有賦字服文章有文章字服各不相爲用如茶湯酒醋之不可相雜也古詩字眼亦不可入近體湯義仍好作賦常取賦中字樣用在詩內此不知詩者

律詩從來解作法律之律非也乃是六律之律近體有音調從頭至尾都是一意自相接續照頌如六律相生故

說詩集題 卷一 體格門

五

曰律

詩要在不離不隔有意無意可解不可解之間

漫堂說詩詩者性情之所發不必無唐不必無古亦不必

無宋元明而吾之真詩觸境流出釋氏所謂信手拈來

莊子所謂蝶蜂栩栩然無所不在此之謂悟後境悟

則隨吾興會所之漢魏亦可唐亦可宋亦可不漢魏不

唐不宋亦可無暇模古人並無暇遵古人而詩低熟矣

少陵包三唐該正變爲廣大教化主生平胸中實在此公

東坡云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨然不敢以

難而謝之學杜有得卽學蘇學陸無乎下

五言絕句起自古樂府至唐而盛李白崔國輔號爲壇場

王維裴迪劉川倡和開後來門運不少錢劉韋柳古淡

清逸多神采之句所謂好詩必是冷得也歷代佳什往

往而有要之詞簡而味長正難率意措手

香泉偶登鍾伯敬評林鴻經綺叻故宮詩云此等歌行妙

在與盛唐酷肖而其不盡妙處亦在與盛唐酷肖當其

未肖也求其肖及其肖又當脫其肖肖與不肖之間詩

之道過半矣芬謂此可爲近人好言盛唐者作一指南

說詩集題

卷一 體格門

五

夫詩各有性情興會舍已之性情興會以勉強規摹古

人古人未必似也而已之性情興會已失矣吾不知未

有盛唐之先而漢魏而風騷古人其從何規摹之乃竟

不可變滅耶夫亦可悟矣○伯敬此論與漫堂所說先

後合轍然未肖求其肖一語又實是初學金針不可易

也

詩有不用正面故作反筆側筆而題意愈幽沉痛者明詩

如陳鶴失官詞云雖言逐隊向長門十載何曾識至尊

命薄不教人見始知無龍是君恩李至清題五柳圖

云。淒。江。城。柳。萬。條。淡。烟。疎。雨。夜。船。輕。柔。不。似。先。生。
節。逢。著。東。風。便。折。腰。皆。能。及。題。立。意。自。由。幾。竹。別。見。靖。
致。

卷一 體格門

七

說詩樂府類編卷二

紫水伍兩芬芝軒定

男

烟宸微占

烟日且華

校

貴州汪正鈞鳴節參訂

評論門

題語陽秋謝朝華之已披啟夕秀於未振學詩者尤當領

此陳腐之辭固不必涉華然求去陳腐不可得而翻為
怪怪奇奇不可致詰之語以欺人學者之大病也詩人

肯二謝靈運在永嘉因夢惠連有池塘生春草之句玄

說詩樂府

卷二 評論門

一

聊在宣城可登三山有澄江淨如練之句所謂此然天

成天球不琢者歟靈運詩如矜名道不足適已物可忘

滑暉能娛人遊子澹忘歸玄暉詩如春草秋更綠公子

未西歸大江流日夜客心悲未央等語皆得三百篇之

餘韻是以古今以為奇作又易當以難解為工哉東坡

跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒參禪

益端叔用意太過參禪之語所以警之云

陶潛謝朓詩皆平澹有思致非後來詩人休心矚目雕琢

者所為也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自起

指翠駢難剪。易是也。大抵欲造平澹。須自組。肚中來。落其華。芬然後可造平澹之境。今人多作拙易詩。而口以爲平澹。識者未嘗不絕倒也。梅聖俞和晏相詩云。因令適性情。稍欲到平澹。苦調未圓熟。刺口刺菱芡。言到平澹處甚難也。李白云。清水出芙蓉。天然去雕飾。平澹而到天然處。則善矣。

韋應物詩。平處甚多。至於五字句。則超然畦逕之外。如南齊詩。春水不生烟。荒園筠筍石。詠聲詩。萬物自生聽。太空常寂寥。如此等句。豈下於兵衛。森詩。錢燕寢。疑清香。

說詩樂趣

卷二 詩論門

二

哉。故白樂天云。韋蘇州五言詩。高雅閑澹。自成一家之體。東坡亦云。樂天長短三千首。却愛韋郎五字詩。

人言居富貴之中者。能道富貴語。亦猶居貧賤者。工於說饑寒也。王岐公被遇四朝。目濡耳染。莫非富貴。則其詩意。雖欲不富貴得乎。故當時有至寶丹之喻。如寶藏發函。金作界仙。隱傳羽玉爲臺。夢回金殿。風光別吟到銀河。月影低等句甚多。晏元獻云。太乞兒相。元獻詩有梨花院落。落溶溶。月柳絮池塘。淡淡風。此自然有富貴氣。吾曾伯祖侍郎諱宮有詩云。翩翩燕子朱門靜。狼籍梨花

小院閒。又云。西樓月上。簾簾靜。後苑花開。院院香。其詞晏公真不愧矣。

南史。孝武嘗問顏延之曰。謝希逸月賦何如。荅曰。美則美矣。但莊始知隔千里。今其明月。帝召莊。以延之荅語誦之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久別離。死爲長不歸。帝撫掌竟日。

深雪偶談。杜牧之赤壁詩。折戟沉沙鐵未消。細將磨洗認前朝。東風不借周郎便。銅雀春深鎖二喬。許彥周不喻此老以借指玩弄。輒離黃之謂。孫氏霸業。繫此一戰。宗

說詩樂趣

卷二 詩論門

三

廟丘墟。皆置不問。乃獨含情。妓女。豈非與癡人言。不應及于夢也。本朝諸公。喜爲論議。往往不深喻唐人主于性情。使雋永有味。然後爲勝。牧之處唐人中。本是好爲議論。出奇立異。如四皓廟。南軍不祖左邊祖。四皓安劉是滅劉。如烏江亭。勝敗兵家未可期。包羞忍耻是男兒。江東子弟多才俊。卷土重來未可知。要知赤壁詩。東風借便與春深。數字含蓄深。則與前二詩遠絕矣。皮日休。僧梵懷古。綺閣飄香下太湖。亂兵侵曉上姑蘇。越王大有堪羞處。只把西施賺得吳。亦是以議論爲詩者。余

最愛寶庠新入監院。喜內子至。一絕云。一旦悲歡見孟
光。十年辛苦伴滄浪。不知筆硯緣封事。猶問儲書日幾
行。使彥周評此。則以寶氏內子為不解事婦人矣。所謂
癡人前說夢也。○芬按。方公所論。詩以情水為勝。誠是
論也。蓋通屬咏古。自當以各出議論。遂其抑其。未為確
題。例觀如杜工部。題諸葛廟。論其仲之。見其。不可與他
若定失。然曹曼不涉議論。而古今推為定評。何耶。如此
之類。不可勝述。偶與此。以折論古者之胸。見不可以例
泥也。○詩以含蓄雍容為上。議論雄奇。次之。論古題。則
但可。以寓議論于含蓄之中。使不盡其趣。不得曰不宜
涉議論也。如題王昭君詩。古今不知多少。而議論愈出
愈新。總以不落前人窠臼為妙。白太傅詩曰。君王若問
妾顏色。莫道不如宮裏時。杜工部曰。千載琵琶抱胡。語
分明。怨恨曲中論。至宋王荆公。意思出人。迥絕前後。日

詩樂趣

卷二 詩論門

四

意態出。未。不。成。時。打。殺。毛。延。壽。明。高。李。趙。後。來
更。居。上。曰。應。若。其。殺。毛。延。壽。明。高。李。趙。後。來
寓。議。論。于。含。蓄。之。中。而。諷。刺。之。意。然。然。見
于。言。外。自。推。絕。也。然。則。詩。可。舉。廢。議。論。哉。

唐詩釋箋

梅馬全曰。曹植怨詩。願作東北風。吹我入君懷。

齊幹將心寄明月。流影入君懷。而太白詩。我寄愁心與
明月。隨風直到夜郎西。能兼裁其意。換成奇語。

明道雜誌

韓退之作詩。其精工不及柳子厚。子厚詩律尤

精。如亂松知野寺。餘雪記山田之類。當時人不能刊退

之以高文大筆。忽畧小巧。故律詩多不工。柳少習時文。

自遷謫後。始專古學。有當世詩人之習耳。

野客叢書松江詩話。有松棚詩一聯曰。採來猶帶烟霞氣
月。明滿地。金釵細。以為佳句。僕謂月照松影。但見參差
黑影耳。安知其為金釵。松葉比金釵。謂架上月照影。則
不可。謂地上之影也。不如曰。月明滿架。金釵細。前輩
謂韓退之有竹影金瑱碎之語。非竹影也。謂竹間之日
影耳。益驗僕之說為然。韓偓詩曰。長松夜落釵千股。此
語無病。李涉詩曰。疎林透明月。散亂金光滿。此正合退
之竹影金瑱碎。

詩樂趣

卷二 詩論門

五

唐人詩句。亦有偶然暗合者。如李白詩。河陽花作縣。秋

王為人。武元衡詩。河陽縣裏玉人間。姚合詩。文字當酒

栢。賈島詩。燈下南華卷。袪愁當酒栢。柳子厚詩。款乃一

聲山水綠。張文昌詩。離琴一聲罷。山水有餘輝。孟東野

詩。種稻耕白水。負薪斫青山。許渾詩。雨中耕白水。雲外

斫青山。此類甚多。

許昌西湖展江亭。宋元憲留題。有際開魚鳥忘情地。展盡

江湖極目天之句。曠古未有。然本于五代馬殷據潭州

時。建明月圓。徐仲雅詩。盤開青帝春風圖。移下嫦娥夜

月樓。僕謂又不止此。觀唐沈彬望廬山詩。壓低吳楚遠。

○新○水○穿○破○雲○霞○獨○倚○天○皮○日○休○落○溪○洞○詩○亦○曰○敲○碎○一○
○輪○月○鐙○銷○半○段○天○

○青○箱○雜○記○白○樂○天○詩○云○無○事○日○月○長○不○羈○天○地○淵○此○達○者○
○之○詞○也○孟○東○野○詩○曰○出○門○卽○有○礙○誰○謂○天○地○寬○此○福○狹○
○者○之○詞○然○則○天○地○何○嘗○礙○郊○自○礙○耳○

○鑑○遺○歐○陽○文○忠○曰○詩○原○乎○心○者○也○情○實○愁○怨○見○乎○所○處○江○

○南○李○氏○巨○富○有○詩○曰○簾○日○已○高○三○丈○透○佳○人○次○第○添○香○
○歐○紅○錦○地○衣○隨○步○皺○佳○人○舞○徹○金○釵○溜○酒○醒○時○拈○花○蓋○
○嗅○別○殿○微○聞○簫○鼓○奏○與○時○挑○野○菜○和○根○煮○旋○斫○生○柴○帶○

說詩集題

卷二 詩論門

六

○葉○燒○異○矣○正○鈔○按○歐○公○所○論○亦○只○就○境○地○所○處○分○別○此○
○路○其○若○就○詩○發○覺○則○前○詩○雖○華○不○如○時○挑○
○野○菜○句○反○而○顯○其○所○謂○非○詩○能○
○窮○人○窮○者○而○後○工○于○此○益○驗○

○鑑○戒○錄○劉○夢○得○有○望○洞○庭○詩○雍○陶○有○咏○君○山○詩○語○意○各○同○

○劉○詩○曰○湖○光○秋○水○兩○相○和○潭○面○無○風○鑑○似○磨○澄○望○洞○庭○

○山○水○色○白○銀○盤○裏○一○青○螺○雍○詩○曰○烟○波○不○動○影○沉○沉○碧○

○色○全○無○翠○色○深○疑○是○水○仙○梳○洗○罷○一○螺○青○髻○鑑○中○心○李○

○山○甫○秦○韞○玉○皆○有○貧○女○吟○意○亦○相○類○李○詩○曰○平○生○不○識○

○繡○衣○愛○開○把○金○針○亦○自○傷○鑑○裏○只○應○諸○素○貌○人○間○多○是○

○信○紅○粧○當○年○未○嫁○還○憂○老○終○日○求○媒○卽○道○狂○兩○意○定○知○

○無○說○處○暗○垂○珠○淚○滴○橫○霜○秦○詩○曰○蓬○門○未○識○綺○羅○香○風○

○托○良○媒○益○自○傷○誰○愛○風○流○高○格○調○共○誇○時○世○陽○疏○昨○敢○

○將○十○指○誇○纖○巧○不○把○雙○眉○鬪○畫○長○最○恨○年○年○提○針○線○爲○

○他○人○作○嫁○衣○裳○李○山○甫○又○有○石○頭○城○故○事○韋○莊○有○詠○南○

○國○英○雄○用○意○亦○同○李○詩○曰○南○朝○天○子○愛○風○流○盡○守○江○山○

○不○到○頭○總○是○戰○爭○收○拾○得○却○因○歌○舞○破○除○休○是○將○道○德○

○終○無○敵○秦○把○金○湯○可○自○由○試○問○繁○華○何○處○有○雨○沙○煙○草○

○石○城○秋○韋○詩○曰○南○陽○三○十○六○英○雄○各○逐○興○亡○自○此○中○有○

○國○有○家○皆○是○夢○爲○龍○爲○虎○亦○成○空○殘○花○舊○宅○悲○江○令○落○

說詩集題

卷二 詩論門

七

○日○昔○山○子○謝○公○事○竟○霸○圖○何○物○在○石○麒麟○沒○卧○秋○風○王○

○摩○詰○題○雲○母○帳○子○胡○令○能○題○繡○障○佳○句○意○亦○相○似○王○詩○

○日○君○家○雲○母○帳○持○向○野○庭○開○自○有○山○泉○人○非○關○彩○筆○來○

○胡○詩○曰○白○日○堂○前○花○蘼○嬌○爭○攜○小○筆○上○牀○繡○繡○成○掛○向○

○春○園○裏○引○得○黃○鸞○下○柳○條○李○紳○鄭○雲○叟○傷○農○詩○意○亦○皆○

○同○李○詩○曰○鋤○禾○日○常○午○汗○滴○禾○下○土○誰○知○盤○中○餐○粒○粒○

○皆○辛○苦○鄭○詩○曰○一○粒○紅○稻○飯○幾○滴○牛○領○血○珊○瑚○枝○下○人○

○衝○盆○吐○不○狀○

○周○詩○話○李○長○吉○詩○云○楊○花○撲○面○春○雲○熱○才○力○絕○人○遂○甚○

如柳塘春水浸花塢。夕陽遲。雖爲歐陽文忠所創然不
逮長吉之語。○按此亦步周所見則然其實柳塘花塢

洪覺範作冷齋夜話有曰詩至李義山爲文章之厄。僕疑

額無語果再三窮問僕曰夕陽無限好只是近黃昏覺
範曰我解子意矣卽時刪去。

宋顏延之問已與靈運優劣於鮑昭昭曰謝五言如初發
芙蓉自然可愛君詩鋪錦列繡亦雕績滿眼此明遠對

面褒貶而人不覺善論詩也。

韓退之贈孟東野云橫空盤硬語妥帖力排奐益能束縛

說詩錄尾

卷二 評論門

八

○實與意義最難能知其難可以論詩矣。

作坡詩話自樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干梨花一枝

春帶雨人皆喜其工而不知其近俗也東坡作送人小

詞云故將別語調佳人要看梨花枝上雨雖用樂天語

而別有一種風味

自古詩人文士皆相祖述梅聖俞詩云南隴鳥過北隴叫

高田水人低田流歐陽文忠誦之不去口魯直詩有野

水自添田水滿晴鳩却喚雨如來其語意高妙如此可

謂善學前人者矣

古今詩話杜子美詩云紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰
枝此語反而意奇退之詩云舞鑑鸞窈窕行天馬度橋
亦效此理。

古人有風定花猶落之句無人能對舒王對以鳥鳴山更
幽本宋王籍詩原對蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽上下句
只是一意若對風定花猶落則上句靜中有動下句動
中有靜

劉夢得每喜吟張籍詩云新酒欲開期好客朝衣纔脫見
閒身又王維詩云興闌啼鳥換坐久落花多嘗言樂天

說詩錄尾

卷二 評論門

九

苦好余秋水咏曰東屯滄海潤南溪洞庭寬又石頭城

下作云山國故國周遭在潮打空城寂寞迴自知不及

韋蘇州春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

後山詩話望夫石古今詩人共題惟孟德云望來已歷幾

千歲只似當初望時語雖拙而意工黃叔度魯直之

之弟也推傾沉爲第一云山頭日日風和雨行人歸來

石應語語意皆工。考江南有望夫石人過其下不風

卽雨疑卽傾沉得句處也。

珊瑚詩話東坡稱陶靖節詩云平嘯交遠風良苗亦懷新

非古之耦耕植杖者不能識此妙也。僕居中陶像務是力夏秋之交稍早得雨雨餘徐步清風獵獵禾黍競秀溫塵埃而泛新乃悟淵明之句善體物也。

詠古人詩多積久或不記則往往用爲己有如少陵詩云。映東滄江起鼎排石樹。同見蘇子美每用映東滄江。鼎排石樹。子美豈竊人詩者。

杜荀鶴嘗有舊衣灰絮絮新酒竹簞簞或稱于相國章說。苑曰我道印將金鑲鑲簾用玉鉤鉤其精巧皆可見。

元和中長安有沙門善病人文章尤能提人語意相合張說詩集題卷二詩論門十

籍喜之或得句曰長因送人處憶得別家時。謂似應不與前輩合也。僧曰此有人道來。籍曰何人。僧曰見他桃李樹憶著后園枝籍大笑。

鄭谷幼負名譽司空圖見而奇之問之。答曰大夫曲江晚望斷篇云村南斜日閑迴首一對鴛鴦浴渡頭意深矣。司空撫背曰當爲一代風騷主。

碧溪詩話舊觀臨川集肯領北山如慧約與公新曉斷每若常愛其斷字最有力後讀退之詩翁惟悴斷荒疎子厚戒徒斷雲根雖一字之法不無所本。

石林詩話池塘生春草。閨柳變鳴禽。此語之工正在無所用意。猝然與景相遇。借以成章。不假繩削。故非常情所能到。

古今詩話孫少述栽竹詩曰更起粉牆高千尺。莫令牆外俗人看。晏臨淄曰何用粉牆高千尺。任牧牆外俗人看。處士之師宰相之量各言其志。

唐懷杓情曹唐羅隱同時有詩名羅曰唐有鬼詩或曰何也。曰樹底有天春寂寂。人間無路月茫茫。唐曰隱有牡丹詩或曰何也。曰若教解語應傾國。枉是無情也動人。

金陵語錄杜子美詩映階碧草自春色。隔葉黃鸝空好音。此正咏武侯廟而托意在其間。芬按所謂托意在其得便覺句中舍蓄有無限神味。

歐公詩詠聖俞子美齊名于一時。而二家詩體特異。子美筆力豪俊。以超邁橫絕爲奇。聖俞覃思精微。以深遠閒淡爲意。各極其長。雖善論者不能殫劣。余谷夜行詩畧道其一二云子美氣方雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉

墨灑滂濡譬如千里馬已發不可殺。盈前盡珠璣一一難陳汰。梅公事清淺石齒漱寒澗作詩三十年視猶後。

我輩文辭愈清新。心意雖老大有如妖嬈女。老自有餘態。近詩尤苦硬。咀嚼苦難。又如食橄欖。真味久愈在。蘇豪以氣轉舉世。徒驚。我知古器今難育。語雖非上。謂粗得彷彿。然不能優劣之。

詩史昔蘇子美言。樂天琵琶行中云。夜深忽夢少年事。覺來粉淚紅闌干。此誠佳句。余謂夢得武昌老人吹笛歌云。如今老去語猶遲。音韻高低耳。不知氣力已無聲。尙在時時一曲夢中吹。不減樂天。

古今詩話世傳盧絳夢女子唱菩薩蠻云。眉黛遠山攢。芭蕉詩樂趣。卷二詩論門。十二

蕉生暮寒。此詞人能道之。楊大年云。獨自凭闌干。衣襟生暮寒。未知孰是。

青箱雜記晏元獻覽李慶富貴曲云。袖傳曲譜金書字。樹記花名玉篆碑。曰。此乃乞兒相。未嘗讀富貴者公每言富貴不及金玉。錦繡惟說其氣象。若樓臺則叫楊花過。簾幙中間燕子飛。梨花院落溶溶月。柳絮池塘淡淡風。窮人家有此景否。

蘇長公外紀坡詩有全篇用事者。如賀人生子。自憐慈佳氣。夜充間喜見。徐卿第二雛。至我亦從來識。莫物試看。

啼出定何如。戲張子野買妾。白端里先生自笑。狂身長九尺。髯眉蒼。至平生謬作安昌客。畧遣彭宣到後堂。句用事。曷嘗不流便哉。

余讀東坡和梵天僧守詮詩云。但聞棚外鐘。不見棚中寺。幽人行未已。草露濕芒屨。惟應山頭月。夜夜照來去。未嘗不喜其清絕。晚游錢塘。始得詮詩云。落日寒蟾鳴。歸林下寺松。屏竟未掩。片月隨行。曉時聞犬吠。聲更人青蘿去。乃知其幽深清遠。自有林下一種風流。東坡老人雖欲回三峽倒流之禍。與溪壑爭流。不可及也。

說詩樂趣。卷二詩論門。十三

子瞻作詩。長于譬喻。如和子由詩云。人生到處知何似。應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪。鴻飛那復計東西。守歲詩云。欲知垂盡歲。有似赴壑蛇。修鱗半已沒。去意誰能遮。況欲繫其尾。雖勒知奈何。書水官詩云。高人豈學畫。用筆乃其天。譬如善游人。一一能操船。龍眠詩云。龍眼與荔枝。異出同父祖。端如柑與橘。未易相可否。或數句。或一句。不可勝紀。

漁隱詩話。太白潯陽紫極宮感秋云。何處聞秋聲。俯徹北窓竹。回薄萬古心。攬之不盈掬。東坡和韻云。寄卧虛寂。

堂月明浸疎竹。冷然洗我心。欲飲不可掬。東坡此語清。
拔優於太白。大率東坡題咏景物。於長篇中。只首四句。
便寫盡。仍快健。如廬山漱玉亭首云。高巖下。赤日深谷。
來悲風。劈開青玉峽。飛出兩白龍。行環僂間云。四州環。
一島。百洞蟠。其中我行西北隅。如渡月半弓。滕州江上。
對月云。江月照我心。江水洗我肝。端如徑寸珠。墮此白。
玉盤。又三峽橋詩有清寒入山谷。草木盡堅瘦之句。皆
精絕。

雲溪友議。盧綸員外作擬僧詩。清江作七夕詩。劉隨州有
說詩樂趣。卷二 評論門 古

眼作無眼句。宋雍無眼作有眼句。流以爲四背。或云四。
倒盧綸詩曰。願得遠公知姓字。焚香洗鉢過餘生。清江。
上人詩曰。惟愁更漏促。離別在明朝。劉隨州詩曰。細雨。
濕衣看。不見開花著地。聽無聲。宋雍詩曰。黃鳥不堪愁。
裏聽。綠楊宜向水中看。

百斛明珠。心事數莖白髮。生涯一片青山。空林路雪相待。
古路無人自還。李王好神仙。飛遁之術。非遭罹多故。欲。
脫世網而不得者也。

竹。逕通幽處。禪房花木深。常建詩也。文忠公最愛。實以爲。

不可及。此語誠可人意。然於公何足道。豈非厭厭。窮奈。
反思螺蛤耶。

七言之偉麗者。杜子美云。旂旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕。
雀高。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。爾後寂寥無。
聞。直至永叔云。蒼波萬古流不盡。白鷺雙飛意自閒。萬。
馬不嘶聽號令。諸蕃無事樂耕耘。可以並驅爭先矣。

樂天爲王涯所誣。謫江州司馬。甘露之禍。樂天在洛。適遊。
香山寺。有詩云。當君白首同歸日。是我青山獨往時。不。
知者以樂天爲幸之樂天。豈幸人之禍者。蓋悲之也。

說詩樂趣

卷二 評論門

俗傳書生入官庫。見錢不識。或怪而問之。生曰。固知其爲。
錢。但怪其不在紙裏中耳。予讀淵明歸去來辭云。幼稚。
盈室。瓶無儲粟。乃知俗傳可信。使瓶有儲粟。亦甚微矣。
此翁平生。只于瓶中見粟也。馬后宮人。見大練。乃爲異。
物。晉惠帝問饑民何不食肉糜。細思之。若一理也。永叔。
嘗言孟郊詩。貧賤雖有絲。不堪織寒衣。縱使堪織。能成。
幾何。

淵明詩。采菊東籬下。悠然見南山。采菊之次。偶見南山。初。
不用意。而景與意會。故可喜也。今皆作望南山。子美云。

白鷗沒浩蕩萬里誰能馴。蓋滅沒于波間耳。而朱敬求謂予曰。鷗不解沒。改作波字。改此。此一篇神氣索然。

藝圃類餘唐人無五言古就中有酷似樂府語而不傷氣骨者。得杜工部四語曰。免絲附蓬麻。引蔓故不長。嫁女與征夫。不如棄路傍。不必其調云何。而直是見道者得。王右丞四語曰。曾是巢由淺。始知堯舜深。蒼生正有物。黃屋如喬林。

古今詩話歐陽文忠云。唐人有始蘇城下寒山寺。夜半鐘聲到客船之句。說者云。句則佳也。其如三更不是撞鐘時。于鵠送宮人入道詩云。定知別後宮中伴。遙聽鐵山半夜鐘。而白樂天亦云。新秋松影下。半夜鐘聲後。溫庭

說詩集題

卷二

詩論門

十六

角亦云。悠然旅榜開回首。無復松窓半夜鐘。豈唐人多用此語耶。倘非遞相沿襲。恐必有說。

直方詩話梁簡文云。早知半路應相失。不若從來未獨飛。

李義山云。何事芳渠更相失。不及從來莫作雙。而近時樂府亦云。早知今日長相憶。不及從來莫作雙。遞相踵襲。似最爲詩之大患。

蘇州云。誰知風雨夜。復此對牀眠。最爲世所稱重。而白

樂天招張司業云。能來同宿否。聽此對牀眠。意亦相類。然不爲人知。老杜云。眼前無俗物。多病也。身輕而樂天有眼前無俗物。身外即僧居之句。世方獨稱老杜。

舒王詩云。投老歸來供奉班。塵埃無復見鍾山。何須更待黃梁熟。始信人間是夢間。又云。黃梁欲熟日流連。設道春歸莫恨然。蝴蝶豈能知夢事。蓬蓬先墮晚花前。又云。客舍黃梁今始熟。鳥殘紅柿昔分甘。益三用黃梁而意義皆妙。

老杜對雪詩云。有符至昏鴉。乃引何遜城陰度。豈昏鴉接翅歸之句。余疑昏鴉亦常語。何必引遜句。後作絕句。却云。釣艇收綰盡。昏鴉接翅歸。

說詩集題

卷二

詩論門

十七

張文潛病中作七言詩。蘇黃門和之云。長空雁過疑來客。虛幌螢飛坐恐燒。秦觀云。文潛讀至此。不棄余曰。何也。

觀云。虛幌半燒。近於死病人所諱。

歐陽文忠送張至秘校歸莊詩云。烏聲梅店雨。柳色野橋春。此卽茅店月。板橋霜之意。

李賀高軒過中有筆補造化。天無功之句。余每摩節此詩。人之所以多病也。老杜云。文章憎命達。恐亦出此。

代無已云石池遺跡遊魚余以爲不若李希聲云綠淨
隨時有上魚

張嶠字子望作洛陽觀花云平生自是愛花人到處尋芳
不遇真抵道人間無正色今朝初見洛陽春蓋托意邵
堯夫堯夫和云造化從來不負人萬般紅紫見功真滿
城車馬空撩亂未必逢春盡得春豈非欲使之有所行
耶

歐陽公云李白云落日欲沒岷山西倒著接離花下迷
陽小兒齊拍手大家爭唱白銅鞮此常言也至于清風

放
明月不用一錢買玉山自倒非人推然後見太白之橫

田承君云歐陽公晚年最喜陳知默詩至云修方且欲學
之陳詩不多見承君但見其兩聯云平地風烟橫白鳥
半山雲木卷蒼藤雲埋山麓藏秋雨葉脫林梢帶晚風
洪駒父見陳無已小放歌行云不惜捲簾通一顧怕君著
眼未分明此爲奇語通字未嘗有人道余曰予豈不
記老杜云簾戶每宜通乳燕耶
荆公嘗作一絕題張文昌詩後云蘇州司業詩名老樂府

皆言妙入神不似尋常最奇崛成如容易却艱辛文昌
平生所得荆公兩句言盡

竹坡詩話韓退之詩云水作青羅帶山爲碧玉簪柳子厚
詩云海上羣山似劍鋒秋來處處割愁腸陸道士云二
公當時不相會好作成一局對東坡爲之對曰繁悶豈
無羅帶水割愁還有劍鋒山

和方詩話司空表聖自論其詩以爲得味外意如綠樹連
村暗黃花入麥稀此句最善又云棋聲花院靜轎影石
墮高窗獨遊五老峯白鶴觀松陰滿庭不見一人惟

詩樂趣
胡琴棋之聲然後知此句之工但嫌其寒儉有僧態若
子美詩云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山吐月殘夜
水明樓則才力富健過表聖遠甚

昆美叔秘監嘗因謁先君曰昔人有一聯云平生不到處
落日獨行時蓋崔塗詩也余後見李陽水所題阮客舊
居云阮客身何在仙雲洞口橫人間不到處今日此中
行亦相類

田承君云池塘生春草蓋是病起忽然見此爲可喜而能
道之所以爲奇

東坡言淵明云但恐多謬誤。昔當惡醉人此未醉時就若醉何最憂。然世人言醉時是醒時此語最名言。

東坡愛草蘇詩云誰知風雨夜獨此對床眠後子由與坡相從影賦詩云逍遙堂後千尋木長送中宵風雨聲。

詩云讀書頭欲白相對服終青看鏡白頭知我老平生青眼爲君明坡谷用青眼對白頭非一老杜亦云別來頭并白相見服終青。

謝朓嘗語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡答王聖俞詩集題卷二詩論門

云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清員句。彈丸飛柘彈蓋謂詩貴圓熟也。余謂圓熟多失之平易老硬多失之乾枯不失於二者之間可與古之作者並驅。

東坡嘗爲余書荆公詩曰徑腰草如積山晴花更繁縱橫一川水高下數家村倦憑鷄鳴午荒草大吟昏歸來向

人說恐是武陵源坡云武陵源不甚好又云也是此韻中別無韻也。

東坡平生最慕樂天之爲人故有詩云我甚似樂天但無樂與樂又云我似樂天君記取筆顛賞遍洛陽春。

見以道言近見東坡說凡人作文字須是筆頭上挽得數萬斤起可以言文字已余謂歐公豈不云與來筆力千鈞重。

白樂天在江東進士多奔往時張祐負時名既而徐凝至二子相矛盾祐稱其佳句云樹影中流見鐘聲兩岸聞凝以爲奈無野人千古長如白練飛一條界破青山色祐愕然不對於是一座盡傾其後東坡乃祖祐作絕云帝道銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流颺沫知多少不與徐凝沈隱詩。芬按天台賦瀑布飛流而界道與界字原有來歷句法又能化舊生新。

東坡以惡流之過矣。詩集題卷二詩論門

日月老賓客送山谷詩也。日月馬上過文潛詩也。其工拙有能辯之者。老杜云野人語夜關東坡云圖書跌宕悲年老燈火青燐語夜深山谷云兒女燈前語夜深余謂當以先後分勝負。

東坡作百步洪詩云有如覓走鷹隼落駿馬下注千丈坡當在黃時有人云千丈坡豈注馬處及見之朝其人云惟善走馬方能注坡間者以爲注坡。

文潛先與李公擇輩來余家作長句後再同東坡來坡讀

其詩歎息云此不是吃烟火食人道底言語其間有
漱井泔午醉掃花坐晚涼衆綠結更帳老紅在越山
谷次韻云張侯筆端勢三秀麗芝房掃花坐吹妙語
亦難忘

東坡送江公著云忽憶釣臺歸洗耳又云亦念人生行樂
耳註云二耳義不同故得重用

古詩云公道世間惟白髮貴人頭上不曾饒而元祐初多
用老成故東坡有云此生自斷天休問白髮年來漸不
公陳無已答邢敦夫云今代貴人頭白髮掛冠高處不

說詩舉要

卷二 評論門

宜彈其後亦少游謂李端叔復有白髮偏於我輩公之
句則是白髮有隨時之義

唐詩長因送人處憶得別家時又曰舊聞別多日故人無

少年舒王東坡用其意作古今不經人道語土詩曰木

末北山烟冉冉草根南澗水冷冷縱成白雪桑重綠割

盡黃雲稻正青坡曰桑時雨過羅純賦麥隴風來餅餌

香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其吐花而果具蓋

中造語之工至於舒王東坡山谷盡古今之變

李格非嘗曰老杜謂之詩史者其大過人在誠實耳如玉

川子醉歸詩曰昨夜村飲歸健到三四座摩挲青蘿
莫與驚看汝舒王用其意作扇子詩曰玉斧修成寶月
圓月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂釵橫特地
寒

王摩詰山中小詩曰荆溪白石出天寒紅葉稀山路原無
雨空翠濕人衣舒王詩相看不足發慘淡林初平欲別
更攜手月明洲渚生此得天趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如曰日莫巾柴
車路暗光已久歸人望烟火稚子候簷隙又曰舊鷺遠

說詩舉要

卷二 評論門

三

人杜依依墟里烟大呌深巷中鷄鳴桑樹顚才高意遠
造語精到如此如曰一千里色中秋月十萬軍聲半夜

潮蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更深秋簾幙千家

雨落日樓臺一笛風皆寒乞相初如秀整熟視無神氣

以字露故也東坡則曰山中老宿依然在案上楞嚴已

不看細味之無韻語態問甚的面字不露得淵明造意

耳

對句法人不遇以事以意出處備具謂之妙前公曰平昔
雖愁寬帶服迄今歸思滿襟心又曰欲寄龍泉無善書

猶得遊壯有能攀不如坡詩如見龍騎鯨遊汗漫亦曾割虱話酸辛又且龍驤萬斛不收過一葉從掀舞以鯨爲虱對龍驤爲漁母對人小氣媚之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒

清頃集古有早行詩云主人燈下別羸馬月中行又王若云旅人心自急公子夢尤迷惟江東逸人王舉裴詩曰高堂有月千門附大道無人獨自行最爲絕唱

南郡新書魏野啄木云千林啄如盡一腹餒何妨有詩人規戒之風聞居云妻喜栽花添童誇闢草麻得野人趣

說詩舉趣

卷二 詩論門

二四

又云燒葉爐中無宿火讀書窓下有殘燈有嫌燒葉貧寒太甚改葉爲藥不惟壞此一句并下句亦減氣味所謂求益反損也

中老人詩持老手按紫微坐碧巖春至不聞湖水深日暮忘却巴陵道唐未有人見作是詩其辭氣殆似李諫

仙予都下見有人携一紙文書字則顏魯公也墨跡如未乾紙亦新健此語非太白不能道

冷齋夜話柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹烟消日出無人欸乃一聲山水綠回看天際下

施晨山無心雲相逐坡詩云以奇趣爲宗反常合道爲趣熱味之此詩有奇趣

龍堂詩話月到梧桐上風來楊柳邊豈不佳終不似唐人句法芙蓉露下落楊柳月中疎有何深意却是詩家語

說詩舉趣

卷二 詩論門

三五

陽賜與飛詩佳 蘇按堤柳欲眠一聯謂林非自得意則可其氣韻終是高超不得抑之也

國初稱高楊張徐高李通才力聲調過三人遠甚百餘年求未見有匹之者楊孟載春草詩有日六朝舊恨錦陽外南浦新愁細雨中日平川十里歸來晚無改牛羊一笛風亦佳

常微君贈王龍標詩有松際露微月清光猶爲君之句贈友人曰然王子安詠風詩云日落山水靜爲君起松風耶已先標此義矣

客齊隨筆章應物在滁州以酒寄全椒山中道士作詩曰

今朝郡齊冷。忽念山中客。洞底東荆薪。歸來煮白石。欲
持一尊酒。遠慰風雨夕。落葉滿空山。何處尋行迹。其高
妙。趨詣固不容誇說。結尾兩句。更非語言思索可到。東
坡在惠州。依韻作詩寄羅浮道士曰。一杯羅浮春。遠傾
采薇客。遙知獨酌罷。醉卧松下石。幽人不可見。清峭聞
月夕。聊戲港中人。飛空本無迹。劉夢得田園故國周遭
在。朝打空城寂寞回之句。白樂天以爲後之詩人無復
措詞。坡公倣之曰。山園故國城空在。朝打西陵意未平。
坡公天才出語。驚世如追和陶詩。直與之齊驅。獨此一

說詩樂趣

卷二 許論門

五

首比之章句。爲不作。豈非絕唱。寡和理自應爾耶。

普聞詩論。老杜之詩。備衆體。近世東坡。長于古韻。豪邁大
度。魯直長于律詩。老健超邁。荆公長于絕句。閒暇清癯。
其各一家也。荆公送和甫寄女詩曰。荒烟涼雨助人愁。
淚染衣襟不自知。除却春風沙際綠。一如送汝過江時。
拂去豪逸之氣。屏蕩老健之節。其音韻幽遠。清麗雅麗。
兼得也。

臨漢詩話。梅堯臣贈陸居詩云。壁隙透燈光。離根分北。日
徐鉉亦有喜李少保卜隣云。非泉分地脈。枯朽世秋聲。

此句尤寶遺矣

國雅高季迪始變元季之體。首倡明初之音。發端沉鬱。入
趣幽遠。得風人微旨。故高楊張徐。雖並稱豪華。惟季迪
爲最。如長門怨云。君明猶不察。如極是情。深前門行云。
中國多荒土。窮邊何用開。猛虎行云。猛虎雖爲物。可喜
橫行只在深。山其郊野云。僧來雙。破雨。雨。一船。船。足
以嗣響盛唐。

楊聘君廉夫。上法漢魏。出入李唐。其古樂府。有曠世金石

之聲。宋景濂亦稱鐵崖君聲光殷殷。摩受香漢。讀其買

說詩樂趣

卷二 許論門

五

妾詩云。買妾千黃金。許身不許心。使君自有婦。夜夜白
頭吟。又詩。夜宿娼樓酒未醒。飄風吹落錦羅幃。何其雄
偉豪邁耶。

汪忠勤朝宗詞新調。開不失唐人大檢如割。藤懸宿鳥。絕
壁掛。脚。重。重。稱。幽。致。也。

林員外子羽才思藻麗。如遊魚潛水。翔鸞薄天。高下各適
情性。五言如燈影秋寒。裏書聲曉。聲中有似。影掛清
澗。鐘聲。抑白雲。信不在大曆下也。

朱大參升之情。遇其才時。出新語對雪。有風急仍含雨。天

低。微。隱。雲。誠。佳。句。也。

鄭。駿。封。疆。之。才。賦。英。邁。往。往。有。新。語。如。烟。分。野。色。山。鬼。皆。人。騎。馬。上。提。刀。出。沒。志。人。美。宮。二。作。並。作。

孟。大。理。望。之。調。雅。詞。綺。高。警。奇。絕。如。鵲。翻。知。浦。樹。人。語。猶。在。船。日。鉅。天。際。跳。雲。動。水。中。山。俱。解。管。拔。

孫。山。人。太。初。才。清。迥。逸。一。時。名。士。咸。欽。其。風。其。作。句。有。山。帆。晴。亦。濕。湖。氣。夜。難。昏。長。天。下。遠。水。積。霧。帶。巖。崖。僧。歸。虹。外。雨。雲。抱。水。邊。樓。浪。花。迎。棹。尾。山。影。上。人。衣。清。流。掩。石。髮。遠。霧。著。山。巾。又。遠。江。天。入。早。河。濕。高。木。露。迴。風。露。

龍。詩。集。題。卷。二。評。論。門。元。

稀。大。都。五。言。得。孟。襄。陽。幽。處。七。言。得。張。句。曲。嶺。處。遂。致。巡。庭。懸。絕。

楊。修。撰。用。修。張。進。士。愈。光。並。鍾。山。川。之。靈。乎。揚。詩。羅。衣。香。和。鼎。猶。是。漢。宮。恩。石。帆。風。外。臨。沙。鏡。雨。中。明。又。汀。洲。春。雨。驚。芳。樹。茅。屋。茂。風。帶。女。蘿。張。詩。鴻。雁。不。傳。雲。外。字。美。答。空。照。水。中。花。俱。非。雕。飾。漫。語。

馬。侍。郎。仲。房。詩。有。盤。危。門。入。斗。嶠。迥。成。通。烟。香。氣。蒸。雲。上。鐘。聲。度。漢。迴。是。山。光。祿。未。授。筆。時。語。

黃。詹。事。才。伯。冲。和。詩。詞。林。宗。匠。也。如。虎。丘。云。夫。俱。先。自。

成。於。越。遂。能。取。月。落。空。前。今。花。深。幕。地。草。典。安。道。云。密。雲。初。曉。芳。草。遶。隱。人。洞。庭。云。未。央。月。轉。其。蓉。敗。太。液。波。瀾。藉。翠。波。採。蓮。云。青。山。亦。有。飛。來。日。何。事。蕭。郎。不。見。還。並。頭。花。云。十。年。不。到。芙。蓉。湖。半。對。雙。紅。聽。雁。雁。並。得。開。元。風。格。大。曆。情。興。

高。參。政。子。業。負。奇。氣。其。為。詩。若。磊。落。高。松。凌。風。迴。蛟。響。振。虛。谷。如。莫。作。空。山。吟。今。人。望。自。雲。家。滿。座。客。開。戶。一。牀。書。以。我。不。得。意。憐。君。同。此。心。磨。滅。名。題。杜。陵。京。賦。賣。金。暖。雲。蒸。海。氣。殘。月。吐。洲。暉。又。連。山。楚。雨。迷。官。舍。臨。縣。

龍。詩。集。題。卷。二。評。論。門。元。

鄉。音。認。故。園。治。秀。句。也。大。抵。高。詩。有。情。興。語。去。頗。沈。鬱。王。元。美。謂。其。高。山。鼓。琴。沈。思。忽。往。者。是。也。

全。唐。詩。話。皮。日。休。孟。字。記。云。明。皇。世。章。句。之。風。大。得。建。安。體。論。者。推。李。翰。林。杜。工。部。為。九。介。其。間。者。惟。吾。鄉。之。孟。先生。也。過。景。入。詠。不。鈞。奇。扶。異。令。諸。賢。東。人。口。皆。酒。酒。然。有。千。霄。之。興。若。公。翰。氏。富。巧。而。不。巧。者。也。北。齊。美。體。慈。美。蓉。露。下。落。揚。柳。月。中。疎。先。生。則。有。微。雲。沙。嶼。明。風。動。甘。泉。燭。先。生。雨。滴。梧。桐。樂。府。美。王。融。日。露。沙。嶼。明。風。動。甘。泉。燭。先。生。則。有。氣。蒸。雲。霧。波。撼。岳。陽。城。謝。朓。之。詩。句。精。者。有。露。

則。有。氣。蒸。雲。霧。波。撼。岳。陽。城。謝。朓。之。詩。句。精。者。有。露。

則。有。氣。蒸。雲。霧。波。撼。岳。陽。城。謝。朓。之。詩。句。精。者。有。露。

則。有。氣。蒸。雲。霧。波。撼。岳。陽。城。謝。朓。之。詩。句。精。者。有。露。

則。有。氣。蒸。雲。霧。波。撼。岳。陽。城。謝。朓。之。詩。句。精。者。有。露。

濕寒曉月映清淮。先生則有荷風送香氣竹露滴清響。此與古人爭勝于毫釐間也。

殷璠云高才而無貴位誠哉是言也。錢劉禪死十文字左思終于記室鮑昭卒于參軍今常建亦歸于一尉悲夫常建詩似初發通莊却尋野徑百里之外方歸大道所以其旨遠其興僻佳句輒來每出意外如松際露微月清光御宿苔又山光悅鳥性潭影空人心此例可傳當策其全篇盡善者戰餘落日黃軍敗鼓聲死今與山賊隣殘兵哭遶水思阮遇苦詞又警絕潘岳雖云能敘悲怨未見如此也。

說詩樂苑

卷二 詩論門

十

高仲武云皇甫冉補闕往以世道艱虞避地江外每文章一到朝廷作者變色于詞場為先輩推薦如果然任電封雖疎從小游又哀露收新稼迎寒葢舊廬又燕知社日辭巢去菊為重陽冒雨開可以雄視潘張平揖沈謝仲武又云韓員外翊意放經史興致繁富一編一咏朝野珍之至如星河秋一雁枯竹夜千家又疎簾看雪捲深月映花闌方之前輩則芙蓉出水未足多也。

仲武又云右丞後錢員外起為進制齊宋之浮游荆梁

陳之昂受迫然獨殘夕陽又牛羊下山少烟火隔林樾又長樂鐘聲初轉龍池柳色雨中深皆特出意表標準古今

尚服有一士人携詩相示首句云十月寒余曰若亦南老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風濤之蚤也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒蓋不當寒五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當令今朝臘月春意動蓋未嘗有春意也至如三月桃花浪八月秋高風怒濤閏八月初十日江平穩之類皆不繫月惟以實錄

說詩樂苑

卷二 詩論門

三

一時之事今十月之寒既無所發明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言正為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共以為戒也

六一詩話余嘗愛西清詩話載吳越王時宰相皮光業每以詩為已任嘗得一聯云行人折柳和輕絮飛燕銜泥帶落花自負警策以示同僚眾爭歎譽裴光約曰二句偏枯不為工蓋柳當有絮泥或無花此論乃得詩之旨矣

說詩樂趣類編卷三

紫水伍涵芬芝軒定

男

炳宸被占
炳日且華
校

雅什門

真州汪正鈞鳴節參訂

直方詩話東坡云余在廣陵與晁無咎晏秀道人同舟送

客山光寺客去余醉卧舟中晏秀作詩云偏舟乘興到

山光寺臨流勝氣藏慙慙南風知我意吹將草木作

天香余和云閒裏清游似隙光醉時真境發天藏夢回

拾得吹來句十里南風草木香對文忠公誦文與可

詩云美人却扇坐羞落庭下花公曰此非與可詩世間

原有此詩與可拾得耳後五年晏秀來惠州見余偶道

其事

邢敦夫云掃地焚香閉閣眠筆紋如水帳如烟客來夢覺

知何處挂起西窓浪接天此東坡詩嘗題余扇山谷初

讀以為劉夢得所作

蘇伯固之子名岸字養直作清江曲云屬玉雙飛水滿塘

銀浦深處浴鴛鴦自蘋滿棹來晚愁看蘆花一片霜

扁舟繫岸依林樾蕭蕭兩鬢吹華髮萬事不理醉復醒

長占烟波弄明月坡曰若置在李太白集中誰疑其非

裴慶餘咸通末佐李北門為淮南幕嘗同遊船舟師悞以

船篙水漲侍女衣公變色慶餘請為詩曰滿額顰黃金

縷衣翠翅浮動玉釵垂從教水漲羅裙濕知道巫山行

雨歸公喜令歌者傳之

張祐有觀獵詩并宮詞白傳稱之宮詞云故園三千里深

宮二十年一聲何滿子雙淚落君前小杜守秋浦與祐

為詩友酷愛祐宮詞贈詩曰如何故國三千里虛唱歌

詞滿六宮又詩寄祐云曉在眼前人不見道非身外更

何求誰人得似張公子十首詩輕萬戶侯

翰府名談成都彭光寺尼乘舟夜行一篇亦佳云水色連

天色風聲益浪聲旅人歸思苦漁父夢魂驚舉棹雲先

到移舟月送行旅吟詩句罷猶見遠山橫

雲齊廣錄吳人方子通作古柏詩云四邊倚木盡見孫曾

見吳宮幾度春若使當時成大廈也應隨例作埃塵又

作澆源堆詩滿流怪不礙通津一一操舟若有神自是

世間無妙手古來何事不山人舒王見而奇之

舒王得請金陵。當定力院。題一絕於壁間。云。溪北溪南水。暗通。隔溪。遙見。夕陽。春思。量諸葛。成何事。只合終身作。卧龍。

彦問詩話。東野詩。苦思深遠。可愛。不可學。僕尤嗜愛者。長安無緩步一詩。

司馬公諱池。溫國公之父也。作竹色詩云。冷于陂水淡于秋。遠隔初窮見。渡頭賴得丹青無。畫處盡成應道一生愁。

真父詩話。潘開詩。有唐人風格。如云。久客見華髮。孤棹桐廬。新月無朗照。落日有餘輝。漁浦風帆急。龍山烟火微。時聞沙上雁。一皆南飛。僕謂不減劉長卿。

輔之詩話。余寄孟兵部聯句云。美君知道。駛逸步。謝天。極或問道。果有味乎。余曰。如介甫。午鶴聲。不到。林柏子。烟中靜。籬余竹。鷗呼我。出華胥。起覓。箭。綠。綠。綠。各據。橋。梧。同。不。寐。偶然。聞。雨。落。階。除。著。淡。中。意味。非。造。此。境。不能形容也。

石林詩話。余寓吳下一日出。門至小寺中。壁間有題詩。一絕云。黃葉西陂水。漫流。逐。綠。風。急。帶。扁。舟。夕。陽。照。色。

來千里人語難。共一。意。應。喜。初。不。書。名。氏。問。寺。僧。云。吳縣。寇。主。簿。所。作。今。官。滿。去。矣。吳白齋詩話。家住夕陽江上村。一灣流水遠柴門。種來松樹高於屋。借與春禽養子孫。此葉唐大先生江村詩也。先生生于洪武間。家江村。橋故有是作。

雪濤詩話。予邑李沅南。述一人題二齋觀兵書圖云。香肩並倚讀兵書。霸畧原非中饋圖。千古荆南風化本。晚凉凉何不讀關雎。其雅致可喜。

昔問詩論。陳無已詩云。枯松倒影半溪寒。數個沙鷗似水安。曾買江南千本畫。歸來一筆不中看。又詩亡名千金却買吳州畫。今向吳州畫裏行。小雨半收蒲葉冷。漁人歸去釣船橫。此即前詩翻之自出也。

韻語陽秋。蔡君謨。娶余祖姑。起漳南幕。余曾祖通。謫客。之詩曰。藻思舊傳青管夢。哲科新試老雞才。乍依仲寶蓮花幕。更下溫郎玉鏡臺。可謂佳句矣。

筆叢亭亭。畫舸繫春潭。只待行人酒半酣。不管烟波與風雨。載將離恨過江南。此宋張文潛詩也。

郡閣雅談。王元字文元。桂林人。苦吟風月。終于貧病。書黃

民共持雅操。每遇得句中。夜必先起。然燭供具。紙筆元
甚重之。有曉琴詩曰。拂琴開素匣。何事獨頻看。古調俗
不樂。正聲公自知。寒泉出澗澗。老樹倚風悲。縱有來聽
者。誰能繼子期。好事者。請爲圖。

劉禹貽詩云。句向夜深得心。從天外。歸言不虛耳。懷蕭山
隱者云。先生入太華。杳杳絕良音。秋夢有時見。孤雲無
處尋。神清峰頂立。衣冷瀑邊吟。應笑千名者。六街塵土
深。

廖融字元素。隱于衡山。與逸人任鵠。王正己。皮蟾。王元吉

詩集題 卷三 雜詩 五

一時名士爲詩相。善湘守楊徽之代歸闕。枉道出南岳。
宿融山齋。留詩曰。清和春尚在。歡醉日何長。谷鳥隨柯
轉。庭花奪酒香。初晴岩翠滴。向晚樹陰涼。別有堪吟處。
相留宿草堂。融贈天台逸人云。移檣託禪子。携案上赤
城。拂琴天籟寂。欹枕海濤生。雪白寒峰晚。鳥歌春谷晴。
又聞求桂嶺。載月十洲行。又題寺古檣云。何人見植初。
老製梵王居。山鬼暗棲托。樵夫難破除。高秋漢迥影。
新月潭虛盡。日無僧遠清。風長有餘夢。仙謠云。琪木扶
疎繁。辟邪麻姑夜宴紫皇家。銀河旌節搖波影。珠闥生

蕭吸月華。翠鳳引遊三島路。赤龍齊別五雲車。星稀猶
倚虹橋立。擬就張騫搭漢槎。退宮妓云。神仙風格本難
傳。曾從前皇翠華遊。紅躑躅繁金殿暖。碧芙蓉笑水宮
秋。寶車鉞剝陰崖覆。錦帳香銷畫燭幽。一旦也衰歸故
里。月明猶夢按梁州。左司諫張觀過衡山留詩曰。未向
漆園爲做吏。定應明代作徵君。家傳奕世無金玉。藥道
經年有典墳。帶雨小舟橫別澗。隔花幽犬吠深雲。到頭
終爲蒼生起。休戀耕烟楚水濱。融卒。刺史何承矩葬之。
進士鄭鉉誌其墓。

詩集題 卷三 雜詩 六

徐休雅。長沙人。因馬希範夜宴。迎四儀夫人賦詩云。雲路
半開千里月。洞門斜掩一天春。又作宮詞云。內人曉起
怯春寒。輕揭紗簾看牡丹。一把柳絲收不得。和風搭在
玉欄杆。曾獻家宴堂十首。時稱冠絕。
詩史。唐大淸宮使翰林學士錢起。多作佳篇。人收起詩不
過百首。有錢家仲得江行無題一百絕。皆人家藏本。所
無。有云。雲雲疎有葉。雨浪細無聲。穩放扁舟去。江天自
有程。又。憔悴異靈均。非謔作逐臣。如逢漁父問。未足
醒人。又。烟渚後烟渚。畫屏還畫屏。引惹天末去。數點鳥

山青又隄。環。漏。江。水。地。拘。成。野。塘。晚。荷。從。不。折。留。取。作。秋。香。

李廷老家有李揆與饒州刺史封漸仲容叔霽聯句揆筆力過勁詩亦大佳略云光踐蓬瀛閣時病淮海濱偶逢郡陽守宛是都陽人

權常侍題山寺曰萬葉風聲利一山秋氣寒曉霜浮碧瓦薄日度朱欄

歐陽詩話聞人謝伯初字景山天聖景祐之間以詩知名余謫夷陵景山爲許州法曹以長韻見寄頗多佳句有

諸詩集題

卷三 雜詩門

七

云長官山色江波綠學士文華蜀錦張余答曰參軍春思亂如雲白髮題詩愁送春蓋景山有多情未老頭先白野思到春亂如雲之句故余以此戲之景山詩頗多如自種黃花添野景旋移高竹聽秋聲園林換葉梅初熟池館無人燕學飛皆無愧唐賢其詩因錄于此云江流無險似瞿塘蕭峽猿聲斷旅腸萬里可堪人謫宦經年應合髮成霜長官山色江波綠學士文華蜀錦張異賦化爲儒雅俗遠民爭識校讎耶才如夢得多爲累情似安仁久悼亡下國難留金馬客新詩傳與竹枝娘興

辭縣特修青史諫草當留集皂囊莫爲明時輕謫請便將纓足濯滄浪

南郡新書鄭相華牧廬州日以詩酒爲娛題郡齋曰九衢塵裏一書生多幸逢時擁旆旌醉裏眼開金使字紫旂風動耀江明后代者薛沆郎中到郡題藏舟浦花一聯云也知別有風光主荏苒移枝似去年又別後寄席中三蘭 三人名中並日蘭 淮肥兩水不相通隔岸臨流望向東千顆淚珠無寄處一時彈與渡前風鄭多佳句如東瓶粘柱礎宿火照爐灰人皆稱之

諸詩集題

卷三 雜詩門

八

古今詩話吳門陸暢郎中嘗和人雪詩落句曰天人恁底巧剪木作花飛又出齋看月云野性平生惟好月新晴半夜觀蟬娟起來自懷書窓破恰漏清光落枕前後因雲安出降百僚舉暢爲偵相奉詔作催粧詩云雲安公主貴出降五侯家天母看調粉日兄憐賜花催鋪百子帳待障七香車借問粧成未東方欲曉霞雅言系述曹鄴字業之桂林人爲門怨三愁五情詩其怨云庭花已結子岩花猶弄色誰令生處遠川盡春工力其愁云別家髮未生到城鬢似髮朝朝臨水望瀟水不

越其情云。空城。孤雁。咬咬。飛飛。忽見。官倉。粟。自。倉。無。空。時。為。舍。人。幸。慈。所。知。力。為。於。主。司。乃。中。第。

黃損連山人作公子行云。春草綠。綿綿。驕驕。暖。暖。微。微。風。飄。樂。韻。半。日。醉。花。邊。打。鵲。拋。金。五。招。人。舉。玉。鞭。田。翁。與。貧。婦。平。地。看。神。仙。

伍彬邨陽人初事馬氏王師下湖湘授官為安邑簿秩滿歸隱題全義分水嶺云。前賢功。及。物。禹。後。查。難。傳。不。及。古。今。色。平。分。南。北。流。寒。衡。山。影。岸。清。純。秋。花。州。盡。是。朝。宗。去。潺。湲。早。晚。休。夏。日。真。雨。云。稚。子。出。看。莎。徑。沒。漁。翁。

說詩集卷二 雜詩 九

來報竹橋流。辭解牧云。蹤跡未。辭。驚。客。夢。魂。先。到。鷗。鵝。村。泊。居。隱。廖。融。書。其。屋。曰。田。塘。綠。水。平。魚。躍。紫。蓴。生。要。路。貧。無。力。深。村。老。退。耕。犢。隨。原。艸。遠。蛙。傍。塹。雞。鳴。撥。棹。茶。川。去。初。逢。穀。雨。晴。路。振。興。詩。云。考。終。秋。髮。白。歸。隱。舊。峯。前。庭。樹。鳥。頻。啼。山。房。人。出。眠。寒。岩。落。桂。子。野。水。過。茶。烟。已。絕。勞。生。念。虔。心。何。竺。菴。

冷齋夜話余自并州還江南過江下蔡子因約相見相國寺問余有詩余曰覺範有寒山以上元懷京師詩曰上元獨宿寒山寺卧看青燈映薄紗夜久雪猿啼古頂夢回

清月。十。柳。花。十。分。春。瘦。綠。何。事。擲。歸。心。未。到。家。却。憶。少年。行。樂。處。軟。紅。香。霧。噴。噴。東。華。今。能。作。京。師。上。元。懷。山。中。可。平。余。為。之。曰。北。遊。爛。熳。看。并。州。重。到。皇。州。及。上。元。燈。火。風。光。記。前。事。管。絃。音。律。試。新。番。期。人。未。至。情。如。海。穿。市。歸。來。月。滿。軒。窗。憶。寒。岩。曾。獨。宿。雪。應。殘。夜。一。聲。猿。世。徒。知。文。與。可。掃。墨。竹。不。知。其。高。才。兼。諸。家。之。妙。詩。尤。精。絕。戲。作。贊。鷲。六。言。曰。願。細。銀。鉤。淺。曲。脚。高。綠。玉。深。懸。岸。土。水。禽。無。數。有。誰。似。汝。風。標。

蘇長公外紀蘇長公奉祀西太乙見王介甫舊題六言詩

說詩集卷三 雜詩 十

日楊柳鳴蜩綠暗荷花落日紅三十波春水白頭想見江南注日久之曰此老野狐精也

東坡詞翰流落人間未載本集者甚多有獻張平陽詩二首其一曰張公高蹈不可到吾欲俛首纔覺難事業已歸前輩錄典型留在後人看一日詩如琢雪清牙頰身親飛龍吐胆肝少負清名晚方用自頌翁竟作何官

漫更詩話東坡和李公擇詩云散策羣鷗馬古河濱野闊天低穆玉塵自笑賢明典屬國來看換酒謫仙人益為蘇李也用事親切如此他人不及

徐遊錄馬太傅端書云。鳴。傲。直。上。二。千。丈。天。靜。無。風。聲。
更。乾。碧。眼。胡。兒。三。百。騎。盡。提。金。勒。向。雲。看。謂。坐。客。曰。可。
圖。於。屏。障。乃。柳。如。京。塞。上。詩。也。

清。箱。襟。記。蘇。爲。知。吳。興。日。多。作。詩。內。一。篇。最。佳。云。野。艇。閒。
撐。處。湖。天。景。亦。微。春。沒。無。限。綠。白。鳥。自。由。飛。柳。色。濃。垂。
岸。山。光。冷。照。衣。時。携。一。壺。酒。戀。到。晚。涼。歸。又。在。宣。城。作。
十。首。宜。城。花。一。篇。首。出。曰。宜。城。花。疊。嶂。樓。前。簇。綺。霞。若。
非。翠。露。陶。潛。宅。卽。是。紅。藏。小。謝。家。又。在。邵。武。有。詩。曰。愛。
重。八。九。月。登。臨。高。下。樓。林。紅。雲。白。處。寒。漸。泊。漁。舟。

說詩集

卷三 雜什門

上

王。安。國。平。甫。作。詩。多。使。酒。樓。語。宋。次。道。曰。楊。文。公。詩。有。酒。
樓。江。南。堤。柳。拂。人。頭。李。白。題。詩。遍。酒。樓。錢。昭。度。亦。有。一。
酒。樓。長。憶。錢。船。江。上。望。酒。樓。人。散。雨。千。絲。今。子。詩。有。幾。
酒。樓。次。道。曰。吾。詩。有。二。酒。樓。九。江。琵琶亭。云。夜。泊。潯。陽。
宿。酒。樓。琵琶亭。昨。秋。花。秋。雲。沉。鳥。沒。事。已。往。月。白。風。清。
江。自。流。又。送。客。西。陵。云。若。耶。溪。畔。醉。秋。風。獵。獵。船。旗。照。
水。紅。後。夜。錢。塘。酒。樓。上。夢。魂。應。遶。浙。江。東。

雲。齋。錄。沙。門。文。榮。嘗。謂。爲。文。老。而。不。衰。者。惟。元。厚。之。在。禁。
林。時。有。懷。荆。南。舊。遊。云。去。年。曾。醉。海。棠。叢。聞。說。新。枝。發。

舊。紅。昨。夜。夢。回。花。下。飲。不。知。身。在。玉。堂。中。
閒。居。詩。話。貫。休。懷。武。昌。故。樓。云。風。清。江。上。寺。霜。洗。月。中。貼。
得。句。生。呈。佛。無。人。知。此。心。此。詩。清。新。徹。骨。可。傳。

雅。言。雜。載。歐。陽。詹。乾。德。中。獄。野。吏。受。黃。岡。宰。有。詩。行。世。題。
公。字。蘆。云。漁。家。分。得。雨。三。重。公。退。徐。今。思。倍。清。官。滿。不。
將。歸。舊。隱。蕭。蕭。留。與。後。人。聽。

曹。伯。確。鎮。浙。西。日。會。湖。中。郡。判。官。王。樞。舉。進。履。輝。詩。曰。存。
光。再。再。歸。何。處。更。向。花。前。把。一。杯。盡。日。問。花。花。不。語。爲。
誰。零。落。爲。誰。開。王。抑。其。才。調。和。曰。花。落。花。開。人。世。夢。衰。

說詩集

卷三 雜什門

上

榮。開。事。且。持。杯。春。風。底。事。輕。搖。落。何。事。從。來。不。要。開。
過。庭。錄。陽。翟。從。德。符。以。文。學。稱。鄉。里。後。什。鄱。陽。有。詩。云。記。
得。詩。狂。欲。發。時。鄱。陽。湖。裡。月。明。知。無。人。爲。覓。恒。伊。笛。自。
捲。秋。蘆。片。葉。吹。

族。姓。考。賀。鑄。字。方。回。好。學。工。文。詞。題。定。林。云。破。冰。泉。脉。滾。
鐘。根。壞。納。遙。疑。掛。樹。猿。嘯。般。舊。痕。尋。不。見。東。風。先。爲。我。
開。門。舒。王。見。之。大。稱。賞。山。是。知。名。春。愁。云。欲。挽。有。時。成。
雨。夢。隔。嚴。無。處。說。春。心。

郭。振。字。希。聲。工。詩。宿。漁。家。云。幾。代。生。涯。儗。水。淮。雨。三。間。屋。

落盡花燈前笑說歸來夜明月隨船送到家

全唐詩話鄭雲叟為詩皆往淫靡絕意塵如富貴曲

美人梳洗時滿頭珠翠豈知兩片雲帶却數鄉愁有

詠西施云素面已云妖更著花細飾臉橫一寸波浸破

吳王國招友游春云難把長繩繫日為芳時偷取醉工

夫任堆金璧磨星斗買得花枝不老無山居云眼見有

人尋後巷更入深落花流澗水明月照松林醉勸頭陀

酒問教孺子吟身同雲外鶴斷得世塵侵又詩云冥心

棲木室散髮浸流泉採柏時逢麝看雲忽見山夏伍衡

記詩集題卷三 雅什門

雨戲春醉戲花眠絕頂登雲望東都一點烟又詩不求

朝野知卧見歲華移採藥歸侵夜聽松飯過時荷竿尋

水釣背局上崑崙祭廟人來說中原止亂離

方千詩世人如不容吾自縱天慵落葉憑風掃香便倩水

春化朝連郭霧雪夜隔湖鐘身在能無事頭宜白此峰

齊梁以來未有之句也

曹松晨起云曉色教不睡垂簾清氣中林殘數枝月髮今

一梳風血鳥間鐘語歌尚隔霧空黃徒營白日道路不

無窮

李昌符字嵩夢秋晚歸故居云馬省曾行處連嘶渡晚河

忽驚鄰樹山漸識路人多細徑穿禾黍頽垣坐薛蘿午

歸猶似客鄰叟亦相過傷春云酒醒鄰關遠迢迢聽漏

終暗分林影外春盡雨聲中鳥思鄰村落花處野岸風

十年成底事羸馬倦西東

伍曹珪唐末進士也寒食日獻邵守云入門單笑復堪憐

三徑苔荒一釣船慙愧門階教斷火不知厨裏久無烟

耿章秋日云返照入閭巷髮來與誰語古道無人行秋風

動禾黍

記詩集題卷三 雅什門

薛昇題救贈康尚書美人云天開喜氣曉氣氤聖主臨軒

召冠軍欲令從此行霖雨先賜巫山一片雲康尚書日

知也德宗時以功權深趙節度

李約每單牀靜言達旦不寐贈韋徵君詩曰我有心中

事不向韋三說秋夜洛陽城明月照帳入

韓偓即事云書牆暗記後花日洗食先知醺酒期須信人

間有忙事早來種雨竟漁師

杜荀鶴溪興云山雨溪風卷釣絲民陳蓬底獨斟時醉來

睡著無人喚流下前溪也不知

隋朝遺事洛陽獻合帶迎聲花楊帝令袁寶見持之號司

花女時詔處世南草救寶兒注視久之帝曰昔傳飛燕
可掌上舞今得寶兒方驗前事然多悲態今注目于卿
卿才人可便嘲之世南爲絕句曰學識飛黃半未成垂
肩雖袖太慈生緣慈却得君二惜長把花枝倚簾行

香泉偶贊詩以春容大雅潛遠入化爲上雄奇其次也明
朝陳白沙詩瀟灑自得似康節先生晨起尋梅云朝
烟橫野嶺鳴坡倚杖山齋睡起時田父許留今日醉梅
花不欠去年詩衝寒索笑來何處帶病尋香出每遊衍

祝詩集題

卷三 雅什門

五

佛西湖夢中見水邊籬落忽橫枝

沈石田有詩云棚飯粗衣常自足猶勝杜甫客西川老妻
課佛清齋裏多女鳴機夜火邊幾樹涼雲散高葉一溪
明月瀉寒泉寂寥草座無人伴自起添香看篆烟全體
皆清逸之氣至今令人起想

傅昂霄感懷詩云蘭有國香同號草梅無世態亦云花溪
山深處勢新夢夢見西施悔沈沈悔字異想千古入夢
不到此世之懷才不自重者覽此能無思乎

近時

先生詩氣象渾渾能藏巧爲朴絕不露圭角

誠一代作者如題陳青雷中圖云半間茅屋半床書

賦閒遊半索居領畧溪山志不盡平分風月復何如
癡互有總忘世廉讓中間好結廬自是圖全非易事與
君隨意狎蕉漁

宋荔裳先生詩有雄悍之氣萬夫莫當之勇而又歸于流

刊如登慧光閣云塞鴻猶未到燕城載酒登高雨乍晴
山色淺深隨夕照江流日夜變秋聲上方鐘磬疎林滿
十里笙歌畫舫明空負黃花羞短髮寒衣三浣客心驚
王阮亭先生詩古質斑斕望之如周秦法物非同近玩而

說詩集題

卷三 雅什門

六

清氣未嘗不映人眉宇如淮安新城有感云澤國陰多
暑氣微一城烟靄盡霏霏春風遠岸江離長暮雨空隄
燕子飛四鎮虫沙成底事五王龍種竟無歸行人淚墮
官橋柳披拂長條已十圍

吳江張損持太史詩奇峭古奧絕似昌黎真一代作者芬

接其澤家集採富春江行數首入遊覽門內其雅什不
及多採今錄閩中江郎石口號一首庶令觀者起禁樹
之恩焉其詩曰鬼斧從教削得無合離風雨卓三壺我
來便戴衣冠拜不敢即呼只丈呼其二云靈蹤幻化總

山嶺
茫然懷管生花也。合仙鄰。自來傳夢筆。不妖并。此

說詩樂趣類編卷四

紫水伍涵芬芝軒定

男

炳宸徵占

校
炳日巨華

真州汪正鈞鳴節參訂

警句門

彥周詩話六朝之詩。不可不熟讀。如芙蓉露下落。陽柳月中疎。鍛鍊至此。自唐以來。無人能及也。

羅隱詩云。只知事逐眼前過。不覺老從頭上來。此語殊有味。

說詩樂趣

卷四警句門

俞秀老紫芝詩有云。有時俗事不稱意。無限好山都上心。善于遣情也。

上豐父待制岐公之子也。其詩精密。如白髮衰天癸。丹砂養地丁。意脉貫串。尚勝三甲六丁之語。所謂參禪中參活句也。

滄浪詩話。漢魏古詩。氣象混沌。難以句擇。晉以還。方有佳句。如淵明採菊東籬下。悠然見南山。謝靈運池塘生春草。之類。謝所以不及陶者。康樂精工。淵明質而自然耳。溫公詩話。陳文忠公堯佐有詩云。雨網蛛絲斷。風枝鳥

搖大明進士耿偃之詩有云。淺水短蘼。調馬地。澹雲微雨。養花天。爲人所稱。

後山詩話。世稱杜牧南山與秋色。氣勢兩相高。而子美只取一句。語益高。曰。千里秋氣高也。

珊瑚詩話。王臨川詩云。細數落花因坐久。緩尋芳草得歸遲。此與杜詩見輕吹鳥毳。隨意數花鬚。命意何異。

石林詩話。蔡天啟嘗與張文潛論韓柳五言。皆句。文潛舉退之暖風抽宿麥。清雨捲歸旗。子厚壁空殘月。暗門掩。侯虫秋爲集中第一。

說詩集題 卷四 詩句

二

晁君誠善詩。蘇子瞻爲集序。所謂溫厚靜深。如其爲人者也。黃魯直常誦其小雨。情情人不寐。卧聽瀛馬。既殘疏愛。貧不已。他日得句云。馬斂枯篁。喧午夢。誤驚風雨浪。翻江自以爲工。以語無咎曰。吾詩實發于乃翁。前聯余始聞不解。風雨翻江之意。一日。憇于逆旅。聞傍舍有彭拜。聲聲之聲。起視之。乃馬食于槽。方悟魯直之好奇。然此非可意。索適相遇而得之也。

鄭谷詩。睡輕可忍。風波竹飲散。那看月在花。實佳句也。後村詩話。余讀許渾詩。獨愛直道去官。黃家貧。客多之。

句。非親嘗者。不知其味也。

南濠詩話。魏仲先東觀集。余記其數聯。問居書事云。成家書。滿屋添口。鶴生孫。詠懷云。拜少腰。寧負眼。多眼。不幸詠盆池。萍云。其雖生。處波瀾。小兒得。漂然。走。衆流。真隱者之云。

蜀中詩話。孫光憲蜀之資州人。有文學名。著北夢瑣言。其詩有一庭疎雨。濕春愁。秀句也。李後主之細雨。濕流光。本此。

存餘堂詩話。詩家評盧仝詩。險怪百出。幾不能解。然如喜。

說詩集題 卷四 詩句

三

逢鄭三云。他日期君何處好。寒流石上一株松。亦是恬澹殊不爲險。

吳人黃省曾刻蜀又詩。用心亦勤矣。余家藏本。有自問一首云。自問彭城子。何人接汝。酒腸寬似海。詩膽大於天。今黃本所遺也。

庚白齋詩話。沈茶卿隱于許市。其詩澄潔。有出塵之格。如云。隔花水亂響。中酒人高眠。如云。隱几亂山晚。閉門流水來。惜乎天不假年。人無知者。

雪海詩話。或人在蘇子瞻面前。誦詩語云。一雙啼午夜。雙。

燕話春愁此學士詩乎子瞻曰此書人得意句我安能也

蘇長公外紀子瞻渡江至儀真和介甫遊蔣山詩介甫指峰多巧障日江遠欲浮天無凡歎曰老夫作詩一生無此兩句

撫宣任濤詩有露團沙鶴起人卧釣魚船

李洞唐諸王孫慕浪仙為詩作銅像其儀事之如神洞為

終南詩二十韻有殘陽高照蜀敗葉遠浮溼復日欽竹

烟嵐東偷映雨電腥遠看丹鳳閣令射五侯廳全篇皆

說詩樂趣

卷四 警句門

四

絕唱又贈司空侍郎云馬飢餐落葉病驢殘陽又句

捲著青溪月敲松紫閣書送僧云越講迎騎象蕃齋懺

射鵬送人歸日本云島嶼分諸國星河共一天人但諸

其僻澁而不知其奇貴唯吳子華深知之子華才力浩

大八面受敵以百篇示洞洞曰大凡所示百篇中有一

聯絕唱新亭云暖漾魚遺子晴遊鹿引雛子華不怨所

鄙而喜其所許

詩史韓魏公罷政判北京汴園中行詩曰風定曉枝嫋蝶

亂雨勻春圃結樺閒意趣所至多見於嗜好

范文正公清嚴而喜論兵好誦兵簡森肅嚴燕寢府香之句

東坡遊羅浮詩曰潯終有汎蛟掉尾取渴虎我來方醉後

濯足聊戲侮思見海上趙放之樂

閩嶺孟質為性疎野不以名宦為意喜簡章大諫楊徽之

稱之如寄張山人草堂云掃葉林風後拾薪山雨前

楊文公云錢惟演劉筠首變詩格學者慕之得其格者蔚

為佳句二公麗語頗多如惟演奉使途中云雪意未成

雲著地秋聲不斷鴈連天又云客亭厭見名長短村酒

說詩樂趣

卷四 警句門

五

那能薄聖賢送僧遊楚云宿舍孤烟起行衣夢雨涼章

衡雨詩云平檻曉波吳榜渡遠城春樹越禽飛陳江陵

云深沈蛛網通歸夢紫翠春山接去舟太乙宮云神庭

古柏啼鳥起齋室虛簾宿霧通章分寧云小雨郊原連

苦霧夕陽樓閣照丹楓漢武云立候東溟選鶴駕窮兵

西極待龍媒公子云歌番南國桃林曲馬過章臺香葉

鶻摧花云欲作飛烟散猶憐返照遲留題云有時盤馬

看尤懶盡日投壺笑未迴又云春瘦已寬連理帶夜長

誰有倖寒金陳州從事云為過舍秋氣橋長斷洛陽聞

記詩樂題

賢良云崎嶇一乘傳憔悴五羊皮南鄭云滄海氣聚傳
 漢俗丙魚味美最吳語云倦兩城鐘嘶指節岳雨
 寒葉金華云柔柔蔽野鳴離離高柳含風變早蟬劉潭
 州云沙禽雨雨穿鈴箭江草依依接射堂九龍云溪殿
 未破冰生視臘酒新燒雪滿天張發神云大野幾星分
 婆女清風萬古感頭烏章南安云霜雲夏夏變梅蒸早越
 雨秋藏桂藏多題雪云劉伶醉醉梅地海客仙槎粉
 冰天相洪川云橫橫渡人共醉劍光衝斗極常空劍
 潭州云洛田龍二項楚浪漲三篙夏日云雲容倏變千

六

崇險草色相冷百帶長新蟬云翼薄乍舒宮女髮蛻輕
 全解羽人尸公子六行抱嬰蠟雕胡熟永埒鋪金血汗
 騎明星云梨園法部兼胡部玉華長亭更短亭留題云
 荷衣出水終無定羅蔓從風莫自持又云離月風高蛛
 壞網香園春暖燕爭泥咏梨云先時櫻熟煩了餘遠信
 梅酸損孤犀洞戶云客鎖香風深處戶亂飄梨雪曉來
 天贈希雲云吟餘雲散葉坐久鶴遺毛夕陽云寒迥橫
 垣紫江清照葉丹園中云籠會思龍樹洞大識秦人屬
 疾云風簾賜笑厨烟絕月樹烏驚藥杵喧

人詩題

揚巨源詩曰爐烟添柳重宮漏出花遲當以下句為試舉
 晏元獻稱國初待詔云醉輕浮世事老重故鄉人張安道
 亦稱紅塵三尺險中有是非波
 惠崇遊長安云人遊曲江少草入未央深不減馬放降來
 地朋盤戰後雲
 華州華陰縣宰許弋於縣解關一軒名曰增明取韓文公
 遙岑出寸碧遠目增雙明之意羽客姚太虛謁許公因
 書云遙岑寸碧尚增明何況雲峯三十六

記詩樂題

卷四 詩句門

七

楊茂卿詩曰河勢崑崙遠山形蕭瑟秋誠佳
 錢昭度燈詩云細被夢驚中酒處朱門人語上朝時未若
 船中聞鴈洞庭夜床下有帶長信秋意格清遠
 昭度又有聞角詩云風欲拋高雨壓沉黃昏前後五更深
 議者云此亦句之優者
 劉夢得有獨吟曰巴人浪逐猿聲落獨客舟從鳥道來
 青箱襍記丞相王文惠有宮詞云一聲啼鳥禁門靜滿院
 落花春日長野步云桑柘村春色漁歌唱夕陽皆佳句
 也

說詩樂趣

卷四 齊句門

八

楚僧惠崇工于詩題楊雲卿郊居云河分勢斷春入燒
痕青長信詞云陰井生秋早明河微曉遲江行晚泊云
嶺暮清猿急江寒白鳥稀上谷相池上作云歸禽動疎
竹落果響寒塘夜坐云春淺水漲井宜分月上清塞上
云河冰堅瘦馬塞雪密飛鴻長公云云久別年顏改
相逢夜話長宿東林寺云鳥歸山曉雪僧去石沉雲上
楊內翰云露寒金掌重天近玉繩低御氏書營云著書
驚日短彈劍惜春深田家秋夕云露下牛羊靜河明桑
柘空舟行云林斷城隍出江分島嶼迴寄梅蘇州云銀
城山月上吹角海鷗驚宿楊侍郎東亭云卷幔來風遠
移床得月多送程至云白浪分吳國青山隔楚天宿
靜寺云空潭開鹿飲疎樹見僧行送錢供奉云劍戟明
山雪旌旗濕海雲題梅鼎臣河亭云曠野行人少長河
去鳥平宿肇公齋云月高山舍迥霜落石門深涼梁夜
泊云夜闌潮動潮天迥月滿城崔仰秋居云葉影風中
靜蟲聲月下多贈裴史君云行縣山迎剡論兵雪遶旗
早行云繁霜衣上濕殘月馬前低書韓退之屋壁云移
家臨隴石租地得靈泉秋夕懷長公云秋近草蟲亂夜

說詩樂趣

卷四 齊句門

九

造霜月低觀鄉飲云海鷗聽舜樂山老泛鳬船夏夜云
扇聲猶泛暑井氣忽生秋翻經館靖少卿房云梵容分
古像唐語入新經秋夕懷汪白云寒禽棲古柳破月入
微雲贈白上人云花漏沉山月雲衣起海風喜陳助教
至云樓中天姥月座上杜陵人贈李道士云松風吹髮
亂巖溜澗棋寒棲霞寺云境閒僧度水雲盡鶴盤空楊
秘校池上云禽寒時動竹露重忽翻荷魏仲先山亭云
嵐重琴棋濕風長枕簟寒塞上云離柳鴈衝雪渡河人
上冰寄白閣上人云夜梵通雲寶秋香漏石叢陝西道
中云關河雙鬢白風雪一燈青瓜州亭子云落潮鳴下
岸飛雨暗中峯除夜云寒燈催臘盡曉角喚春歸宿橫
江館云露館濤驚枕空庭月伴琴書早上人房云松風
傳夕磬鈴霧擁春燈觀南郊天仗云霓旌搖曉色鳳吹
遶春雲贈義上人云坐石雲生袖添泉月入瓶昇平詞
云萬國無形治三邊不戰平呂氏西齋云雪殘僧掃石
風動鶴歸松楊都官池上云竹風驚宿鶴潭月戲春魚
書方嶠壁云圭竇先知曉盆池別見天送陳舍人巡撫
云月露疎寒柝雲濤閑諸旗宿齊上人禪齋云鶴盤金

制露龍。龍玉瓶泉。春日寇宜。池上云。贈風。木末。送
景入泉心。贈王道士云。海人來相鶴。山於下。聽琴。江城
曉望云。丹楓映郭。通綠。與背江深。題王太保山亭云。危
宿舍清。瑟飛花。點玉。船送李。秦州云。朱旗隔雪。卷盡角
入雲吹。畫上人西齋云。孤雲還靜境。遠嶺發秋聲。李太
傅山莊云。園樹分雪石。汲井動金沙。送吳袁州云。鳥獸
風沉日。天晴月上。旗臺上云。古戍生烟直。平沙落日遲。
贈嗣上人云。拂石雲離帶。烹茶月入鐙。贈戴殿前云。劍
靜龍蹄。匣。旗開虎。逸。太乙山云。雲陰移漢塞。石色入

詩集題

卷四 詩句

十

晴天送人云。地遙羣馬小。天濶一鴈平。范曄。聞池云。江
花。凌。霰。發。山。溜。入。池。深。微。騎。云。長。風。騰。馬。路。小。雪。射。雕。
天。高。生。山。閣。云。對。酒。准。潮。起。題。藉。楚。月。新。經。明。太。師。房。
云。門。掩。前。朝。樹。心。垂。別。郡。峯。送。李。縣。云。秋。降。動。羣。木。暮
色起秋山。

翰府名。陳亞大卿。士大夫徒傳其諧謔之語。不知其作
詩甚佳。如浪平天影接山盡。樹根回得作者之格。
趙師民龍圖。有春日積事詩云。委地露花啼曉淚。拂堤烟
柳弄春容。又如麥天辰氣潤槐夏。午陰清曉鷺林外。干

聲。芳草堦前一尺長。皆佳句。

江南野錄。夏寶松。廬陵人。與劉洞唱和。為節度使陳德誠
所知。德誠贈詩曰。建水舊傳劉夜坐。劉洞有螺川新有
夏江城寶松有江城詩曰。鴈飛南浦鐘初動。月滿西樓
酒半醒。又云。曉來羸騎依前去。雨後遙山數點青。皆佳
句。

鑑戒野錄。唐仁傑。全州人。苦吟。陳德誠出守池陽。仁傑以
詩貽之。云。紅旆渡江霞。蕉水青蛇出。匣雪侵衣。德誠善
之。勉之入金陵。會休沐。朝遠集於升元寺。召之坐。酒行

詩集題

卷四 詩句

七

請仁傑賦登閣詩。立談而成。其中有句云。雲散便宜千
里望。日長斜占半城陰。其餘亦可觀。贈嘉禾峯僧云。只
住此山能有意。向來求佛本無心。時論與之。
施肩吾著山居百韻。荷翻紫蓋搖波面。蒲瑩青刀插水湄。
烟粘薜荔龍鱗軟。雨壓芭蕉鳳尾垂。奇語也。

退朝錄。潘道遙貧居詩曰。長喜詩無病不憂。家更貧哭高
舍人詩曰。生前是客曾將卷。死後何人與換碑。張乖崖
贈道遙詩曰。莫嗟黑髮從頭白。終見黃河到底清。宋
尚書贈云。宋朝歸聖主。潘道遙是詩人。

談苑蜀僧希晝送廣漕云。作生桂嶺外人在海門西送僧。

東歸云。帆影先寒鴈。經緯隱暮潮。宋承旨林亭云。雪溜垂危石。棋燈射遠林。贈前云。漱齒水溪遠。聞蟬雪屋深。

贈勾學士云。曉天金馬路。曉曉石霜心。送新律尉云。劍月啼猿苦。江沙濕錦寒。北宮書亭云。花露盈燕火。梁塵墮燕泥。送僧歸新安云。風泉舊聽僧意改。雲火曾行鳥

徑殘。春山云。芳樹使雲老。孤泉落石危。送人歸南海云。落日橫秋鳥。寒濤九月船。浙僧寶通題相國寺云。下朝人帶天香出。入定僧迎御杖歸。僧守恭佛迹峰云。市髮

人來絕銜花鹿去。多僧行草送僧云。定錫樵停斧。庭人鳥立。送人之鄞江云。江館簾背出。帆影斗邊飛。尚能

送僧歸浙右云。霜洲楓落盡。水館月生寒。送僧歸四明云。古寺山光後。重城海氣開。送人云。西風隨鴈急。寒柳

向人疎。僧知人溪居云。寒聲病葉落。曉色凍雲開。冬夕云。風窓燈易滅。雪屋夜偏寒。僧惟鳳秋日送人云。去路

正黃葉。別君堪白頭。

楊徽之侍讀寒食云。天寒酒薄。離成障地。迥臺高易斷。寒

案上云。成樓烟自直。戰地雨長腥。僧舍云。偶題若石雲。

祝詩集題

卷四

七

生筆開遠。庭松露濕。衣帶中舟行云。新霜染楓葉。皓月

借。蘆花嘉景川云。青帝已教春不老。素娥何惜月重圓。

又云。浮花水入罌。塘映帶雨雲歸。越舊州。宿東林云。開

盡菊花秋色老。落遲桐葉雨聲寒。

徐鉉遊禾蘭亭云。蘭橈破浪城陰直。玉勒穿花苑樹深。觀

習水觀云。千帆日助陰山勢。萬里風馳下壘聲。病中云。

向空咄咄頻書字。忘世滔滔莫問津。

梁周翰應制云。百花將盡牡丹折。一雨初晴太液春。黃夷

道人山居云。宿雨一番疏。甲拆春山幾焙茗。旗香

說詩集題

卷四

七

鄭文寶郊居云。百草千花路。斜風細雨。天重經貶所云。過

關已。躍馬猶馬。悵。九鷺。顧。免。屏。洛。城。云。星。沉。會。飾。歌。

鐘。早。天。半。上。陽。烟。樹。微。照。張。靈。州。云。越。絕。曉。曉。蟬。蝶。夢。

單。于。秋。引。畫。龍。聲。長。安。送。別。云。杜。曲。花。光。濃。似。酒。漸。陵。

春色老。於人。送人。歸湘中云。滿帆西日。催行客。一夜東

風落。楚梅。承。熙。陵。云。承。露。氣。清。駒。送。日。鴈。後。人。靜。鳥。呼。

風。

劉師道與張碧云。久師金馬客。勅敕王溪生。寄陳龍圖云。

晨瞻北斗天。何遠。夢。斷。南。何。日。未。沉。歎。世。云。野。馬。飛。起。

日臨難舞幾天春雪云青帝翠華沉物外素娥嬌影弔雲端

李宗諤春郊云一溪曉綠浮鵝鴨萬樹春紅叫杜鵑

李建中送人云山程授館間鴻夜水國還家欲雪天

錢易畫景云雙峯上簾額獨鶴長庭柯

李拱春題村舍云犬眠花影地牛牧雨聲坡

呂夷簡寒食詩云人爲子推初禁火花愁青女再飛霜

安元獻與張臨川云籬邊芍秀先生暗桑下雛嬌惟子仁

又云東陽詩骨瘦南浦別魂清

說詩樂趣

卷四 詩句門

古

玉堂詩話焦宗右贈周賢良云南陽客自稱龍卧東魯人

應歎風衰

錢惟熙太一宮醮云嶺上焚香建宿霧林間鳴佩起樓簷

錢昭度村居云黃蜂衙退海潮上白蟻戰酣山雨來大寒

云雨被北風吹作雪水愁東海亦成冰秋遊華山云人

間路到三峰盡天下秋隨一葉來

南鄭殷丞云青鳥幾傳王母信白鵝曾與右軍書將至京

云近關已瞻龍虎氣思鄉猶望斗牛星

楊黎州自咏云剛賜飲竹葉衰悵怯蘼花春書云人歸漢

后黃金屋燕在盧家白玉堂

雅言系述下震蜀人嘗吟卽事云雨壁長秋菌風枝落病

輝又云老病猶瘦影寒木凭吟身春日偶題云詩債到

春無處避離愁因醉暫時無卽事云茶香解睡磨鐺煮

山色牽懷著履登

狄煥南岳石樓曉望云數點當秋霽不知何處峯題岳麓

松云一嶂雨聲歸洞壑兩條翠色下蕭湘

蔣鈞字不器與劉洞陳甫爲詩友寄柳宜云因借夢書過

竹寺學排秋栗遠節原戎昱詩有一夜不眠孤客耳主

說詩樂趣

卷四 詩句門

五

人門外有芭蕉鈞代荅云芭蕉葉上無愁雨自是多情

聽斷腸

嵩洛人廖凝寄史虛白詩曰便信春嶺醉醒酒雪潭魚

林楚才賀州富川人贈致仕黃與詩云身閒不恨辭官早

詩好常甘得句遲

陳甫字惟岳吉水人贈黃若云清時不作登龍客綠髮閒

梳傍草堂漳江感懷云一雨洗殘暑萬家生早涼村居

云暮鳥歸巢急寒牛下隴遲

楊鳧字鳧之閩人山中卽事云背日流泉生凍早逆風踏

鳥入巢遲

雲溪友議舉子尉遲正梗槩士也。獻詩于右坐李林甫有

暮行潼關云。明月飛出海。黃河流上天。觀內人樓上階

歌云。芙蓉初出水。桃李忽無言。寒上曲云。夜夜月爲青

塚鏡。年年雪作黑。山花右坐。際此句云。得非才子乎。

古今詩話韓常侍和憶山泉詩有云。情多不似家山水。夜

夜聲聲到枕流。

筆箋劉駕詩體近甲。無可采者。獨馬上續殘夢一句。千古

絕唱也。

說詩集題

卷四 詩句門

七

雅言雜載。廬阜人陳沉立性僻野。不接俗士。黃損熊皎虛

中。師事之。寒食後云。罷却兒女。放他花木。生閒居云。

掃地雪粘帚。耕山鳥泊牛。

九華山人熊皎能詩。早行云。山前猶見月。陌上未逢人。山

居云。果熟秋先落。禽寒夜未棲。閒居云。深逢野草皆爲

藥。靜見樵人恐是仙。又云。厭聽啼鳥夢。醒後慵掃落花

春盡時。

李範關中人。善章句。爲道傍水云。雖當南北路。不礙往來

人。秋日江干遠望云。清猿啼遠木。白鳥下前灘。暮秋懷

故人云。天涯故友無來信。窓外拒霜空落花。江寺閒當

云。釣叟無機沙鳥睡。禪師入定白牛閒。

直方詩話杜紫微。覽渭南早秋詩有云。殘星幾點雁橫塞。

長笛一聲人倚樓。因目之爲趙倚樓。

韓持國有云。青烟入幾家。綠野山四合。當時無不傳誦。

余愛張文潛過宋都詩云。白頭青鬢有存沒。落日斷霞無

古今不減老狂。

山谷有光山道中雪詩云。山街斗柄三星沒。雪共月明千

里寒。都尉王晉卿足成鷓鴣天云。才子陰風度遠關。清

說詩集題

卷四 詩句門

七

愁曾向畫圖看。山街斗柄三星沒。雪共月明千里寒。新

路陌舊江干。崎嶇誰歎客程難。臨風更聽昭華笛。藏藏

梅花滿地殘。

張文潛謂余曰。黃九云。桃李春風一盃酒。江湖夜雨十年

燈。真奇語。

詩云。千山送客東西路。一樹照人南北枝。王康功推官作

皇明世說。莫如忠諫。客曰。淵明大吹深巷中雞鳴。桑樹顛

暮寫鄉村景色。真千古絕唱。某舊有一聯。亦可意。客精

之。莫曰。叫屋雞已下。越花蜂未還。

聞人林鳴。開詩社。招致海內詞客。浦舍人源至其家。令誦平日所爲詩。至雲邊路遠。巴山色樹裏。河流漢水聲。始許入社。

郡閣雅談。潘天錫員外與沈郎中宅相隣。同遊古觀分題。天錫云。風便聲聲遠。日斜影影長。沈彬云。松欹晚影難。壇草鐘聲入殿風。

裴說裴詩俱有詩名。說官至補闕。諧終於桂嶺。作湖江吟。說詩云。吟餘潮入浦。坐久燒移山。諧詩云。風回山火斷。潮落岸冰高。景同而語意俱別。

說詩樂題。卷四。門。石曼卿以詩酒豪爽得名。筆筆驕詩意中流水。遠愁外青山。青最佳。

歐陽詹開猿云。啼猿非有恨。行客自多悲。聞笛云。不知吹者意。何似聽人心。聞屏云。橫琴遮遠洞。舉手出高峯。

青瑣集陸子履言懷云。薄有田園歸去好。苦無官况莫來休。士君子莫不賞味其意。

劉昭禹字休明。婺州人。爲詩刻苦。不懼風雨。有云。句向夜深得心。從天外歸。

石斛明珠。東坡云。兒子邁。幼嘗作林擒詩云。熟果無風眼。

自脫半窓。連日關先紅於等。雪中亦就有思致者。今已長無他技。但時出新句。作酸棗。尉有詩云。葉隨流水歸。何處牛載寒鴉。過別村。

吳興錄。蜀王建時。楊義方能文詞。爲春日詩云。海邊紅日半離水。天外暖風輕到花。

北夢瑣言。唐求劉郇伯有詩名。唐求臨池洗硯詩曰。恰似有龍深處。聞被人驚起。黑雲生。又漸寒沙上。路欲照水。邊村早行云。沙上鳥猶睡。渡頭人已行。劉郇伯爲范鄭郎中詩。友范得句云。歲盡天涯雨。久而難對劉郇伯曰。

說詩樂題。卷四。門。人生分外愁。范賞之。然老子新津之東渡。非隱非吏。二子亦可凌厲名場而死丘樊。所謂蜀人無志懷土。正此也。

盛次仲。孔平仲同在館中。雪夜論詩。平仲曰。當作不經人。道語曰。斜拖闕角龍。千尺滄株當腰月。半稜次仲曰。甚佳。但未大。乃曰。看來天地不知夜。飛入闕林總是春。平仲乃服。

廣卓異記。魯直使余對句曰。呵鏡雲遮月。對曰。啼粧露著花。魯直謂余詩深刻。見骨不務含蓄。余竟不曉此論。

花魯直謂余詩深刻。見骨不務含蓄。余竟不曉此論。

汪瞻游書堂詩人至今日而徧地皆是矣詩人之多詩之
所以亡也然亦有必擇者黃九烟爲予言有鹽官負販
之傭名崔金友終年肩荷指而吟詩索其稿觀之則
佳句如擲金鏐玉其五律書懷云花落無人徑雲飛到
處山訪友云野曠天垂遠花深月出遲咏倦云撲扇憐
兒女窺書見聖賢七律憶舊云因風去住憐黃蝶與世
浮沉笑白鷗夜坐云心事不堪傳鎖閣夢魂猶自到關
干贈友云吟思自壯傾佳釀坐對青山讀異書似此之
類不可枚舉

說詩舉凡

卷四 警句門

二十

全唐詩話暢當詩平淡多佳句如釣渭云花發多遠意是
雁有閒情遲暉耿不暮平江寂無聲天柱隱所云荒徑
饒松子深蘿絕鳥聲陽崖全帶日寬嶂偶通耕山居云
水定鶴翻去松欹舉傲如又寒林花脫菊風絮露垂楊
湖畔問漁唱天邊數雁行皆有遠意
歐陽詩有家貧僮僕慢官罷友朋疎世多傳之
司空曙喜外弟盧綸見宿有云雨中黃葉樹燈下白頭人
高仲武云崔峒詩文彩煥發意思雅淡如清磐度山翠閒
雲來竹房又流水聲中祝公事寒山影裡見人家此亦

披沙揀金時時見寶也

歐陽永叔云吾嘗愛常建竹徑通幽處禪房花木深欲效
其語作一聯竟不可得始知造意者難爲工也

司空圖云愚幼嘗自負既久而愈覺缺然得于春早則有
草嫩侵沙長水輕若雨消又人家寒食月花影午時天
又雨微吟思足花落夢無聊得于山中則有坡暖冬生
笋松涼夏健人又川明虹照雨樹密鳥銜人又曲塘春
盡雨方響夜深船得于道官則有若聲花院靜啼影石
墮高得于夏景則有地涼侵鶴夢林靜蕭蕭得于樂

說詩舉凡

卷四 警句門

主

府則有晚粧留拜月春睡更生香七言云逃難人多分
隙地放生鹿大出寒林又得劍乍如添健僕亡書久似
憶良朋又孤嶼池痕春漲滿小欄花韻午晴初又甲子
今重數生涯只自憐殷勤元昨日分午又明年皆不拘
一槩也蓋詩句之作本于諧極外于變萬狀不知所以
神而自神豈容易哉

李壽長沙人也篇詠甚著如小岸長在江山色不離門又
掃地樹留影拂床琴有聲臉炙人口
李益有句云閒庭草色能留馬當路楊花不避人又句云

馬汗康成集

陸暢經崔諫議林亭云。蟬噪入雲樹。風開無主花。
高仲武云。章八元如雪晴山脊。見沙淺浪痕交。若得山水
狀貌也。

香泉偶贊明人詩氣韻深厚。較勝宋元佳句。不勝枚也。
摘其尤雅者。時阻味之。亦足驅人睡魔。高啟有云。一路
詩從愁裏得。二分春向客中過。王綬有云。鳥飛萬木陰
中響。人在亂山深處行。境與自令心。獨賞閒。翻地句
難成。又云。舊業暫歸。翻似客。異鄉重到。即爲家。李東陽

祝詩集

卷四

五

有云。頭顱自白。非因老。心事全消。却未癡。賀監有船多。
載酒浪仙無寺不題詩。孫一元登山云。好句忽成黃葉。
寺小舟漫倚白鷗天。錢謙益家齊詩云。散書盡盡枕黃。
葉。離離滿成。向水門。遠。離。興。沉。古。寺。無。力。出。寒。
村。其。弟。錢。謙。和。云。暮。鐘。有。意。來。飲。水。無。心。自。出。門。
四壁巖雲成古屋。三更火到前村鐘。伯敬有云。子佳。
漸親知老。至江山無故。勝。生。
王元美詩如無風。滿白。日。有雨。失青天。又雨拖殘日。脚山。
到亂雲。夫奇警不減昌黎。

葛一龍送顧仲從有云。落花香店酒荒月。野橋烟可與唐

人。維聲茅店句先後。應。

李孟道感事云。才子何妨當世殺。美人但取一人憐。奇杰
之氣足。辟易萬人。

陳卧子句。幸不身作好女子。此時當爲人棄捐。寄托深。
不堪迴讀。

白下徐行甫雅好吟咏。每多杰句。如送楊潛夫云。卽今晚
節吟爲事。每到愁時。筆遺情。寄徐子。遂云。假候講餘求。
辭。字。月。來。月。後。掩。綠。天。徐。州。道。中。云。雁。叫。寒。雲。疑。近。塞。

祝詩集

卷四

五

風來沙岸欲埋人。

本朝如

宋荔裳王阮亭諸先生詩全體皆

蒼茫灝瀚。藏萬千氣象。勢莫能當。足以踢破三唐鴛鴦。
兩宋實前代諸名家所未及。不可以碎錦求也。子爲強
摘數句。亦存全豹于一斑。意耳。其句如。伊京北地。聲原。
古花月。江南夢。可憐吳句。如。龍生大漠雲。方起河出崑。
崙。日正長。又解衣。向日消。暮。易。岸。橫。青山入釣船。宋句。
如。少華西來朝白帝。太行東望走黃河。又。齊。漢。何。人。騎。
白鹿。天門有路。踏蒼龍。又。但。留。東。海。棧。桑。地。敢。作。南。山。

五書又山色淺深。隨夕照。江流日夜變。秋聲王句如。
二楚風濤杯底合。九江雲物掌中收。又桃葉陳兵猶且。
暮楊花聽曲益悽涼。又烟橫谷口。虛堂自路入山腰。古。
洞青皆能以雄情大力。開闢盤旋。不欲隨人作靡靡之。
目者。
初。初。開。居。詩。未。春。豫。借。看。花。騎。欲。雨。先。微。種。樹。書。足。稱。雅。
致。
族。兄。松。山。有。綠。肥。桐。近。酒。香。過。月。移。花。之。句。予。為。之。移。情。
者。數。日。

說詩樂趣

卷四 警句門

一

辛巳正月汪子鳴韶偕家駿雲姪隨子登天關山絕頂。鳴。
韶。有。句。云。蒼。簾。屈。曲。摩。崖。出。昂。首。青。霄。欲。化。龍。驤。雲。有。
句。云。江。影。迴。看。匹。練。小。祇。緣。身。到。碧。虛。中。偶。爾。拈。來。俱。
矯。矯。不。凡。亦。可。想。見。其。胸。懷。矣。
庚辰下第。即日策蹇出都。從弟懋功作古風長篇贈子。感。
慨。淋。漓。字。字。奇。警。內。有。句。云。人。間。無。藥。可。燒。金。筆。內。有。

說詩樂趣類編卷五

紫木伍爾芬芝軒定

男

炳宸徵占

校

真州江正鈞鳴韶參訂

目選門

小說舊聞薛道衡為人。詩曰。入春纔七日。離家已二年。
南人嘆之曰。是成言語。誰謂此。彭會作詩及云。人歸落。
雁後。思發在花前。乃喜曰。名下無虛。
郡。閑。野。渡。張。遜。少。年。苦。吟。未。有。所。得。夢。五。色。雲。自。天。而。下。

說詩樂趣

卷五 警句門

一

敢一團春之遠。精雅道有寄遠詩曰。錦字憑誰達。閒庭。
草。又。枯。夜。長。燈。影。滅。天。遠。雁。聲。孤。蟬。寒。菊。將。盡。虬。髯。白。
也。無。幾。回。愁。不。語。因。看。胡。方。圓。携。卷。詩。齊。已。點。頭。吟。詠。
無。數。為。陳。亂。髮。果。在。無。過。遂。拜。作。一。手。師。
面。方。詩。話。趙。總。有。詩。云。冥。冥。細。雨。不。成。泥。參。寥。言。冥。冥。之。
雨。却。是。作。泥。者。不。若。雲。龍。也。
詩。云。雙。門。金。闕。倚。天。開。五。見。宮。花。落。石。樵。明。日。扁。舟。滄。海。
去。却。將。雲。氣。望。蓬。萊。此。劉。貢。父。詩。也。自。館。中。出。知。曹。州。
作。舊。云。雲。表。荆。公。改。作。雲。氣。又。云。五。見。宮。花。落。石。樵。此。

作詩法也

王中至名至館中試罷作一絕題于壁云古木森森白玉堂長年來此試文章日斜春賦長楊罷開拂塵埃看畫墻舊云奏罷長楊賦亦荆公所收

青瑣集范文正有採茶歌天下共傳蔡君謨謂希文云公歌殆炙人口有少未完希文曰何以言之謨曰茶句有云黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠壽起今茶之絕品其色貴白翠綠乃茶之下者耳希文曰君善鑒茶中吾語之病也公意何如君謨曰收翠綠二字可云黃金碾畔

龍詩集題

卷五 詩題門

二

玉塵飛碧玉甌中素壽起希文曰善又見君謨之精茶希文之伏於義

青瑣後集王正白唐末大播詩名嘗作御溝詩云一派御溝水綠槐相陰青此波涵帝澤無處濯塵纓鳥道來雖險龍池到自平朝宗心本切願向急流領示貫休休曰剩一字正白揚袂而去休曰此公思敏書一中字于掌邊巡正白曰此中淵帝澤休以掌中示之不異所改韓子蒼曰丁晉公海外詩云草解忘憂憂底事花名含笑笑何人世以為工及讀東坡詩曰花非識面常含笑鳥

不知名時自呼便覺才力相去如天淵

劉禹錫佳話錄牛丞相寄章公詩至有地漫草叢短句明年秋卷成呈之曰有求色必服憑酒意乃伸益加能矣此華山下作初用蓮峯後改蘭谷時當盡矣

蘇長公外紀東坡嘗見王平甫自負甘露寺詩平地風烟飛白鳥半山雲木卷蒼藤應之曰精神全在卷字上但恨飛字不解平甫沉吟久請易遂易之以橫字平甫歎服大抵詩當日煨月煉非欲誇奇闕異要陶汰出合用

龍詩集題

卷五 詩題門

三

字耳

東坡少時有詩曰清吟雜夢寐得句旋已忘固已奇矣晚謫惠州復有一聯云春江有佳句我醉墮渺莽則又加少作一等評書家謂筆隨年老詩亦然耶

皇明世說劉文成見太祖問能詩乎對曰需者末事何不能上方食指所用琅竹簞使賦之基應聲曰一對湘江玉並看二妃曾灑淚痕斑上顰蹙曰秀不氣味劉曰未也漢家四百年天下盡在張良一借問上大悅楊升菴登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水得句云渴虹下

飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞張愈光日斜字猶未和渴
字後一年升菴偶閱莊子遂改暇日愈光日渴虹暇日
古今奇句

沈石田問都南濠近有何得意作南濠自誦節婦詩云白
髮貞心在青燈淚眼枯石田云有一字未穩禮經云寡
婦不夜哭何不收燈字為合字

談苑醒醐詩貴翻案謝靈運詩曉聞夕變急晚見朝日曠
此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕變即杜子
美之喬木易高風也晚見朝日倒景返照也孟郊詩南

說詩樂趣

卷五 晉進門

四

山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自
謝詩翻出

竹坡詩話詩人造語用字有若意道處往往反露風骨如

滕元發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連

只一直字便是著力道處不惟語少韻促兼亦近俗何

不云野色更無山隔斷天光自與水相連為微有蘊藉

韻語陽秋古今人賦上昭君多矣王介甫云意態由來盡

不成當時枉殺毛延壽歐陽永叔云耳目所及尚如此

萬里安能制夷狄意見各出俱能脫盡前人蹊徑

陶岳五代雜事鄭谷在袁州齊已携詩詣之有早梅詩云前

村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊
已不覺下拜自是士林以谷為一字師

陳輔之詩話蕭楚才知深陽縣張乖崖作牧一日召食見

公案有一絕云獨恨太平無一事江南開殺老尚書蕭

改恨作幸字公出視蕭曰誰改吾詩左右以實對蕭曰

與公全身公功高位重好人側目之秋且天下一統公

獨恨太平何也公曰君誠一字之師

子美夜宴左氏庄檢書燒燭短燭正不宜觀書檢關時皆

說詩樂趣

卷五 晉進門

五

可也退之短檠二尺便且光可謂燈窓人中語然燈不

龍則損目不宜勤且久山谷夜深未墨小燈明可謂善

矣而虛堂非夜久所宜子瞻推門入室書縱橫蠟紙燈

光見雲母慣觀燈火儒生酸態盡矣

苦吟門

江南野錄潘閣自號道遠子作苦吟詩曰髮任蓬莖白詩

鑑戒錄方干爲詩律句字字有功奇人云鶴盤遠勢投孤

北夢瑣言賈島詩思遲澁杼軸方得如鳥從井口出人自

韻語陽秋詩之有思卒然遇之而莫遇有物敗之則失之

矣故昔人言思思思思思之類皆欲其思之來所謂

亂思蕩思者言敗之者易也鄭榮詩思在滿橋風雪中

驢子背生唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈

尋常咫尺之間所能發哉前輩論詩思多生于杳冥寂

寞之境而志意所如往往出乎埃壚之外小說載謝無

逸問潘大臨云近日曾作詩否潘云秋來白日是詩思

昨日提筆得滿城風雨近重門之句忽憶前人至今人

意敗輒以此一句爲奇亦可見思難而敗易也

丹陽集陳去非嘗爲予言唐人皆苦思作詩所謂吟安一

箇字撚斷數莖髮句向夜深得心從天外歸吟成五字

句用破一 lifetime 心蟬蛸影裡清吟苦舫艇舟中白髮生之

類是也故造語皆工得句皆奇

古今詩話唐入爲詩常積思數十年然後各自名家杜少

陵云更覺良工用心苦豈特我哉

何謂襄陽人少爲瀟湘賦爲時所稱潘緯以古鑑詩著名

或曰潘緯十年吟古鑑何謂一夜風瀟湘零陵總記載

何謂瀟湘賦云鏡紋殘色霞披曉光亦無全篇

飲公詩話陳舍人從易當時文盛之際獨以醇備古學見

稱詩類自樂天自柳楊劉唱和西崑集行後進學者爭

效之風雅之變謂之昆體由是唐賢諸集廢而不行陳

公時偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕

一鳥其下脫一字陳公與數客各用一字補之或云疾

或云去或云落或云下莫能定後得一本本乃是身輕

一鳥過陳公歎服以爲難一字諸君亦不能到

閒居詩話寇萊公延僧惠崇于池亭分題爲詩公探得池

上柳青字韻崇探得池前明字韻自午至晡崇忽點頭

曰得之矣此篇功在明字凡五壓不倒公曰試占僧

口兩瓶方塘滿迥回不復驚紫翎沙日暖引步鳥風清

照承千尋迴樓烟一點明主人池上見爾憶蓬公
笑曰吾柳之功在青字而四歷不創不如且已

唐宋遺史

賈島初赴舉在京師一日於驢上得句云鳥宿

池中樹僧敲月下門又欲推字煉之未定于驢上吟哦
引手作推敲之勢觀者訝之韓退之權京兆尹車騎
方出島不覺行至第三節向爲手勢未已俄爲左右擁
至尹前島具對所得詩可推字與敲字未定神遊象外
不知迴避退之立馬久之謂島曰敲字佳遂並轡而歸
共論詩道留連累日因與島爲布衣之交有贈島詩曰

說詩總起

卷五

孟郊死葬北邙山日月風雲頓覺異天恐文章聲斷絕
放生賈島在人間自此名著後因不第乃爲僧改號無
本居法乾寺與無可相和一曰宣室微行至寺聞鐘樓
上有吟聲遂登樓於島案上取詩卷覽之島不識乃攘
臂晚之遂於手內取詩卷曰郎君何會此耶宣宗下樓
而去既而島知之亟謝罪乃賜御札除遂州長江簿後
遷普州司倉卒故程鉅以詩悼之曰倚恃詩難繼昂哉
貌不恭騎驢衝大尹奪卷作宣宗馳譽起前輩居官下
我儂司倉舊曹事一見一心修王元贈詩曰江城賈

常將鶴古寺看碑不下曉

黃常明詩話山澤之儒多癯詩人尤甚子美有思君令人

瘦樂天云形容瘦薄詩情苦又云貌將詩共瘦心與竹

俱空李商隱夢遺東陽姓沈人掉頭盤髻之苦豈有張

頤豐頰者哉沈昭畧善戲王凝凝以肥而凝答以瘦而

狂昭畧喜曰瘦已勝肥狂已勝凝

茗溪漁隱其說云讀書食裡樂瘦切靜中忙此三事乃余

日用者甘貧守靜自少至老飽讀此味矣

臨漢詩話孟郊詩琢削不假真苦吟而成此其何法格律

說詩總起

卷五

可見矣其自謂夜吟曉不休苦吟神鬼愁如何不自關

人與身爲璧而退之薦其詩公榮華自天秀捷疾愈難

報何也

雅言系述陳甫字惟岳吉水人有詩云暮吟千百首方得

兩三聯

幼敏門

參周詩話風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作

落字其語頓工然風定花猶落乃梁謝貞八歲時所作

春日閒居詩也從舅王筠奇之曰進步惠連矣

皇明世說張寧七歲題畫龍有云莫點金睛恐飛去

王道亨年十二作古塔詩云浮屠何代建峭拔入雲端絕

頂登臨處摩挲星斗寒劉中行見而奇之曰寇萊公舉

頭紅日近之句不過是也

王世貞幼見醫刀者其師戲分韻教之作詩王輒成句云

說詩樂趣

卷五 幼敏門

少年醉舞洛陽街將軍血戰黃沙漠師驚曰子異日以

文鳴世

潮陽蘇福八歲賦初月詩氣盈初虛又一初娣娥底事半

分無却于無處分明有恰似先天太極圖王元美云令

陳白沙莊定山白首襟襟未必能勝

古今詩話楊文公年十一歲建州送入閣下童聖親試一

賦二詩頃刻而成令送中書再試參政李至狀臣等言

所送建州十一歲新進士楊億到中書其人來自江湖

對天陞殊無震惕蓋聖祚承平神童間出臣等令賦喜

朝金闕詩五言六韻頃刻而成詩曰七閩波渺漢雙關
勢岩巖曉登雲外嶺夜渡月中潮斷句頗乘清忠節終
身立聖朝

又楊文公數歲不能言一日家人抱登樓忽觸其首便能

語家人曰既能言可爲詩乎曰可遂吟登樓詩云危樓

高百尺手可摘星辰不敢高聲語恐驚天上人

林傑字智用五歲與父同遊王仙君壇父曰能詩乎傑曰

羽客已登雲路去丹砂草木盡凋殘不知千歲歸何日

空使時人掃舊壇又謂唐中丞作七夕詩曰七夕今朝

說詩樂趣

卷五 幼敏門

十一

看碧霄牽牛織女渡河橋家家乞巧望秋月穿盡紅絲

幾萬條唐公曰真神童也年十歲方秋初忽有雙鶴盤

空而下忻然下階抱得一隻父恐非祥令放之鶴升而

去是夕得疾而卒鄰立之以詩哭之曰才高未及賈生

年何事孤魂逐逝川蟄聚帳中人已去鶴歸天上月空

圓

王元之內翰五歲已能詩因太守賞自遊傳言元之能與

語於太守因召而吟一絕云昨夜三更後如娘墮玉簪

馮夷不敢受捧出碧波心又云佳人方素面對鏡理新

壯守曰天授也。

丘璠十歲詣陳州太守曰。前日寺中聞射。因成詩云。殿宇
時聞無雀喧。虛庭盡日少人行。孤吟獨坐情何限。時暮
風傳中鵲聲。守喜。令對弱柳絲絲。綠線日春雲片片。
出新編。

崔鉉相爲童時。隨父謁黃湜。指梁上鸞。令作詩曰。天邊心
瞻架頭身。欲擬飛時。未有因。萬里碧霄終一去。不知誰
是解條人。

李賀字長吉。唐諸王孫。七歲以長知之。製名動京師。韓文
說詩藥題。卷五。幼敏門。十二。

公皇甫湜過其父肅。見其子。總角荷衣而出。二公不之
信。因而試一篇。賀承命。忻然操觚。染翰。旁若無人。仍目
曰。高軒過。華裾織翠青如蔥。金環壓轡搖玲瓏。馬蹄隱
耳聲隆隆。入門下馬氣如虹。云是東京才子文章鉅。公
二十八宿羅心胸。殿前作賦聲摩空。筆補造化天無功。
元精炯炯貫常中。麗眉書客感秋蓬。誰知死草生華風。
我今垂翅負冥鴻。他日不羞蛇作龍。二公大驚。以所乘
馬聯鑣而還所居。親爲束髮。年未弱冠。丁內難。他日舉
進士。或詢賀不避家諱。韓文公特著辨譚一篇。不幸未

壯寧而終。

簡補。夏文莊試制科。廷對。出殿門。楊徽之見其年少。遽
還與語曰。老夫它則不知。唯喜吟詩。願丐賢良一篇。以
卜他日之志。忻然爲書曰。殿上衰衣明日月。佩中旗影
動龍蛇。縱橫禮樂三千字。獨對丹墀日未斜。

詩史徐鉉字楚金。年十餘歲。羣從宴集。分題賦詩。令爲秋
詞。援筆立成。其畧曰。井梧分墮砌。寒雁遠橫空。雨久莓
苔紫。霜濃薜荔紅。

百斛文冠元。彌言徐州通判李綱。有子七歲。不善詩。忽詠
說詩藥題。卷五。幼敏門。十三。

落花詩云。流水難窮目。斜陽易斷腸。誰同研光帽。一曲
舞山香。父驚問之。若有物憑者。自云。是謝中舍問研光
帽事。謂西王母宴羣仙。有舞者。戴研光帽。帽上簪花舞
山香曲。未終。花皆落。

王彥清誦賈文元乃唐造華夷圖。示相恥之。遠孫七歲。童
子及第。李文賀贈詩云。七歲神童古所難。賈家門戶有
衣冠。一人科第掛頭上。五部經書滿舌端。見榜不知名
字貴。登筵未識官絃歡。從茲穩上青霄路。萬里誰能測
羽翰。太平興國中。參大政。

續歸田錄蘇州童子劉少逸年十一文辭精敏有老成體

其師潘闢將以見長洲宰王元之吳縣宰羅思純以所

作贊二公二公名重當時其所贊假手未之信因試之

與之聯句畧不淹思思純曰無風烟烟直少逸曰有月

竹陰寒又曰日移花影侵棋局少逸曰燕語花香入酒

尊元之曰風雨江城暮少逸曰波濤海寺秋元之曰一

回酒渴思吞海少逸曰幾度詩狂欲上天二公驚異至

聞于朝賜進士及第官止尚書員外郎

孫周翰精敏亦少逸之流其父穆之攜以見郡侯時賞希

說詩樂題卷五幼贊門十四

作會座客簪花郡侯屬周翰曰口吹楊葉成新曲翰曰

頭戴花枝學後生郡侯笑曰何遽便戲老夫賜童子出

身

馬希振爲鼎州節度使馬氏諸子中白眉也與門下客何

致雍僧貫微聯句希振曰青蛇每用腰爲力貫微曰紅

莧時將葉作花又見蟻子綠砌希振曰蟻子于衙虫子

子雍曰猫兒兒捉雀兒兒實一代之偶

福唐蔡伯禱四歲對宋真宗誦書授校書郎春官伴讀齒

猶未三周故曰三歲神童賜之詩曰七閩山水多才俊

三歲奇童出盛時家世應傳清白訓嬰兒自得老成資

初嘗學步來朝謁方及能言解誦詩更勸孜孜圖進益

青雲千里有前期

李廣靖聞見錄黃鑑學士七歲而不言其祖愛之意謂風

骨之美當大吾門不宜如是也每遇景物必道其名達

其理以指教之然終不言一日又謂之曰楊文公幼而

不言文公之父告之曰後園梨落籬神童知不知文公

發聲曰不是風搖樹便是鵲驚枝汝風骨若此何爲不

言鑑竟不對後轉行河上其祖曰水馬池中走鑑曰遊

說詩樂題卷五幼贊門十五

魚波上浮後任館閣

青瑣後集史青零陵人幼而聰敏博聞強記開元初上表

自薦臣聞曹子建七步成章臣愚以爲七步太多若賜

召試五步之內可塞明詔明皇試以除夜上元觀燈竹

火籠等詩惟除夜最佳云今歲今宵盡明年明日催寒

隨一夜去春逐五更來氣色空中收容顏暗裏摧風光

人不覺已入後閣梅爲工湮作明皇稱賞即授以職

竹坡詩話釋聽聞復錢塘人少時以詩見稱於東坡參寥

子作晷字韻詩令和之題立成篇云下點亂山橫紫翠

三。鈞新月掛黃昏。按大樽當笑曰。不須念經也。做得一箇和尚。

四清詩話。黃魯直少警悟。八歲能作詩。送人赴舉云。送君歸去明王前。若問舊時黃庭堅。謫在人間今八年。此非習雅辭矣。

說詩樂趣類編卷六

飛水伍涵芬芝軒定

煥宸藏占
明日丑華校

黃州汪正鈞鵬臨參訂

辨識門

蘇軾演義。今人以酒巡匝爲婪尾。蓋慰勞其得酒在後也。又一說。味者貪也。謂處于座末。得酒最晚。腹癢于酒。既得酒。巡匝更貪婪之。故曰。嚇尾。嚇字從口。足明貪婪之意。此說近之。宋景文公守歲詩云。迎新棄舊只如此。且

說詩樂趣

卷六

盡燈前婪尾杯。樂天寒食詩。三杯藍尾酒。一搥膠牙餠。乃用藍字。蓋藍婪一也。

嬾真子錄。唐人作寒食詩。欲押餠字。而苦無出處。殊不知出千六經及楚辭也。周禮小師掌教簫注云。簫小竹管。如今賣餠餠者所吹。有替詩。簫管備舉。鄭箋云。簫編小竹管。如今賣餠餠者所吹也。招魂曰。柝杵密餌。有餠餠些。注云。餠餠餠也。但戰國時謂之餠餠。至後漢時謂之餠耳。劉夢得云。爲詩用餠字。須有來處。宋攷功寒食詩。用餠字。見毛詩鄭箋。後宋子京詩云。草色引開盤馬路。

簫聲吹暖賣陽天

劉夢得作九日詩以五經無佳字。無不復爲。後宋子京詩

云。幾節輕雷拂指袍。模養花飲。劉分曹。劉郎不敢。趙佳。字空負詩中。一世豪蓋。模即個份。養糕類也。載周禮疏。羞邊之實。模即粉養。鄭箋云。今之養糕。

俗說以人嚏噴爲人說我。此本古語也。終風之詩曰。寤言則寐。願言則嚏。箋云。言我願思也。我其憂。而不能再。如思我心如是。我則嚏也。

百斛明珠。杜子美詩云。自平官中呂太一。世莫曉其義。而讀詩集題。卷六十一。二。

妾者以爲唐時有自平官。偶得明皇實錄。有中官呂太一。叛廣南。此詩故云。而下文有南海收珠之語。見書不廣。而徑改文字。鮮不爲笑也。

韓定辭不知何許人。爲鎮州王銘書記。聘燕師劉仁恭。若于賓館。令幕客馬郁延接焉。有詩贈韓曰。煙林芳草綠。綿綿思盡日。相攜步麗。別後唯。蒼山上望。羨君時復見。王喬郁詩清麗。然意在誠其學問。韓即席答云。崇霞臺上神仙客。學辨癡龍。執最多。盛德好將銀管。述麗詞堪與雪兒歌。座內無不稱妙。然亦疑銀筆之謬也。他日郁

從容問韓以銀管雪兒之事。韓曰。昔梁元帝爲湘東王

時。好學著書。嘗記錄忠臣義士及文章之美者。筆分二

品。以金銀雕飾。或用斑竹爲管。忠孝全者以金管書之。

德行精粹者用銀管。文章麗瞻者以斑竹管。故湘東王

之譽。振於江表。雪兒。孝客之愛。雖能歌舞。每見賓僚文

章有奇麗中意者。即付雪兒。叶音律以歌之。又問癡龍

出何處。曰。洛下有洞穴。曾有人僕墮其中。見有宮殿人

物。凡九處。又有大羊。羊鼻有珠。人取食之。不知何所。後

出以問張華。華曰。此地仙九館也。大羊名癡龍。定辭復

問。郁唯替之。山在何處。郁曰。此隋郡之所事。何龍遜而

下問。由是兩相悅服。結交而去。

退之詩曰。百年未滿不得死。且可勤買拋青春。國史補云。

酒有郢之富水。烏程之若下。榮陽之土窟春。富平之石

凍春。杜子美詩亦云。問道雲安。麴米春。裴航傳亦有酒

名松醪春。乃知唐人名酒。多以春。則拋青春。亦必酒名

也。

古今詩話。江外有石人。破之。其形色皆類月。歐陽文公有

月石詩云。二曜分爲三。固爲佳句。尙念未快于美見之

作詩寄云。我疑此山石久爲月昭著。老蚌吸日月降胎。水犀望星星入角形。霞燦石變丹砂。白虹貫崖生美璞。永叔見之曰。此奇才精通物理者也。

鵲鵲水鳥也。其背可以塗刀劍。令不鏽。爾雅注云。青玉堂劍。績英華詩云。馬銜青箔葉。劍壁鵲鵲背是也。

章聖嘗宴羣臣于太清樓。忽問市店酒有佳者否。中貴人對惟南仁和酒佳。遂令沽賜羣臣。又問近臣曰。唐時酒每升三十錢。章聖曰。何以知之。答公曰。臣嘗記杜甫詩曰。速來

就詩集題 卷六 博議門 四

相就飲一斗。恰有三百青銅錢。章聖大喜曰。杜甫詩自可爲一代之史。

歐陽文忠愛林逋詩。草泥行郭索。雲木叫鉤輻。謂語新而屬對親切。鉤輻鵲鵲聲也。郭索解行貌。太玄曰。郭之郭。索。用心躁也。

直方詩。詠老杜八仙詩。序李太白。天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙。船方言也。所謂襟袖是已。杜詩又有云。家

家養烏鬼。頓頓食黃魚。川峽路民多供事。烏蠻鬼以臨江。故頓頓食黃魚耳。俗人不解。作畜養字。流遂使沈存

中自解以烏鬼爲鵲鵲也。

舟人占雲。若砲車雲起。輒急避。乃太風候也。東坡有云。今日江頭天色惡。砲車雲起風欲作。文潛有云。喜逢山色開眉黛。愁對江雲起砲車。

又潛作輸麥行有云。場頭雨乾場地白。老稚相呼打新麥。半歸倉廩半輸王。免教縣吏相煎逼。輸王乃老農語。若時享歲貢終王勤王之類。其語古矣。

山谷云。余讀周書月令云。反舌無聲。依人在側。迺解老杜百舌詩。過時如發口。若側有誰人之句。

就詩集題 卷六 博議門 五

古詩云。博山爐中百和香。鬱金蘇合及都梁。又鵲鵲吾水香。迷迷艾納及都梁。當按唐志。都梁香出交廣。形如荳。迷迷出西域。魏文帝又有迷迷賦。信乎不行一萬里不讀萬卷書不可看杜詩也。

冷齋夜話。韋應物就柏詩曰。曾爲老茯苓。元是寒松液。蚊蚋納其中。千年從可觀。嘗見虎珀中有物形如蟻。此物自外國來。牠有茯苓處皆無琥珀。不知韋公何以知之。橄欖詩有曰。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。崖蜜事見鬼谷子曰。照夜清瑩也。百花釀蜜也。崖蜜櫻桃也。

橄欖詩有曰。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。崖蜜事見鬼谷子曰。照夜清瑩也。百花釀蜜也。崖蜜櫻桃也。

橄欖詩有曰。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。崖蜜事見鬼谷子曰。照夜清瑩也。百花釀蜜也。崖蜜櫻桃也。

橄欖詩有曰。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。崖蜜事見鬼谷子曰。照夜清瑩也。百花釀蜜也。崖蜜櫻桃也。

橄欖詩有曰。待得微甘回齒頰。已輸崖蜜十分甜。崖蜜事見鬼谷子曰。照夜清瑩也。百花釀蜜也。崖蜜櫻桃也。

退之詩曰。喚起窓前曙。催歸日未西。無心花裏鳥。更與盡。

情題子兒時了。不解其意。自出映。吾年五十八。春曉偶。

憶此詩。方悟喚起催歸。二禽也。催歸子。規也。與起。聲如。

絲絲。圓轉。清亮。偏于春曉。鳴。江南人謂之與春鳥。

王仲至言。老杜詩曰。江運搖白扇。天棘舞青絲。天棘。天門。

冬也。一曰。顛棘。王元之詩曰。冰肢卧玉腕。天棘舞青絲。

則天棘。蓋柳也。芬按杜詩。斷指柳為是。蓋天門冬。不與江運同生一處。

老杜謂玄元廟詩曰。鳳笙吹玉柱。露井凍銀牀。許彥周云。

嘉祐河濱漁網得一小石。刻詩曰。雨滴空階曉。無心換。

說詩集題 卷六 傳讀門 六

夕香。井梧花落盡。一半在銀牀。銀牀。井欄也。莫知誰作。

唐詩釋箋杜甫詩。久折野鶴如雙鬢。遮莫連鵲下五更。遮。

莫。猶言儘教也。蓋唐人俚語。故當時有遮莫爾。古時五。

帝。何如我。今日三郎之句。太白詩。遮莫枝根長百尺。不。

如當代多還往。遮莫親姻連帝城。不如當代自簪纓。元。

微之詩。從茲罷馳騫。遮莫寸陰斜。

野客叢書。漢皋詩話曰。字有顛倒可用者。如羅綺綺羅之。

類。方可縱橫。惟韓愈孟郊輩才豪。故有慨慷之語。後人。

難效。侯謂慨慷二字。亦有所祖。但慷字多作平聲用。觀。

曹孟德詩云。慨當以慷。憂思難忘。何以解憂。惟有杜康。

退之東野輩。蓋祖此。非特二公也。前後名人。亦皆用如。

岑參有一聯云。蒼然西郊道。握手何慨慷。古人顛倒用。

字。又不特慨慷二字而已。悽慘。作悽悽。琴瑟。作瑟瑟。參。

商。作商參。皆隨韻叶之耳。潘安仁等。以負荷之荷。作平。

聲叶。則班超贊固已然矣。又如綢繆二字。張敞則曰。內。

飾則結繆綢。

今人詩句。多用未渠央事。往往不究來處。渠字。作平聲用。

按庭燎詩。夜未央。注云。夜未渠央。渠。其據切。當讀達。只。

說詩集題 卷六 傳讀門 七

此一音。謂夜未達盡也。古樂府王融三婦詠詩曰。丈人。

且安坐。調絃未達央。淵明詩曰。壽考豈渠央。史記尉佗。

曰。使我居中國。何渠不若漢。班史作何遜。不若漢。益可。

驗也。

詩人用事。有幾語意到。輒從其方言為之者。亦是一體。吳。

人以作為做音退之詩。非開復非輪。可若兼可。君欲。

問方橋。方橋如此作。乃用做音。僕按廣韻。作字。有二音。

一則洛切。二則路切。三則邏切。退之詩韻。正叶則邏切。

音做耳。又後漢廉范傳云。廉叔度。來何暮。不禁火。民安。

作。昔無襦。今五袴。此作字。臧路切。音指耳。惟德興詩。小婦無所作。自注音。僕考小婦無所作。乃古樂府語。以作爲。做。自古已然矣。毛詩侯祝侯作。作字作訓。字讀。世言樂天侍兒。惟小蠻樊素。子讀集中詩曰。菱角執笙簫。谷兒抹琵琶。紅綃信手舞。紫綃隨意歌。自注云。菱。谷。紫。紅。皆臧獲名。若然。亦妓也。劉夢得集中有贈小樊詩曰。花而丫頭十三四。春來綽約向人時。終須買取名春草。處處將行步步隨。注曰。春草。白君之舞妓也。則知樂天姬侍。又有本集所不言者。

論詩樂趣

卷六 傳識

八

嫩真子讀杜牧之詩。千秋佳節名空在。承露絲囊世已無。謂漢以金盤承露。而唐以絲囊。可以承露乎。僕謂嫩真。是未深考華山記。鄧紹入月驍。入華山。見童子執五綵囊。盛柏葉露食之。此事在漢武帝之前。是以武帝于其地。造望仙等宮觀。又梁文帝眼明囊賦序曰。俗之婦人。八月旦。多以錦翠珠寶爲眼明囊。因愛晨拭目。唐人千秋節。以絲囊盛露。亦襲其舊。正八月初故事。東坡詩曰。蒼茫瞰奔流。又曰。愁度奔河蒼茫間。趙注謂蒼茫兩字。古人用之。皆平聲。而先生所用。乃仄聲。不知所

出。僕按楊雄校獵賦。鴻濛沆茫。字音莽。白樂天雪詩。銷春蒼茫。又曰。野道何茫。並止音上聲。茫作仄用。似此甚多。

若溪漁隱謂周侍郎詞。浮萍破處。簷花簾影顛倒。簷花二字。用杜少陵燈前細雨簷花落。全與出處意不相合。僕謂簷花落三字。元有所自。丘遲詩曰。共取落簷花。何遜詩曰。燕子戲還飛。簷花落枕前。少陵用此語耳。漁隱謂與出處不合。殆膠于所見乎。大抵詞人用事。員轉不在深泥出處。其紐合之工。出于一時自然之趣。

論詩樂趣

卷六 傳識

九

大中間。上賦詩。有金步搖。未能對。令溫飛卿續之。飛卿以玉條脫應之。宣宗令以甲科處之。爲令狐綯所阻。綯曾問其事于飛卿曰。出南華經。相公變理之暇。時宜覽古。綯甚怒。後飛卿詩有悔讀南華第二篇之句。北夢瑣言謂南華無玉條脫事。不知正在第一篇中。飛卿有題李羽故里詩曰。終知此恨消難盡。辜負華陽第一篇。又唐文宗一日問宰臣。古詩輕衫襯條脫。條脫是何物。宰臣未對。上曰。卽今之腕釧。安妃有金條脫。世字以板輿爲奉母親事。如樂天詩。朱幡四從板輿行。取

稱安仁閒居賦。太夫人乃御板輿之意。不知當初三公告老。亦許以板輿上殿。如傳祇者是。不可專語奉母也。漫錄東坡詩。歸來笛聲清山谷。明月正照金叵羅。按北史。祖挺盜神武金叵羅。蓋酒器也。韓子蒼詩。亦曰。勸我春風金叵羅。

東齋記事。洪崖先生有二。其一三皇時。伶倫得仙者也。衛叔卿與數人博戲于華山石上。其子問曰。不審與父並坐者誰也。叔卿曰。洪崖先生。許由巢父耳。郭璞詩。左揖浮丘袖。右拍洪崖肩。卽此是也。其一唐有張氣。亦號洪崖。

詩集題 卷六 詩集門

十

崖先生。按本傳。常服烏方帽。紅蕉衣。黑犀帶。跨白驢。從者負六角扇。垂雲笠。織如意。往來市間。人莫知其處。豫章有洪崖。蓋古洪崖得道處也。後張洪崖亦至其處。

黃氏日記。樂者定弓體之器。周禮弓人注。音景。又蘇文忠詩云。大邪一弛何緣殺。已竟翻翻不受榮。陸放翁曰。此用平聲押本漢書蘇武北音。巨京反。燈榮亦謂之榮。音與兼注同。然李義山詩云。九枝燈榮夜珠圓。此又作去聲。讀與前二音不同。此本漢朝鮮地里志。民飲食以饔豆。顏師古曰。若今之榮。音其敬反。韻書榮字注曰。有起。

似几物也。

名馬記。淮南子曰。黃帝治天下。飛黃服皂。高誘曰。飛黃如狐背。有角。日行萬里。故韓昌黎詩云。飛黃騰踏去。不能顧蟾蜍。

兩鈔稿。陳平世呼蒲萄枇杷。皆爲入聲。樂天詩云。酒餘送盡推蓮子。燭淚堆盤壘蒲萄。又詩云。深山老去惜年華。況對東溪野枇杷。其音自唐然矣。

龍城錄。魏左相能治酒。有名曰醪醑。翠壽常以大金甕內貯盛。十年飲不歇其味。世所未有。太宗嘗有詩賜公曰。

詩集題 卷六 詩集門

士

醪醑勝蘭生。翠壽過玉薤。千日醉不醒。十年味不敗。蘭生卽漢武百味旨酒也。玉薤。煬帝酒名。公此酒本學釀于西胡人。得大宛之法。司馬遷所謂世人藏萬石葡萄。酒數十歲不敗者。

王壺清話。太祖問趙普。男尊女卑。何故男跪而女不跪。普臣無對者。惟王貽孫曰。古者男女皆跪。至唐則天時始拜而不跪。太祖曰。何以爲實。貽孫曰。古詩曰。長跪聞故夫。遂得振學譽。

樂府集。東飛伯勞歌。詩。七月鳴鴈。一曰勞鵬也。東飛伯勞。

西飛燕言其類不同而飛翔特片無因以相逐故其詩曰春已暮花從容空留可憐與誰同

蘭若生春陽感時而思君子也若謂杜若亦香草名左思三都賦曰其草則有杜若衡菊石蘭芷蔥案下何纂纂潘安仁望賦云輟張女之哀彈流廣陵之清散詠桃園之天天歌墜下之纂纂歌曰墜下纂纂朱實繁繁宛其落矣化為枯枝釋者謂纂纂棗花也

賈父詩話歐陽公載陶穀詩末厥兵人不曉其意余謂今人呼禿尾犬爲厥尾衣之短者亦呼爲厥然則此兵正

龍詩集題

卷六 博議門

三

謂其未賤耳今人不以末厥相題言之其義則是也不然則不可對卑凡斯

古詩云袖中有短歌欲寄雙飛燕意以燕春來秋去自可寄書故寓言耳今人馴養家鴿攜在外數千里輒能還家蜀人以事至京師者以鴿寄書不旬日而達賈人船船浮海亦以鴿寄書皆非虛言也陸機使黃耳寄書此殆不然自洛至吳更歷江淮犬何能濟必從舟楫而渡人人豈能愉意于涉川或者謂陸機有奴名黃耳因此爲狗也

談苑淮南張泌知舉進士試天機弄和風必但以文選中

詩句爲題未嘗詳究也有士白試官云爾雅輶天雞輶天雞天雞有二未知孰是必大驚不能對亟取爾雅檢釋虫有輶天雞小虫黑身赤頭一名莎雞一名榜雞釋鳥有輶天雞赤羽逸周書曰文鴝若彩雞成文時蜀人獻之江東人深於學問有如此者

李白詩曰昔日芙蓉花今爲斷腸草以色事他人能得幾時好陶弘景仙方注曰斷腸草不可食其花美好名芙蓉花

龍詩集題

卷六 博議門

三

蘇軾詩話東坡自揚州召還郊禮後有次韻將穎叔錢穆甫從駕景靈宮二詩王仲至和之末云誰知第七車中客天遣歸來賜慶福披稱數久之蓋見寬四川人自揚州太守召來坡亦四川人自揚州太守召來攷漢武帝郊祀回至渭橋上見一婦人洗乳于渭水帝遣問之婦人曰第七車中客知我上使之問是見寬寬奏曰天上長乳星祭祀不潔卽見帝懷然坡時爲尚書亦乘車在焉前

蘇長公外紀李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一

杜思華年。莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心托杜鵑。滄海月
明珠有淚。藍田日暖玉生烟。此情可待成追憶。只是當
時已惘然。山谷讀此。殊不曉。以問東坡。坡曰。此出古今
樂志。云錦瑟之爲器也。其絃五十。其柱如之。其聲也適
怨。清和。按李詩。莊生曉夢句。適也。望帝春心句。怨也。滄
海月明句。清也。藍田日暖句。和也。一篇之中。曲盡其意。
吳中每暑月。則東南風數日。甚者至踰旬。吳人名之曰船
趁風。趁音教。故切。云是海外船舶。藉于神而得之。東坡吳中
詩曰。三句已過黃梅雨。萬里初來船舶風。

說詩樂越

十四

東坡梅詩。鮫綃剪碎玉簪輕。檀暈粧成雪月明。肯伴老人
春一醉。懸知欲落更多情。蕭家莊。皆不解。檀暈之義。字
文氏粧臺記。婦女畫眉有倒暈粧。元微之與白樂天書。
近昵婦人。暈濃眉目。綽約顯髻。畫譜有正。暈牡丹。倒暈
牡丹。七十二色。有檀色。可互證也。坡詩又云。刺看新翻
眉倒暈。又云。倒暈連眉秀。顰浮。

集注坡詩有未廣者如看潮詩曰安得夫差水犀手三千
疆弩射潮低自注吳越王嘗以弓弩射潮與海神戰自
兩水不近州趙次公注三千疆弩事杜牧寧陵記中語

不知此語已見漢張騫傳曰漢兵不過三千人強弩射之卽破矣坡詩又曰桃花春浪孤舟起程注杜欽傳來年桃花水趙注三月桃花浪見前漢志不知此事已見月令仲春之月桃花始花用木生坡詩又曰崎嶇又可笑新添注曰李白書也按白書嶽嶽歷落非崎嶇歷落然非白自言蓋用晉書李倫嶽嶽歷落可笑人之語此類甚多不可勝舉至有牽合附會極可笑者不但坡詩如此諸家詩注亦然

困學紀聞莊子楚狂之歌所謂迷陽人多不曉胡明仲云

說詩樂趣

五

荆楚有草。四時發穎。剝而食之。其味甘美。野人呼爲迷陽。其膚多刺。故曰無傷吾行。又云陶辭策扶老以流憩。扶老。藤名。見蔡順傳注。按此可與迷陽作對。扶老尤僻。非伯厚不能知。

丹鉛新錄朱文公刈麥詩霞觴幸自誇真一垂鉢何須問
畢羅集韻畢羅修食也按小說唐宰相有櫻笋厨食之
精者櫻桃饌饌今北人呼爲波波南人訛爲磨磨

丹鉛總錄唐盧延遜詩牆上苔點批頰烏窓間壁剝叩頭
虫又韓致堯春恨詩殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼

鳥。平。明。乍。捲。西。樓。幙。院。靜。初。聞。放。轆。轤。批。頰。鳥。名。即。鴨。鵝。也。催。明。之。鳥。

物類志常山出草名護門草。取置戶下。或有過其門者。草必叱之一名百靈草。王筠詩霜被守宮槐。風驚護門草。詩史李義山詩小鼎烹茶面曲池。白鬚道士竹間棋。何人畫破蒲葵扇。記著南窓移樹時。蒲葵扇出謝安傳。然人不知其何名蒲葵。蘇子容云。櫻欄也。出唐雜今衢信宜欽間扇是也。謂形似蒲葵爾。

梅聖俞河豚詩云。春岸飛楊花。未收鴈卵。食楊花則肥。

說詩集題

卷六 補遺

其

韓渥詩柳絮覆溪魚正肥。大抵魚食楊花則肥。不必河豚。

隴西地名魚龍。出石魚。掘地得石。破其中有魚痕。鱗甲纖悉皆具。燒之有魚氣。蓋魚鱗脫而變為石。衡州亦有。異隴西者。故杜云。水落魚龍夜。山空鳥鼠秋。正隴西詩。筆談楊大年因奏事論及比紅兒詩。大年不能對。甚以為恨。訪比紅兒詩終不可得。忽一日。書者有小編。庶之乃比紅兒詩也。自此士大夫始傳之。此詩乃羅虬所為。凡百首。蓋當時但傳其詩。不載名氏。太年偶不克。爾。

肇。東。坡。和。潛。師。放。魚。詩。況。逢。孟。簡。對。盧。仝。不。用。校。人。對。

子美或云校人乃欺子產。非子美也。豈少陵曾用校人。事遂以為子美耶。子按左氏杜豫注子產一字子美。蓋事載六經語孟者。人所童習通曉。一出名公手。一或抵牾。必他有所証佐。不得驟加誹議也。

崔融瓦松賦謂之木也。訪山客而未詳謂之草也。驗農皇而罕記。段成式難之曰。崔公博學。豈不知瓦松已有著說。引梁簡文詩。依舊城昔即成。式以昔即為瓦松。殊不知昔即自是垣衣。然乃名昨葉。成式亦自不識。豈得。

說詩集題

卷六 補遺

七

諸崔融耶。然昨葉何草。不見爾雅。雅神農等書。而第見陳藏器本草。使段俱唐人。恐未足以難成式也。

陸放翁詩。遊山雙不借。取水一軍持。不借草鞋也。言價賤。不須借也。見瀛奎律髓。山岩類。又履亦名不借。

蔣周詩。東坡梅花詩云。憑仗幽人收艾納。國香和雨入。萼黃艾納香名。松上萼黃也。出本草。及沈氏香譜。又紅梅詩云。玉人頰頰固多姿。頰。惡色。普庚切。見神女賦。婦人怒則面赤。

作詩押韻是一巧。中秋夜月詩。押尖字。數首之後。一婦人。

詩云。蚌人光透殼。犀角量盈尺。又記人作七夕詩。柳江
尼。字。衆人竟和無成詩者。僕時不曾賦。後讀藏經。呼喜
賜爲芻尼。乃知讀書不厭多。

放器之詩。古人稱妻曰鄉里。沈休文山陰柳家女詩云。
還家問鄉里。詎堪持贈夫。南史張彪傳曰。我不忍令鄉
里落他處。桃令威曰。今會稽人曰家里。其義同也。

唐人與親別而復歸。謂之拜家慶。盧家詩云。上堂家慶畢。
願與親恩遇。孟浩然詩云。明朝拜家慶。須著老萊衣。

竹坡詩。江。淮。間。有。八。禽。號。魚。虎。翠。羽。紅。首。顏。色。可。愛。崔
詩。集。卷。六。博。雅。門。大。

德符通羊道中詩。所謂翠禽錦帽初相識。魚虎緣環
岸飛是也。

東坡詩。詠柳子厚詩云。盛時一失貴反底。桃笙英弱安敢
當。不知桃笙爲何物。偶問方言。簟。宋魏之問謂之笙。乃
悟桃笙以竹爲簟也。梁簡文帝南土餉書云。五離九折
出桃枝之翠笑。乃謂桃枝竹簟也。桃竹出巴渝間。杜子
美有桃竹歌。

金玉詩。並。韓。偓。詩。見。曉。曉。雄。黃。嘴。鳳。子。麗。盈。酥。粉。腰。不
識。風。子。是。何。物。徐。常。在。豹。古。今。注。謂。蝶。蝶。大。者。爲。鳳。子。

娛。齊。堂。詩。註。唐。許。渾。題。孫。處。士。居。云。高。歌。懷。地。肺。遠。賦。懷。
天。台。極。爲。的。對。真。語。云。金。陵。者。洞。虛。之。膏。腴。句。曲。之。地。
肺。注。云。水。至。則。浮。故。曰。地。肺。

詩。源。堂。北。曰。背。堂。南。曰。襟。改。陸。士。衡。詩。曰。焉。得。忘。歸。草。
樹。背。與。襟。言。前。後。皆。樹。庶。莫。其。忘。也。

宋。趙。以。鸞。詩。有。云。誓。成。烏。鰂。墨。人。似。楚。山。雲。人。多。不。解。烏。
鰂。義。南。越。志。云。烏。鰂。懷。墨。江。東。人。取。墨。書。契。以。給。人。逾。
年。墨。消。空。紙。耳。

漢。有。女。子。舒。襟。與。元。華。通。當。寄。羣。以。蓮。子。曰。吾。憐。子。也。羣。
說。詩。集。卷。六。博。雅。門。大。

日。何。以。不。去。心。使。婢。答。曰。正。欲。汝。知。心。內。苦。故。後。世。子。
夜。歌。有。見。蓮。不。分。明。等。語。皆。祖。其。意。

近。有。士。子。作。游。女。詩。中。一。聯。曰。不。曾。憐。玉。笋。相。競。採。金。鹽。
人。多。不。解。金。鹽。余。後。讀。煮。石。經。云。五。加。皮。一。名。金。鹽。始。
知。玉。笋。金。鹽。對。極。妙。而。初。不。合。掌。

袁。璿。秋。日。詩。曰。芳。草。不。復。綠。王。孫。今。又。歸。人。都。不。解。施。蔭。
見。之。曰。王。孫。蟬。蟬。也。

金。母。召。羣。仙。宴。于。赤。水。命。謝。長。珠。鼓。拂。雲。琴。舞。驚。波。曲。坐。
有。碧。金。鸞。飛。杯。白。玉。麟。鵲。杓。杯。乾。杓。自。挹。欲。飲。都。自。舉。

故太白詩云。鸚鵡杓。鸚鵡盃。非指廣南海螺杯杓也。

更羸之妻能作鎖雲囊。佩之陟高山。有雲處不必開囊而

自然雲氣入其中。歸至家。啟視皆有雲氣。白如綿。自囊

而出。更羸素善射。每言能仰射入雲中。其妻因以一囊

繫箭頭。令射之。及墜。果有白雲在內。因名箭曰鎖雲。故

子美詩曰。翻身向天仰射雲。

談苑醜醜。梁元帝纂要云。日在干日。亭在末日。映王仲宣

詩。山阿有餘映。謂日昃也。

升菴詞品。梁樂府夜夜曲。或名昔昔鹽。昔即夜也。列子昔

說詩樂苑。卷六。傳。門。二。

昔夢為君。鹽亦曲之別名。

張祜詩。江樹蕭蕭隔半開。玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪

山下。村笛猶吹阿鹽堆。中朝故事云。驪山多飛鳥。名阿

鹽堆。明皇採其聲為曲子。

曲名有烏鹽角。江隣幾稌志云。始教坊家人市鹽。得一曲

譜于角子中。翻之。遂以名焉。戴石屏有烏鹽角行。元人

月泉吟社詩。山歌貼耳烏鹽角。村酒采清玉練裙。

高文惠妻與夫書曰。今奉織成。載一量。願著之。勸與。福井

量當作兩。詩葛屨五兩是也。無名氏踏莎行。辭云。夜深

著朝小鞋兒。靠著屏風立地。兩。蓋古今字也。

歐陽六一玉臺體詩。銀蒜倚簾鉤。地垂銀蒜。蓋銀如蒜

形。以押簾也。宋元親王納妃。公主下嫁。皆有銀蒜簾。押

幾百雙。

韻語陽秋。酒之種類多矣。有以綠為貴者。白樂天所謂傾

如竹葉。盈樽綠是也。有以黃為貴者。老杜所謂。楊兒黃

似酒是也。有以白為貴者。樂天所謂。玉液黃金卮是也。

有以碧為貴者。老杜所謂。重碧醪新酒是也。有以紅為

貴者。李賀所謂。小槽酒滴珍珠紅是也。西陽雜俎。玳瑁

說詩樂苑。卷六。傳。門。二。

儲家者。頭常乘小艇于黃河中。以瓠接河源水。釀酒。經

宿色如絳。名為崑崙觴。是又紅酒之尤者也。天詩又有

云。春携酒客過。綠觴粘盡。約夫酒名綠觴。則色綠

而味仍醇可知。不似今之竹葉青。味便不醇也。

蜀中食品。南方不知其名者多矣。東坡所謂。莖菜圓且小。

槐芽細而豐者。巢菜也。所謂。贈君木魚三百尾。中有幾

黃之魚子者。櫻筍也。是二物。蜀中最貴重。櫻筍用蜜浸。

可致千里外。茹醬獨醬也。蜀都賦所謂。薺流味是也。

苞蘆。獨鮮也。老杜所謂。香伴兼苞蘆是也。

豹隱紀談。楊誠齋詩。天上歸來有六更。蓋內樓五更絕。那

鼓交作。謂之蝦蟆更。禁門方闔。百官隨入。所謂六更者也。外方則謂之撥點云。

曉。陸士龍詩。通波激柱。落桂清池也。楚辭九章云。發枉渚。又小灣也。

南番思牢。國產竹。可以船指。中李商隱射魚曲云。思牢弩箭磨清石。是亦可作箭。又魯竹名。

易鼎卦。雉膏不食。云美也。唐張演先詩云。堆膏美景在叢陰。紅葦丹艸次第。

生于葉間成穗。作鵝黃色者。柳花也。花既健。就帶結實。然

說詩樂苑

卷六

三

則亂飛如絮者。柳絮也。杜詩。南浦江頭黃柳花。又有生憎柳絮白于綿之句。花與絮不同。顯然可見。

說詩樂苑類編卷七

紫水伍涵芬之軒定

男

炳宸徵占

炳日旦華

真州汪正鈞鳴部參訂

知遇門

南史昭明太子愛文學士。遊宴玄圃。太子獨執王筠袖。撫劉孝綽肩。曰。所謂左把浮丘袖。右拍洪崖肩。其見重如此。

梁天監中。張率為司徒。詔使撰古婦人事。寫給後宮。率取

說詩樂苑

卷七

一

假東歸。論者謂為傲世。率懼。乃為待詔賦奏之。武帝甚稱賞。荅曰。相如工而不敏。枚舉速而不工。卿可謂兼二子於金馬矣。又侍宴賦詩。武帝別賜率詩曰。東南有才。子故能服官政。余雖慙古昔。得人今為盛。

謝覽為中書侍郎。掌吏部事。受敕與侍中王暕。為詩贈荅。其文甚工。乃使重作。復合旨。齊武帝賜詩曰。雙文既後進。二少實名家。世伊爾棟隆。信乃俱國華。

古今詩話。范魯公質。舉進士。和相凝。愛其程文。以自登第。舊在十三人。謂魯公曰。子之詞業。合在甲選。暫屈十三。

說詩集題

卷七 知遇門

二

人問故夫欲說遼西淚如雨

楊祭酒嘗見江表士人項斯詩贈以詩云幾度見君詩最好及觀標格過于詩平生不解藏人善到處相逢說項斯由是四方知名

楊徽之侍讀太宗聞其名著數百篇奏御獻詩云十年牢落今何幸叨遇君土問姓名太宗選十聯書于御屏開梁周翰詩曰詩似金華楊學士十聯書在御屏間留文德嘗謂楊公必以大地浩露添筆于冰紙雪碗中則方與公詩神骨相副

魏野映人字仲先少時未知名題河上寺柱云數聲離岸榴殘點別州山時有幕僚本江南人士見之大驚遂與相見贈詩曰怪得名稱野元來性不羣大為延譽由是人始重之

南部新書長安三月五日兩街看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院牡丹半月開裴其部麟白牡丹詩題于殿壁上大和中敬宗自史城出芙蓉園路幸此寺見所題詩吟玩久之因令宮嬪諷念及暮此詩滿六宮矣詩云長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉盃承露冷無人肯就月中看

說詩集題

卷七 知遇門

三

清瑣集李廷臣言于瓊館有夷人精鑄臂條上織成一聯云思袍草色動仙籍桂香浮乃是仁廟朝賜進士及第舉人詩句也廷臣以千金易之藏為珍寶

劉約拾遺王維字摩詰天寶末泰山陷兩京明皇出幸維扈從不及為賊所得維服藥取利偽稱瘡病祿山素憐之遣人迎置洛陽拘于普施寺迫以偽命祿山宴其徒于凝碧宮其樂乃梨園弟子教坊工人維聞之悲劇潛為詩曰萬戶傷心生野烟百官何日再朝天伏枕花落

空宮裏。凝碧池頭。奏管絃。賊平。陷賊官者。三等定罪。維以凝碧詩。開于行在。肅宗嘉之。特宥之。授太子中允。

尚書雜記。夏文莊守安陸。宋莒公兄弟。尚皆布衣。文莊異待之。命作落花詩。莒公曰。漢皋翠解。臨江失金谷。樓危到地香。子京曰。將飛更作回風舞。已落猶成半面粧。是歲詔下。兄弟皆應舉。文莊曰。詠落花而不言落。大宋須狀元及第。又風骨秀重。異日作宰相。小宋非所及。然亦須登殿近。後皆如其言。故文莊在河陽。遇莒公登席。以別紙賀曰。昔年安陸已識台光。茲謂是也。

說詩樂苑

卷七 知題門

四

夏文莊謫守黃州時。龐穎公爲郡。文莊識之。優待。穎公有病。意謂不起。文莊親視之。曰。異日當爲貧宰相。亦有年壽。疾非所憂。穎公曰。宰相豈得貧耶。文莊曰。一等人中貧耳。後穎公退老。有詩曰。田園貧宰相。圖史富書生。曾武毅公翰。江南歸環衛。數年不調。一日內宴。侍臣皆賦詩。翰以武人。獨不與。乃陳曰。臣少亦學詩。乞應詔。太宗曰。卿武人。以刀字爲韻。因以寄意曰。三十年前學六韜。美名常得與時髦。曾因國難披金甲。不爲家貧賣寶刀。臂健尚嫌弓力軟。眼明猶識陣雲高。庭前昨夜秋風起。

盡見驕花舊戰袍。太宗爲遷數官。

洞微志。杜荀鶴謁梁高祖。與之坐。忽無雲而雨。祖曰。無雲而雨。謂之天泣。不知何祥。請作詩。荀鶴曰。同是乾坤事。不同雨絲飛。曉日輪中若教陰。顯都相似爭表梁王造。化丁高祖喜之。

桂堂詩話。真宗末年。嘗遊禁中。見翰林學士王禹偁。倚宮木。若詠吟。命宮使亟探之。果預作賞花釣魚詩。明日百官赴宴。迨題出。乃千葉石榴花。百官皆失所擬。禹偁首進一絕云。王母庭中親見栽。張騫偷得下天來。誰家巧

說詩樂苑

卷七 知題門

五

婦。殘針線。一報生紅。熨不開。上稱賞。謂真才。

廣卓異記。唐文宗夏日。與諸學士聯句。人皆苦炎熱。我愛夏日長。柳公權續曰。薰風自南來。殿閣生微涼。時下表五學士。皆屬繼。文宗獨諷公權兩句。辭清意足。不可多得。乃令公權書于殿壁。字方圓五寸。文宗視之。數日鍾王復生。無以加焉。

溪友議。蜀人雍陶。以進士第爲簡州牧。自比謝宣城。柳吳興也。賓至折挫。忽有馮道明下第。請謁告關者。道明與員外有舊。及見陶。曰。與公昧平生。何方相識。道明曰。

誦員外詩。師員外德遂吟曰。立當青草人。先見行傍白。蓮魚未知又。日江聲秋入寺。雨氣夜侵樓。又日閉門客。到常疑病滿院。花開不似貧待之。秋狎如曩昔之友。

蕭禪室記。歐公與尹師魯蘇子美俱出杜郵公之門。歐公雖貴不替門生之禮。嘗有詩云。昔日青衫遇知己。今來白首再陞堂。蓋未嘗一日忘郵公也。

韻語陽秋。汲引之恩不可忘也。一日得志。思有以報之。亦

人情之常。王播薦范雎于秦。而昭王以爲相。其後播爲河東守。者因雎之言也。魏無知薦陳平于漢。而高祖用

說詩集題 卷七 知遇門

六

之。其後實無知者。因平之言也。唐馬周以一介草莽。遭遇太宗。不數年而致卿相。皆由常何之一言。而身貴得志。不聞有報何耶。李邦直詩云。底事馬周身富貴。不聞推寵報常何。

開元天寶之際。孟浩然詩名藉甚。一遊長安。王維傾蓋延譽。然官卒不顯。何哉。或謂維見其勝已。不肯薦于天子。故浩然別維詩云。當路寧相假。知音世所希。史載維私邀浩然于內苑。而遇明皇。遂代于牀下。明皇見之。使誦其所爲詩。至述不才明主棄之句。明皇云。卿不求仕。朕

未嘗棄卿。因放還。使維誠有薦賢之心。當力陳其美。以解明皇之愠。乃爾嘿嘿。或者之論。蓋有所自也。

堯山堂外記。梅和勝。未冠時家極貧。而親老無以爲養。大雪中以詩謁邑宰云。有令可干難閉戶。無人堪訪嬾移舟。令喜延之。訓其子弟。

珊珣鈞詩話。東坡先生見人有尺寸之長。必加獎薦。如晏秀吹將草木作天香。妙總知有人家住翠微之句。仲殊之曲。惠聰之琴。皆各曉歎美。如恐不及。至于士夫之善。又可知也。夫馬一驂。驥坂則價十倍。士一登龍門。則聲

說詩集題 卷七 知遇門

七

烜赫。惜公逝矣。今不及見之也。

小說舊聞。唐李義府初召見太宗。令誦飛鳥詩曰。日裏展朝彩。琴中聞夜啼。上林多少木。不得一枝棲。太宗曰。我當全林。惜汝豈借一枝耶。左右羨之。

本朝知制誥待制。止服皂靴。犀帶。遷龍圖直學士。始賜金帶。燕肅爲待制。十年不遷。作詩上時宰云。異遷今日白腰下。幾時黃。遂遷直學士。賜帶。

翰府名談。蘇麟爲杭州局縣巡檢。范文正鎮錢塘。城中諸官往往皆獲薦書。獨麟在外。邑未見收錄。因公事入府。

獻詩曰。近水樓臺先得月。向陽花木易逢春。文正臨之。
詩史。伍喬。張洎。少相友善。張爲翰林學士。容寵優異。伍爲
歙州通判。作詩寄張。戒去僕曰。張遊宴時。投之一日。張
與僚友近郊會燕。歡甚。僕投詩。詩云。不知何處好消夏。
公退攜壺。卽上樓。職事久參。侯伯幕。夢魂長遶帝王州。
黃山向晚。盈軒翠。照水含春。遶郡流。遙想玉堂多暇日。
花時誰作出城遊。得詩動客久之。爲言于上。召還爲考
功員外郎。

雅言系述。孟賓于獻主司詩云。那堪雨後更聞蟬。溪隔重
說詩樂趣。卷七。如題門。八。

浙路七千憶。惜故園楊柳岸。全家送上渡頭船。主司得
詩。自謂得賓于之晚。當年中第。興國中。致仕歸。連上。遇
廬陵吉守。贈詩曰。曾聞洛浦綴神仙。火樹南樓幾十年。
白首自忻丹桂在。詩名已得四方傳。行隨秋渚將歸雁。
吟傍梅花欲雪天。今日還家莫惆悵。不同初上渡頭船。
洛陽舊聞楊少卿。凝式有材自負。既不大用。多僻狂自。穢
遊寺觀。遇水竹幽勝之地。吟咏忘歸。墻壁之上。筆跡多
滿。僧道愛護。莫不粉壁光潔。以俟揮掃。遊客嘆賞。故燕
廢王次子少吉題壁下曰。少卿真跡滿僧居。祇恐鍾王

也不如。爲報遠公須愛惜。此書書後更無書。安湯漸解
曰。端溪石硯宣紙。管王呈。松烟紫兔毫。更得楊卿老書
札。人間無此五般高。

額題詩話。嘉祐六年。嘗有王卿世家。求錢。謝戴文進。畫十
年不得。何如。移十年求畫之心。以求天下之才。則野無
遺賢矣。此言頗同于柳菴。大年病不起。以詩投柳菴云。
鏡中白髮難饒我。湖上青山欲待誰。柳菴是詩曰。彼欲
言志其難耳。及大年卒。柳菴遂爲志其墓人。以是知柳
菴之德不可及。

說詩樂趣。卷七。如題門。九。

直方詩話。郭祥正自梅聖俞贈詩有采石月下逢謫仙。以
爲李大白前身。又有金山吟云。鳥飛不盡暮天碧。漁
忽斷蘆花風大。爲王荆公所賞。緣此有名。
族姓老姚鉉。宋淳熙中。春日苑中釣魚小宴。鉉詩先成。有
花枝冷澹。照陽雨。釣線斜牽太液風。之句。賜白金百兩。
時輩榮之。以此爲題。賜花等故事。
姚嗣宗。宋慶曆中。題詩于雲壁云。踏碎珊瑚不掃清。西海
塵布衣能辦。此可借作窮人。韓魏公見而奇之。遂奏補
知壽州。能除虎暴。

王奇字漢謀爲李次定客嘗題詩屏間云。雅聲不到歌樓上。秋色偏欺客路中。次定覺其聖臨莫見而愛之。賜及第。有詩謝云。不拜春官爲座主。親逢天子作門生。

光緒庚辰

卷七 知選門

達觀門

談苑楊玠。端夫以工部尚書致仕歸長安。舊居多爲隣里。侵占子弟欲詣官訴其事。以狀白玠。玠批紙尾云。四隣侵我。我從伊畢。竟須思。未有時試上。合元殿。基望秋風。永泰正離離。子弟不復敢言。

韻語陽秋。元次山結屋涪溪之上。有三吾焉。因水而吾之。

則曰涪溪。因屋而吾之。則曰吾亭。因石而吾之。則曰嵒

臺。蓋取吾所獨有之義。噫。次山何其不達之甚耶。且身

非吾。有是天地之委形生。非吾有是天地之委和性命。

說詩集

卷七 達觀門

十一

非吾有是天地之委順。孫子非吾有是天地之委脫。而次山乃區區然認山川叢薄之微。以爲吾有。抑可哀也已。莊子曰。獨來獨往。是謂獨有。獨有之人。是謂至貴。次山儻知此乎。司馬溫公有圖名獨樂。東坡爲之賦詩云。雖云與衆樂。中有獨樂者。才全德不形。所貴知我寡。惟溫公獨有之道。蘊于胸中。故東坡獨樂之章。形于筆下。與次山所見殆霄壤矣。

劉夢得和蘇十郎中詩云。菱花照後容雖改。蒼耳占來命已通。武伯奮長安述懷詩云。閒說唐生子孫在。何當一

高問窮通此又奚知子所謂命也哉劉孝標作辨命篇言壽夭窮達一歸之命可以使人杜奔競僥倖之思蕭鳴非辨命論言人之禍福一本之人事可以使人起修身累善之心二人皆非以甲乙丙丁休囚旺相而求吉凶者也

賢者豹隱處落固當和光同塵雖舍者爭席奚病而況于孟。題。之。間。哉。陶。淵。明。杜。子。美。皆。一。世。詩。人。也。每。田。父。索。飲。必。使。之。盡。其。歡。而。後。去。淵。明。詩。云。清。晨。聞。叩。門。倒。家。往。自。開。問。子。為。誰。歟。淵。明。又。有。好。懷。亮。舉。遠。見。候。疑。我。與。

說詩樂趣

卷七 達觀門

十二

時。垂。老。杜。詩。云。田。翁。過。社。日。邀。我。嘗。春。酒。呼。婦。開。大。瓶。盆。中。為。我。取。二。公。皆。有。位。者。也。于。田。父。何。拒。焉。至。于。田。父。有。一。世。皆。尚。同。願。君。汨。其。泥。之。說。則。姑。守。陶。之。介。久。客。惜。人。情。如。何。拒。隣。叟。則。何。妨。杜。之。通。乎。

青箱雜誌世傳馮源王詩有曰窮達皆由命何勞發歎聲但知行好事莫要問前程冬去冰須泮春來草自生請公觀此理天道甚分明又曰莫為危時便愴神前程往往有期須知海嶽歸明主未必乾坤陷吉人道德幾時曾去世舟車何處不通津但教方寸無諸惡狼虎叢

中也立身達者之言

王文惠公隨深悟性理終作詩曰畫堂燈欲滅彈指向誰說去住本尋常春風掃殘雪

幾山堂外紀姑蘇之被圍也唐伯剛和人泥字韻詩云玉樓金屋愁如海布襪青鞋醉似泥謂當時居權要者不如處開散之樂也王元載亦滿一詩云二十四友金谷裏千三百里錦帆遊人間無此榮華樂無此榮華無此愁此詩意與前詩相類

說詩樂趣

卷七 達觀門

十三

後村詩詠士之在世鮮不以榮辱得喪撓敗其天真淵明一生惟在彭澤八十餘日涉世故餘皆高枕北窓之日無榮惡乎辱無得惡乎喪此其所以為絕唱而寡和也見開錄謝諫議臨捐館作詩云平生功業數張紙千古英雄一窖塵何似從來周孔教解將仁義救生民

百斛明珠舊說陶淵明不知音蓄無絃琴以寓意曰但得琴中趣何勞絃上聲劉伯伶以鍾自隨曰死便埋我子以謂伯伶非達者杜柳衣衾不害為達苟惟不然死則已矣何必更埋至于淵明亦非忘琴者也五音六律不害為忘琴苟惟不然無琴可也何獨絃乎以是知舊說

之安也。淵明自云。和以七絃。豈得爲不知音。當是有琴。

而絃散壞。不復更張。但撫弄以寄意。如此爲得其真。自

祭文。出妙語于續息之餘。豈死生之流哉。但恨其猶以

生爲寓。以死爲真耳。嗟夫。先生豈非真死得非寓乎。

碧溪詩話。司馬溫公云。清茶淡話。難逢友。濁酒狂歌。易得

朋。雖造次間語。亦在于收直諫之益。而退便辭之損也。

○外按。○意甚見好友之難得。人須急于此著眼。果其

真爲吾友。何妨清茶淡話。苟不然。卽終日濁酒狂歌。亦

東坡詩話。孔文舉云。座上客常滿。樽中酒不空。吾無事矣。

說詩樂趣。卷七。建觀門。十四。

此語甚得酒中趣。及見淵明云。偶有佳酒。無夕不傾。顧

影獨盡。悠然復醉。便覺文舉多事矣。

西清詩話。子美在蜀作問詩云。捲簾惟白水。隱几亦青山。

若使余居此。應從王。應少語。吾黨則以樂死。豈復更有

悶耶。

艇齋詩話。東坡詩云。公是主人。身是客。舉觴登望。得無愁。

用藥。天心是主人。身是客。身猶言我也。

桐江詩話。康節天津感事吟。水流任急。境常靜。花落雖頻。

意自閒。不似世人忙。聚老生來。未始得閒。顏此詩。殊足

晉人也。

娛書堂詩話。東坡謂晨飲爲澆書。李黃門謂午睡爲難便。

陸務觀有絕句云。澆書滿池浮蛆。饑。難飯。橫眠夢蝶。然

莫笑山翁見機晚也。勝朝市一生忙。

雪齋詩話。王陽明先生詠傀儡詩云。到處逢人是戲場。何

須傀儡夜登堂。浮華過眼三更促。名利牽人一線長。群

子自應相詫說。矮人亦復浪悲傷。有悲想。本來面目

還誰識。日向燈前學楚狂。如此詠物。不著色相。非高手

不能。

說詩樂趣。卷七。建觀門。十五。

二尼僧題詩云。到處尋春不見春。芒鞋踏破嶺頭雲。歸來

笑撚梅花嗅。春在枝頭已十分。絕似悟後禪語。

全真題詩壁間云。塵快鋤頭挖苦參。不知山下白雲深。多

年寂寞無烟火。細嚼梅花帶點心。讀之似不火食人言

語。

秘笈前有一萬古。後有一萬世。中間一百年。作得幾多事。

而況人之生。幾人能百歲。如何不喜歡。將身自憔悴。此

邵堯夫詩也。○外按。此理古人屢言之。不獨堯夫先生

且以永日。宛其死矣。他人入室。魏武云。來日苦短。去日

苦多。對酒當歌。人生幾何。古詩云。人生不滿百。常懷千

歲憂苦夜長。不乘前遊先後發。明則是一意。然
竟夫先生喜歡二。包含幽雅。理自正當。他人但說飲
酒遊玩。未免偏。理則

以爲。月。宜。及時。請。爲。是。

何齊已聽琴詩云。萬物都寂寂。寂寂聞彈正。聲入心。盡。如。此。

天下自和平。余極喜。誦之。同時徐東野有詩云。我唐有

僧號齊已。未出家時。字和器。髮見夢中。達武丁。殷形自

學。無生理。如前詩。真。和之詩也。

明詩歸。擧。折花怨。詩。雙。飛。蝴蝶。翻。金。粉。風。裏。流。鶯。樓。未

穩。銀。屏。汲。水。涼。遊。滿。下。塔。自。揀。珊瑚。枝。雖。然。得。入。華。堂

裏。未。必。春。光。如。此。樹。花。落。還。結。子。瓶。內。明。朝。抱。香

說詩樂趣 卷七 建康門 十六

死。東。風。一。樣。發。陽。和。意。知。中。道。有。蹤。跡。人。生。輕。出。重。根

本。失。枝。落。節。將。奈。何。鍾。伯。敬。云。人。知。貧。賤。流。落。而。不。知

富。貴。中。亦。有。一。種。流。落。不。惟。人。不。知。富。貴。流。落。并。富。貴

者。亦。不。自。知。爲。流。落。也。此。詩。細。細。道。破。可。令。食。言。四。方

而。不。知。止。一。口。身。死。累。累。妻。子。流。落。者。發。一。深。首

志氣門

國語陽秋。寇忠愍。少知巴東縣。有野水。無人渡。孤舟盡日

橫。之。句。固。以。公。輔。自。期。矣。奈。何。時。未。有。知。者。東。坡。巴。東

縣。訪。萊。公。遺。蹟。詩。云。江。山。舊。家。俊。禮。數。困。英雄。投。版。迎

官。長。趨。塵。拜。下。風。當。年。誰。刺。史。應。未。識。三。公。夫。公。以。琬

奇。忠。諒。之。才。而。當。路。者。祇。以。常。輩。遇。之。信。乎。知。人。之。難

也。李太白梁父吟云。大賢虎變遇不測。當年頗似尋常

人。蓋謂此也。

尚夜錄慶曆間華州士人張元累舉不第。負氣倜儻。有縱

說詩樂趣 卷七 建康門 十七

橫才。嘗。游。遊。塞。上。觀。覽。山。川。有。經。畧。西。鄙。意。其。雪。詩。云。

嚴。龍。玉。龍。三。百。萬。敗。鱗。殘。甲。箭。天。飛。又。鷹。詩。云。有。心。待

擗。月。中。兔。更。向。白。雲。頭。上。飛。官。兵。數。十。年。似。無。足。取。然

其詩甚佳 建康門

堯山堂紀馮京未第時客餘杭縣。爲官通判。窘計無所出。

題小詩于所寓寺壁。一省魁范生見之。爲白令丐寬假。

令疑胥受賄。胥云。馮秀才甚貧。某但見其詩。他日必顯

出其詩。今釋之。其詩云。韓信慢。遲項羽。窮手提長劍。鳴

秋風。吁嗟天下蒼生眼。不識男兒未濟中。

青箱雜記陳文忠未達時作兩成詩曰千里好山雲乍綠
一樓明月雨初晴觀此詩者曰意與李觀碧山更破蒼
雲遮者異矣

宋荅公守穎昌閣西湖作詩曰蔡開魚鳥忘情地展盡江
湖極目天觀者知其必大用

丞相綱公沈以氣義自許嘗作牡丹詩曰三月內方有百
花中更無又述懷詩曰此生三日便如牛微食寧能輝

尾求若不去登黃閣貴須來伴赤松遊奴顏婢舌誠
堪耻羊很狼貪自合羞三尺太阿星斗煥何時去取璽

說詩集

卷七

十八

齊頭皇祐初出鎮豫章酒使潘夙以小孤山四十字示
公公即席和之曰擎天有八柱此柱一焉存石聳千尋
勢波流四面痕江湖中作鎮風浪裡蟠根平地安然者
饒他五嶽尊覽者皆知有宰相格

施長安舊以不歷台省便出鎮廉車節鎮者為龐官大
率重內而輕外今東都乾元門舊宣武軍鼓角門節度
王彥威有詩刻其上云大兵十萬勇如貔正是酬恩報
國時汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗前驅紅旆關
西將坐開青娥趙國姬寄語長安舊冠蓋龐官到底是

男兒彥威自太常博士出倅使府至茲鎮故有是句至
薛能亦有詩寄茶詩云龐官寄與其地鄉賴有詩情令
得寄

詩史李昇竹詩曰棲鳳枝梢猶軟弱化龍形狀已依稀唐
宣宗瀑布詩曰溪澗豈能留得住終歸大海作波濤王
霸之意可見也

雲齋錄唐子方謫官渡淮至中流風作舟欲覆作詩曰聖
宋非狂楚清淮異汨羅平生仗忠信今日任風波日暮
泊舟岸續云舟楫顛危甚驚濤出沒多斜陽幸無事

說詩集

卷七

十九

酒聽漁歌直詩無語可以格見

古今詩話樂天典杭日江東舉子奔杭取解張祜自負詩
名而徐凝亦至凝于郡中樂天誅二子矛盾祜曰僕宜
為解首凝曰有何佳句祜曰甘露寺詩曰日月光先到
山河勢盡來金山寺詩曰影中流見鐘聲兩岸聞疑
日善則善矣奈無野人澤布詩曰千古長如白練飛一
條界破青山色祜愕然一座盡傾

王沂公布衣時以梅花詩獻呂文穆公云雪中未問和羹
事且向百花頭上開文穆曰此生已安排狀元宰相矣

後果然

高越遊河朔。有州牧欲以女妻之。越作鵲子詩云。雪。承。星。牌。衆。鳥。歸。摩。空。專。候。整。毛。衣。虞。人。莫。裏。張。羅。網。未。肯。平。原。淺。草。飛。

高言京師人。寧明道好學有志氣。以詩干友人。曰。昨夜陰風透。磨寒地爐無火。酒瓶乾。男兒慷慨平生事。時復挑燈把劍看。

秦少游諱雷州有詩曰。南土四時都熱。悲人日夜俱長。安得此心如石。一時忘了家鄉。黃魯直諱宜州作詩曰。老

說詩集

卷七

二

色日上而歡情日去。心今既不如昔。後當不如今。輕紗一幅巾。短簾六尺牀。無客日自靜。有風終夕涼。少游鍾情放詩酸楚。魯直學道。故詩開服。至東坡南中詩曰。平生萬事足。所欠惟一死。則英特之氣。不受折用。

歸田詩。並荆公咏北高峯塔云。飛來峯上。千尋塔。間就鷄鳴。見日升。不畏浮雲遮望眼。自緣身在最高層。鄭丞相清之詠六和塔云。經過塔下幾春秋。每恨無因到上頭。今日始知高處險。不如歸卧舊林丘。二詩皆自寓意。荆公作于未大用前。鄭公作于既大用後。然卒皆如其意。

不徒作也

夷白堂詩。詠衡山文先生徵明。有病起遣懷二律。蓋不就寧藩之徵而作也。詞婉而峻。詩云。潦倒儒官二十年。業緣仍在利名間。敢言真北無良馬。深愧淮南賦小山。病起秋風吹白髮。雨中黃葉落松關。不嫌窮巷煎回轍。消受爐香一味閒。又經時卧病。斷經過。自撥開愁對酒歌。意外紛紛知命在。古來賢達患名多。千金逸曠空求骨。萬里冥鴻肯受羅。世路悠悠那復識。白頭辛苦服儒科。後寧藩敗。凡應辟者。崎嶇焉。狀公獨晏然。如知公不可說詩集

卷七

二

雅言。襍賦。舒王當國多進士。蘇臺廬中甫作詩以見志云。青衫白髮病參軍。從羅官相買酒樽。但得有錢留客醉。何須騎馬傍人門。

族姓考。呂家正徵時。嘗詩云。怪得池塘春水滿。夜來雷雨動南山。蓋狀元詩也。

說詩樂起類編卷八

紫水伍涵芬芝軒定

男

炳宸微占
炳日且華

真州汪正鈞鳴韶參訂

豪放門

詩史鍾傳鎮南昌有李夢符者放蕩豪俠好事者與語應口成詩後桂州刺史李璣遣人謂傳曰夢符吾弟請遣歸鍾令求于市邸人日夜來不歸不知所之有同常學士詩云罷修儒業罷修直養拙藏愚春復春到老不疎

說詩樂起

卷八 豪放門

林裏鹿平生難見日邊人洞桃深處千珠錦岩雪鋪時萬草新深謝名賢遠相訪求聞難轉鳳為鄰

古今詩話杜牧之登科後三年縱放為詩曰落魄江湖載

酒行楚腰纖細掌中情十年一覺揚州夢在得青樓薄倖名又曰航船一棹百分空十載青春不負公今日美絲禪榻畔茶烟輕颺落花中

杜牧之自御史分司洛陽李司徒罷鎮開居聲妓為當時

第一因會朝士以牧之嘗任風憲不敢邀置牧之諷坐客達李李遽馳書以招而牧之遂來謂李曰聞有紫雲

者孰是因指示牧之作詩曰華堂今日綺筵開誰與分司御史來忽發狂吟驚滿座兩行紅粉一時同意氣開逸旁若無人

鄭谷登第後宿平康里作詩曰春來無處不尋行楚國相看別有情好是五更殘酒醒耳邊聞喚狀元聲

羅公山公鎮臨川賞牡丹有小吏手捧視舉止有士人風公曰學詩乎曰粗觀筆硯因令口占一篇其警句云三月莫辭千度醉一生能得幾回看公曰他日定成器因勉令就學明年謁嶺南李國老加大稱賞資數百緡

說詩樂起

卷八 豪放門

于金陵酒樓數日而盡醉中掛帆數百里至落星灣半醒烟雨中登水心寺題詩于水軒曰分飛南渡春風晚却返家林事業空無限離情似楊柳萬條垂向楚江中

高瑀集韓魏公出鎮中山有門客夜踰墻出宿娼家公知作種竹詩以警之殷勤洗灌加培植莫遣狂枝亂出墻門客自愧作詩云主人若也憐高節莫為狂枝附斧斤公置一女奴贈之

皇明世說吳門朱野航工詩館于王氏與主人晚酌罷適月上野航得句云萬事不如杯在手十年幾見月當頭

喜極發狂大叫扣門主人起取酒更酌

上饒妻諒過姑蘇泊舟楓橋因和唐人詩有獨起占星夜
不眠之句對客云汝不知我亦行必動天象

族姓考姚名傑以詩酒遊江左唐乾符中頗標典郡陽創
鞠場諸岩傑記之標易三字碧傑怒從何于地以詩寄
傑云為報顏公識我麼我心惟只與天和眼前俗物關
情少醉後青山入夢多田子莫嫌彈劍恨寧生休唱飯
牛歌聖朝若為蒼生計也合公車到辟難

箴諷門

石林詩話子瞻出為杭州通判文與可送行有北客若來
休問事西湖雖好莫吟詩之句及黃州之謫正坐詩語
人以為知言

青箱雜錄王文正公旦在中書僅二十年魏野贈詩曰聖
朝宰相年年出公在中書十四秋西祀東封今已畢可
能來伴赤松遊公袖書以進累表求退不許

翰府名談治平中有吉州吉水令忘其姓名治邑屬陽有
野人馬道為咏木詩以贈之曰翠羽迎日動紅嘴帶烟籠

詠詩樂通

卷八 箴諷門

五

不頭泥丸及進食得食多繼離枯朽木又上最高柯吳
楚園林樹忙忙爭奈何今見其詩稍緩刑時人目曰馬
咏木

蔡君謨守福州政尚嚴肅陳列先生過福唐淮舟溪亭留
詩于亭上曰溪山號虎蟠溪木最角墮中宵鄉夢破六
月夜衾寒風雨生殘水被牆起怒濤殷動告舟子放棹
過前灘亭吏錄以呈公公遽令追之已不及矣公自此
為之少霽威明

范希文有贈釣者詩曰口上往來人盡愛鱸魚美君看一

華。出。沒。風。濤。裏。觀。破。波。詩。曰。小。艇。破。濤。去。旁。觀。亦。同。
神。他。年。在。平。地。無。忽。險。中。人。皆。不。徒。作。也。

宜春王從謙李璟之第九子好學善爲詩璟于苑中與宰
相奕棋從謙在焉令賦觀棋詩曰竹林二君子盡日意
沉吟相對雖無語爭先各有心竹強知易失守分固難
侵若算機籌處滄海想未來

南溪詩話王孟端舍人作詩清麗嘗有人入客京師乃取
別婦孟端作詩寄云新花枝勝舊花枝從此無心念別
離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩感泣
不日遂歸

說詩樂趣

卷八 賦門

五

古今詩話蔣希恭爲詩云辛勤得雨不盈筐燈下繅絲恨
更長若處不知來處苦但貪身上繡衣裳
華山鄭雲史有傷時一絕云帆力勞開滄海馬跡踏盡
亂山青浮名浮利濃於酒醉得人心定不醒又題霍山
秦道士云老鴟啼處伴猿愁有時長嘆獨移青翠蛾紅
粉嬾娟劍殺盡世人人不知
范文正公有勁節知無不古仁廟朝獻出外補梅聖俞作
咏水仙以見意曰咏盡林中路未肯出林飛不識黃金

聖賢翎隨落卵

夏英公慶曆中欲真拜以言者罷除使相知南京到任以
一詩寄執政云造化平分荷大鈞腰間新佩玉琪樹南
湖不住栽桃李擬彈沙鷗過十春海鳥橋邊春水深略
無塵土到花陰忘機不取人知否自有江鷗信此心復
徙西都張昇知諫院作寄崔詩寄之曰弱羽傷弓位未
還孤飛誰敢擬鴛鴦明珠自有千金價莫爲遊人作彈
丸昇卒不敢言及之

說詩樂趣

卷八 賦門

六

羅隱與桐廬章魯風齊名錢武肅崛起以魯風善筆札名
爲表奏孔目官魯風不就執之後以羅隱爲錢塘令隱
而受命因獻詩云一個福衡容不得思量黃祖沒英雄
自是始厚之
盧懷杼情于瀆爲詩頗千教化對花詩云花開露滿枝花
謝蝶還希惟有舊巢燕主人禽亦歸又有唐僖宗與瀆
同聲感多比諷有詩曰天若無雪霜青松不如草地若
無山川何人重平道題道傍水云狂風摧倒樹樹倒根
已露上有數枝藤青青猶未悟又曰一日天無風四雲
波盡息人心風不吹波浪高百尺

一。時。生。年。來。檢。點。人。間。事。誰。有。春。風。不。世。情。春。雨。詩。云。
兼。風。飄。飄。皇。皇。能。帶。經。庚。且。勝。遊。在。夜。五。侯。池。館。裏。
佳。人。驚。覺。爲。花。愁。

雅。言。系。述。盧。永。丘。長。沙。人。披。褐。居。吳。美。蓉。山。常。著。文。爲。美。
華。集。作。蔡。韻。詩。雖。一。時。飄。馬。聞。者。亦。可。爲。戒。題。花。釧。云。
博。粉。銷。金。剪。翠。霞。黛。烟。濃。處。點。紅。華。也。知。曾。伴。姮。娥。笑。
將。來。村。裏。賣。誰。家。又。題。美。顏。船。云。別。本。功。成。濟。往。還。方。
漢。發。照。下。前。山。看。看。向。地。人。來。少。猶。自。須。來。見。見。錢。

說詩集題

卷八 嚴凱門

七

帝。瑱。集。李。清。臣。北。都。人。方。東。髮。則。才。俊。詞。句。驚。人。一。日。解。
遊。鄭。州。時。韓。公。爲。帥。因。往。見。其。大。視。吏。報。曰。大。視。方。寢。
遂。求。筆。爲。詩。一。絕。書。于。刺。授。其。吏。曰。大。視。覺。則。投。之。詩。
云。公。子。乘。閒。卧。綠。厨。白。衣。老。吏。慢。來。偷。不。知。夢。見。周。公。
否。曾。說。當。年。吐。哺。無。

皇。明。世。就。景。泰。時。嘗。爲。銀。豆。賜。內。侍。爲。圖。笑。上。御。經。筵。擲。
地。令。講。官。就。地。拾。之。稱。爲。恩。典。楊。守。陳。在。翰林。賦。銀。豆。
謠。末。云。願。將。銀。豆。三。千。斛。沽。取。權。傾。百。萬。人。
何。文。瑞。字。溫。和。有。兄。弟。感。于。婦。言。爭。財。構。訟。者。何。判。之。題。

何。云。綴。絲。花。底。驚。聲。巧。竟。使。天。邊。雁。影。分。兄。弟。清。謝。
解。縉。應。制。題。虎。顧。衆。彪。圖。云。虎。爲。百。獸。尊。誰。敢。觸。其。怒。惟。
有。父。子。情。一。步。一。回。顧。時。仁。宗。嘗。守。南。京。文。皇。卽。日。遣。
親。信。臣。夏。原。吉。往。迎。之。

向。宇。新。至。孝。葬。母。時。積。雨。不。止。及。輜。車。戒。道。雨。若。退。避。旣。
葬。廬。藥。夜。有。三。虎。守。之。後。宇。新。舉。鄉。貢。求。李。西。涯。諸。公。
作。廬。墓。詩。頭。白。沙。有。直。從。天。地。隔。三。冬。之。句。益。惜。其。自。
操。也。

說詩集題

卷八 嚴凱門

八

豹。隱。記。談。吳。門。風。俗。多。重。冬。至。節。謂。曰。肥。冬。瘦。年。互。送。節。
物。寓。官。顏。侍。郎。有。詩。寄。諷。曰。至。節。家。家。講。物。儀。迎。來。送。
去。費。心。機。脚。錢。盡。處。渾。閒。事。原。物。多。時。却。再。歸。
百。斛。明。珠。貴。公。子。雪。中。飲。醉。臨。檻。向。風。曰。爽。哉。此。風。左。右。
皆。泣。下。貴。公。子。驚。問。之。曰。吾。父。昔。日。以。爽。亡。楚。襄。登。臺。
有。風。颯。然。而。至。王。曰。快。哉。此。風。寡。人。與。衆。共。者。也。宋。玉。
議。之。曰。此。獨。大。王。之。風。庶。人。安。得。而。共。之。不。知。者。以。爲。
語。也。知。之。者。以。爲。諷。也。唐。文。宗。詩。曰。人。皆。苦。炎。熱。我。愛。
夏。日。長。柳。公。權。題。之。曰。無。風。自。南。來。殿。閣。生。微。涼。惜。乎。
宋。王。不。在。旁。也。

堯山先生記呂蒙正父龜圖好內寵蒙正與母劉氏俱被逐出處破甯中有撥盡寒爐一夜灰之句他日相府退衛有雪止衣欲斬執役人其妻因舉撥灰詩以之又嘗有賜吻詩曰獸頭元是一團泥做盡辛苦人不知如今握在青雲裏忘却當初甯內時

故事門

春明退朝錄唐制禮部郎中掌省文翰謂之南宮舍人百日內須知制誥故王元之贈朱給事詩曰須知百日掌絲綸又謂員外郎廳為瑞錦窠廳前有大石諸州府送到廢印皆于石上碎之又祥瑞圖亦掌于員外廳令狐楚元和中任員外郎有詩曰移石幾回敲廢印開箱何處送新圖

北都郡守有過馬廳按唐韓渥詩云外使進廳初得按中官過馬不教嘶注云上乘馬必令中官為馭以進謂之記詩樂趣

過馬既乘之然後踉蹌嘶鳴也唐時方鎮亦效之

撫宣曲江會先牒致坊請奏上御紫雲樓觀焉時或擬作樂則為之移日故曹松詩云造遊若遇三清樂行從應妨一日春旨下后人置被袋例以同障酒器錢絹實其中逢花則飲故張籍詩云無人不惜花間宿到處常攜酒器行其被祇狀元錄事同點檢缺一則謂金曲江之宴行市羅列長安公卿率以其月選東床車馬駢闐莫可殫述

唐俗七夕扮嬰兒浮水中以為宜子之祥名曰化生故薛

龍宮詞
九日水泊銀盤弄九生

古今詩話京城街衢有金吾傳呼以禁夜行至真觀馬同
上封事每街隅懸鼓夜擊鼓以止其行以備竊盜時人
遂呼為擊鼓鼓有道人裴修然雅有編詠善書畫好酒
嘗戲為詞遮莫裴裴鼓須傾滿滿杯金吾若相問報道
玉山頽

周禮四時變火春取榆柳之火夏取棗杏之火唐時惟取
榆柳之火以賜近臣戚里之家故韓翃有日暮漢宮傳
臘燭青烟散入五侯家之句

龍詩集

卷八 故事門

十一

金坡遺事學士院有雙鶴管樓于西軒海棠校上每學士
會食必徘徊用集于玉堂之上畧無驚畏因謂之靈鶴
時或鳴噪必有大詔令或宣召之事故見公見和詩云
却聞靈鶴心應喜并子宿直詩云靈鶴先依玉樹樓
唐開元天寶間承平日久世尚輕微多愛三花飾馬三花
者類為三瓣白紫天詩云舞衣裁四葉馬鬣剪三花
是也

龍詩集卷九

紫水伍西芬芝軒定

男

炳宸讀占
炳日旦華

真州汪正鈞鳴節參訂

遊覽門

南史袁粲為中書令雖位任隆重不以事務經懷獨步
林詩酒自適家居負郭每杖策逍遙當其意得輒
還鄉南一家頗有竹石繁華爾步往不通主人直趨竹
所嘯咏自得主人出語笑歡然俄而車騎喧闐至門

方知是袁尹又嘗步屨白楊郊野遇一士便呼與酣飲
明日此人謂被知顧到門求進粲曰昨飲酒無偶聊相
要耳竟不與相見嘗作五言詩云訪迹雖中宇循寄乃
滄洲蓋其志也

謝靈運為永嘉太守郡有各山水游歷殆遍及歸會稽鑒
山浚湖功役無已尋山涉嶺必造幽峻登蹠嘗看木屐
上山去其前齒下山去其後齒嘗自始寧南山伐木開
徑直至臨海從者數百臨海太守王琇驚駭謂為山賊
未知靈運乃安又要琇更進琇不肯禮贈詩云邦

君難地險。旅客易山行。

顏延之。秋烟霞泉石。隱遁者得之。宜遊而癖此者。鮮矣。謝

靈運。爲永嘉。謝元暉。爲宣城。境中佳處。雙旌五馬。游歷

殆遍。詩章吟咏。甚多。然終不若隱遁者。藜杖芒鞋。之爲

適也。元暉。微亭山詩。板橋詩。有謂兩得之者。其後又有

裴。吹登山之曲。且松下。喝道。李商隱。猶謂之。殺風景。而

況于。鼓吹乎。韋應物。歐陽永叔。皆作。滁州太守。應物。爲

瑯琊山。則曰。鳴驄響幽澗。前旌耀崇岡。永叔。則不然。遊

石子澗。云。麝鹿魚鳥。莫驚怪。太守不得車騎來。又云。便

說詩樂趣。卷九 遊覽門

君厭騎從車馬。留山前行歌。招野叟。共步青林間。遊山

當如是也。

愚從明皇。南出雀鼠谷。張說作詩。和章甚衆。皆不若王丘

之作。爲工。如花。繡前。芳仗。霜嚴。後殿。戈戍。雲開。晉嶺。江

鴈入。汾河北。土分。堯俗。南風。動舜歌。之句。未有及之者。

至王光庭詩。寒隨汾谷。盡春。遂晉郊。來而趙冬。臘復云。

寒依汾谷。去春入晉郊。來更相。剽竊。不足論也。

高禪室。筆記。古人詩。語之妙。有不可與。冊子。參者。惟當境

方。知。之。長沙。兩岸。皆山。余以。牙橋。游其間。望之地。皆作

金。色。因。憶。水。碧。沙。明。之。語。又。自。岳。州。順。流。而。下。絕。無。高。山。至。九。江。則。匡。廬。兀。突。出。樹。帆。外。因。憶。孟。襄。陽。所。謂。出。席。幾。千。里。名。山。都。未。逢。泊。舟。潯。陽。郭。始。見。香。爐。峰。真。人。語。千。載。不。可。復。易。也。

大。實。道。事。長。安。春。時。盛。于。游。賞。園。林。樹。木。無。閒。地。故。蘇。頌。

應。制。詩。曰。飛。埃。結。紅。霧。游。蓋。飄。青。雲。帝。覽。之。嘉。賞。焉。

洛。靈。異。聞。錄。正。月。十。五。夜。金。吾。不。禁。士。女。無。不。夜。遊。車。馬。

塞。路。有。足。不。歸。地。被。浮。行。數。十。步。者。王。公。之。家。皆。數。百。

騎。行。歌。蘇。味。道。詩。曰。火。樹。銀。花。合。星。梅。鐵。鎖。開。路。塵。隨。

說詩樂趣。卷九 遊覽門

馬。去。明。月。逐。人。來。遊。妓。皆。張。李。行。歌。盡。落。梅。金。吾。不。禁。

夜。玉。漏。莫。相。催。郭。利。正。詩。曰。九。陌。連。燈。影。千。門。度。月。華。

傾。城。出。馬。騎。西。路。轉。香。車。爛。熳。惟。愁。曉。周。遊。不。問。家。更。

開。清。管。發。處。處。落。梅。花。

青。瑣。集。林。逋。與。黃。秘。致。同。遊。連。江。玉。泉。有。詩。曰。泉。山。好。景。

微。權。尹。訟。庭。希。曉。馬。破。雲。去。夜。船。來。月。歸。妓。歌。珠。不。斷。

人。醉。玉。相。依。薄。宦。白。痴。者。咄。哉。多。少。非。

玉。潤。禪。書。今。歲。中。秋。初。夜。微。雲。不。見。月。吾。與。周。子。集。適。白。

山。中。還。是。時。昇。猶。未。退。相。與。披。髮。披。衣。步。換。上。二。更。後。

雲始解三更遂洞澈澄爽月色正午溪面如鏡平月在波間不覺水流意甚蕭然並溪岸人樓閣相上下時聞飲酒歌呼裊以簫鼓計人人皆以得極所樂然不過有狂藥淫聲不失此時節耳安知吾二人真有此月乎世多言太白以醉入水捉月溺死此蓋者好奇之過太白對月能作今人不見古時月今月曾經照古人之句意氣本自超出宇宙對飲三人雖醉復狂感至此舉舉寒山頌吾心如秋月碧潭清皎潔無物堪比倫教我如何說雪竇禪師詩太湖四萬八千頃月在波心說何誰

說詩樂趣

卷九 遊覽門

四

夫月一也寒山以爲無物可比而不可說雪竇以爲無人可說而不可說可說乎不可說乎吾不能耐靜聊復造此一重公案

丹陽集書史蓄胸中而氣味入于冠裾山川歷目前而英靈助于文字太史公南遊北涉信非徒然觀老杜壯遊云東下姑蘇臺已具浮海航到今有遺恨不得窮扶桑劍池石壁仄長洲菱荷香峨峨問門北清廟映池塘越女天下白鑑湖五月涼剡溪舊夢欲罷不能忘歸帆拂天姥中歲貴舊鄉放蕩齊趙間西歸到咸陽其豪氣

逸韻可以想見序太白集者稱其隱岷山居興溪南遊江淮觀雲夢去之齊魯之吳之楚北抵趙魏燕晉西徙邠岐後金陵上潯陽流夜郎泛洞庭上巫峽白序亦曰偶乘扁舟一日千里或遇勝景終年不移其志橫探覽非其狂也使二公隱坐中書何以垂不朽如此哉燕公傳助于江山鄭棨謂相府非繡橋那得詩思非虛語也

雲齋廣錄李元膺遊春詩云夾道桃花三月暮馬蹄無處避殘紅其標致如此

說詩樂趣

卷九 遊覽門

五

青箱雜記王氣有早晚天時有起伏如平地三月花者深山四月方花樂天游大林寺云人間四月芳菲盡山寺桃花始半開

直方詩話上元夜登樓貴戚例有黃柑相遺謂之傳柑東坡有扈從端門觀燈詩云老病行穿萬馬羣九衢人散月紛紛歸來一盞殘燈在猶有傳柑遺細君蓋謂此也百斛明珠領南氣候不常吾嘗云菊花開時乃重陽祭天佳月即中秋不須以日月爲斷今歲九月殘暑方退既望之後月出愈遲余嘗夜起登合江樓或與客遊豐湖

樓○禪○寺○扣○羅○浮○道○院○登○逍○遙○堂○建○曉○乃○歸○杜○子○美○云○四
更○山○吐○月○殘○夜○水○明○樓○此○古○今○絕○唱○因○其○句○作○五○首○仍
以○殘○夜○水○明○樓○為○韻○云○一○更○山○吐○月○玉○塔○間○微○瀾○正○似
西○湖○上○湧○金○門○外○看○水○輪○橫○湖○滿○香○霧○入○樓○寒○傳○報○且
莫○上○照○我○酒○盞○殘○二○更○山○吐○月○幽○人○方○獨○夜○可○憐○人○與
月○夜○夜○江○樓○下○風○枝○久○未○停○露○草○不○可○藉○歸○來○掩○關○卧
唧○唧○幽○夜○語○三○更○山○吐○月○樓○烏○夜○驚○起○起○月○夢○中○遊○清
絕○正○如○此○驅○雲○歸○泉○溜○俯○仰○迷○空○月○幸○可○飲○我○牛○不○須
遠○洗○耳○四○更○山○吐○月○皎○皎○為○誰○明○幽○人○赴○我○約○坐○待○玉

說詩集題

卷九 遊覽門

繩○橫○野○橋○西○斷○板○山○寺○可○微○行○今○夕○定○何○夕○夢○中○遊○化
城○五○更○山○吐○月○空○白○室○悠○悠○玉○鈎○還○掛○戶○江○練○却○明○樓
星○河○淡○欲○曉○鼓○角○令○知○秋○不○眠○翻○五○詠○情○切○變○離○離
彥○周○詩○詭○荆○公○愛○看○水○中○影○此○亦○性○所○好○如○秋○水○寫○明○河
迢○迢○藕○花○底○又○桃○花○詩○云○晴○牋○漲○春○花○迢○迢○俯○視○紅○影
移○魚○船○皆○觀○其○影○也

石林詩話曲水園在許昌城北有竹三十餘畝其河貫其
中最為佳處初為本州民所有文潞公為守得買之潞
公移鎮北門賈文元挈家往遊題云畫船載酒及芳辰

丞相園林溪水清虎節麟符拋不得却將清景付閒人
詩寄北門潞公大喜即以地券歸賈氏

全唐詩話于鵠居江湖有賞花詩自述曰三十無名客
山獨辟秋豈以詩窮者耶詩曰老大看花猶未足況江
正遇一枝紅日斜人散東風急吹向誰家明月中

陶峴家崑山好泛遊江湖自制三舟與孟彥深孟雲卿
遂共載吳越之士號為水仙省視南海獲見嵒奴名摩
訶善泅水至西塞山下泊舟見江水深黑謂有怪物投
劍命摩訶下取久之肢體慄慄浮于水上視流沙剋棹

說詩集題

卷九 遊覽門

賦詩自敘不復遊江湖矣詩云匡廬舊業是誰主吳越
新居安此小白髮數輩歸未得青山一望計還成移
楓葉夕陽動鷺立蘆花秋水明從此拾舟何所詣酒旗
歌扇正相迎

香泉偶贊吳江張太史

詩才無匹奇秀之句似經百

鍊千鍊恰仍出以自然含飛舞動宕之妙予最愛其富
春舟行絕句數首寫景如畫而意不盡言令人有句外
之想焉其二云儘遣玉癡書未真水痕磨寫石濃皺更
添一葉孤篷小中有料頭把卷人其三云懸燈一徑關

樵○痕○隱○樹○殘○垣○獨○不○門○昔○餘○林○封○遮○不○盡○路○江○時○復○露○
 山○根○其○五○云○烏○樵○林○中○白○板○屏○青○楊○堤○畔○綠○蘿○機○不○放○
 石○骨○山○偏○瘦○滿○趁○潮○頭○水○正○肥○其○六○云○鏡○日○空○明○鏡○裏○
 行○不○嫌○風○逆○故○遲○程○截○江○漁○網○四○五○片○催○客○山○禽○一○兩○
 聲○其○七○云○橫○絕○絕○嶂○無○路○斗○轉○前○海○別○有○溪○却○更○迴○
 昨○顧○船○尾○四○山○回○合○舊○踪○迷○昔○吳○均○謂○自○富○陽○至○桐○廬○
 一○百○里○許○奇○山○異○水○天○下○獨○絕○今○讀○太○史○詩○無○論○遊○者○
 與○未○遊○者○俱○恍○惚○如○臨○其○境○益○信○吳○均○所○云○非○虛○辭○也○
 梁○元○帝○巫○山○詩○有○云○樹○襍○山○如○畫○林○暗○澗○疑○空○李○日○華○許○
 說○詩○樂○趣○
 卷○九○遊○覽○門○
 之○曰○山○之○特○采○浮○動○全○藉○于○林○樹○襍○則○穿○插○掩○映○有○幽○
 深○層○香○之○趣○元○帝○二○語○已○破○山○水○之○的○然○得○已○詳○而○
 景○與○詩○氣○韻○俱○躍○躍○矣○

留題門

舊○祠○室○隨○筆○大○都○詩○以○山○川○為○境○山○川○亦○以○詩○為○境○名○山○
 通○賦○客○何○異○士○遇○知○已○一○人○品○題○情○貌○都○盡○後○之○游○者○
 不○待○按○諸○圖○經○詢○諸○漁○牧○望○而○可○舉○其○槩○矣○嗟○嗟○江○
 澤○如○練○齊○魯○青○未○了○寥○落○片○言○遂○關○千○古○登○臨○之○口○豈○
 獨○勿○作○常○語○哉○此○其○取○境○真○也○

余○奉○使○長○沙○至○東○林○寺○時○白○蓮○盛○開○土○人○云○此○晉○慧○遠○所○
 種○千○餘○年○惟○存○古○義○與○欄○楯○而○蓮○無○復○種○矣○忽○放○白○毫○
 光○三○日○三○夜○此○花○寧○地○而○出○昔○作○千○葉○不○成○蓮○房○余○雅○

說○詩○樂○趣○
 卷○九○留○題○門○
 初○入○之○幸○此○花○開○與○余○行○會○遠○公○有○記○云○花○若○開○吾○再○
 來○余○故○有○詩○云○興○歸○虎○嶺○歸○雲○度○馬○天○輕○苦○蘇○封○碑○古○
 優○曇○應○記○生○記○此○事○也○

頃○見○岱○志○詩○賦○六○本○讀○之○既○盡○為○匠○檢○討○用○彌○言○曰○總○不○
 如○一○句○檢○討○請○之○余○曰○齊○魯○青○未○了○
 燈○影○照○無○睡○心○清○聞○妙○香○杜○少○陵○宿○招○提○絕○調○也○子○書○此○
 于○長○安○留○舍○自○後○無○復○題○詩○者○
 東○東○海○題○詩○金○山○云○西○飛○白○日○忙○于○我○南○去○青○山○冷○笑○人○
 有○一○名○公○見○而○物○色○之○曰○此○當○為○海○內○名○士○東○海○在○當○

時以氣節重。其書學醇素。名動四夷。行書尤佳。

雅言系述王元字文元桂林人有登祝融峯詩云草登到

孤頂身齊高鳥翔勢疑撞巖軫翠欲滴瀟湘雲濕臨崖

滑風梳古木香晴空脚縫日杳杳春窮端題郭真人遺

址云三千功滿輕升去留得山前舊隱基但見白雲長

捲映不知浮世幾興衰松梢風觸竟旋動櫻葉霜霜粉

翅垂近代無人尋異事野泉噴月寫秋池與廖融爲詩

友贈之云伴行惟應鶴等寺人深笑終于長沙

李節彬州人苦吟固窮題司空山觀云深從真大土紫微

說詩集題卷九

水盤山脚五雲飛杉松老盡無消息得千年一度歸

曾弼長沙人依逸人王元爲詩友宿玉泉寺云山偷半度

月池印一天星題君山云翠壓魚龍窟寒崖波浪心

曹松衡陽人題衡山尋仙觀云千年松引東陵鶴二級芝

田草木香贈陳先生云讀太玄經秋隱罷註參同契夜

燈微經羅大夫故居云鹿眠荒圃寒燕自鳴啼殘陽敗

葉飛

讀語陽秋張又新品天下甘泉以常州惠山泉爲第一東

坡謂開携天上小團月來試人間第二泉是也

晉謝安居金陵之冶城泊廢李太白營園其上賦詩云冶

城訪古跡猶有謝安墩梧桐識主木蔥草留芳根後爲

王荆公之居公爲詩曰我名公字個相同我屋公墩在

眼中公去我來墩屬我不應墩姓尙隨公至于敘其草

木又有詩云千秋孫嶧陽爲本毋淇澳滿門闢令株彌

岸韓侯箴跳鱗出重錦舞羽隨輶玉此可想像其林鬱

之盛矣今復爲民礫之場可歎哉

冷齋夜話東坡遊廬山至東嶺作詩曰橫看成嶺側成峰

遠近看山了不同不識廬山真面目只緣身在此山中

記詩集題卷九

山谷曰非筆端有口安能吐此不傳之妙

山谷過水菴題曰得得胡兒馬便休休嗟李廣不封侯當

時射殺南山虎仔細看來是石頭

蘇長公外紀智果院有參寥泉其時有僧道潛者號參寥

子於潛人通內外典能詩蘇子瞻守黃州參寥子自吳

中訪之夢與賦詩有寒食清明都過了石泉槐火一時

新之句後七年子瞻守杭州參寥子始十居智果院有

泉出石縫間甘冷宜茶寒食之明日子瞻與客泛舟自

孤山來訪參寥子汲泉鑽火烹黃柏茶適符所夢遂記

以刻石其銘有云真卽是夢夢卽是真石泉槐火九年
而信其詩有云雲崖有淺井玉醴常半尋遂名參寥泉
可濯幽人襟一眼吞江湖萬象涵古今參寥詩有云
我公命世英奕兀等於是胸中涵秋漢皎絕微雲滓當
年事危言軒冕如脫屣但貴知我希寧慙不我以

荆風新語東坡酷愛西湖嘗作詩曰若把西湖比西子淡
粧濃抹總相宜識者謂此兩句已道盡西湖好處又有
詩曰雲山已作歌眉淺山下碧流清似眼此詩又是爲
西子寫生也要識西子但看西湖要識西湖但看此詩

說詩集題

卷九 西湖門

十一

西湖志錢塘門外過斷橋卽白公所築處也後有孫東坡
重修柳編花鮮明如錦遂名十錦塘樂天舊題云湖
上春來似畫圖亂風圓繞水平鋪松排山面千眉翠月
痕波心一點珠碧毫髮頭袖早珍青羅裙帶展新蒲未
能拋得杭州去大牛鉤留在此湖

林和靖隱居孤山卒葬于此後人因于墓前立放鶴亭若
松挺秀古梅錯落參亭眺望則水波澄碧與亭樹相照
映真令人塵襟一洗邈然有遺世獨立之想高九萬題
云玉函香骨老雲根占所孤山水月村薦菊泉游酒竹

影種梅地冷帶苔痕生前已自全名節身後從誰問子
孫惟是年年寒食日遊人來與酌清尊查王望有絕句
二首云香堤西盡一山孤山下輕陰長綠無無限遊人
停諸船至今風雅樹林通消息梅花又落霜水邊離落
晚烟黃扁舟人夜星歸去猶是沉吟咏暗香

梅嶼卽林君復故居內有月白風清樓外有紅霞閣諸勝
繞屋盡植梅花誠高隱處也明有小青娘死葬其側今
稱小青墓陸密菴題云孤山憔悴閉門居冷雨幽窓夜
著書二十四橋花月夜應教移照小青墓小青廣慶人故引二十四

說詩集題

卷九 西湖門

十二

蘇堤六橋蘇子瞻守杭時築也堤袤十里中有六橋通內
外湖之水柳媚桃夭艷絕春遊綠陰荷香涼生水面長
堤走馬畫船傳杯天下莫不稱奇焉陸密菴題云西湖
面而指烟嵐十里長堤一水涵正喜尋春橋第六却逢
修禊月初三紅粧翠袖相將服柳綠樹人家未浴簾仰止
清川名剎史東坡長在翠屏南撫軍范觀公先生題云
六橋杭郡是新裁鎮日遊人千萬回隱隱簫聲歸棹度
輕輕雲影日邊來

西泠橋有二道一通湖北一通湖西地最幽折南齊時名
 妓蘇小小居此死即葬焉芳魂不沒唐末時往往見影
 人遂稱為名蹟蘇小小降謁自題云此地曾經歌舞來
 風流回首嘆塵埃王孫芳草年年綠寒食梨花處處開
 郎去排雲向問閣妾今愁雨望陽臺衷情訴與遶東鶴
 松柏西陵正可哀陸密菴題云西泠松柏鬱蒼蒼小小
 芳名所客勸水蝶舞殘迎笑粉野花開出返魂香幽尋
 雲外歌金縷巧向人間媚玉郎骨冷脂山下土風流
 猶是說錢堪項孟襄題云油壁青鸞事已空六朝風雨
 怨梧桐花時且繫同心結玉縷秋銷萬劫中
 岳武穆墓在栖霞嶺岳雲張憲附葬其旁墓旁之木枝皆
 南向蓋英靈所感也趙子昂題云岳王墳上草離離秋
 日荒涼石獸危兩渡若臣難社稷中原父老望旂旗英
 雄已死嗟何及天下中分遂不支莫向西湖歌此曲水
 光山色不勝悲屠赤水題云東來馬首解離鞍西去龍
 興望漢官水斷黃河旌影沒霜高白日鼓聲寒常州部
 曲傷心過此日行人拖淚看墓草不隨官樹盡大堤楊
 柳路漫漫陸密菴有句云南渡有枝蓋向北西湖流水

只從東夏德樹首句云岳家祠墓金湯重留與乾坤磨
 大好唐荆川有句云九原人不返萬壑氣長寒胡菊潭
 結句云四字生銘三字死昭同遺跡起欽水
 初心亭以其為立湖中故名曹秋樸題云白公仙去柳無
 烟六一祠荒浸碧泉誰使冷遊添故事頗令飛閣起遙
 天春半鳬雁時爭席日淡笙歌好繫船南望春山應識
 闌酒人長擬祝豐年史公題云十八年來又一看秋
 風颯颯霧漫漫可憐神廟俱盡且喜山殘水未殘雙
 塔寺開雲並曉六橋烟斷月齊寒輕舸石隄猶如昔短
 策閒亭獨倚闌何允恭題云鏡上樓臺出煙瀟影倒懸
 酒掃山外月人在水中天鷗靜沙為宅僧閒夢亦仙空
 濛歸棹遠烟鎖六橋前
 湖心放生池梁曲橋于水上蓄巨鱗于池中俾遊人縱觀
 焉董思白題為魚樂國舊有三塔橫湖水中名曰三潭
 印月今廢矣戚介人題云山來送碧錯波紅疾棹漁歌
 渡晚風三塔倒懸天上第六橋斜接雨前虹水平夾岸
 疑浮艇日落中流欲亂楓虛白滿懷看月上却忘身在
 鏡湖中楊吉度題云自在天地間有生何必放惟有幾

生者斯以放爲上一水環琳宮危橋藜可杖凭欄念佛
慈水日光相盪買生債值瑣介驚多狀江海大生事
縱去生無量區區一杯水難生猶不暢

驚峯靈隱晉時所建僧慧理道場前有鸞峯吟泉之勝後
有船光岫嶼之奇寺包山外幽秀絕倫自樂天題云在
郡百六日入山十二回宿因月桂落醉爲僧掃開寺階
烟埋竹林香雨落梅誰教令泉水送我出山來張祐有
句云佛地花分界僧房月泉賦价人有句云寺連滄
海朝烟白塔入澄湖夕照陰毛稚黃排律中警句云松

草轉幽翠徑路此行盤勝地青霞濕交枝白露團老僧
藤作杖高士簪爲冠野鹿眠香案遊魚狎鷗鷺鑿空山
太古吹雪淨長寒張景祥有句云烟裏鐘敲松徑晚雲
邊馬嘶寺門秋

天竺寺後蓮花峯下有三生石係圓澤李源之事其間修
竹千竿穿石罅而出幽峭絕倫下有曲瀾繞香林出谷
焉陸密菴題云峨眉山路約同行誰料因緣誤入荆南
浦錦袍兒女債西陵烟柳友朋情十年消息徒魂夢萬
劫輪迴失姓名今日香林一片石不知何處悟三生

龍井寺唐乾祐三年建宋僧辯才出於落歸老子其地
林樾蒼蒼石磴平開岩穴中泉湧如雨冷然瀉谷而
出至風篁嶺橫流而下蘇子瞻題云策杖徐徐步此嶺
撥雲入徑興飄然鑿開海眼知何代植出菱花不紀年
烹茗僧誇瀝泛雪煉丹人化骨成仙當時陸羽空收拾
遺却龍泓一派泉譚友夏題云十里蒼蒼路非深亦覺
返陰晴潄山氣鷄犬靜人家開迥生溪水休香過薜花
紅黃光莫覺羣動豈無源

于忠肅祠墓在三台山之陽黃石齋題云南湖風雨草芊
芊孤墳孤墳淚灑然宗社不遺千古恨嬰兒受一朝

冤滿腔熱血從人嘆兩袖清風讓已先華表至今擎墓
宇衣冠猶自表當年彭蠡峯題云國難無如土木奇安
危端賴一身支稍移牛步中原失幾得南還宮禁疑精
淚空山浮翠雨孤墳杯土冷朝曦松楸猶拜前王澤
鬱蔥蔥正未衰王季重有句云社稷留連我願願與
君

南屏淨寺吳越時建宋孝宗朝神僧齊顯募修寺之華麗
軒壯無踰此者後山有石泉一泓別藏幽趣俗稱寶西

湖張趙之題云。爲愛西湖第一山。尋春遠自六橋灣。峰
巒影落空青裏。樓殿香生翠霽間。乍到只疑天路近。因
遊得借竹房閒。醉中不記歸途晚。笑倚斜陽待月還。王
季重題云。淨寺何年出西湖。長翠微佛雄香輟。細雲飽
綠交肥。巖竹支僧開。泉花蹤客衣。酒家蓮葉外。鷗鷺往
來飛。

雷峰塔在淨寺前。藕花姑傍吳越王妃建。日暮霞光倒照
與水相映。其景最佳。施愚山題云。古塔南屏麓。孤標拔
地雄。風霜從剝蝕。烟雨入洪濤。紺宇莓苔合。朱欄劫火

說詩集

卷九 留題門

八

空廢興無限事。徒倚夕陽中。

錢王祠介湧金清波。門之間兩峰屏列。鏡當前正面。

湖山覽無遺。美有蘇東坡表忠觀記存焉。值倬南題云。

家門龍節住錢唐。宗祀金鋪接鳳凰。石鏡斗牛遊大澤。

玉樓雲雨醉咸陽。千仗嶺沒將軍樹。萬歲橋非異姓王。

今日潮聲翻洗馬。雙童但遣徹垂楊。

詩史宋之問。既驢放還。至江南遊靈隱寺。夜月極明。長廊

行吟曰。鸞嶺鬱蒼蒼。龍宮隱寂寥。未得下驂有老僧。烟

燈坐禪問曰。少年不家而吟。誠甚苦。經之問曰。欲題

此寺而思不屬。僧曰。試吟上聯之問。誦之曰。何不
觀滄海日門對浙江潮。之問終篇曰。桂子月中落。天香
雲外飄。捫蘿登塔遠。剝木取泉遙。雲薄初下水。輕葉
未凋待入天。台寺看余渡。石橋僧一聯。乃篇中警策處。
天明訪之。已不見寺。僧曰。此聯實王也。

江道詠史云。秦築長城比鐵牢。番戎不敢過臨洮。雖然萬
里連雲際。不及堯塔三尺高。何先遠稱此詩卓絕。

桂州左右山皆平地。拔起數千丈。石如染黛。陽朔縣尤
佳。沈彬有詩云。陶潛彭澤五株柳。潘岳河陽一縣花。兩

說詩集

卷九 留題門

九

處爭如陽朔好。果蓮峰裏住人家。

滄浪亭記。仲先生作。余來撫吳。暇日披圖。乘得宋蘇子美

滄浪亭遺址。於是謀修復。構亭于山之巔。暇輒往遊。

杖履獨來野老。接席陽鳥不驚。胸次浩浩。落落焉若

遊于方之外者。或者疑游覽足以廢政。愚不謂然。何誦

王陽明先生詩曰。中丞不解了公事。到處看山復尋寺。

先生豈不了公事者。其看山尋寺。所以逸其神。明使不

疲于塵。然則斯亭也。僅以供游覽。陳時好吟咏。其題

此亭詩有云。隔城山色落茶臼。步磻盤石聽泉聲。是時

旅。終。却。分。前。然。則。讀。先。生。詩。者。亦。可。想。見。其。雍。容。大。雅。與。古。之。喝。道。遊。山。者。非。可。等。視。矣。

青箱雜記張退傅率郇武時多遊僧舍至則吟咏忘歸題

西菴寺有句云密密石叢嶠小徑涓涓雲竇寫寒流松
皆有節垂青蓋僧盡無心也白頭

歙州問政山聶道士所居嘗有人陟險攀蘿至絕壁于岩

下嵌空處見題詩一首雖苔蘚昏蝕而文尚可辨題云

黃台詞不知台何人也千尋練帶新安水萬樹花屏間
政山自少雲霞居物外不多塵土到人間空懸仙島吞
舟罷極凌星宮汎水開寶籙垂金束帶絳囊條鎖玉

說詩樂趣

卷九

留題門

二十

連環靜張棋勢鋪還打。嘿。考。仙。經。補。又。刪。床。並。舊。鞋。案。
免。伏。窓。橫。桂。几。老。龍。吟。漢。童。乞。火。朝。敲。竹。山。鬼。聽。琴。夜。
感。楓。草。暗。碧。潭。思。句。曲。松。皆。紫。氣。度。深。關。龜。成。淺。甲。毛。
猶。綠。鶴。化。幽。翎。頂。更。殷。阮。洞。神。仙。分。藥。去。繁。家。兄。弟。寄。
書。還。黃。精。苗。倒。眠。青。鹿。紅。杏。枝。低。掛。白。鵬。容。易。煮。茶。供。
客。用。辛。勤。栽。果。與。猿。攀。常。每。窺。穴。通。三。島。擬。過。流。沙。化。
百。變。新。隱。漸。開。侵。月。窟。舊。林。猶。悅。枕。沙。鷗。手。疏。俗。禮。慵。
非。傲。財。護。靈。方。臂。不。怪。海。上。使。頻。青。鳥。懸。篋。中。藏。火。白。
驢。頑。節。枝。健。杖。舊。蒲。節。笋。都。高。簪。玳。瑁。斑。花。氣。薰。心。香。

初。微。漏。聲。聆。耳。冷。潞。潞。高。頂。自。掩。浮。生。骨。短。髯。難。寐。天。
死。顏。早。晚。重。逢。蕭。塢。客。願。隨。芝。蓋。出。塵。寰。台。國。初。時。任。
屯。田。員。外。郎。世。有。全。篇。

春。明。退。朝。錄。張。伯。玉。過。姑。蘇。見。太。白。十。詠。不。及。明。月。泉。因。
題。一。絕。曰。至。今。千。古。松。猶。伴。數。峰。雪。不。見。纖。塵。飛。寒。泉。
湛。明。月。

鑑。戒。錄。施。肩。吾。題。友。人。間。居。詩。曰。花。根。紅。斟。酒。看。藥。心。
抽。綠。帶。烟。鐫。

質。程。詠。君。山。詩。曰。曾。遊。方。外。見。麻。姑。就。道。君。山。此。本。無。原。
說。詩。樂。趣。卷。九。留。題。門。三

是。崑。崙。山。頂。石。海。風。吹。落。洞。庭。湖。

談。苑。楊。文。公。罷。虔。州。過。饒。州。餘。干。縣。登。千。越。亭。前。賦。詩。曰。
洲。後。枕。思。禪。寺。天。下。絕。境。古。今。留。題。甚。多。張。祐。詩。二。聯。
云。洲。背。露。沙。人。渡。淺。樹。梢。藏。竹。鳥。啼。多。層。閣。漲。水。痕。猶。
在。古。板。題。詩。字。已。訛。

雲。齋。廣。錄。荆。門。軍。王。泉。山。寒。泉。亭。題。者。甚。多。有。一。篇。最。佳。
而。忘。其。姓。名。詩。云。朔。風。凜。凜。雪。沒。漫。木。是。寒。時。分。外。寒。
六。月。火。雲。天。不。雨。請。君。來。此。倚。闌。干。
悠。遊。錄。臨。潼。縣。望。泉。觀。唐。華。清。宮。也。自。唐。迄。今。題。詠。不。可。

紀小杜五言長韻非三絕。泊鄭思津。揚門詩外。雅陳文惠。張文定及進士楊正倫詩。最佳。文定詩云。當時不是不窮奢。民樂昇平少嘆嗟。曉來未亡妃子在。塵埃那得到中華。文惠詩云。百首新詩百意精。不尤妃子只尤兵。爭如一句傷時事。只爲明皇侍太平。正倫詩曰。休罪明皇與貴妃。大都衰盛兩相隨。惟憐一派溫泉水。不逐人心冷暖移。又鄭文寶詩云。只見開元無事久。不知貞觀用功深。皆爲知音所賞。

賈父詩話。權審常侍。著詩千首。常題山院曰。萬葉風聲利。說詩樂趣。卷九 留題門 三十三

一山秋氣寒。曉霜浮碧瓦。落日度朱欄。

古今詩話。慈恩寺塔有唐人盧宗回一詩云。東來曉日上。翔鸞西轉蒼龍拂。露盤涓水。冷光搖蕩。井玉峰晴。氣壓關干。

王播少孤貧。客揚州水蘭院。隨僧齋僧。歲之後。二紀來鎮。是邦。向題字已。碧紗幕其上。播作詩曰。二十年前此院遊。水蘭花發院新修。而今再到經行處。樹老無花僧白頭。其原題云上堂已了。各西東。僧憫開茶飯。後鐘續之。曰。二十年前塵接而。如今始得碧紗籠。

鄧中寺壁有鄭文寶詩。親筆。寒食訪僧舍云。客舍愁經百五春。雨餘溪寺綠無塵。金花何處鞦韆鼓。粉頰誰家鬪草人。水上碧桃流片段。梁間歸燕語逡巡。高僧不飲客。將酒來勸先朝放逐臣。

趙平叔客遼水軍。郡守名置門下。數年平叔以館職去。遼水後守以所居爲豹隱堂。石曼卿有詩云。熊飛清渭。逢何暮。龍卧南陽。去不還。士大夫留詩甚多。莫可備者。章碣題焚書坑云。竹帛烟銷帝業虛。昔年曾是祖龍居。坑灰未冷江東亂。劉項元來不讀書。

說詩樂趣。卷九 留題門 三十三

淮南蜀江者。維揚之地也。或曰。勢連蜀土。或以產茶味如蜀茶云。自蜀江之南。有竹西亭。修竹疎翠。後卽禪智寺也。竹西。取杜牧之詩。斜陽竹西路。歌吹是揚州。自蜀江以南。景氣頓異。北風至此遂絕。

鄆中銅駝鄉。魏武帝立銅駝石犬各二。古詩云。石犬不可吠。銅駝徒爾爲。

吳宮有香水溪。俗云。西施浴處。人呼爲脂粉塘。吳王宮人濯粧于此。溪上源至今猶香。古詩云。安得香水泉。濯郎襟上塵。

蘭溪自黃州麻城出東南流入大江。有水極清冷。杜牧之詩云。蘭溪春盡碧泱泱。是也。

杭州有西湖。而潁亦有西湖。皆為遊賞之勝。而東坡連守二州。其初得潁也。有潁人在坐。云。內翰只消遊湖中。便可以了羣事。蓋言其訟簡也。秦觀少章因作一絕以獻云。十里荷花菡萏初。我公初置有西湖。欲將公事湖中了。見說官閒事已無。後東坡到潁。有謝執政啟亦云。入參兩禁。每沾北扉之榮。出典二邦。輒為西湖之長。

青州隆興寺殿前。廡下西邊有木臺。臺上以架懸二小鼓。

說詩集趣

卷九 留題門

三古

相傳寺乃孟嘗君故宅。鼓乃集賓客食。故南壁上有詩一絕云。千載遺踪號鼓樓。不知誰是雅門周。區區此飯徒為爾。雅有難鳴客。可酌不題姓名。亦不知何謂。

南唐近事。李山甫詩名冠于當代。過烏江題項羽廟云。為虜為王盡偶然。有何慙見渡江船。平分天下猶嫌少。可要行人贈紙錢。

雅言雜載。洪州西山與滕王閣相對。過客留詩有僧覽之。告郡守曰。詩無佳者。何不去之。守愕然曰。能作佳句乎。因為詩曰。洪州太白方。巖巖倚岩若。幾夜礙新月。半

江無夕陽

翰林名談陳希夷題西峯云。為愛西峯好。吟頭盡日昂。巖花紅作陣。溪水綠成行。幾夜礙新月。半山無夕陽。寄言嘉遯客。此處是仙鄉。

清瑣集。鄭毅夫題吳江長橋云。抑天蟻蝨玉。腰闊跨海鯨。鯢金背高。

祝融留題甚多。謝元云。雲濕幽岩滑。風梳古木香。僧栖岩云。開雲四邊盡。浮世一齊低。

羅隱留金山云。老僧齋罷關門睡。不管波濤四面生。孫山

說詩集趣

卷九 留題門

三五

云。結字孤峯上。安禪巨浪間。亦可亞張祐詩。

零陵總記。懷素臺在郡東五里橫隴之上。唐開元中有僧懷素。居是臺。學者因謂之懷素臺。今有墨池。筆塚存焉。裴說有題懷素臺歌云。我呼古人名。鬼神側耳聽。杜甫李白與懷素。文星酒星草書星。永州東郭有奇怪。筆塚墨池遺迹在。筆塚低低高似山。墨池淺深深如海。我家恨不亡爭得。青天化為一張紙。高聲喚起懷素書。搗管研朱點湘水。欲歸家。重歡。喚眼前有二個字。枯樹。怪鳥。梢蛇。黑老鴉。

法華寺在永州東南一里高阜之上城郭周回交相掩映
唐咸通中有陀頭蔣氏愛其地乃抱餅行步獲金甌餅
萬以創寓焉名士無不留詠沈彬云地限一水連城轉
天約羣山附郭來又孟賓于匪地人家凭檻覽遠山秋
色捲簾看可謂盡其狀

朝陽岩在永州城西南一里餘元結所名也以其東向日
先照故名有牛叢詩云躡石攀蘿路不迷曉天風好浪
花低洞名獨占朝陽號應有梧桐待鳳棲

潛水在永州西三十步自道州營道縣九疑山中亦名營

說詩集起

卷九 節題門

三

水湘水在永州北十里出自桂林海陽山中經靈渠北
流至零陵北與清水合二水皆清流一色高秋八九月
雖丈餘可以見底自零陵合流謂之瀟湘經衡陽抵長
沙入洞庭秦韜玉有詩云女媧羅裙長百尺搭在湘江
作山色又云嵐光楚岫和空碧秋氣湘江到底清沈彬
湘江行云數家魚網疎雲外一岸殘陽細雨中僧齊已
瀟湘詩云二水遠難論從離到坎奔吟穿千嶂隔清過
幾州門又云月來無夜底雲度見秋痕何謂有詩云鴈
影數行秋半逢漁歌一聲夜深落皆曲盡其勢

沼溪在永州北百餘里流入湘江溪水石奇絕唐上元中
總管經畧使元結罷任居焉以所著中興頌刻之崖石
顏真卿書結復為潛臺石堂西峯四賦亭銘皆刻于石
崖上皇朝乾德中左補闕王仲知永州維舟于此留詩
云湘川佳致有潛溪元結雄文向此題想得後人難以
繼高名長與白雲齊

淡塘在永州北三十里其水有九十九源昔有居人文潭
好農務穀乃築塘以灌田百姓利之立碑紀其功長興
初黃損為永州團練副使創為別業有詩曰傍水野禽

說詩集起

卷九 節題門

三

通盤白官盤山果半邊紅損去為居民劉氏所有
東華觀在邵州城下江岸俗謂之水北觀有松偃亞數枝
凡八面上有一枝中折搭在半樹間復生垂下岸壇遊
人以手扳而撼之則千萬枝皆動霜園時天策府學上
徐東野坐事謫居於郡見其魁異賞說無已因為詩有
序序略云搖一枝則萬枝動看一面則八面同自火出
其根青羊入其腹漢高祖琥珀枕虛真君扶苓人疑其
孕也詩云半已化為石有靈通碧相生逢堯雨露老值
漢風霜月滿蟾心水龍遺胸骨香鹿於毫末內曾見幾

興亡

仁恕堂筆記陝之甘州極邊經歲無雷何日無風郭定襄有詩云山遠四時皆見雲地高經歲不聞雷

湘中故事水簾朱陵洞口有泉自洞而出巨石橫峻壁立千仞一派飛下如紋簾之狀畢山詩云洞門千尺掛飛流玉碎珠聯冷噴秋今古不知誰捲得綠蘿爲帶月爲鉤

疑碧在南岳石橋上畢田詩云四面山屏秀萬重古嵐濃翠鎖寒空清秋獨倚危闌立身在琉璃世界中

仇詩興起

卷九

二十八

直方詩詠亭亭思婦石下闕幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲陰髮彩初月輝蛾黛秋雨滴苔衣春風舞羅帶宛然姑射姿嬌首塵冥外陳迹遂云窮佳期從莫再脫如魯秋氏妾結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者漸磨之功所失者太粘著皮骨耳承君以爲然

蜀中詩話蜀江三峽中水波回折者名曰盤盤音渡杜詩盤渦驚浴底心性張翥黃牛峽詩盤渦逆入嵌空地漸

離高分線繞天

族姓考許渾唐詩人居鎮江有別墅在丁卯橋題詩云紫樹坊名冠四朝許渾身世老漁樵若論風月江山主丁卯橋應作牛橋

說詩集卷十

紫水似酒分之二莊

炳宸教占

炳日旦華

真州汪正鈞鳴謝

咏物門

茗溪漁隱東坡汲江水煎茶詩云清水靈須活火烹自臨
釣石取溪清大畧貯月歸春養小約分江人夜應此詩
道重烹茶之要且茶非活水不能發其鮮嫩東坡廣知
此理矣○人皆知之宜活火大烹茶時提出言之

龍詩集

卷十

彦周詩話王勃文待時作柱杖詩云老貌得為丘壑伴醉

都靈子孫扶其風味雅容如此

若溪詩話王勃文待時作柱杖詩云老貌得為丘壑伴醉

一機緣請世之嚴督征賦不難發瘼之有無者難

然其形實微愚智

晉張王子猷作此詩語雖以告人遂使庸夫俗子妄意其

問貼坊名詩道以詩景之請仙云但得醉中起勿為醒

者傳此理信然東坡云此味只要兒輩覺達人休道北

窓涼使學飲如此必附其家也○芬按東坡詩有亭可
食無肉不可居無竹

語則亦未嘗不舉以告人必謂秘而不洩則荷詩所咏
猶將青藜取以比君子洪興之民已先得于心豈亦待
于後告耶大抵美秀之物在天地間人自有公好要其
領受之深淺則雅人俗人到底有不同不可樂論也
退之古藤杖詩空堂畫眠倚戶賜飛電著壁搜蛟螭山谷
筇竹杖贊皆翁畫寢者龍挂壁皆用退之詩也

云微詩話緹衣詩自太宗宮人孟浩然後鮮有佳者近惟

謝幼睿有詩云金針人處心俱痛素線牽時恨共長為

一時傳誦

歸田詩話陳簡齋詩云客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲

中陸敬一詩云小樓一夜聽春雨深巷明朝賣杏花皆

龍詩集

卷十

佳句也戴石屏詩一冬天氣如春暖昨日街頭賣杏花

句意亦佳可追及之

野客叢書士有不遇往往反物理以為言以見造化之不

可測也屈原離騷曰朝飲木蘭之落露兮夕餐秋菊之

落英蓋借以自喻謂木蘭仰上而生本無墜露而有墜

露秋菊就枝而頰本無落英而有落英物理之變則然

吾惟倅放浪於楚澤間固其宜也托物之意如此王荆

公用殘菊飄零事蓋祖此意歐公以詩譏之荆公聞之

以謂不學之過不知歐公諷一傳一世楚詞豈不知之其

為是言者蓋深識荆公得時行道落英反里之喻似不應。用故曰秋花不比春花落。為報詩人仔細看。欲荆公觀物理而反之于正耳。

明皇登沉香亭召太真時太真卯酒醉未醒侍兒扶至明皇曰是豈妃子醉耶海案睡未足耳故東坡海案詩曰只恐夜深花睡去故燒高燭照紅妝又觀李賀詩西施曉夢綃帳寒香鬟墮半沉相慨慨也嗚呼玉鶯起芙蓉睡新足以芙蓉睡足事為西施用亦佳唐詩又有一枝嬌眼醉芙蓉之語

沈詩集題

卷十 雜詩

三

楊林玉露魏鶴山詩云遠鐘入枕報新晴余鐵琴樓夢不成起傍梅花讀周易一窓明月四簷聲後照果陽於古梅花下立讀易亭作詩云向來未識梅生時繞溪問訊尋簪索絕憐玉雲倚橫參又愛清黃弄烟月中年易裏逢梅生便向根心見華實候蟲舍地桃李妍野火燒原段莢出方從陽壯爭出門直待陰晴排闥入隨時作計何太癡爭似此君藏川密推究精微前此詠梅者皆未之及

主洞標書陶隱居好聽松聲所居廬院皆種松每聞其聲

欣然為樂吾玉洞道傍古松皆合抱每微風驟至清聲琅然萬壑皆應若中音節或中夜達且意亦喜之謝靈運云何必絲與竹山水有清音山水之音何但絲竹爭美便作釣天之樂亦何不可晉人好為人作題曰李元禮曰設設如勁松下風劉真長亦云大言王荆產佳此想長松下富有清風耳荆產王微小字也微自非元禮之比然蕭瑟幽遠飄拂虛谷之間自是王微風度而力排雲雨撼摩半空此非元禮誰可比擬山居常患無勝士往來每行松間時作此想便覺二人相去不遠

沈詩集題

卷十 雜詩

四

雪清詩評初月新月詩自古至今不知多少余獨愛一闋秀絕句尾語云天邊怕看如鉤月鉤起新愁與舊愁續本事詩醴醴本酒名也以其顏色似之故以取名山谷詩云名字因壺酒風流付枕幃又云風流微骨成春酒夢寐宜人入枕裝詩史景祐二年後苑生雙竹宣宰相從臣賦詩知制誥李絳有詩云日迴龍並影風過鳳聯聲衆嗟賞之藏謀梅花詩云綠楊解語應相笑漏洩春光却是誰人告誦之

存笑。陽。睡。卷。咏。風。寫。詩。飽。看。颺。去。情。如。紙。強。與。爭。來。命。抵。
絲。莫。把。風。光。都。使。盡。春。風。亦。有。下。陽。時。自。無。恨。懷。感。真。
可。替。世。

古今詩話咏牡丹詩甚多羅鄧云落盡春紅始見花
輕日護幽霞買栽池館恐無地看到子孫能幾家此詩
中之虎也

錢大初惜劍詩曰得自袁公手磨好血未乾玉龍乘夜游
秋水帶霜寒願對英雄舞羞殺婦女看太平無處用撫
匣淚沈沈盆池云一撇浮萍蓋蛙地不知容得卧龍無

說詩集題

卷十 咏物門

五

裴誠郎中與舉子溫政爲友好作歌曲周德華乃劉香女
善歌楊柳詞有以溫裴歌詞今德華唱德華終不取二
公恨焉所唱者七八篇乃近日名流之詞勝過郎中云
三條陌上拂金鞦萬里橋邊映酒旗近日令人腸斷處
不堪將向笛中吹賀知章秘監云碧玉妝成一樹高萬
條垂下綠絲條不知細葉誰裁出二月春風是剪刀楊
巨源員外云江邊楊柳迎塵絲立馬憑君剪一枝惟有
春風最應惜殷勤更向手中吹劉禹錫向書云春江一
曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別恨無消

息至今朝韓琬舍人云枝闌纖腰藥闌春來無處不
如絲灞陵原上多離別莫道長條拂地垂又云梁苑隋
堤事已空萬條猶舞舊春風那堪更想千年後誰見飛
花入漢宮

德宗西幸有二馬一號神智驄一號如意驄進退緩急皆
如其意因謂之功臣乘幸諸苑致者進瑞轡因語近臣
曰昔者西幸有二驄謂之二絕今得此驄可謂三絕因
吟韓明詩曰鴛鴦黑白齒新齊晚日花開放碧蹄玉勒
乍回初驛金鞭欲下不成嘶

說詩集題

卷十 咏物門

六

有周知微者字明老爲晉州縣尉到官不數月不告于州
而徑來京師人問其故曰我欲求教授至京求知已不
得大醉一夕而卒然爲詩有可喜者如觀臨淮雙頭白
蓮圖云既不學叔隗季隗南歸晉又不學大喬小喬東
入吳一種桃根與桃葉若爲化作雙芙蓉臨淮政成有
餘暇坐令華屋生蕭瑟爲溪一幅萬里寬移得隋江入
圖畫天空水濶江茫茫想見女英與娥皇九疑雲深蒼
梧遠水空流露不成粧苦心抱恨何時了香骨應甘沒
秋草不如回首謝秋風分作尹邢來漢宮又作上巳日

寒食云疾風暮雨悲遊子峻嶺崇山非故鄉亦可賞

北方白鴈似鴈而少色白秋深乃來自鴈至則霜降河

人謂之霜信杜甫詩云故園霜前白鴈來即謂此

京師舊無鴨脚李文和自南方來私植于私第白後稍

多歐陽文忠作詩云鴨脚生江南名實未相浮絳

因入貢銀杏貴中州致遠有餘力好奇自賢侯因令

上根結實夷門秋始摘纔三四金盞戲旋旋公卿不

識天子百金爵歲久子漸多纍纍枝上稠玉人名好

贈我此珠我轉望昔所徒葡萄安石榴想其初來時

價與此侔今也偏中國雞根及塔頭物性久雖在人

逐時流惟當貴其始後世知來由是亦史官法豈徒

君謨

東坡寄柳子玉云問道床頭惟竹几夫人應不解卿卿又

送竹几與謝秀才云留我同行木上座贈君無語竹夫

入蓋俗謂竹几爲竹夫人也山谷云竹夫人適涼寐竹

器愁臂休勝非夫人之職而冬夏青青竹之靡長故爲

名曰竹奴嘗作詩曰懷李西終風拂席脂華三弄月使

床我無紅袖堪奴夜正要可奴一味涼懷李脂華貴人

家兩女奴也張文潛後竹夫人傳

映山紅生於山坡欹側之地高不過五七尺花繁而紅輝

映山林間時杜鵑始啼又名杜鵑花成幹詩云杜鵑花

與鳥怨艷兩何賒疑是口中血滴成枝上花一聲寒食

夜數采野僧家謝豹出不出日遲延又斜

宋隱筆記王昌齡梅花詩落落實實路不分夢中喚作梨

花雲東坡梅詞不與梨花同夢蓋川其語

雲齋廣錄汝陽溪移清淑因寒食縱步郊外會數年少同

飲於梨花下以香輪莫輾青被留與愁人一醉眠各

賦梨花詩清淑得愁字詩曰共飲梨花下梨花插滿頭

清香來玉樹白蟻近金甌紅靚青娥如光疑粉蝶年年

年寒食夜吟繞不勝愁衆客開筆

杼情集李建樞詠月云昨夜同非今夜圓却疑圓處減嬋

娟一年十二度圓缺能得幾多時少年

臨言崔櫓慕杜牧之爲詩尤能詠物如梅花詩云強半瘦

因前夜雪數枝愁向晚來天又曰初開已人雕梁畫未

落先愁玉笛吹山鵲日一番春雨吹果冷半染山花咽

清香又曰雲生柱礎降龍地露洗林西放鶴入蓮花日

何人解把無塵袖盛取殘香盡日憐

百斛明珠安定郡王以黃柑釀酒謂之洞庭春色色香味

三絕以餉其猶子德麟飲予為詩醉後信筆頗有香拖

風氣云去年洞庭秋香霧嘗嗅手于今洞庭春玉色疑

為酒賢王文字飲醉筆蛟蛇走既醉念君醒遠餉為我

壽瓶開香浮坐盞凸光照歸方傾安仁醺播岳賦拔黃袍以援酒

莫遣公遠嗅要當名字奇未可論升斗應呼釣詩釣亦

號掃愁箒君知荀荀惡正似模母醜須君澆海盆澆我

談天口

說詩樂選

卷十 蘇物門

九

劉仲幾餞飲東坡中觴聞笙簫聲杳杳在雲霄間抑揚往

返粗中音節徐而察之則出於雙瓶水火相搏自然吟

嘯食頃乃已坐客驚歎請作瓶笙詩以記云孤松陰風

細冷冷獨照長緜女嫋竿匿哉石鼎逢爾明蚯蚓窸作

蒼蠅聲瓶中宮商自相展招文無亏亦無成東坡醉熟

呼不醒但云作勞吾耳鳴

予素不解棋嘗獨遊廬山白鶴觀觀中人皆闔戶晝寢獨

聞棋聲于古松流水之間意欣然喜之自爾欲學然終

不解也兒子過乃粗能者嘗守張中從之戲予亦偶坐

竟日不以為厭也詩曰五老峯前白鶴遺址長松映庭
風日清美我時獨遊不逢一士誰為棋者戶外樓二不
聞人聲時聞落子紋枰坐對誰究此味空釣意釣豈在
魴鯉小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游
哉聊以卒歲

南岳李岩老好睡衆人食罷下棋岩老輒就枕閱數局乃

一展轉云我始一局公幾局矣東坡曰岩老常用四脚

碁盤只着一色黑子昔與邊韶敵手今被陳搏饒先着

時自有輸贏着了全無一物歐陽公詩曰夜凉吹笛十

說詩樂選

卷十 蘇物門

十

山月路暗迷人百種花甚能不知人換世酒闌無奈客

思家殆類是也

詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若他木殆不可以當

此林連梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

決非桃李詩皮日休白蓮詩曰無情有恨何人見月冷

風清欲墜時決非紅蓮詩此乃寫物之功若石曼卿紅

梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝此村學中至陋語也

王局遺文湖口人李正臣蓄異石九峯玲瓏宛轉若窓櫺

然子欲以百金置之與仇池石為偶方南還未暇也名

之曰。壺中九華。以詩識云。我家岷蜀最高峯。一作清溪山時火雲夢裏猶驚翠掃空。五嶺莫愁千嶂外。九峰今在一壺中。天池水落層層見。玉女窓明處處通。念我仇池太孤絕。白金歸買小玲瓏。

器之喜談禪。而倦遊山。山中苟出。戲語器之。同去。參玉版和尚去來。乃作此句云。叢林真百丈。法嗣有橫枝。不怕石頭路。來參玉版師。聊憑柏樹子。與問擇龍兒。瓦礫猶能說。此君那不知。

荆公過東坡。見案上有石研。甚愛賞。因曰。當集句賦之。唱

詩集趣

卷十

十

曰。巧匠斲山骨。沉吟久之。不能成。因命駕去。

臘梅山谷初見之作二絕。一云。金蓓銷春寒。惱人香未展。雖無桃李紅。風味極不淺。一云。體熏山瘴癘。色染薔薇露。披拂不盈懷。時有暗香度。緣此臘梅盛于京師。然交游間亦有不甚喜之者。余嘗作解嘲云。紛紛紅紫雖無韻。映帶園林却要渠。

西南地溫少雪。余壯年止一二見之。自退居天國溪堂。山深氣嚴。陰嶺叢薄。無冬不雪。每一賞玩。必令諸子賦詩。既而踴躍剽掠。不免涉前人餘意。因戲取春色氣味富

貴勢力數字。雖爲入章。仍似歐陽公體。不以鹽玉鶴鸞

爲比。不使皓白潔素等字。詩曰。石泉凍合竹無風。夜色

沉沉萬境空。試向靜中聞細耳。隔窓拾亂撲春虫。聲聞

來。被鷺學王恭。姑射羣仙邂逅逢。只爲肌膚酷相似。選

庭無處覓行踪。半夜欺凌范叔袍。更兼風力助威豪。

地爐火暖猶無奈。怪得山村酒價高。兒童龜手握輕

明。漸碾鎗旗入鼎烹。擬欲爲之修水記。惠山泉冷釀泉

清。天工呈瑞足人心。平地仙雲一尺深。此爲豐年報

消息。滿田何止萬黃金。海風吹浪去無邊。候忽旋爲

萬頃田。五月京塵渴人肺。不知價值幾多錢。貴高下斜

橫薄。又濃破窓疎戶苦相攻。莫言造物渾無意。好醜都

來失舊容。萬石千鈞積累成。未應忽此一毫輕。寒松

瘦竹本清勁。昨夜分明聞折聲。力

談苑劉師道題荷花有云。有路期奔月。無媒與嫁春。殘花

云。金谷路塵埋。國色武陵溪。水泛天香

錢易題芭蕉綠章封事。絨初啟青鳳。米鳳尾乍開

唐宋遺文。曹修司封守邵武。以竹簟寄僧仁曉。并惠小詩

云。翠筠織簟寄禪齋。午夜秋從枕底來。若也此時人問

道寒天捲却暑天開

直方詩話秦少游嘗和黃法曹憶梅花詩東坡稱之故次其韻有西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒之句此詩初無妙處不知坡所愛者何語而和者數四余獨愛坡兩句云江頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好後必有辨之者

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼爲謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒

說詩集

卷十

三

翅回又云身似何郎貪傅粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠

陵陽文忠最愛林和靖云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏山谷以爲不若雪後園林纔半吐水邊離落忽橫枝余以爲其所愛者便是優劣耶此句于前所稱直可云伯仲耳而和靖又有詩云池水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低

山谷有茶詩押腸字韻和者已數四而山谷最後有曲几團蒲聽煮湯煎成車聲入耳腸之句東坡云黃九怎得

不窮故晁無咎夜和云車聲出鼎細幾盤如此佳句誰能識

石曼卿詠紅梅云認桃無綠葉辨杏有青枝東坡云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝荆公云北人初未識梅作杏花看又能盡紅梅之妙處也正鈞按子瞻紅梅詩怕愁貪睡獨開遲自恐冰容不入時故作小紅桃杏色向餘孤瘦雪霜姿寒心未肯隨春態酒醉無端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝

虞齋廣錄淇州楊軒詠牡丹曰楊妃歌舞態西子巧譏現利劍砍不斷餘妖鍾此根光華日已盛欄檻豈長存寄

說詩集

卷十

四

語尋芳者須知松柏尊雖隱曰若教解語應傾國任是無情也動人二人用意不同如此軒詩雖然風花而有警戒

仲齊錄梅聖俞於范希文席上賦河豚魚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚蝦河豚出春暮遊水上食柳絮而肥南人多與荻芽爲羹而食之故知者謂只破題兩句已道盡河豚好處聖俞平生苦於吟詠以閑爲意故其詩思極艱此詩於尊俎笑談間頃刻而成遂爲絕唱

楊軒字公遠衡州人嘗有燈詩曰解照日月不照處
獨明天地未明時

雅言系述陸蟾不知何許人居攸縣司空山聞子規云後
夜入清明遊人何處聽花殘斑竹廟雨歇峴山亭樹綠
月欲落窓間酒正醒衆禽方在夢誰念爾勞形

裸說楊文公在館閣時占城貢獅子例進詩文公有句云
渡海鯨波息登山豹霧清

筆談茶芽古謂之雀舌麥顆取其至嫩也余謂茶之美者
其實素良而所植之土又美則新芽一發便長寸餘其

詩集題

卷十 物類

五

細如針惟芽長爲上品以其質餘土力皆有餘也如雀
舌麥顆極下材耳乃此人不識誤爲品題予山居有茶
喻爲茶喻詩曰誰把嫩香名雀舌定知此客未曾嘗不
知靈草天然異一夜風吹一寸長

楊蟠字公濟爲尊菜詩云休說江東春水寒到來日覓鱸
湖船鶴生嫩頂浮新紫龍脫香蟬帶舊涎玉割鱸魚迎
刃滑香炊稻飯落匙圓歸期不待秋風起漉酒調羹任
我年時入以爲讀其詩不必食尊羹然後知其味余以
爲可以言詠物未可以語詩耳

青瑣後集郭希聲紙窓詩曰前宜酥壁柳間情白似雲漢
薄似水不是野人嫌月色元教風弄讀書燈聞蛩詩曰
愁殺離家未達人一聲聲到枕前聞苦吟莫入朱門裏
滿耳笙歌不聽君

湘湖故事徐仲雅題合歡牡丹云平分造化雙苞去拆破
春風兩面開

胖說後集王仁裕嘗養一猿名之曰野賓久而放之因作
詩曰放爾丁寧復故林舊來行處好追尋月明巫峽堪
憐靜路隔巴山莫厭深棲宿免勞青嶂夢躋攀應恨白

詩集題

卷十 物類

五

雲心三秋果熟松梢健任爾高枝徹曉吟後入蜀過嶠
咏祠前漢江之陰有羣猿聯臂而下飲清流有巨猿捨
羣而前從者指之曰此野賓也呼之猶應哀吟而上又
作一篇云嶠咏祠邊漢水濱山猿迎臂下嚙啣漸來仔
細窺行客認得依稀是野賓月宿應勞羈旅夢松棲那
復稻梁身數聲腸斷和雲叫識得前年舊主人

北夢瑣言裴說題鷺鷥云却爲分明極翻令所得遲雍陶
云立當青草人先見行傍白蓮魚未知
鷺鷥色黑而頭長能沒水捕魚其疾如飛棲宿之處其下

雖水深魚多未嘗知。諺云。鴈鵲不打脚下塘。杜甫詩。
云。深。水。有。魚。銜。得。出。看。來。却。似。鸞。鷟。飛。

相思樹其狀尤佳。葉四而紅。故老云。昔有人北沒于邊。其
妻追思之。泣于樹下而卒。因號相思樹。黃損鴈鵲詩云。
而今世上多離別。莫向相思樹下啼。蓋採其意也。

韻語陽秋慶曆中。蔡君謨製小團茶以充貢。元豐初。又製
密雲龍。益精矣。曾文昭所謂。陽學士蓬萊仙。製成月
團。飛上天。又云。密雲新樣尤可喜。名出元豐聖天子。是
也。唐陸羽茶經。于建茶尙未云詳。而當時獨貴陽羨茶。

詩集起 卷十 咏物門 七

盧仝詩云。天子須嘗陽羨茶。百草不敢先開花。是已。然
又云。閒緘宛見諫議面。手閱月團三百片。則團茶已見

于當時。
竹未嘗香也。而杜子美詩云。雨洗娟娟淨。風吹細細香。雪
木嘗香也。而李太白詩云。瑞臺雪花數千點。片片吹落
春風香。

椒花色香俱佳。又風韻絕俗。而名不編于花譜。何哉。老杜
云。要把椒花嬌遠天。言其色也。又曰。椒樹馨香倚鈞磯。
言其香也。梅聖俞詩云。闌出帝宮樹。籜向白玉墀。高麗

不近俗。直許天人境。言其韻也。富鄭公知汝州時。植
百本于後圃。後人思其政。建鄭公堂于椒林之下。

迴庭錄杜甫解悶詩云。側生野岸及江浦。不熟丹宮並玉
壺。雲壑布衣。背死。勞人害馬。翠舂疎。先子問光祿。言
此詩為荔枝作。

族姓考。胡致隆號蕭離居士。與山谷往來。座上分題賦藕。
云。平生冰雪姿。七星羅心胸。豈無有絲毫上稗天子。聰
而不自薦。達胡為乎。沈中沅疴正無賴。安得君從容。其
子亦可憐。風味如乃翁。

詩集起 卷十 咏物門 大

石懋字敏若。工詩。詠雪云。鸚鵡杯中未覺貧。寒凝酒面不
成鱗。如何飛上參軍髯。與惱紅樓歌舞人。

全唐詩話。僧慕幽題燈云。鐘斷危樓鳥不飛。焚燐何處最
相宜。香燃水寺僧開卷。筆寫春闈客著詩。忽爾思多穿
壁處。偶然心盡斷。纓時孫康勤苦誰留念。少減餘光肯
與伊。

常水伍涵芬芝軒定

男 炳宸被占 校

真州汪正鈞鳴前學司

辨訛門

蘇長公外紀洪適云今人梅花詩詞多誤川參橫字謂東
方已白月落參橫且以冬牛視之黃昏時參已見至丁
夜則西沒矣安得將旦而橫乎秦少游詩月落參橫
角哀暗香消盡令人老此誤也惟東坡云紛紛初疑月

蘇詩樂苑

卷十一

掛樹耿耿獨與參橫昏乃為精當老杜有城牆切來客
天橫醉後參之句蓋初秋作也

東坡與曾子開壁同居兩省扈從車駕赴宜苑坡子開有
詩語亦佳坡兩和其斷句辛字韻皆工一云筆路歸來
聞好語共驚驚顛顛高辛又云最後數篇看其朕持殘
椒桂有餘辛按楚辭昔二后之純粹今固衆芳之所在
襟中椒與蘭桂分豈維維夫感莊蓋以椒桂蕙蘭皆草
木之香者喻賢人也抑險韻其搜至此可謂工矣而西
清詩話遂改其句云讀罷君詩何所似倚殘椒桂有餘

幸謂坡讓唱首多辣氣此何理也坡詩亦時見有古人
規諷體然詎肯效閭閻以鄙語相習哉恐誤後人心術
不得不辨

杜詩開山同一點點字絕妙東坡極愛之作洞仙歌云一
點明月窺人用其語也赤壁賦山高月小用其意也今
坊本改點作照語意索然

春渚紀聞直方詩話云東坡作筠歸真亭詩有曾看千字
諱木杪見龜趺龜趺是碑座不應見于木杪指以為病
初不知亭在山半自下望上則龜趺正在木杪豈真在
木上耶杜子美北征詩我行已水濱我僕猶木末豈亦
子美之僕留挂木末如猿探耶

蘇詩樂苑

卷十一

學齋帖哩陸放翁筆記云唐人愛引甜酒灰酒如杜子美
詩不放春醪如蜜甜引証切矣至灰酒引龜蒙詩小爐
低幌還遮掩酒滴灰香似去年言聞然飲酒滴澌在灰
中香似去年不是香似灰香也錯甚

直方詩話山谷云老杜長鑱短鑱白木柄我生托此以為
命黃獨無苗山雪盛短木數挽不掄腰在時儒者不解
黃獨義改為黃精學者承之以余放之從黃獨是也本

草諸魁注。黃獨。肉白。黃色。僕人蒸食之。江東謂之土芋。江西謂之土卵。蒸煮食之。類芋魁也。

野客叢書。東坡詩曰。他年一舸賜夷去。應記儂家舊姓西。按。策字記。東施家。西施家。施者其姓。所居在西。故曰西施。坡公不應如是疎。恐言舊在西。傳寫誤耳。

三山老人云。唐人好飲甜酒。子美詩曰。人生幾何春與夏。不放香醪如蜜甜。退之詩曰。一尊春酒甘若飴。丈人此樂無人知。僕謂唐人以酒比蜜。節大率謂醇乎醇者耳。非必好甜酒也。且以樂天詩驗之曰。寶頭竹葉經春熟。

說詩集

卷十一

三

如飴氣味。綠黏臺曰春酒。酒客過。綠飴粘蓋。杓非不言甜也。至要其極。論則曰。甘露太甜。非正位。醴泉雖醇。不芳。馨曰。我揭開時。香酷烈。瓶封後。味甘辛。酒味至于甘辛。乃為佳耳。樂天之詩如此。豈好甜哉。且退之詩亦自有酒味。冷冽之語。又豈專好甜哉。且樂天有戶大嫌甜酒之句。正指退之非好甜酒。明矣。大抵味之適口。古今所同。豈唐人異耶。

張文潛論陳文惠公題松江詩云。西風斜日鱸魚香。當用此鄉字。魚直腥耳。安得香哉。僕謂魚不當口香耶。但此

鱸魚香云者。謂當八九月。鱸魚肥美之時。即氣味耳。非必指魚之馨香也。且鱸魚香字。比鱸魚鄉。其覺氣味長。古今詩話。莊子曰。野馬也。塵埃也。乃是兩物。古人謂野馬塵埃。吳融賦曰。動梁間之野馬。韓偓詩云。窓裏日光飛野馬。恐不然。野馬乃出間遊氣。遠望如羣馬。又如水浪。佛書謂如熱特野馬。即此物也。

守郡謂之建麾。蓋用顏延年一麾乃出守之句。不知其誤也。延年謂一麾之麾。如武王右秉白旄以麾之麾耳。延年贈始平詩曰。屢薦不入官。一麾乃出守。謂山濤薦戚

說詩集

卷十一

四

為吏部郎。三上而武帝不用。其後一擠遂出。始平故有此句。延年被擠。以此自托。爾後杜牧之為登樂遊原詩云。擬把一麾江海去。樂遊原上望昭陵。遂為故事。少陵詩云。皂鵬寒始急。白公歌云。千呼萬喚始出來。皆以爲語病。其實不然。事之終始。則音上聲有所宿留。則音去聲。二公詩非語病也。

采景文。言大孤山以孤獨為字。有廟在江甯。乃為婦人形。蓋說孤為姑也。陳簡夫留詩曰。山稱孤獨字。廟塑女郎形。過客須知誤。行人尚乞靈。時稱佳句。

杜少陵詩云家家養烏鬼。顛顛食黃魚。說者謂樊峽間有

鬼戶乃夷人也不聞有烏鬼蓋蜀人鄙小居者皆養鵝

鵝繩繫其頸使捕魚得魚則倒持出之至今如此

今人不用斯字唐人作厠音五代時讀作入聲陶穀詩云

尖簪帽于卑凡厠是也詩家用也字本皆音夜杜詩云

清絕也元稹云也向慈恩寺裏遊今人讀為如字非也

退之城南聯句云竹影金鏤碎乃日光非竹影也

今齋夜話杜牧之華清宮詩云長安西望繡成堆山頂千

門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來尤膾炙

人口據唐記明皇帝以十月幸驪山至春即還宮是未

嘗六月在驪山也荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

唐詩箋釋王敬美曰一日偶讀賈島桑乾絕句客舍并州

已十霜歸心日夜憶咸陽無端更度桑乾水却望并州

是故鄉謝枋得註云旅寓十年交游歡愛與故鄉無異

一旦別去豈能無情渡桑乾而望并州反以為故鄉也

予不覺大笑此間仙自思鄉作何曾與并州有情其意

恨久客并州遠隔故鄉今非惟不能歸反北渡桑乾還

望并州又是故鄉矣并州且不得住何況得歸咸陽此

聞仙意也謝注有分毫相似否

東齊紀聖秦始皇下泰山風雨暴至休于樹下因封其樹

為五大夫初不言為何樹也後漢應邵作漢官儀始言

為松蓋松柏在泰山之小天門至邵時猶存故以為松

也五大夫蓋秦爵之第九級如曹參賜爵七大夫遷為

五大夫是也後人不解遂謂松之封大夫者五故唐人

松詩有不羨五株封之句蓋循襲不考之過也

韋述開元諸姬優之人取媚酒食居于社南者呼之為社

南氏居于社北者呼之為社北氏杜子美詩云社南社

北皆春水正用此事後人不知乃改社作舍（芬按楊用修亦主此說而胡元瑞辨之此詩就草堂言也自以舍南舍北為是草堂近隣焉得有媚優雜居乎）

筆叢古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀

牛嶠楊柳枝詞吳王宮裏色偏深一簇烟條萬縷金不

念錢塘蘇小小引郎松下結同心按古樂府小小歌有

云妾乘油壁車郎乘青驄馬何處結同心西陵松柏下

牛詩用此意詠柳而貶松唐人所謂尊題格也後人改

松下作枝下語意索然矣

古樂府辨公能六博玉女善投壺楊用修謂井星形如博

爲而附會之。亦詩人北斗抱酒漿之意。周王子深詩。能龍六著。還須訪井公。庾子山詩。藏書凡幾代。看博已千年。按井公事。見穆天子傳。楊以井是形如博。勿當之。臆說之絕可笑者。蓋未見汲冢周書也。穆天子傳第五卷。記于與隱士井公博三日而決。古博奕事。殆創見于此。井公必當時有道之士。王子深詩。還須訪井公。正用周穆訪隱士事。若天上井星。從何訪之。庾子山詩。藏書凡幾代。看博已千年。二語。亦正用周穆事。圖經稱周穆藏書于大西山小西山。庾詩本之。

唐詩集

卷十一

七

唐詩王子求仙月滿臺。又云。可憐絳嶺登仙子。猶是吹笙醉碧桃。楊用修云。昔有王喬爲柏人令。於此登仙。非王子喬也。世以王喬爲王子喬。誤也。入矣。按藝苑卮言。仙人有兩王喬。其一卽太子晉。其一柏人令。天降玉棺者。也。此與用修說同。但用修誤加偏傍耳。余意王喬爲太子者。汲冢書師曠稱晉浮王子。故樂府稱王子喬。非姓王氏也。喬當是晉別名。惟爲葉縣令。而飛鬼與爲柏人令。而食芝者。則名姓俱同。又同爲令。而顯跡一時。最易相亂。非精加考核。未易得之。

明也。讀書縣南之匡山。杜子美贈詩。所謂匡山讀書處。頭白早歸來。指此山。今以爲匡廬。非也。太白非九江人。何得言歸來乎。

貌苑卮言。丹鉛錄稱。後周靜帝。令宮人黃眉黑粧。引蔬黃無限。當山額。又額黃無限。夕陽山詩。爲証。謂唐尙然。又引荆公詩。漢宮嬌額半塗黃。以爲漢已有之。詳語意。當是額間小黃。鬢耳非黃。眉也。若周天元帝。禁天下婦人不得施粉黛。自非宮人。皆黃眉黑粧。蓋眉不用黛。止用黃。不欲其飾之美。上等宮掖耳。全非額黃意也。亦非靜帝。

唐詩集

卷十一

八

竹坡詩話。東萊蔡伯氏作杜少陵正異。甚有功。亦時有可疑者。如春色浮山外。天河宿殿陰。以宿爲沒。沒字不若宿字意味深遠。大抵五字詩。其點化正在一字間。而好惡不同。乃如此。良可怪也。

近世士大夫家。所藏杜少陵逸詩本。多不同。得無好事者。亂真然如舟過洞庭。一篇云。蛟室圍青草。龍堆擁白沙。護江蟠古木。迎櫓舞神鴉。又一篇云。說道春來好。狂風

大。幾。類。天。化。隨。水。去。翻。却。釣。魚。船。決。非。他。人。可。到。其。爲。
此。老。所。作。無。疑。

冕。以。道。家。有。朱。子。京。手。書。杜。詩。一。卷。如。握。節。漢。臣。歸。乃。是。
禿。節。新。秋。間。黃。梁。乃。是。留。黃。梁。以。道。跋。云。前。輩。兄。書。自。
多。不。如。晚。生。少。年。但。以。印。本。爲。正。也。

漢。學。詩。話。杜。詩。長。夜。苦。寒。誰。獨。悲。杜。陵。野。老。骨。欲。折。此。成。
都。詩。舊。本。作。長。安。乃。夜。宇。之。訛。況。卒。章。之。意。明。甚。按。垣。
竹。埤。梧。十。尋。洞。門。對。窗。常。陰。陰。雷。字。從。別。本。文。選。云。二。
堂。對。雷。此。春。深。詩。也。而。諸。本。作。雪。悞。矣。峽。雲。籠。樹。小。湖。

龍。詩。樂。趣。

卷。十。一。

新。說。

七。

日。蕩。船。明。蕩。字。從。一。作。非。久。遊。江。湖。者。不。知。此。文。之。工。
正。文。作。落。蓋。字。訛。也。別。離。重。相。逢。偶。然。豈。足。期。足。字。舊。
集。作。定。蓋。由。字。畫。訛。也。況。上。文。已。云。泄。雲。無。定。姿。矣。力。
疾。坐。清。曉。來。詩。悲。早。春。詩。字。舊。作。時。非。也。考。詩。題。與。上。
下。句。意。當。從。詩。大。火。蓮。金。氣。荆。揚。不。知。秋。火。字。從。作。
前。大。火。西。觀。子。月。詩。也。正。文。作。暑。不。是。

唐。詩。話。白。樂。天。杭。州。春。望。詩。有。紅。袖。纖。綾。誇。柿。蒂。青。旗。
沽。酒。趁。梨。花。之。句。柿。蒂。指。綾。之。紋。也。夢。梁。錄。載。杭。土。產。
發。白。柿。蒂。刺。脚。皆。指。其。紋。而。言。後。人。不。知。改。爲。柿。葉。矣。

夷。

夷。白。齋。詩。話。古。詩。有。客。從。遠。方。來。遺。我。雙。鯉。魚。呼。童。烹。鯉。
魚。中。有。尺。素。書。魚。腹。中。安。得。有。書。古。人。以。喻。隱。密。也。魚。
沉。潛。之。物。故。云。

宴賞門

石林詩話晏元獻公留守南郡王君玉時爲館閣校勘公特請于朝以爲府簽判賓主相得日以賦詩飲酒爲樂嘗遇中秋陰晦齋廚未備既至夜君玉密使伺公公曰已寢矣君玉亟以詩入曰只在浮雲最深處試憑絃管一吹開公得詩大喜即索衣起徑召客治具大合樂至夜分果月出遂歡飲達旦前輩風流固不凡然幕府有佳客風月亦自如人意也

翰府名談劉輝爲金陵小倅攝府事一日邀郡僚泊賓客

詩集趣

卷十一

宴賞門

上

百人遊蔣山就太平僧舍開宴賦詩輝詩曰兩道翠陰迎騎合四圍清氣逼人來林端有路雲千級物外忘機酒一杯楊蟠詩曰猿驚鶴怨不知處蕭山有猿鶴二谷虎踞龍蟠空見山芳草路隨流水遠老僧心共白雲閒雲齊廣鑑桑門仲殊赴潤州郡宴于北固樓太守命坐客賦詩殊先成曰北固樓前一笛風碧雲飛盡建康宮江南二月多芳草春在濛濛烟雨中

倦遊錄趙叔平退居睢陽歐陽永叔致政居穎叔平來訪永叔時呂晦叔知穎開宴召二公永叔自爲作致語曰

欲知盛席縑荀陳請看常筵主與賓金馬玉堂三學上清風明月兩閒人紅芳已過鶯猶啞青杏初嘗酒正醇好景難逢良會少乘歡舉白莫辭頻

范鎮自給事中謫官數年方歸濟南城西有永聰寺丞園亭甲於歷下張邀公飲于園中因作詩云園林再到身猶健官職全拋夢乍醒惟有南山與君眼相逢不改舊時青

歐公詩話裴晉公綠野堂在午橋南舊屬張齊賢家罷相歸終日與客宴其間惟鄭文寶工部一聯最警絕云水

詩集趣

卷十一

宴賞門

上

暖息驚行哺子溪深桃李開花人謂不減王維杜甫郡開雅談崔公佐牧名郡日宴賓僚有一客巾履不完衣破肘見突筵而人崔喜其來令下牙籌引滿數觥神色自若飲妓駭其盛縷因大嘆客賦詩曰彼卻幘頭衫也穿使君猶許對華筵今朝幸倚文章守遮莫青娥笑揭天崔令掩口無哈賢士

雲溪友議杜棕司空牧澧陽宏辭李宣古數陪宴飲戲謔侮慢杜不能容使辱之長林公主出而救之云尚書不念諸子學文待士如此那得平陽之舉遂易衣而赴終

坐長林。請爲詩。冀彌縫也。宣古詩云。紅燈初上月。輪高照見堂前萬朵桃。城裏夜深拋耍令。舞來按去使人勞。杜公賞之後。二子喬休儒休。皆登第。人謂之曰。非其母賢。不能成其子。此二條蓋欲人知。錢云。非佳以詩也。

湘湖故事。湖南馬氏作會春閣。開宴。徐東野作詩。有數聯。

爲當時所稱云。珠璣影冷偏粘草。蘭麝香濃却損花。山色遠推螺黛雨。草梢春愛麝香風。衰蘭寂寞含愁綠。小杏妖嬈弄色紅。旁搜水脉。湘心滿。遍謁泉根。楚底通。木乳滴殘。青嶂瘦。石脂傾盡。白雲空。深浦送回芳草日。急破漣漪下釣筒。

長慶集。唐開成二年。李珣字待價。爲河南尹。三月三前一

日。故留守裴度。召白居易等十七人。宴于舟中。簪組交映。歌笑間發。前水戲而後妓樂。左筆視而右壺觴。望之若仙觀者。如堵。良辰美景。賞心樂事。若不紀錄。謂洛無人。晉公首詩。鏗然玉振。居易舉酒抽毫。奉韻以獻。詩云。金釧耀桃李。絲管駭鳬鷺。水引春心蕩。花牽醉眼迷。舞

倦紅腰凝歌連翠黛。低低歸何用。燭新月。滿樓西。

族姓考。馮平。宋至和中。與杜衍。王煥。畢世長。朱貫。咸以耆德掛冠。優游桑梓。暇日宴集。爲五老會。賦詩酬唱。平詩云。醉遊春圃烟霞綠。吟聽秋潭水石寒。

席汝言字君從。宋元豐五年。以尚書司封郎中致仕。與文富諸公爲耆英會。又與司馬公兄弟。王安石。王不疑。楚正叔等。爲真率會。日以詩酒往來。司馬公詩云。七人五百有餘歲。同醉花前。今古稀走馬。鬪鷄。非我事。紵衣絲髮且相輝。

全唐詩話。景龍三年九月九日。中宗臨渭亭登高作詩云。九日正乘秋。三杯興已周。泛桂迎鑄滿。吹花向酒浮。長房萸早熟。彭澤菊初收。何藉龍沙上。方得恣淹留。序云。陶潛盈把。既浮九醞之歡。畢卓持螯。須盡一生之興。人題四韻。同賦五言。其最後成。罰之引滿。韋安石得枝字。云。金風飄菊蕊。玉露滋萸枝。蘇瓊得暉字。云。恩深蒼效淺。留醉奉宸暉。蕭至忠得餘字。云。寵極黃房過。恩深初醉餘。李迥秀得風字。云。霽雲開曉日。仙藻散秋風。趙伯彥得花字。云。簪掛丹黃蕊。杯涵紫菊花。盧藏用得開字。

云。莫。依。風。裏。發。菊。向。酒。邊。開。李。咸。得。直。字。云。菊。黃。迎。酒。
泛。松。翠。凌。霜。直。蘇。頌。得。時。字。云。年。教。登。高。日。延。齡。命。賞。
時。李。又。得。濃。字。云。採。條。黃。香。遍。稍。菊。菊。氣。濃。馬。懷。素。得。
酒。字。云。蘭。將。葉。布。席。菊。川。香。浮。酒。華。元。旦。得。月。字。云。雲。
物。開。千。里。天。行。乘。九。月。鄭。南。金。得。日。字。云。風。起。韻。虞。結。
雲。開。吐。堯。日。于。經。野。得。樽。字。云。桂。筵。羅。玉。組。菊。醴。溢。芳。
樽。盧。懷。慎。得。還。字。云。鶴。似。聞。琴。至。人。疑。宴。筍。還。是。宴。也。
蘇。安。石。蘇。壞。詩。先。成。于。經。野。盧。懷。慎。最。後。成。罰。酒。

說詩樂趣類編卷十二

紫水伍酒芬芝軒定

男 炳宸徵占
炳日旦華 抄

真州汪正鈞鴻節參訂

仕宦門

彦周詩話子季父仲山讀書精苦。作詩有源流政和間御
製宮詞二百首嘗和進今錄一絕染指可以知鼎味也
其詩曰。輕寒慘慘透衾羅。玉剪銅鑿漏水多。常是未明
供御。服夢回頻問夜如何。

說詩樂趣

卷十二 仕宦門

御藹雙雀賜臣諸公多賦詩韓駒子蒼待制時為校書郎
賦詩二章曰。君王妙書出神機。弱羽爭巢並占時。想見
春風鵲鵲觀。一雙飛上萬年枝。舍人穉筆上蓬山。嶺路
春風從駕過。天上飛來兩鳥鵲。為傳喜色到人間。

倦遊錄景祐末元昊叛夏鄭公出鎮長安梅昌言送詩云
亞夫金鼓從天落韓信旌旗背水陳

古今詩話韓魏公自中書出相州於居第作狎鷗亭永叔
以詩寄曰。豈止忘機鷗鳥信。鈞陶萬物本無心。魏公喜
曰。余在中書進退升黜未嘗置心于其間。永叔可謂知

我。

滄浪詩話文苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云。嶸。丞。相。府。清。切。鳳。凰。池。美。爾。瑞。臺。鶴。高。棲。瓊。樹。枝。此。或。太。白。之。逸。詩。也。不。然。亦。是。盛。唐。人。之。作。

賈父詩話梁周翰真宗卽位始知詰贈柳開詩曰九重城闕新天子萬卷詩書老舍人

唐宋遺文向文簡寇忠愍同以太平興國五年登第後交簡秉鈞忠愍以使相守長安文簡作詩寄忠愍忠愍酬之曰五殿登科四十年當時僚友盡英賢歲寒惟有公

兼我白首猶持將相權

直方詩話前輩戲談有西湖風月不如京洛軟紅香塵之語故東坡和錢穆公蔣穎叔從駕景靈宮詩云半白不嗟垂項髮軟紅猶戀屬車塵

秦少游晚出左掖門有詩云金雀觚稜轉夕暉飄飄宮葉墮秋衣出門塵漲如黃霧始覺身從天上歸

石林詩話司馬溫公熙寧間自長安得請歸臺歸始至洛中以詩言懷云三十餘年西復東勞生薄宦等飛蓬所存舊業惟清白不負明君有朴忠早避喧煩真得策未

逢危辱可收功太平觸處農桑滿取問問鶴髮翁

韓退之筆力最爲傑出然每苦意與語俱盡和裴晉公破蔡州回詩將軍舊歷三司貴相國新兼五等崇非不壯也然意亦盡于此矣不若劉禹錫賀晉公留守東都云天子旌旗分一半八方風雨會中州語遠而體大也

五代王仁裕知貢舉王丞相溥取狀元時年二十六後六年遂相周世宗及本朝以太子太保罷歸年纔四十二前此所未有也溥初拜相仁裕猶致仕無恙嘗以詩賀溥云一職文場拔趙旗便調金鼎佐無爲白麻聯降恩

何極黃髮初聞喜可知駁勅案前人到少築沙陡上馬歸遲立班始得遙相見親洽爭如未貴時

桐江詩話水叔送李留後知鄆州詩乃士君子之處富貴非穢鄙有刀者所可當詩云北州能事藹家聲東土還聞政有成組甲光寒闇夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉塵高談四座傾富貴常情誰不愛羨君瀟灑有餘情

存餘堂詩話吳文定公原博雪後入朝詩云天門晴雪映朝冠步瀛頻扶白玉闕爲語後人須把滑正愛高處不

勝寒。饑鳥隔竹餐。應盡馴象當庭蹈。又殘。莫向都人誇。
瑞兆近郊。或恐有袁安。其愛君愛國。感時念物之情。謂
然可拘。

李。文。正。公。懷。麓。作。泰。陵。忌。晨。詩。云。秘。殿。深。嚴。聖。語。溫。十。年。
前。是。一。乾。坤。孤。臣。林。壑。餘。生。在。帝。里。金。湯。舊。業。存。舜。殿。
南。風。誰。解。溫。漢。陵。西。望。欲。消。魂。年。年。此。日。無。窮。恨。風。雨。
瀟。瀟。獨。閉。門。讀。之。使。人。掩。卷。流。涕。

夷。白。堂。詩。話。大。司。徒。邵。二。泉。寶。乞。歸。終。養。上。疏。不。允。其。詩。
云。乞。歸。未。許。奈。親。何。帝。里。風。光。夢。裡。過。三。月。春。寒。青。草。

祝。詩。集。題

卷。十。二。仕。官。門

四

應。五。湖。天。遠。白。雲。多。客。囊。衣。在。縫。猶。密。驛。路。書。來。字。欲。
磨。聖。主。恩。深。臣。分。淺。百。年。心。事。兩。蹉。跎。讀。之。令。人。感。動。
過。庭。錄。宣。和。間。景。靈。宮。落。成。御。製。有。詩。用。萊。字。韻。應。制。者。
牽。強。不。合。獨。鄭。達。甫。所。作。云。殿。上。神。光。瞻。舜。禹。壁。間。俊。
氣。識。伊。萊。爲。絕。冠。諸。臣。矣。

雅。言。系。述。黃。損。作。出。山。吟。云。來。書。初。出。白。雲。偏。乍。驟。秋。風。
馬。走。輕。遠。近。留。連。分。岳。色。別。離。鳴。咽。乳。泉。聲。休。將。巢。許。
爭。喧。祿。自。其。伊。臯。論。太。平。昨。夜。細。看。雲。色。裏。進。賢。星。座。
其。分。明。

玉。堂。詩。話。錢。惟。熙。從。駕。西。寺。云。曉。陌。壺。漿。滿。春。風。曉。吹。其。
故。王。第。云。鳳。簫。通。碧。漢。星。斗。掛。靈。源。送。劉。筠。直。禁。中。云。
雨。勢。宮。城。潤。秋。聲。禁。樹。多。題。閣。云。三。環。月。臨。仙。掌。露。九。
鵲。烏。繞。寺。宮。槐。又。云。酒。供。硯。滴。濡。毫。冷。火。守。更。籌。天。滴。
良。禁。中。云。萬。年。宮。省。樹。五。色。帝。家。食。

族。姓。考。胡。安。國。字。康。侯。紹。聖。中。對。策。詞。幾。萬。言。出。入。今。古。
哲。宗。親。擢。第。三。建。炎。中。除。徽。猷。待。制。後。以。寶。文。閣。學。士。
致。仕。楊。龜。山。欲。留。公。頃。園。詩。云。欲。驅。殘。臘。變。春。風。只。有。
寒。梅。作。選。鋒。莫。把。疎。英。輕。開。雪。好。藏。清。曉。月。明。中。公。風。

詩。詩。集。題

卷。十。二。仕。官。門

五

度。疑。遠。蕭。然。塵。表。視。天。下。無。一。物。擾。其。心。曰。浮。世。利。名。
直。蟻。螻。之。過。前。也。

胡。銓。字。邦。衡。號。澹。菴。紹。興。中。爲。樞。密。編。修。官。上。疏。乞。斬。王。
倫。秦。檜。拜。近。三。人。頭。貶。韶。州。監。倉。陳。剛。中。敬。送。之。云。身。
爲。嶺。海。之。行。名。若。奉。山。之。重。又。曰。知。無。不。言。願。借。上。方。
之。劍。不。遇。故。去。聊。乘。下。澤。之。車。再。貶。新。州。有。詩。云。夢。入。
瓊。崖。身。亦。壯。烟。銷。金。場。臭。空。傳。廬。陵。王。庭。珪。贈。詩。云。癡。
兒。不。了。公。家。事。男。子。要。爲。天。下。奇。亦。得。貶。張。魏。公。云。秦。
檜。專。權。二。十。年。只。成。就。得。一。個。胡。邦。衡。耳。

杜牧之守黃州。有詩云平生五色線。願得縫衣裳。

蔣之奇宋仁宗朝爲翰林學士。同知樞密院事。山谷贈詩

有云金城千里。要人豪。理君亂絲須孟勞。文星合在天

東壁。清都紫微碎雲。攷荆溪居士。傲軒足胸吞雲夢。如

秋毫。三品衣魚人仰首。不見金牛可下刀。

吳凝爲彭澤令。有詩云風清竹間留。僧宿雨濕庭莎放吏

衙。解印云五斗徒勞自折腰。三年兩髮爲誰焦。今朝官

滿重歸去。還挈來時舊酒瓢。

韓魏公嘗謂保初節易。保晚節難。故晚年事事著力。在北

說詩樂苑

卷十二 在官門

門時有九日詩云不羞老圃秋容淡。且看黃花晚節香。

周必大紹興中。中博學宏詞科。在翰苑九年。有詩云綠槐

夾道集昏鴉。勅使傳宣待賜茶。歸到玉堂清不寐。月鉤

初上紫薇花。

南卓唐人因言事。出爲松滋令。作詩贈從事云。朔朔曾在

玉京天。墮在江南地。幾年從事不須輕。縣宰滿身猶帶

御爐烟。

李光紹興中參大政。與秦檜議論不合。謫通州。與胡銓海

外倡和有詩云。旋移松石成崖壑。時引笙歌入醉鄉。吏

散簾垂公事畢。清風一榻傲羲皇。

全唐詩話景龍二年七月七夕。中宗御兩儀殿。賦詩。李賢

獻詩云。誰言七襄詠。流入五絃歌。

韋應物任蘇州。雨中與諸文士燕集。詩云。兵衛森。萬戰。燕

寢。凝。清。香。海上風。雨至。逍遙池閣涼。煩疴近消散。嘉賓

復滿堂。自慚居處崇。未覩斯民康。理會是非遣。性達形

迹忘。鮮肥逐時禁。蔬果幸見嘗。俯飲一杯酒。仰聆金玉

章。神歡體自輕。意欲凌風翔。吳中盛文史。羣彥今汪洋。

方知大藩地。豈曰財賦強。

說詩樂苑

卷十二 在官門

七

中宗誕宸內殿。宴羣臣聯咏。潤色鴻業。寄賢才。帝句。叨居

右弼。婉。盛。梅。李。嶠。運。籌。帷。幄。荷。時。來。宗。楚。客。職。掌。圖。籍。

濫。蓬。萊。劉。憲。兩。司。謬。忝。謝。鍾。裴。崔。湜。禮。樂。銓。管。謝。塵。埃。

鄭。愔。陳。師。振。旅。清。九。垓。趙。彥。昭。忻。承。顧。問。侍。天。杯。李。適。

銜。恩。獻。壽。柏。梁。臺。蘇。頌。黃。繖。青。簡。奉。康。哉。盧。藏。用。宗。伯。

秩。禮。天。地。開。薛。稷。帝。歌。難。續。仰。昭。回。宋。之。問。微。臣。捧。日。

變。寒。灰。遠。慚。班。左。愧。遊。陪。上官。婕。妤。

中宗幸昆明池。賦詩。羣臣應制百餘篇。帳殿前結綵。樓。命

昭。容。選。一。篇。爲。新。翻。御。製。曲。從。臣。悉。集。其。下。須。更。低。落。

如飛各認其名而懷之既退惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜競取而視乃沈詩也評曰二詩工力悉敵沈詩落句云微臣彫朽質羣視豫章才蓋詞氣已竭宋詩云不愁明月盡自有夜珠來猶勝健舉沈乃伏宋之問詩曰春豫靈池邊滄波帳殿開舟交石鯨動槎拂斗牛回節晦翼全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沈灰鐫飲周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來

安樂公主館第成中宗臨幸從官賦詩李日知卒章曰願但知居者樂無使時稱作者勞獨含規戒唐宗他日

說詩樂趣 卷十二 仕宦門 八

謂曰向時雖朕亦不敢諫非卿亮直何能爾即拜侍郎

科第門

國史補科第為時所倚久矣由此者遂終身為文人都會謂之本場通稱謂之秀才投刺謂之鄉貢得第謂之進士互相推敬謂之先輩俱捷謂之同年有司謂之座主京兆府考而升者謂之等第外府既試首貢者謂之拔解將試相保謂之合保羣居而賦謂之私試造請權要謂之關節激揚聲價謂之還往既捷列名于慈恩寺塔謂之題名大宴于曲江謂之曲江會籍而入選謂之春闈不捷而醉飽謂之打靶既罷名造謠謂之無名子退

說詩樂趣 卷十二 科第門 九

而肄業謂之過夏執業以往謂之夏課挾藏入試謂之書策進士科始于隋大業中盛于貞觀縉紳雖位極人臣不由進士者終不為美歲貢常八九百人謂之布衣公卿又曰一品白衫其難難謂之三十老明經五十少進士時有詩云太宗皇帝真長策賺得英雄盡白頭唐太宗私幸端門見諸進士綴行而出喜曰天下英雄入吾彀中矣故時人皆有是云云

寒武進士不中程者飲以墨米一斗故詩曰彈硯執符兒可飲三斗墨

韻語陽秋孟郊落第詩曰一夕九起嗟夢短不到家失意

我。親。侍。御。詩。曰。離。離。不。明。子。野。豈。不。聰。至。寶。非。眼。別。
至。音。非。耳。通。至。登。到。後。則。云。昔。日。離。離。不。足。誇。今。朝。放。
蕩。思。無。涯。春。風。得。意。馬。蹄。提。一。日。看。遍。長。安。花。說。者。以。
此。驗。郊。非。遠。器。謂。偶。不。遂。意。至。于。屢。泣。非。能。委。順。者。年。
五。十。餘。始。得。一。第。而。放。蕩。無。涯。哦。詩。誇。耀。非。能。自。持。者。
其。不。至。遠。大。宜。哉。

瓊州進士唐佐先為東坡所極愛贈之詩曰。蒼。海。何。曾。斷。
地。脉。白。袍。端。合。破。天。荒。且。告。之。口。于。異。日。登。科。當。為。子。
成。此。篇。及。唐。佐。與。廣。州。計。偕。過。汝。陽。見。子。山。時。東。坡。已。

東坡樂趣

卷十二 雜著

十

下世矣。子由因為足成其篇云。生。長。茅。間。有。異。方。風。流。
稷。下。古。諸。姜。適。從。環。筦。魚。龍。窟。秀。出。羊。城。翰。墨。場。如。
何。曾。斷。地。脉。白。袍。端。合。破。天。荒。錦。衣。此。日。千。人。看。始。信。
東。坡。眼。目。長。

蔡太虛舉進士不得。東坡詩曰。底。事。秋。來。不。得。解。定。中。試。
與。問。諸。天。深。為。稱。屈。也。李。方。叔。省。試。不。得。第。而。東。坡。領。
貢。舉。嘗。贈。有。詩。云。平。生。說。說。古。戰。場。過。眼。終。迷。日。五。色。
我。懶。不。出。君。大。笑。行。止。皆。天。於。何。責。座。主。歸。罪。於。己。門。
生。歸。命。於。天。俱。一。世。之。賢。也。

梅聖俞送方千下第云。竭。澤。古。所。戒。但。保。腹。中。書。不。可。
有。時。且。復。歸。孟。諸。送。蔡。駟。下。第。詩。云。兩。持。金。錯。刀。不。入。
鵝。服。買。懷。之。歸。河。朔。慎。勿。輕。銘。銀。蓋。士。人。切。于。得。失。一。
不。得。意。則。必。變。所。學。以。求。媚。于。有。司。此。學。者。之。大。病。也。
故。聖。俞。以。是。戒。之。

唐曹邨及第詩曰。白。日。探。得。珠。不。待。驪。龍。睡。忽。忽。出。九。衢。
值。僕。顏。色。異。是。生。散。于。僮。僕。也。施。肩。吾。及。第。詩。云。今。日。
步。春。草。復。來。經。此。道。江。神。也。世。情。為。我。風。色。好。是。改。觀。
于。江。神。也。蓋。其。心。之。喜。自。生。疑。爾。僮。僕。江。神。豈。遠。如。是。

東坡樂趣

卷十二 雜著

上

哉。邨又云。故。衣。未。及。換。尚。有。去。年。淚。君。云。憶。昔。將。貢。
年。抱。愁。此。江。邊。二。子。所。作。皆。以。今。年。之。喜。而。思。昔。日。之。
愁。也。是。豈。能。置。得。喪。于。膜。外。者。乎。

唐御食紅綾餅餠為上。光。化。中。放。進。士。裴。格。盧。延。孫。等。二。
十。八。人。宴。于。曲江。勅。太。官。賜。餅。餠。止。二。十。八。枚。而。已。延。
孫。後。入。蜀。頗。為。蜀。人。所。易。嘗。有。詩。云。莫。吹。零。落。殘。牙。齒。
曾。吃。紅。綾。餅。餠。來。其。為。當。世。所。貴。重。如。此。
南。部。新。舊。新。進。士。放。榜。後。翌。日。排。光。範。門。候。見。宰。相。其。實。
是。建。福。門。也。昔。有。詩。曰。華。陽。觀。裏。鐘。聲。禁。建。福。門。前。鼓。

動時即其日也。

逸齋閒覽俗云槐花黃舉子忙。謂槐之方花乃進士赴舉之時。而唐詩人翁承贊詩云。雨中粧點望中黃。勾引蟬聲送夕陽。憶得當年隨計吏。馬跡終日爲君忙。乃知俗語亦有所自也。

神龍以來杏園宴後。皆于慈恩寺塔下題名。他時有將相。則朱書之。及第後知開或遇于未及第時。題名處添前字。故詩曰。曾題名處添前字。送出城人乞舊詩。

詩史高蟾舉不第有詩云。月桂數條堵白日。天門幾扇

批詩集題

卷十二

三

鎖明時陽春發處無根蒂。憑仗東風次第吹。怨而切。又下第上主司詩云。天上碧桃和露種。日邊紅杏倚雲栽。芙蓉生在秋江上。獨向東風怨未開。人頗憐其意。明年李昭知舉遂擢第。

王亞清誥李度顯德中舉進士。工詩有醉憺浮世事。老重故鄉人之句。人多誦之。王朴爲樞密。以此一聯薦于中。文炳知舉遂擢爲第三人。士子嘲曰。主司只選一聯詩。直方詩話歐陽知貢舉日有句云。無嫌戰士銜枚勇。下筆春蠶食葉聲。絕爲奇妙。故聖俞作詩云。食葉蠶聲句偏

笑當時曾記賦將成。

古今詩話韋承祜咸通中策試。夜潛紀長句于都堂南壁。云。衰衣博帶滿塵埃。獨上都堂納卷回。蓬巷幾時聞吉語。棘籬何日却重來。三條燭盡鐘初動。七轉丹成鼎未開。殘月漸低人擾擾。不知誰是謫仙才。又云。白蓮千朵照廊明。一片昇平雅韻聲。才唱第三條燭盡。南宮風月尚難成。

雅言系述曹鄴中第上主司云。一辭桂嶺猿九泣。都門月

年年。孟春至看花不如雪。杏園宴上呈同年云。賢路非在天。十年行不至。一旦公道開。青雲在平地。又云。故衣未及換。尚有去年淚。又云。永持共濟心。莫起胡越意。

批詩集題

卷十二

三

翰林盛事唐崔湜。弱冠登進士。不十年掌貢舉。三登宰輔。年始三十六。崔之初執政也。方二十七歲。容止端雅。文詞清麗。嘗暮出端門。下天津橋。馬上自吟。春遊上林苑。花滿洛陽城。張說望之嘆曰。此句可殺此位。可得其年不可及也。因指爲翰林盛事。

雪詩詩評有下第舉子題昭君圖云。一自蛾眉別漢宮。琵琶聲斷恨何窮。當時曾記賦將成。

琵琶斷成樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬盡工徒
以畫工喻典試也意亦巧矣

盛懷抒憤賦衛久不第嘗夜吟云擾擾東西南北情何人
于此悟浮生還緣無月春風夜暫得獨聞流水聲又云
坐落千門日吟殘午夜燈

玉堂詩話宋陳修年七十三中探花及第仁宗問有幾子
奏云臣男倘未有母仁宗為選一官女賜之朝之卿夫
夫皆作詩以賀內有一人詩云新人若問郎年紀五十
年前二十三

說詩集題

卷十二科第門

七

唐詩紀事錢起少時寓驛舍聞人吟句云曲終人不見江
上數峰青後十年就進士試遇湘靈鼓瑟題起詩語成
結句未得忽憶幼年所聞驛舍二句以結之試官喚曰
真神句也遂中首選

章孝標唐元和中進士下第作歸燕詩上考官云積累危
巢泥已落今年欲向社前歸連雲大厦無棲處更何誰
家門戶飛又上知舉詩云翩翩飛燕滿堂開送古迎今
幾萬回長向春秋社前後為誰歸去為誰來
族姓考胡旦字周父有俊才尚氣節嘗曰應舉不朕元仕

宦不宰相虛生也今雁詩云明年春色裏領取一行歸
興國三年魁天下宋太宗朝知制誥

全唐詩話曹松及第獻座主杜侍郎詩云得名丘壑淚却
傾若無公道也無因門前送敕朱衣吏帝上銜杯碧落
人半夜笙歌教洗月下明桃杏放燒春南山雖有歸溪
路爭那斷恩未殺身

卷十二科第門

七

頌美門

談苑王化基作詩送梁助曰文章煥陸一枝秀清白傳家
兩弟貧人多稱之

臨漢詩話李文定公廸八月十五日生際中作中秋八月
詩以獻皆以月況文定其中句有蟾輝吐光育萬種
公蟠屈爲心胸老桂根株賊不折我公得此爲清節孤
輪碾空周復同我公得此爲機權餘光燭物無洪細我
公得此爲經濟難造語祖淺亦豪爽也

唐宋遺文卷十二頌美門
批詩樂趣

不願仕竟歸遺人風俗因公厚文章到老嘯

琴賦詩話陳伯宇履順杭州人任蘇州府通判有惠政廉
而公直正統十一年致仕蘇人以重贖追送一無所受
而其家實貧郡人杜瑀有詩送之曰人辭榮祿賦歸田
又却蘇民餽贖錢一任此生貧到骨只留清節與人傳
翰府名談刺史縣令故事九多士子以詩投獻難得佳句
方謬有仕廣州太守詩曰鰲去惡溪韓吏部珠還合浦
孟嘗君雖善用故事議者未許贈邑今詩曰琴彈示日
得古意中錄經伏生鮮疾句雖佳但中上不足生聲處

不若雨後有人耕耕野野可明無犬吠花村意清句雅又
見今之教化仁愛民樂于豐年之耕耨且無盜賊之警
面方詩話余最愛蘇黃門送文潞公云過閭後生真有道
欲談前事恐無人蘇潞公言昔年德應爲形容非此兩
句不能優游而自見

東坡作藏春塢有云年拋造化甄陶外春在先生杖履中
而奈少游送俞允哀詩乃云風生使者旌旆上春在將
車祖豆中余以爲依倣太甚

雲齋廣記卷十二頌美門
批詩樂趣

桃李滿人間

詩史王文穆罷相帥朝士皆有詩陳從易詩最佳有云千
重浪裏平安過百尺竿頭穩下來

錢惟演贈張僕射判河陽云綠野桑麻連四水黃堂歌吹
擁千兵贈李太僕云惟月卿曹重占星使者賢

雅言系述高元矩宣城人贈宣城宰云視時寒泉碧庭堆
敗葉紅贈徐學士云驚猿琴絃穿靜院吏收詩草下閨
庭○芬披解頰人而清雅如此不惟見題詩者之品格
而受詩者品格之高益見嗟乎此可爲知者道難與
言矣

翼開錄楊義方贈王樞密二兩聲輟白

天上來王鈞按出句未佳免俗然對句實寫得生趣有興

謝李洞唐諸王孫贈高使君云征南破虜建功臣提劍

歸來萬里身開傍交雲金杜看形容消瘦老於真

王掌詩題周啟明贈皇甫茂川云賜與江上舍川徐牛斗

星邊貫索空

旋姓考方字若新居成細後村賀以詩云按行花木皆條

友主掌湖山印事權

宋應宗寄黃知命變州五十詩黃答云五十新詩似碎金

說詩樂趣 卷十一 金美門 十八

試教鄉地有餘音方今豪闊何多士且向江出好處吟

金唐詩題今乘驄馬去承脫繡衣來趙仁獎送上蔡令

好禮拜御史詩題

錢起送李長史赴洪州云抱琴為傲吏孤道向南行幾度

秋江水皆添白雪聲佳期來客夢幽興緩王君佐牧無

勞問心平政自平

李端贈郭明馬詩云春都尉最風流二十功成便拜侯

金距關鷄過上苑鞭騎馬出長秋燕香荀令偏憐少

傳粉何郎不解愁日暮改節楊柳陌路人遙指鳳凰樓

又芳塘似鏡草芊芊初月如鈎未上弦新開金埒看調

馬舊賜銅山許鑄錢楊柳入樓吹玉笛芙蓉出水妬花

細今朝都尉如相許願脫長裾學少年

秦系呈韋蘇州云久卧雲間已息機青袍忽著仰鵬飛詩

興到來無一事都中今有謝元卿

香泉偶贊聶大年贈湯參將有云鈴閣論兵山雨歇戍樓

橫槊陣雲收楚江月白銀河夜渡海天空錦樹秋

張袞飲上相宅云調元不夷四時序神菊能開五色花萬

里霜空飄彩霧一簾秋影動晴霞

說詩樂趣 卷十二 金美門 十九

沈佺期大朱夷白山人云神機在空野文斗鬱南天

王元美送黃資禮云肅肅千嶺雪花散萬家春贈楚康訪

云別筵仍賦紫貂裘黃鶴摩空不可留雪後抗旌雲夢

獵月明張樂洞庭遊詩成自失巴人調官就應寬楚客

愁倘問故交留澤意周南或恐是奇州寄紫荊都特絕

句牙旗高擁黑雲間匣裡并刀龍雀環夜夜胡笳吹落

月新聲不敢近燕山

蘇芝苑宗伯酬姜侍御云時論尚因鈞仲重國恩翻借詞

昔新

王立相公送劉給事云。良友似君同調少。才人自昔左
逢多。又云。海內汝爲真。諫議少年羣。號謫仙人贈丹陽。
令云。萬卷牙籤近郭。高吟抱膝足三餘。牛原公子能
留客。玄晏先生好聚書。初試琴堂春雨潤。曉臨水驛樹
樓虛。知君爲政緣經術。一縣花開錦不如。

壽李太虛四首。可云。脫盡頰頰祝常調。其首作云。放
懷天地總浮鷗。客裏風光爛熳收。一斗濁醪還太白。二
分明月屬揚州。錦筵士女鴈飛夜。鐵笛關山劍舞秋。猶
有壯心消未得。欲從何處訪丹丘。壽陸孟龜云。入市寒

觀詩集題

卷十二

辛

曉晨寶藥開門。殘酒夜橫琴。壽申少司農云。白下高名
推謝眺。黃初著德重楊彪。

宋荔裳寄唐隱居云。儒子曾逢橋上屢。丈人久息漢陰機。
奇党太傅云。黃綺自憐君子里。赤松元作帝師遊。又云。
散金宗族門常滿。爭席田翁醉不妨。甲第惟餘宮一血。
午橋可有樹千章。送張某任劍州云。退食從容公事了。
刺桐花下聽農謳。

嚴顏亭送查果阿令新典云。不擇南州綠斗米。可知勾漏
有丹砂。枕椰雨過雲依戶。翡翠花深吏散衙。送龔芝麓

使粵東云。元老風霜標。莫聞清時雨。露下番出。
寄李長蘅云。鎖院文章京洛塵。篝燈每共話酸辛。
青袍奉母誰如子。席帽趨時自有人。精舍繙經招靜侶。
晴窗圖墨起閒身。明年相約桃花水。一笑清溪雙角巾。
沈綽堂贈柏鄉太保云。十年調鼎心原赤。壯歲懸車髮未
歸。燕國文章當代擅。鄭公計事兩朝多。

說詩樂起類編卷十三

紫水伍酒芬芝軒定

男

炳宸薇占
炳日月華 校

真州汪正鈞鳴笛參訂

餞送門

金陵志金陵有勞勞亭。古送別之所。太白詩云。天下傷心處。勞勞送客亭。春風知別苦。不遣柳條青。又詩。金陵勞勞送客堂。青草離離生道傍。古情不盡東流水。此地冬風生白楊。

說詩樂起

卷十三 餞送門

彦周詩話。燕燕于飛。差池其羽。之于歸。遠送于野。瞻望不及。泣涕如雨。此辭可泣鬼神矣。東坡送子由云。登高回首坡隴隔。惟見烏帽出復沒。皆遠紹其意。

古今詩話。劉綜學士出鎮井門。兩制館閣皆以詩餞其行。因進呈章聖深究詩雅。時方就西崑體。稔裂彫篆。親以御筆題其平淡者。得八聯。句云。鳳駕都門曉。涼風苑樹秋。界秋聲和暮角。官雨逐行軒。雜置酒軍中。樂聞笳塞上。情。錢惟。關榆漸落邊鴻度。勸到劉郎酒十分。楊寒垣。古木含秋色。祖帳行塵起夕陽。水。汾水冷光搖畫戟。

蒙山秋色鎖層樓。孫河朔雪深思愛日。井門春暖採棠。王胎。極目關河高倚漢。順風鵬鷺遠凌秋。章聖謂綜曰。井門唐時皆將相出領。凡之官遣從事以題詠作寵其行。多刻諸道宮佛寺。集編聚久不聞有是作也。後綜寫為御選句圖。立於首相祠。

朱昂字舉之。歷清貴二十年。晚為工部侍郎。懇求歸荆南。踰年方允。時方劇暑。恩旨曲留。許秋涼始行。吳叔斯行詩云。漢殿夜涼初開筆。清宮秋晚待懸車。錫宴玉津園中。傳旨令賦詩為送。李維承言云。清朝納辭尤強健。白首還家正太平。弟協亦同時隱。皆享遐壽。謂之清宮二疏。

說詩樂起

卷十三 餞送門

唐宋遺文。天祐中。琵琶陵有慎氏本儒室女。三史嚴灌夫娶之。數年無子。因拾其過而出。慎氏留詩一章為別曰。當時心事已相關。雨散雲飛一箇間。便挂孤帆從此去。不堪重過望夫山。灌夫覽而愧。乃留之。

唐如意中有女子。七歲能詩。則天命賦之。皆應聲而就。其兄別之而去。則天令作詩送。兄曰。別路人初起。離亭集正飛。所嗟人異雁。不作一行歸。

內侍裴愈字益之。作詩送魯秀才南遊。詩云。東吳山水家。家月西楚江。聲。雨。風。又。聞。蟬。云。楊。柳。影。疎。秋。霽。雨。梧。桐。葉。墜。夕。陽。天。

倦遊錄唐子方以言事謫宜春監酒待制。李師中作詩贈別。曰。孤忠自許衆不與。獨立敢言人所難。去國一身輕似葉。高名千古重於山。並游英俊顏何厚。已死奸諛骨尚寒。天意若爲宗社計。肯教夫子不生還。

撫。武公幹常事。刪布逸十餘歲。異常勤幹。泊希還。皆擢第。幹辭歸養。父堅留不住。以詩送之。其略云。山險不留。

說詩樂運 卷十三 後送門 三

離馬後酒醒長。見在床前。

百斛明珠張乖崖在蜀州有錄事參軍老病廢事。公曰。胡不歸。明日參軍求去。且以詩留別。其略云。秋光都似宦情薄。山色不如歸興濃。公驚曰。同僚有詩人而吾不知。留而薦之。元祐中。老人守穎。有路都曹者。以小疾求致仕。老人誦此詩以留之。不可。乃採前人之意。作詩送之。曰。淮光灤山色。先作歸意濃。恨無乖崖公。一洗芥蒂胸。談苑宋綬送人知洪州云。江涵帝子顰飛閣。山際眞君鶴。馭天晏元獻送章明州云。驛客登山知有助。秦源鷄犬。

更相關。送人知洪州云。千斗氣。抗龍已化。置芻人去。獨猶懸。

玉堂詩話江任送人云。珠盤臨路岐。斗印入鄉提。

焦宗右送人遊蜀云。芳樹高低啼蜀魄。朝雲濃淡極巴天。皇明世說大理出石屏官其地者。每載以餽人有李邦伯者。獨寓意于送行詩中。有云。相思莫遣石屏留。留刻南中德政碑。梅純稱之曰。可謂德業相勸矣。

邵寶督學江西。李西崖臨行贈以詩曰。職在文章官在憲。政宜嚴肅教宜寬。邵語人曰。某在江西深得其力。

說詩樂運 卷十三 後送門 四

族姓老石洪。字濟川。舉明經。十餘年不出。烏重胤鎮河陽之三月。或薦洪重胤曰。彼無求于人。其肯爲我來耶。乃具書幣邀之。韓愈有送石處士序。又贈詩云。風雲入壯懷。泉石別幽耳。

全唐詩話柳彬有賊平後送客還鄉詩云。他鄉生白髮。舊國有青山。最有思致。

于鵠送客遊邊云。若到井州北。誰人不憶家。寒深無去伴。路盡有平沙。嶺冷惟逢雁。天春不見花。莫隨邊將意。垂老事輕車。

戴叔倫送友人東歸云。萬里楊柳色。出關逢故人。輕烟拂流水。落日照紅塵。積夢江湖滿。憶家兄弟貧。徘徊灞亭上。不語自傷春。

盧綸送李端云。故園衰草遍。離別自堪悲。路出寒雲外。人歸暮雪時。少孤爲客慣。多難感君遲。掩淚空相向。風塵何所期。

寄贈門

韻語陽秋段成式以靈藍紙贈溫庭筠有詩云三十六鱗充使時數番猶得裏相思謂鯉魚三十六鱗充使謂鯉魚寄書也蓋用文選呼兒烹鱗魚中有尺素書之義沈存中筆談云鯉魚當脇一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉元憲云私書一紙離懷苦望斷波中六六鱗景文云君軒戀結蕭蕭馬尺素愁憑六六魚謂六六三十六鱗也

紫微詩話張子厚先生自登科後不復仕居毘陵與從祖說詩樂趣卷十三寄贈門六

子進同年紹聖中從祖出知睦州子厚以小舟相送別後寄詩云籬鵲雲鴈各有營匆匆相別未忘情恨君不在蓬籠底共聽蕭蕭夜雨聲

青箱雜記呂文穆公蒙正嘗與溫公蕭仲舒及一友人忘其姓名讀書於洛陽龍門山誓不作狀元不仕及唱第文穆爲狀頭溫已不得意然尚中甲科其友人隨拂衣歸隱後文穆大用太宗問昔與誰友文穆卽以歸隱者對遂以著作郎召不起故文穆罷相歸洛作詩贈之曰昔作儒生謁貢闈今提相印出黃扉九重驚鷺醉中別

萬里烟霄達了歸。隣史盡垂新白髮。故人猶著舊麻衣。
洛陽說說多才子。自嘆遭逢似我稀。故人蓋指歸隱者
也。

唐宋遺文張乖崖公爲布衣時與陳希夷善因夜話謂希
夷曰欲分先生華山一半住得無希夷曰餘人不可先
輩則可及且相別希夷以宣和中筆一板白雲臺墨一
劑蜀歲一角贈之公曰會得先生意驅某入關處去曰
珍重珍重希夷送公回謂門弟子曰此人達則爲公卿
不達則爲帝王師公嘗感之後尹獨過華陰寄希夷詩

說詩樂地

卷十三

詩門

七

日性愚不肯休泉住強要清時擬致君今日星馳劍南
去回頭慚愧華山雲

古今詩話唐相鄭榮贈老僧詩曰日照西山雪老僧門未
開東瓶粘柱礎宿火隱爐灰童子病歸去鹿麕寒入來
自云此詩可以衡稱重輕不偏也

族姓考張詠字復之登太平八年第官六書榜得人最多
謹重雅望無如李公沆深沉有德無如王公旦而折廷
諍無如寇公準當方面之任詠不收辭及第後奇友人
傅霖詩云前年失脚下漁磯苦戀明時未忍歸爲報里

山莫相笑此身不是愛輕肥

張士遜真宗朝與陳堯佐同秉政及致仕寄以詩云緒案
當年並命時兼葭衰颯倚殘枝皇恩乞與桑榆老鴻入
高冥鳳在池

南唐畫廖圖虔州人能詩和入贈沈彬云逼真但使心無
著混俗何妨手強抄自喜卜居連岳色水邊松下得論
交贈泉陵上人云直疑木少難留鶴未信山低住得雲
過庭錄文正祖唐公有詩寄贈華山陳希夷云曾逢毛女
話何事應說巨靈開此山秦曉過春花滿地靜林中夜

說詩樂地

卷十三

詩門

八

月當關

全唐詩話耿偉書寄韓張二舍人後三聯云繞院綠苔
閒雁處滿庭黃葉閉門時故人高步雲衢上肯念前程
杳未期贈張將軍云寥落邊城暮重門返照開故壘驚
雨暗士馬過秋閑慣守臨邊郡曾營近海山關西舊業
在夜夜夢中還

寶羣寄南遊弟兄云書來未報幾時還知在湘五湖間
獨立衡門秋水濶寒鴉飛去日銜山
皇甫冉在西陵寄一公云西陵遇風處自古是追津終日

空江上雲山若待人汀洲等事早。魚鳥興情新。南望山陰路。吾心有所親。

鮑參門

夢華錄。桃葉者。王獻之愛妾也。其妹曰桃根。獻之詩曰。桃葉復桃葉。渡江不用楫。不用楫者。謂其橫波急也。

樂府集。唐崔國輔作。龍人曲云。紅顏稱絕代。欲並真無偏。獨有鏡中人。由來自相許。

牧豎閒談。元徽之出使西蜀。得與薛濤交。自後元公赴京。

薛濤歸浣花。善製新樣花箋。寄元公百餘幅。元于箋上

寄贈詩一篇云。錦江滑膩。岷峨秀化。作文君及薛濤言。

語巧。伶。與。古。文章。分得。鳳凰。毛。紛紛。辭。客。皆。停。筆。簡。

鮑參門

卷十三

十

箇郎君欲夢刀。別後相思隔烟水。菖蒲花發五雲高。薛

嘗好種菖蒲。故有是句。

南部新書。字知尚書。牧江淮郡日。進士盧儲投卷來謁。李

禮待之。置文卷几案間。赴公宇視事。長女及笄。見文尋

繹數四。謂小青曰。此人必為狀頭。李公聞之。深異其語。

乃慕為。邇來年果狀頭。及第。纔過殿試。徑赴佳婿。催粧

詩曰。昔年將去玉京遊。第一仙人許狀頭。今日已成秦

晉會。早教鸞鳳下。粧樓。虛止官舍。迎內子。入值花開。乃

題詩曰。芍藥斬新裁。當庭數朶開。東風與拘束。留待細

君來

大中年有江淮郡守名郎登樓縱飲。見二遊女羅衣飄飄。目送久之。因詠曰。兩朵紅杏值萬金。教人不負看花心。高樓日晚東風急。吹落千家何處尋。在省日宣宗顧問。拜旨攝中郎。將有詩曰。宮娃引入玉為行。金殿齊趨近御床。不見聖明親顧問。如何得攝漢中郎。風神俊邁。後擬節旄。

古今詩話。樂天姬樊素善歌。小蠻善舞。嘗為詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。樊素年既長。小蠻方豐盛。因為楊柳

龍詩樂趣

卷十三 龍詩樂趣

上

詞曰。一樹春風萬萬枝。嫩於金色軟於絲。

譚史。西山徐都尉。面山開一花園。種植奇花異果。名曰藏春塢。時值芳春。名花競秀。盛稱一時。東坡同佛印訪之。值都尉出外。洞門鎖鑰。無得啟扇。兩人俱各悵然。見樓頭一女子。美貌凭欄凝望。東坡遂索筆題詩于門曰。我來亭館寂寥寥。鎖鎖朱扉不敢敲。一點好春藏不得。樓頭半露杏花梢。佛印亦次其韻云。門掩青春春自曉。未容取次老僧敲。輸他蜂蝶無情物。相逐偷香過柳梢。人題訖回去。都尉回見所題。明日乃約二人再來。久而

不至。因用前韻自作一首云。藏春日日春如許。門掩應

防俗客敲。准擬欸為花下飲。莫教明月上花梢。

韻語陽秋。張子野年八十五。猶聘安東坡作詩。所謂詩人老去。鶯鶯在公子。歸來燕燕忙。是也。荆公亦有詩云。猶火尚能書細字。郵筒還肯寄新詩。其精力如此。宜其未能忘情于粉白黛綠之間也。

宋書。宋祁字子京。嘗過御街。逢內家車子。有褰帷者曰。此

小宋也。祁因作鷓鴣天一曲。落句云。劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山千萬重。其詞傳達禁中。仁宗訪知。呼小宋者

龍詩樂趣

卷十三 龍詩樂趣

上

後因與翰林語及小詞。祁惶恐。上曰。蓬山不遠。遂以贈之。

賈慈集。女郎慧姑。題于明軒壁上。清麗特絕。其詩曰。自憐

新髻好。對鏡久。夷猶回身。瞥見郎含羞。整搔頭。花開並。即行低說。夜來話。蝴蝶學嬌。癡飛來。傍裙帶。

修周詩話。韓退之詩云。銀燭未銷。窓送曙。金釵欲醉。座添

香殊不類。其為人乃知能賦。梅花不獨宋廣平。

王明之在姑蘇時。有所愛。比至京師。為岐公強留。逾時作

詩云。黃金零落大刀頭。玉筍歸期話到秋。紅錦寄魚風

逆浪碧蕭吹。風月當樓。伯勞知我。今春別香蠟。窺人一夜愁。好去。渡江千里。夢滿天。梅雨是蘇州。此詩之巧。可傳也。古樂府。蔡邕。今何在。言大也。山上復有山。言出也。何當大刀頭。破鏡飛上天。言月半當還也。漢武帝作白紵舞詞云。朱絃玉柱。羅家筵。飛管促節。舞少年。短歌留日未肯前。含笑一轉。私自憐。嗟乎。麗矣。古今當為第一也。

直方詩話。舒王詩有云。却憶金明池上路。紅裙爭看綠衣郎。歐公謂舒王曰。謹愿者亦復為之耶。

後山詩話。部員外郎裴說。寄邊衣詩云。深閨乍冷開香

說詩集題 卷十三 驚情門

簾。玉筋微微濕。紅顏一陣霜。風殺柳條濃。烟半夜成黃。葉重。重。白練明如雪。獨下閑階。轉。切。祇知抱。舊。馬。秋砧。不。覺。高。樓。已。無。月。時。間。塞。雁。聲。相。喚。紗。窓。共。有。燈。相。伴。幾。展。齊。紈。又。懶。裁。離。腸。恐。逐。金。刀。斷。細。想。儂。形。執。牙。尺。回。刀。剪。破。澄。江。色。愁。捻。金。針。信。手。縫。惆。悵。無。人。試。寬。窄。時。時。舉。手。勻。殘。淚。紅。箋。漫。有。千。行。字。書。中。不。盡。心。中。事。一。半。慙。慙。托。邊。使。

謝氏詩源。灼灼與河東人神通。目授不復可見。以軟絹帕裹紅淚寄之後。姚鵲有秋閨詩曰。菊花人共瘦。風葉淚

俱紅

雪濤詩話。子邑李沅南風情特勝。赴公車。別所愛姬。題曰。寶馬金鞭白玉鞍。裝砧明日上長安。夜深幾點傷心淚。滴入紅爐火亦寒。

名媛詩歸。張妙淨錢塘女。曉音律。清逸而才。飄風。客。柳。楊。廉夫竹枝詞云。憶把明珠買妾時。妾起梳頭郎畫眉。郎。今何處妾獨在。怕見花間雙蝶飛。伯敬云。憶到始至時。極尋常事。正是難過處。

唐詩紀事。蔣蘊彥之孫也。有贈鄭氏女詩云。昨夜巫山

說詩集題 卷十三 驚情門

中失却陽臺女。朝來香閣下。獨伴楚王語。似合曉陽灼灼。河洛神珠。簾。繡。戶。青。樓。春。能。彈。箏。弄。纖。指。愁。殺。門。外。少。年。子。笑。開。一。面。紅。粉。粧。東。園。幾。處。桃。花。死。刻。至。朝。理。曲。暮。理。曲。獨。坐。窓。前。一。片。玉。行。也。嬌。坐。也。嬌。見。之。令。人。魂。魄。消。堂。前。錦。褥。紅。地。爐。綠。沉。香。爐。傾。眉。解。佩。時。時。歌。歌。管。美。蓉。帳。裡。蘭。麝。滿。晚。起。羅。衣。香。不。斷。滅。燭。每。嫌。秋。夜。短。伯。敬。云。詩。有。讀。未。竟。而。餘。音。浮。動。欲。出。者。有。讀。已。竟。而。餘。音。縈。繞。不。斷。者。總。在。興。情。味。歎。時。有。一。段。淋漓。流。瀉。之。趣。然。須。猛。力。厚。氣。涵。淪。磅。礴。涵。養。而。出。非。

輕淺癡重兩者可摹畫一二分也

楊貴妃有贈張雲容舞詩云羅袖動香香不已紅蕖娘
秋烟裡輕雲嶺上乍將風嫩柳池邊初拂水伯敬云女
人看女人無情然非為聰明女子言也我見猶憐此豈
男子語耶悟此可讀太真此詩

明詩歸楊基有題春繡絕句云風送楊花滿繡床飛來紫
燕亦雙雙閒情正在停針處笑嚼殘絨唾碧窓

唐肅題宮人圖云洗花染線刺春羅鳳翼雙飛錦作窠暫
起非關針力倦海棠時節困偏多

沈詩集

卷四

五

曾榮有四時閨夢詩四首其一云燒殘紅燭繡房深簾外
春寒入翠衾夢裡不知離別後笑援雙帶結同心其二
云涼沁紗幮蘭香風簾紋斜印玉肌紅覺來淚濕鴛鴦
枕一段雲情是夢中其三云月過銀屏映象床秋風微
透綠羅裳無端一枕相思夢為雨為雲總斷腸其四云
流蘇寶帳錦氍毹侍女添香夜幾迴孤夢豈知冰雪積
胃寒猶自到陽臺

沈承有古意一篇云佳人夏午簾如波佳人無汗嬌輕羅
那狂散髮投懷多妾心憐惜不能耐好為君結髻如螺

手蟠綠髮心描翠別有憐卿奈妾何風響槐涼似人述
拒郎斂坐顏微赤友夏云摸寫情景逼真似從親歷過
來文人未有不風流者正鈞按風流未可輕許一入俗
此才無定當此二字

全唐詩話雲陽公主下降百僚舉陸暢為儔相詩皆與刻

而成詠簾日勞將素手捲蝦鬚瓊室流光更綴珠玉漏
報來過夜半可堪潘岳立脚難詠行帳日碧玉為竿丁
字成鴛鴦繡帶短長簪強遮天上花顏色不隔雲中笑
語聲內人以其吳音提才作詩嘲之曰十二層樓倚翠

沈詩集

卷四

五

空鳳鸞相對立梧桐雙成走報監門衛莫使吳歎入漢
宮陸翻曰粉面仙郎選上朝偶逢秦女學吹簫須教弱
翠聞王母不奈鳥鶯噪鵲橋六宮大哈別賜宮錦
賁愁集張安期有潭百畝環植芙蓉秋來紅妝相映一女
子題詩亭上云芙蓉花發滿江紅盡道芙蓉勝妾容昨
日妾從堤上過如何人不看芙蓉
俞君宜少年登第風情過人作承蓮曲云小娘學采蓮兩
腕白於雪花色如細粉瓣瓣紅于血西隣小姑亦採蓮
隔岸徒聞語笑喧從來不相識相呼好並船停機花下

勤把手他年何處投。箕箒苦樂參差不可言。此日花開得來否。難割藕絲腸。怕逢冶遊郎。歸去風吹小簾涼時。聞花外香。

桃花女子集句詩云。梳成鬆髻出簾遲。折得桃花三兩枝。欲插上頭還住手。遍從人問可相宜。一慳慳欹枕捲紗。衾玉腕斜籠一巾金。夢裏自家搔髮。髮索郎抽落。鳳凰簪。二家住東吳。白石磯門前流水浣羅衣。朝來繫着木蘭棹。閑看鴛鴦作隊飛。三

唐伯虎作海棠詞云。昨夜海棠初着雨。數點輕盈嬌欲語。

說詩樂趣 卷十三 麗情門 七

佳人曉起出蘭房。折來對鏡止紅妝。問郎花好奴顏好。郎道不如花窈窕。佳人見說發嬌嗔。不道死花勝活人。將花揉碎在郎前。請郎今夜伴花眠。

墨莊漫載婦人弓足。始于五代李後主。非也。六朝樂府有雙行纏。其詞云。新羅繡行纏。足趺如春妍。他人不言好。獨我知可憐。杜牧詩云。細尺裁量減四分。碧琉璃滑展春雲。五陵年少欺他醉。笑把花前出畫裙。

袁中郎江南子歌云。鸚鵡夢殘曉鴉起。女眼如秋面似水。皓腕生。生白藕。長回身。自約青鸞尾。不道別人看斷腸。

鏡前每自消魂死。錦衣白馬阿誰歌。郎不如卿奈妾何。

湯卿謀美人臨鏡歌云。曉妝欲借胭脂襯。低頭細照芙蓉鏡。願將嬌面對春風。願迴倩影分明認。可是朦朧雪裏花。還疑秋水浸紅霞。芳晨費盡終眉裏。纔捲珠簾日又斜。又美人刺繡歌云。鎖愁春色奈何天。落花飛絮相流連。小姑喚嫂繡錦幃。金刀碎剪開欲誰。姑道乘鸞毛羽好。朱翎翠翰不曾老。嫂言我愛芙蓉姿。連理並蒂長相思。春夢催人倦。且起回看小姑竟睡矣。

靡麗之詞。子素所厭。然詩以言情。佳話不無。亦

說詩樂趣 卷十三 麗情門 八

國風不廢鄭衛意也。學者果有見于美刺所分。關係非淺其尚反觀。內省於漫托風流。以自陷哉。

感事門

明皇傳信記明皇將幸蜀。登花萼樓。使僕前善水調者登樓而歌。曰山川滿目。淚沾衣。富貴榮華得幾時。不見而今汾水上。惟有年年秋雁飛。傾侍者曰。誰為此對。曰宰相李嶠辭也。明皇曰。真才子。不待曲終而去。

紫微雜記。晁戴之學問精確。少見有比。嘗作昭陵詩云。殺翁分我一杯羹。龍種由來事杳冥。安用生兒作劉季。年年無肉葬昭陵。

江南野史。劉涓子詩百餘首。獻李煜。首篇乃石城懷古。說詩樂題。卷十三。感事門。十九。

云石城古岸頭。一望思悠悠。幾許六朝事。不禁江水流。煜覽之不禁改容。金陵將危。為七言詩。大傍於路傍曰。千里長江皆渡馬。十年養士得何人。又云。翻憶潘郎章奏內。情情日暮好沾巾。蓋潘祐表云。家國情情如日將暮也。

明皇雜錄。明皇在南內。耿耿不樂。每自吟太白仙偶詩曰。刻木牽絲作老翁。雞皮鶴髮與真同。須臾弄罷渾無事。還似人生一世中。

韻語陽秋。天寶中。上命宮中女子數百人。為梨園弟子。歷

山之亂。散亡無幾。白樂天有梨園弟子詩云。白髮悲淚。語梨園五十年前。雨露恩。莫問華清今日事。滿山紅葉。鏤官門。讀之可為悽愴。

天寶遺事。唐玄宗宮中養鸚鵡數百。一日問之曰。思鄉否。對曰。思鄉。遂遣中貴送還山中。後數年。有使臣過隴山。鸚鵡問曰。上皇安否。使臣曰。上皇崩矣。鸚鵡聞之悲鳴不已。使臣賦詩曰。隴口山深草木荒。行人到此斷肝腸。耳邊不忍聽鸚鵡。猶在枝頭說上皇。

彥周詩話。楊安部交變在姑蘇時。有盜發孫堅墓。楊作詩。說詩樂題。卷十三。感事門。二十。

云。閭廬城邊荒古丘。昔誰葬者孫豫州。久無行客為下馬。時有牧童來放牛。

歸田詩話。先叔祖士衡和楊廉夫過宋故宮詩云。歌舞樓臺擬汴州。可憐金網戰螭牛。臨書玉枕雕簪靜。行酒青衣。弱帳愁卷土。自應從宦父。滔天誰復放。離魂空老樹。寒鴉集落日。白波江上秋。廉夫喜其用飛字韻。勝蓋

廉大原詩用紅氍字。元廢宋宮為佛寺。今萬松塢勝。四僧皆戴紅氍帽也。然結句更陡健。

古今詩話。張又新郎中嘗語友曰。吾少年擅美名。不復仕

宜。惟。得。美。室。平。生。足。矣。既。成。婚。殊。失。所。望。乃。作。牡。丹。詩。
云。牡。丹。一。朵。值。千。金。將。謂。後。來。色。最。深。今。日。滿。園。開。似。
雪。一。生。辜。負。看。花。心。

秦。州。永。寧。宮。有。詩。謂。是。李。煜。所。作。詩。曰。江。南。江。北。舊。家。鄉。
六。十。年。來。夢。一。場。吳。苑。樓。臺。皆。冷。落。廣。陵。宮。闕。亦。淒。涼。
雲。凝。遠。岫。愁。千。片。雨。打。孤。舟。淚。兩。行。兄。弟。四。人。三。百。日。
不。堪。端。坐。更。思。量。

過。庭。錄。晁。詠。之。有。題。志。大。才。欲。俯。拾。青。紫。元。符。間。言。事。坐。

黨。廢。頗。鬱。鬱。不。平。為。京。兆。幕。屬。有。送。人。赴。闕。詩。云。當。時。

說。詩。樂。題。

卷。十。三。藏。事。引。

二。十。一。

雞。犬。皆。霄。漢。自。是。劉。郎。不。得。仙。

族。姓。老。康。伯。可。宋。南。渡。後。有。聲。樂。府。嘗。題。徽。宗。畫。卷。云。玉。

輦。宸。遊。事。已。空。尚。餘。奎。藻。繪。春。風。年。年。花。鳥。無。窮。恨。盡。
在。蒼。梧。夕。照。中。高。宗。見。之。一。慟。而。已。

駒。陰。隨。記。吾。饒。有。省。祭。官。京。居。日。頗。苦。塵。勞。嘗。作。絕。句。云。

疎。疎。庸。庸。立。世。間。朝。來。直。到。睡。時。閒。誰。知。夢。裏。猶。辛。苦。
千。里。家。山。一。夜。還。

西。陽。雜。組。高。陵。縣。有。鏤。身。者。宋。元。素。刺。字。七。十。一。處。其。左。
臂。詩。曰。昔。日。已。前。家。未。貧。苦。將。錢。物。結。交。親。如。今。失。路。

尋。知。已。行。盡。關。山。無。一。人。

明。詩。歸。李。夢。陽。朱。仙。鎮。詩。水。廟。沙。飛。白。日。陰。古。墩。殘。樹。濁。
河。深。金。脾。痛。哭。班。師。地。鐵。騎。驅。馳。報。主。心。入。夜。松。杉。變。
鷺。宿。有。時。風。雨。一。龍。吟。經。行。墨。客。還。詞。賦。南。北。安。涼。自。
古。今。伯。敬。云。絕。不。真。寫。事。實。只。淡。淡。寫。意。而。武。穆。精。爽。
之。氣。隱。隱。往。來。其。間。不。減。杜。工。部。不。相。祠。堂。之。作。

林。欲。梅。淮。徐。弔。古。詩。荒。臺。立。馬。思。悠。悠。帝。子。山。河。一。望。秋。
蛇。劍。魚。書。渾。似。夢。重。瞻。龍。準。總。成。丘。春。原。競。拾。美。人。草。
野。渡。時。時。亭。長。舟。日。暮。楚。歌。何。處。起。村。花。飛。盡。碧。雲。流。

說。詩。樂。題。

卷。十。三。藏。事。引。

二。十。一。

伯。敬。云。不。作。弔。古。苦。懷。而。言。外。自。有。深。感。

買。愁。集。俞。乙。下。第。歸。日。暮。迷。路。投。宿。一。村。舍。惟。有。一。女。子。

孤。燈。紡。績。低。鬟。彈。影。幽。韻。動。人。俞。批。之。云。何。孤。苦。如。此。
女。云。子。有。才。無。命。妾。有。色。無。緣。天。涯。萍。聚。何。必。相。聞。指。

壁。間。二。喬。圖。云。子。能。題。否。俞。未。及。應。女。郎。口。占。云。江。上。

桃。花。紅。粉。腮。偶。然。吹。入。玉。堂。來。東。風。日。暮。和。烟。雨。多。少。
飄。零。委。綠。苦。俞。愴。然。淚。下。

靖。康。間。京。城。破。有。賈。舍。人。者。甚。儒。雅。無。金。帛。女。子。之。首。肯。
題。一。絕。于。壁。云。愁。見。干。戈。起。四。漠。恨。無。才。術。濟。生。靈。不。

如痛飲中山酒直到太平方始醒

倪元鎮無錫巨室元季天下大亂盡散家貲往來江湖過

蘇臺作懷古云望中烟草古長洲不見當時麋鹿遊滿

日越來溪上水流將春夢過揚州

雪庵和尚不知何人也靖難時往來黔中口買楚驢乘小

艇于中流讀之讀一葉則沉一葉讀畢大呼慟哭後卒

發其笥止百將傳一部大學衍義一部不知欲何為也

嘗題詩云年方十五去遊方終日修行學道忙說我平

生辛苦事石人應下淚千行又云看了青燈夢不成東

風混雪落寒聲牛生客裏無窮恨告訴梅花說到明

說詩樂趣類編卷十四

紫水伍湘芬芝軒定男 炳宸蔽古 校

真州汪正鈞陽韶泰訂

詩識門

鑑戒詩之作也窮通之分可觀王建詩寒碎故仕終不顯

李洞詩窮悴故竟下第韋莊詩壯散至台輔何贊詩怨

未幾而卒王建寄賈島曰盡日吟詩坐忍飢萬人中寬

似公希值眼冷榻朝猶臥曉放秋田夜不歸旁喚旋收

紅落葉寒猶著舊生衣曲江池畔時時到為愛鷓鴣

雨裡飛李洞上曹郎中曰閑坊宅枕穿宮水聽水分余

盡弱僧藥料聲中鳥殘夢茶鐙影裡煮孤燈刑曹對炭

十年并華岳樓間萬里水詩句變風官漸紫夜海春盡

海邊鰲嶽莊感懷曰長年方惜少年非人道新詩勝舊

詩十畝野塘留客釣一軒春雨對僧棋花間醉任黃鸝

語池上吟從白鶴窺大道不將爐冶去有心重立太平

基何贊書事云果快生涯向洛中西投知已語恩容雲

遮劍閣三千里水隔塵囂十二峯瀾步支翁坊裡月開

尋杜甫宅邊松到頭須下林泉隱自愧無能續野龍

宜方詩話

人謂富貴不得言貧賤事少壯中不得言衰老
康強不得言疾病死或犯之謂之詩識是大不然詩
者妙觀逸相豈限繩墨哉王維作雪中書芭蕉詩眼見
已知其神情善寓于物俗則譏其不知寒暑荆公方大
拜忽書其壁曰霜為雪竹鍾山寺投老歸歟寄此生東
坡詩曰平生萬事足所欠惟一死豈可與俗論余作詩
日東坡醉墨淋漓眼千古空餘萬丈光芭蕉芭蕉失寒
暑眼中騁騁異黃何法欲老健有英氣當問用方言

說詩彙題

卷十四 詩病門

三

為妙奇男子行人羣中自然有類脫不可干犯之氣
後詩識之說古人原從無意中看出或當時下筆而事
作好語以邀稱又或接人投贈詩必吹毛索瘢指其
二疵累字責為如毒而仇怨不已不知即此一念便是
其人富貴賤時大為不當可為識而不知此定為識矣抑
愚已欲避此禍未必即人說我或我與人不祥未必不
愚俗人盡感于此真堪發嘆遠觀者所不當具是見也
詩者故子古人詩識一條法不有低昂此二條以見
也存詩識門類其氣骨法不有低昂此二條以見
無補云古人歌詩斯哭于斯見或亦干世風
有意吹索至掩沒須者之意于無可自

詩病門

洛陽異記包賀多為鄙俗之句至於枯竹笋抽青極子石
榴樹掛小瓶兒又云霧是山巾子船為水鞦鞋又云棹
搖船掠鬢風動水撻胸雖好事者托以成之亦空穴來
風之意

李義甫嘗作詩曰鏤月為歌扇裁雲作舞衣自憐迴雪態
好取洛川歸有栗強尉張懷慶好病人文章有詩曰生
情鏤月為歌扇出性裁雲作舞衣照鑑自憐迴雪態來
時好取洛川歸時人謂之曰活剝張昌齡生吞郭正一

說詩彙題

卷十四 詩病門

三

神史王祈有竹詩兩句最得意為東坡誦之曰葉垂千口
劍幹登萬條鎗坡聽畢笑曰好則好矣只是十條竹幹
一箇葉兒也

古今詩話詩有語病當避之劉子儀嘗贈人云忠和官尚
小師達祿須干全用故事取孟子所謂柳下惠不卑小
官仲尼曰師也達子張學干祿或有寫此二句減去官
字示人曰是番僧達祿須干見者大笑此偶曰諸令無
如輕薄子作刀筆過也蔡君謨詩史不言劉子儀而謂
劉貢父以為番僧名論語只有師也過達恐是過字

章孝標登第後寄淮南李仲相詩曰。及第全勝十枚官。金湯鏖了出長安。馬頭漸入揚州路。爲報時人洗眼看。李荅曰。假金方用真金鏤。若是真金不鏤金。十載長安得一第。何須空費用高心。

歐公詩話。聖俞嘗云。詩句義理雖通。語涉淺俗而可笑者。亦其病也。如有贈漁父一聯云。眼前不見市朝事。耳畔惟聞風雨聲。說者云。病肝風如盡日。竟不得有時還自來。本謂詩之好句難得耳。說者云。此是人家失猶兒。人以爲笑。

就詩樂題

卷十四 詩病門

四

進士黃可字不可。深於雅道。詩句中多好用驢字。如獻高侍郎云。天上傳將五馬賦。門前迎得跨驢賓。之類。

鬼以道云。王禹玉詩。世號至寶丹。以其多使珍寶。如黃金必以白玉爲對。有人云。詩能窮人。且試強作此富貴語。看如何。其人數日搜索云。止得一聯云。脛脛化爲紅。玳瑁眼睛變作碧琉璃。余爲之絕倒。

詩人貪求好句。而理有未通。亦語病也。如袖中諫草朝天去。頭上宮花侍宴歸。誠爲佳句矣。但進諫必以瑄疏。無用藥之理。唐人有云。如蘇臺下。寒山寺。半夜鐘聲到客

船。說者亦云。句則佳矣。其如三更不是撞鐘時。如買島哭僧云。寫留行道影。焚却坐禪身。時謂之燒殺活和尚。此尤可笑。若步隨青山影。坐學白塔骨。又獨行潭裏影。數息樹邊身。皆是烏詩。何精粗頓異。

避齋開。西頭供奉官錢昭度。曾咏方池詩云。東道主人。心匠巧。鑿開方石貯漣漪。夜深却被寒星映。恰似仙翁一局棋。有輕薄子見而笑曰。此正謂一局黑全輸也。

詩厄門

小說舊聞隋煬帝善屬文不欲人出其右薛道衡由是得罪後因事誅之曰更能作空梁燕落泥否嘗為燕歌行文士皆和之著作郎王胄獨不和焉每衡之終坐此見害而誦其警句曰庭草無人隨意綠復能作此邪

古今詩話劉禹錫自屯田員外郎左遷外州司馬凡十年始召還方春贈看花者云紫陌紅塵拂而來無人不道看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽不日傳於都下好事自執政誣其怨憤他日見時宰與坐慰勞久之既而曰近日新詩未免為累不數月遷連州刺史其自敘云貞元二十一年春余為屯田員外郎時玄都觀未花是歲牧州至荆南又貶鼎州司馬居外十年召至京師人言有道士手植仙桃滿觀盛開遂有前篇以識一時之事既出牧十四年始為主客郎中重遊是觀再書二十八字以俟後遊時元和二年三月也百畝亭中半是苦桃花開盡菜花開種桃道士今何在前度劉郎法又來

唐左司郎中喬知之有婢名窈娘藝絕當時武延嗣聞之

說詩樂趣

卷十四

詩厄門

六

欲一見既見即留之無復還知之痛憤因為詩路開者以達窈娘窈娘繫於裙帶赴井而死延嗣見詩使酷吏誣請知之破其家詩曰石家金谷重新聲明珠百斛買娉婷昔日可憐公自許此時歌舞得人憎窈娘答曰公家閨閣不曾開好將歌舞借人看富貴英雄非分理驕奢勢力橫相干別公此去終不忍徒勞掩袂傷紅粉自年離別在高樓一代紅顏為君盡延載元年三月也四月下獄死

說詩樂趣

卷十四

詩厄門

七

石林詩話杜牧詩清時有味是無能閑愛孤雲靜愛僧擬把一麾江海去樂游原上望昭陵此蓋不滿于當時故未有望昭陵之句注輔之以意氣自負元豐初謫官遇赦復知虔州其謝表有云清時有味自首無能蔡持正為侍御史引杜牧詩為證以為怨望遂復罷

艇齋詩話東坡海外上梁文口號曰為報先生春睡美道人輕打五更鐘章子厚見之遂再貶儋耳以為安穩故再貶也

皇明世說肅皇幸楚胡中丞孝思作詩紀事有穆皇八駿空飛電湘竹英皇淚不磨之句怨家計奏指為咒咀廷

沒繫獄乃取獄中柱械之類制獄中八景詩衆曉之曰
君正坐此。尙何咎。孝思曰。坐詩當死。今不作詩得免。
死耶。咏而不報。

說詩樂趣類編卷十五

紫水伍涵芬芝軒定

男

炳宸
炳日旦華

真州汪正鈞鳴韶叅訂

紀夢門

玄散堂詩話沈雲卿夢嗽羹甚寒。仰見天上有無二兩字。
明日告金迥秀迥秀曰羹寒無火也。非美乎。天無二字。
非人乎。君常有美人桑中之喜也。沈是日果遇美人苗。
蕊顏色絕代無雙。沈有詩云十三學繡傍金窓十六梳。

說詩樂趣

卷十五 紀夢門

頭壓大邦色比昭陽人第一才同江夏士無雙沈謂金
曰子之占夢卽素統周宣不過也。

翰府名談明皇幸蜀回居南內嘗夢中見妃子于蓬山太
貞院作詩遺之。使焚于馬嵬山下云風急雲驚雨不成。
覺來仙夢甚分明當時苦恨銀屏影遮隔仙姬祗聽聲。
古今詩話許渾嘗夢登山有宮室凌雲人云此崑崙山也。
既入見數人方飲招同飲至暮而罷賦詩曰曉入瑤臺
露氣清座中惟有許飛瓊。應心未斷俗緣在千里空山
夜月明他日復夢至其處飛瓊曰子何題余姓名於人

問改曰天風吹下步虛聲。日華。

范陽崔球爲太學生。苦學不歸。一日書夢到其家。見其妻正寫字。呼之不應。與之言不答。賦其所書。乃詩也。曰。數日相望。極須知意。欲迷夢魂。不怕險飛過。大江西既覺。歷歷記之。數日書至。其妻寄此詩。一字不差。驗其寫詩。日乃珠得夢之日也。

海州士人李慎言。嘗言夢至一處。水殿宮觀。一女戲毬。山陽蔡絛作傳。敘其事甚詳。有拋毬詞十餘首。言皆清麗。今但記其兩篇。六詩。燕黃昏曉未休玉。塔夜色月如流。

說詩樂趣

卷十五 紀夢門

二

朝來自覺承恩醉。笑倩傍人認繡毬。堪恨朝家幾帝王。舞裙採盡結鴛鴦。爲如今重到拋毬處。不是金爐舊日香。東坡詩話。僕在黃州。參寥自武陵來訪館之東坡。一日夢參寥誦作新詩。覺而記兩句云。寒食清明卻過了。石泉槐火一時新。後七年。出守錢塘。而參寥始卜居湖上。智果院院有泉。出石縫間。其冷宜作茶。寒食之明日。僕與客泛舟白孤山。來謁參寥。汲泉鑽火烹黃檗茶。忽悟所夢詩。兆于七年之前。泉客驚嘆。知傳記所載。益不妄也。百斛明珠。狄遵度紀夢詩云。佳城鬱鬱類寒烟。孤雛乳乳。

號荒阡。夜卧北斗寒。桂枕木落霜。拱應連天浮雲西。半落日行客東盡。隨長川乾坤未毀。吾尚在。肯與蟪蛄論大年。狄遵度自兒童時。已能屬文。落筆有奇氣。年十六。一夕夢杜子美誦平生詩。皆集中所未見者。覺而記兩句。後遂續之。

余嘗夢見人云。是杜子美。謂余曰。今人多誤會余八陣圖詩云。江流石不轉。惟恨失吞吳。世人皆以爲先主武侯欲與關羽復仇。故恨不能滅吳。非也。我意本謂吳蜀乃唇齒之國。不當相圖。區區自列其意。書生之習氣也。

說詩樂趣

卷十五 紀夢門

三

彦周詩話。夢中賦詩。往往有之。僕嘗夜夢行大路中。寒沙沒足。其旁皆田。苗丘隴。不能登。婦人援僕手登焉。月明如晝。婦人求詩。僕題云。開花亂草春。春有秋。鴻雁雁年。年歸青天露。下麥苗濕。古道月寒。人迹稀。拍筆城上有聲。驚覺宛然記憶。

青瑣集。湖州長興縣啄木嶺金沙泉。卽每年造茶之所也。湖常二郡。接界于此。每茶節。將造茶。太守具犧牲祭泉。頃之發源清溢。造御茶畢。水則微減。太守造茶畢。卽涸矣。胡生者。卽其居以釘紋爲業。居雷溪。而近白蘋州。去。

其居十餘步有古墳胡生母因茶飯必奠之嘗夢八
謂之曰吾性柳氏平生善詩而嗜茗及死葬此常銜子
之惠無以爲報欲教子爲詩胡生辭以不能柳強之其
後遂工焉詩曰湖風似劍鑊人骨漢月如鈎鈎胃腸魂
夢不知身在路夜來尤自到昭陽人謂之胡釘鉸詩

壯說後集沈亞之嘗言邢鳳寓居長安平康里第晝夢一
婦人自櫺而來古粧高髻作陽春曲曰長安少女歡春
陽何處春陽不歸腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋
霜鳳曰何謂弓腰曰昔年父母教舞作此弓彎狀舞罷

說詩集

卷十五 紀夢門

四

辭去鳳亦尋覺

崇寧元年元月皆眠夢中作一詩云無賴春風試怒號共
乘一葉傲驚濤不知兩岸人皆愕但覺中流笑語高三
月與陳瑩中渡湘江是日大風當斷渡小舟掀舞白浪
中兩岸聚觀膽落瑩中笑愈高余以詩語瑩中瑩中曰
此公案後大行叢林

遜齋開覽陳智天襄陽人博學有才思尤長於歌詩嘗遇
異人授以吐納之術故佳句多於夢中得之若花笑似
留客鳥聲如喚人又野花臨水數枝恨芳草連天千里

情之句雖前輩不能遠過

譚史東坡云軾初自蜀應舉京師道過華清宮夢明皇令
賦大真妃裙帶覺而記之云百疊漪漪水皺六銖鐵鉤
雲輕直立含風廣殿微聞環珮搖聲

族姓考舒亶字信道熙寧中夢入空中見樓閣金碧輝煌
有瓊裾琅珞者數百人指亶請詩且曰此間文章要似
鸞鳳隱起與織女分巧亶吟曰天風吹散赤城霞染出
連雲萬樹花誤人醉鄉迷去路傍人應笑不還家

陸游字務觀號放翁詩本于曾茶山茶山出子韓子蒼三
說詩集

卷十五 紀夢門

五

家句律相似而放翁加豪一夕夢一故人相語曰我爲
蓮花博士繞湖新置官也我去矣君能暫爲之乎月得
酒千壺亦不惡也遂以詩紀之曰白首歸修竹簡書每
因龔粟嘆休備不知月給千壺酒得似蓮花博士無

譏諷門

唐世說溫彥博爲吏部侍郎裴畧被放乃自贊于彥博稱詞曰嘲彥博卽令嘲廳前叢竹畧曰冬月不肯凋夏月不肯熟肚裏不能容國士皮外何勞生節日又令嘲屏風畧曰高下八九尺東西六七步突兀當廳坐幾許遮賢路彥博曰此語似傷博畧曰卽扳公肋何止傷膊

談苑吳善長郎中儀狀魁偉頗類富丞相文學之譽則無也有輕薄子贈之詩曰文章却似呼延贊風貌還同富相公國初有武臣呼延贊好吟惡詩故云

說詩樂趣

卷十五 說諷門

六

珊瑚詩話陳叔易隱陽翟澗上村號澗上丈人崇觀間朝廷召之不得已而出晁以道時致仕居嵩山有詩云處士誰人爲作牙盡攜猿鶴到京華從今隣壑堪惆悵六六峯前只一家而叔愈過澗上丈人故居亦爲詩云北山去已遠南山去已近驅車兩山間舉策聊一問昔有隱君子出處頗矛盾平生勇且剛垂老畏而慎皆譏之也後靖康間以道亦起而女第四娘適唐氏者頗復謂其出焉

江南野錄陳彭年大中祥符中與晁文莊內翰等四人同

知貢舉省試將出奏試卷舉人壅衛觀其出省諸公皆慘惻其容獨彭年揚鞭肆目有驕矜之色榜出有甥不與選怒入其第會彭年未來於儿上得黃勅乃題其背曰彭年頭腦太東烘眼似朱砂髻似蓬紕繆幸叨三字內荒唐仍在四人中取他權勢欺明主落却親情賣至公千百孤寒齊下淚斯言無路達堯聰

唐宋遺文唐相張延賞選婿無可意者其妻苗氏賢而知人特選寒士韋阜許之阜性疎曠不拘細行延賞稍悔由是婢僕頗輕慢惟苗氏待之益厚阜因辭東遊張氏

說詩樂趣

卷十五 說諷門

七

登衿具以治行延賞幸其去以七駄物爲贈畢行翌日悉還之惟留衾物及畫冊而已後五年阜擁節旄會恩宗幸奉天持節西川替延賞乃改姓名作韓闢人莫敢言至大回驛去府三十里人有報延賞曰替相公者韋阜也非韓翃苗氏曰若韋阜必韋郎也延賞曰天下姓韋阜也延賞慚懼自西門潛遁阜人見苗禮奉過布衣之日求前輕慢者皆杖死之時泗濱郭固因爲詩曰宣父從周又入秦昔賢誰不困風塵當時甚訝張延賞不

識韋卓是貴人。

鑑戒錄羅隱性傲脫。初赴舉。過鍾陵。見管妓雲英。後下第。又過復見之。雲英曰。羅秀才尚未脫白。隱以詩嘲之曰。鍾陵醉別十餘春。重見雲英掌上身。我未成名英未嫁。可能俱是不如人。

濠州西有高唐館。俯近淮水御史閤。欽授宿此館。題詩曰。借問襄王安在哉。山川此地勝陽臺。今朝寓宿高唐館。神女何曾入夢來。有李和風者至此。又作詩曰。高唐不是這高唐。淮上江南各異方。若向此中求薦枕。參差笑。

說詩樂起

卷十五 漢詩門

八

投楚襄王

古今詩話邵安石。連州人。高相侍郎南遷歸朝。途經連江。安石以所業投之。遂見知。同至墜下。相知貢舉。安石擢第。詩人章惇賦東都望幸詩。刺之曰。懶修珠玉上高臺。睂目連娟幸不閒。縱使東巡也無益。君王自帶美人來。馮瀛王鎮南陽郡中。宣聖廟。有酒戶十餘輩。狀乞修。瀛王未及判。有幕客題四句狀後云。槐影參差覆杏壇。儒門子弟盡高官。却教酒戶重修廟。覺我慙惶也不難。瀛王遽罷其請。出已休重修。

咸通中。鄭薰薦顏標狀元及第。薰意標乃魯公之後。故置之魏科。既而詢其廟院。標曰。寒素京國無廟院。薰始大悟。有無名子嘲曰。主司頭臘太冬烘。錯認顏標作魯公。顏雖黃頰皆宜春。人頗富于財。而筆苦貧。與顏同赴舉。復同日登途。郡守獨餞顏于郵亭。而遣筆明年筆狀元登第。歸郡守會肇看競渡。肇即席作詩曰。向道是龍剛不信。果然奪得錦標歸。太守慚。

朱定國詩話。閩人廖復。天禧二年。求薦天府。下擿鼓訟之。覆考又下。湖人凌景陽因復訟之。亦再收。遂登科。士子說詩樂起。卷十五 漢詩門。九。

作詩嘲復曰。細思堪恨廖賢良。論中科名屬景陽。啼得血流無用處。爲他人作嫁衣裳。

南唐近事。李山甫贈宿將詩曰。校獵燕山經幾春。雕弓白羽不離身。年來馬上渾無力。望見飛鴻指似人。

宜方詩話。張文潛作大旱詩云。天邊趙盾益可畏。水底武侯方醉眠。時人以爲幾于湯燭右軍也。

游覽志餘。宋時西湖三賢堂有兩處。其一在孤山竹閣。三賢者。白樂天。林君復。蘇子瞻也。其一在龍井壽聖院。三賢者。趙閱道。蘇子瞻。僧辨才也。實愛間。袁樵尹京。移竹。

關三賢于蘇堤。建亭館以沽官酒。或題詩云。和靖東坡
白樂天。三人秋菊薦寒泉。而今滿而生塵土。却與袁樵
趣酒泉。

皇明世說。原嗣初太史家居。有求見者。稱林通。十世孫。
初取一編。令其人讀之。則和靖傳也。讀至和靖終身不
娶。無子。客然嗣初口占一絕。贈云。和靖先生不娶妻。
如何後代有孫兒。想君自出開花柳。不是西山梅樹枝。
客慚而退。

諫諸門

無言咸通末執政。以舉人僕馬太盛。奏請進士乘驢。鄭昌
圖。軀幹偉大。或嘲曰。今年赦下盡騎驢。短轡長鞵滿九
衢。清瘦兒郎猶自可就中。愁殺鄭昌圖。

清夜錄。詹義登科後。解嘲詩云。讀盡詩書五六卷。老來方
得一青衫。佳人問我年多少。五十年前二十三。

南唐近事。廬山有道士。體貌魁偉。飲酒肉。有兼人之量。
晚節服餌。丹砂。躡于冲舉。郡中有鶴。因風所飄。愁于道
館。迴翔嘹唳。若自天降。道士驚喜。自謂當赴上天之名。

說詩樂趣

卷十五 諫諸門

七

控而乘之。羽儀清弱。莫勝其載。毛傷骨折。血灑庭除。是
夕。即斃。翌日。馴養者知其狀。訴于公府。處士陳沆聞之。
作絕句以諷云。啗肉先生欲上昇。黃雲踏破紫雲崩。龍
腰鶴背無多力。傳語麻姑借大鵬。

駒陰元記。饒州有女尼。從上人張生。鄉士戴宗古為詩贈
之曰。短髮蓬鬆綠未勻。袈裟脫却著紅裙。于今嫁與張
郎去。贏得僧敲月下門。

過庭錄。劉貢父知長安。妓有茶嬌者。以色慧稱。貢父感之。
及被召造朝。茶遠送之。貢父為別詩曰。畫堂銀燭徹香

明白玉佳人唱渭城。唱盡一杯須起舞。關河風月不勝情。至關永叔出城。逐貢父。貢父適未起。曰。自長安路中親識。留飲。頗爲酒病。永叔戲之曰。非獨酒能病人。茶亦病人多矣。

湘山錄。祥符中。日本國遣使人貢。稱國之東有祥光現。其國素傳中原天子聖明。則此光現。章聖詔本國建寺。賜額曰神光朝辭曰。夷使乞令詞臣撰一寺記。是時當制者詞學不優。瞻居常止以張君房代之。蓋假其稽古才雅也。傳宣撰寺記時。張醉飲。蔡樓遣人過京城尋之。不

龍藏樂事

卷十五 張門

五

見而夷人在閤門。翹足以候文。中人三促之。紫微太窘。後錢希白楊大年。因玉堂暇日。作閒忙令。大年曰。世上何人最號閒。司諫拂衣歸華山。蓋种放得歸山時也。希白曰。世上何人最號忙。紫微失却張君房時。傳此事爲雅笑。

唐末遺史。陳亞少卿。維揚人。善詩什。滑稽尤甚。嘗與蔡君謨會于金山僧舍。酒酣。君謨題詩屏間曰。陳亞有心終是惡。卽索筆對曰。蔡襄無口便成衰。少時爲杭州於潛令。以利口謔浪人或厭之。太守爲患。肅因其趨府戒之。

陳怛受教。俄有通刺謁者。稱太詞郎李過庭。公賜曰。何人家子弟。亞率爾云。李趨見馬公徐悟之大笑。

談苑。韓浦。韓洎。晉公昆之後。咸有辭學。浦善聲調。泊龍爲古文。泊嘗輕浦。語人曰。吾兄爲文。譬如繩樞草舍。庇風雨而已。子之文。是造五鳳樓手。浦性滑稽。竊聞其言。因有親知遺蜀牋。浦作詩與泊曰。十樣蠻牋出益州。奇來新自浣溪頭。老兄得此全無用。助爾添修五鳳樓。

東坡宿曹溪。讀傳燈錄。燈花墮卷上。燒一僧字。以筆記于窓曰。曹溪岑寂。冥燈下讀傳燈。不覺燈花落。茶匙一個。

龍藏樂事

卷十五 張門

五

僧

兵部李內相。唐宗室子。自河陽令。一舉狀登科。小字社翁。每于班中。多自名焉。其坦率如此。翰林月給內醢。兵部嘗因春社。寄翰林一絕云。社翁今日沒心情。爲乏逃薶酒。一瓶惱亂玉堂將。欲遍依希尋到第三廳。

青箱雜記。李異字仲權。累舉不第。鄉人侮曰。李秀才應舉空去。空回不知甚時。席帽得離身。異亦不校。登第後。乃遺鄉人詩曰。當年踪跡困泥塵。不意乘時亦化鱗。爲報鄉間親戚道。如今席帽已離身。蓋因國初猶襲唐士子。

皆曳袍重戴。出則席帽自隨。

朱定國詩話。鄭毅夫榜明州人。周師厚以名極低。只厭稱陳傳一名。自賦詩曰。舉。舉。不堪。觀。鄭。猶。回頭。猶。得。得。歷。陳。傳。

蘇長公外紀。真宗封訪天下隱者。得杞人楊朴。能為詩。召對。自言不能。上問臨行有人作詩送卿否。朴言微臣妻有一首云。更休落魄耽杯酒。再莫猖狂愛詠詩。今日捉將官裏去。這回斷送老頭皮。上大笑。放還山。余在湖州坐作詩。追赴詔獄。妻子見余出門皆哭。余顧妻曰。子獨不能如楊朴處士妻作一詩送我乎。老妻不覺失笑。余乃去。

東坡嘗飲一豪士家。出侍姬十餘人。皆有姿技。其中有善歌舞者。名媚兒。容質雖麗。而軀幹甚偉。豪特所鍾愛。令乞詩于公。公戲為四句云。舞袖翩躚影搖十尺龍蛇。歌喉宛轉聲撼半天風雨寒。妓顏然不悅而去。影搖十尺龍蛇動。聲撼半天風雨寒。乃石曼卿松詩也。東坡作洗兒戲詩云。人皆養子望聰明。我被聰明誤一生。惟願此兒養且愚。無災無難到公卿。

有美堂在鳳山之頂。左右湖俱陳其下。子瞻九日返湖。而魯少卿會客堂上。妓樂合作。子瞻從湖中望之。戲贈以詩云。指點雲間數點紅。笙歌正擁紫髯翁。誰知愛酒龍山客。却在漁舟一葉中。又云。西閣珠簾捲落暉。水沈烟斷珮聲微。遙知通德婁京共擁髻。無言怨未歸。通德乃趙飛燕女史。後為伶玄妾。魯公使事已完。不回朝家。有美妾故子瞻識之。

諱史劉貢父晚年得瘋疾。鬚眉墜落。鼻梁斷壞。苦不可言。一日與東坡會飲。教引古相戲曰。大風起兮。屑飛揚安。

得猛士兮。身梁座中大尉。貢父默然。

佛印令一僧每于東坡前。言詩公甚鄙之。一日僧攜詩軸求序。公戲題之曰。大杜下有。小杜小杜下。翹然特出者。非吾師而誰。

宋柳耆卿。蘇長公。各以撰詞名。而二家不同。東坡一日問一優人曰。我詞何如。柳學士優人曰。學士那比得相公。坡驚曰。如何。比不得。優曰。公詞須用。丈二長竿。鉤挂琵琶。鐵絳板。唱相公的大江東去。柳學士却著。十七十八女郎。唱楊柳外。曉風殘月。坡為之撫掌。人笑優人之道。

便具裹彈。

朝野僉載周時契丹寇幽州武懿宗爲元帥引兵至趙州。聞賊數千騎從北來乃棄甲兵南走邢州賊退方更向前軍回至都置酒會客有某郎中于御前嘲懿宗曰長弓短度箭蜀馬臨階驕去賊七百里隈牆獨自戰甲仗總拋却騎指正南竄上曰懿宗有馬何因騎猪對曰夾豕走也上大笑懿宗貌短醜故曰長弓短度箭。

南史何長瑜嘗以韻語序臨川王義慶僚佐有云陸展髮白髮欲以媚側室青青不解久星星行復出。

說詩集

卷十五

十六

竹坡詩話郭功夫晚年作遊采石詩書以示人曰予決非久于世者近時有欲尋鐵索掛橋處只有楊花慘客愁之句豈特非予平日所到雖前人亦未嘗有也忽得之恐不祥李端叔聞而笑曰不知杜少陵如何活得許多歲。

有數貴人游僧舍酒酣誦前人詩因過竹院進僧話又得浮生半日閒僧聞而笑曰尊官得半日閒老僧却忙了。三日謂一日供帳一日燕集一日掃除也。

後山詩話司馬溫公爲定武從事同幕有私幸營妓者。

會僧廬公往迫之使妓踰牆而去公戲之曰年去年來來去忙暫偷閒卧老僧來驚回一覺游仙夢又逐流鶯過短牆。

杭之舉子老中榜第其子以紉衣上之客賀之曰應是窮通自有時人生七十古來稀如今始覺爲儒貴不著荷衣便著紉。

壽而醫者老取少婦或嘲之曰假他門戶傍他壽年去年來來去忙採得百花成蜜後爲他人作嫁衣裳此皆集詩可發一笑者也。

說詩集

卷十五

十七

東坡詩話與馬夢得飲酒黃州東禪誦孟東野詩云我亦不笑原憲貧不覺失笑東野何緣笑得原憲遂書此以贈夢得夢得亦未必笑得東野也。

詩話傳永興給事女敏慧工詩詞後歸華陽陳子昂名儒也晚年或一妾緣此遂染瘋疾一日親戚來問吳同妾在側指妾曰此風之始也。

直方詩話郭功夫過杭州出詩示東坡先自吟誦聲振左右既罷謂東坡曰此詩幾分東坡曰十分禪止復問何以見是十分坡曰七分來是韻三分來是詩豈不是。

說詩樂類編卷十六

紫水伍涵芬芝軒定

男

烟宸微占
炳日且華

真州汪正鈞賜詒恭訂

樂府門

樂府集樂府之名起于漢魏。自孝惠帝時夏侯寬為樂府令。始以名官。至武帝乃立樂府。采詩夜誦。有趙代秦楚之譟。則採歌謠。被聲樂。其來遠矣。凡樂府歌詞有因聲而作歌者。若魏之三調歌詩。因絃管金石造歌。以被之。

說詩樂類

卷十六

樂府門

是也有因歌而造聲者。若清商吳聲詩曲。始皆徒歌。而被之絃管。是也有有聲有辭者。若郊廟拜和。饒歌橫吹等曲。是也有有辭無聲者。若後人之所遺作。未必盡被於金石。是也。新樂府者。皆唐世之新歌。以其辭實樂府而未嘗被於聲故也。元微之病後人沿襲古題。唱和重復。謂不如寓意古題。刺美見事。猶有詩人引古以諷之義。惟杜甫悲陳陶哀江頭。兵車麗人等歌。行幸實即事名篇。無復倚傍。自樂天李公垂輩。謂此為當。遂不復更擬古題。其有雖用古題。全無古義。則如出門行。不

離別將進酒。特書列女。其有類同古義。全創新詞。則如田家止述軍輸。捉捕請先。雙蛾如此之類。皆名樂府。是觀之。自風雅之作。以至今莫不有風興之意。後之審音者。倘採歌謠。以被聲樂。則新樂府其庶幾有當于古焉。

宋書樂志曰。古者天子聽政。使公卿大夫獻詩。言其修之。而後王斟酌焉。被於聲。於是有採詩之官。周室下衰。官失其職。漢魏之世。歌詠雜興。而詩之詠乃有入名。曰行。曰引。曰歌。曰謠。曰吟。曰詠。曰怨。曰歡。皆六義之餘也。至

說詩樂類

卷十六

樂府門

其協聲律。播金石。而總謂之曲。若夫均奏之高。下音節之緩急。文辭之多少。則係乎作者才思之淺深。與其風俗之薄厚。當時如司馬相如。曹植之徒。深厚爾雅。猶有古之遺風焉。自晉遷江左。下逮隋唐。德澤衰微。風化不競。雖曲興於南朝。音生於北俗。哀溺靡曼之辭。迭作大抵多溺於鄭衛。由是新聲熾而雅音廢矣。
白樂天新樂府有采詩官一篇云。采詩官。采詩歌。歌道人。言言者。無罪聞者。誠下流。上通上下。泰周滅暴興。至唐氏十代。采詩官不置。郊廟祭歌。贊君美。樂府體。詞悅君

意若求與論銳刺言萬句千章無一字不是章句無規
刺漸及朝廷絕諷議靜臣杜口爲元員諫鼓高懸作虛
器一人負屨常端點百辟入門各白媚夕郎所買皆德
音春官安奏惟祥瑞君之堂兮千里遠君之門兮九重
關君耳惟開堂上言君眼不見門前事欲開壅閉達人
情先向歌詩求諷刺

題曰洞底松左太冲詩傳得洞底松離離山上苗以彼徑

寸莖蔭此百尺條世自躡高位英俊沈下條地勢使之
然山來非一朝意蓋取此白樂天作洞底松云有松百

說詩集

卷十六

樂府門

三

凡大十圍生在洞底寒且平洞深山險人路絕老死不
逢工度之天子明堂欠梁棟此求彼有兩不知誰喻蒼
蒼造物意但與之材不與地全張世祿原憲貧牛衣寒
賤貂蟬貴貂蟬與牛衣高下雖有殊高者未必賢下者
未必愚君不見沉沉海底生珊瑚歷歷天上種白榆
元次山有賤士吟云南風發天和氣天下流能使萬物
榮不能變羈愁爲愁亦得爾自請說此山前競寶多路
荷邪皆共求嘗聞古君子指以爲深羞正方終莫可江
海有滄洲

又作壽翁與云借問多壽翁何方自修有惟云願所然忘
情學草木始知世上衡勞苦化金玉不見充所求空聞
恣取欲清和有主神清茂無亂顯誰正好長生此言堪
佩服

皮藻美有貪官怨一篇云國家省閭吏賞之皆與佐素來
不知書豈能精吏理大者或宰邑小者皆尉史愚者若
混沌毒者如雄虺傷哉堯舜民肉祖受鞭笞聞古聖
王天下無遺士朝廷及下邑治者皆仁義國家選賢良
定制兼拘忌所以用此徒令之充祿仕何不廣取人何
不廣歷試下位既賢哉上位何如矣胥徒賞以財俊造
悉爲吏天下若不平吾當甘棄市

說詩集

卷十六

樂府門

四

王建田家行云男聲欣欣女顏悅人家不怨人語別五月
雖熱麥風清簷頭索索縷車鳴野豈作鰥人不取葉間
撲撲秋蛾生麥收上塲絹在軸的知輸得官家足不願
入口復上身且免向城賣黃犢田家衣食無厚薄不見
縣門身即樂
題曰秋夜長魏文帝詩漫漫秋夜長烈烈北風涼展轉不
能寐披衣起彷徨蓋取諸此唐王建秋夜曲云天清

流水無有窮已時嗣後言因之

唐李康代作云自君之出矣梁塵靜不飛思君如滿月
夜夜城空輝

題曰行路難衛言世路艱難及離別悲傷之意唐王昌齡

又有變行路難末句云封侯取一戰豈復念關河最處
中作行路難云莫言行路難疾伏如中國謂言骨肉親
中門如異域出處全在人路亦無通塞門前兩條徽得
處去不得此亦以細案見可知名才不受
前人束縛亦斷不受題之束縛也

李陵與蘇武詩曰良時不可再離別在須臾後人擬之為

詩集卷之七

七

古別離辭夷中作云欲別牽郎衣問郎遊何處不恨歸
日遲莫向臨印去僧貫休作更能翻舊云離恨有旨酒
古今飲皆醉只恐長江水盡是兒女淚伊余非此輩送
人空把臂他日再相逢清風動天地

題曰王孫遊楚辭王孫遊兮不歸春草生兮萋萋本於

此齊謝朓詩曰綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸
君歸芳已歇

白頭吟相如將聘茂陵女為妾文君作白頭吟以自絕相
如乃止故李白辭云頭上玉燕釵是妾嫁時物贈君表

相思羅袖幸時拂莫掩龍顏席從他生綢繆且留此
枕還有夢來時此最為警策

李白作獨不見云白馬誰家子昔塵邊塞兒天山三丈雪
豈是遠行時春燕忽秋草沙鷗鳴曲池風催寒枝響月
入霜閣悲憶與君別年種桃齊蛾眉桃今百尺餘花落
成枯枝終然獨不見流淚空自知

筆叢楊川修引唐人醉公子辭云門外獨兒吹知是蕭郎
至劉襪下香堦寬家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣
醉則從他醉還勝獨睡時唐時多緣題所賦臨江仙則

詩集卷之七

八

言水仙女冠子則述道情河濱神則咏祠廟巫山一段
雲則狀巫峽如此辭題曰醉公子即咏公子醉也子按
詩詞所咏亦閒如此不必盡泥如菩薩蠻稱唐世詩詞
之祖昔人制作最衆乃無一曲與詞名相合他可類推
近世論樂府必欲求合本事青蓮而下咸罹誦詆余謂
樂府之題即詞曲之名也其聲調即詞曲音節也今不
按醉公子之腔而但詠公子之醉可以為一曲否乎故
宋人絕唱如流水孤村晚風殘月等篇皆與詞名不
關涉而工吾卿人月圓謝無逸漁家傲但碌碌無聞則

樂府所重。在調不在過。斷可見矣。

雲溪友議。明皇樂工。奔赴江潭。開於湘中。採訪使筵上。唱云。紅蓮生南國。秋來發幾枝。贈公多採擷。此物復相思。又云。清風明月苦相思。游子從容十載餘。征夫去日殷勤。鴈歸來時。致寄書。皆摩詰所作也。至今樂園歌。爲坐中皆慘然。時明皇思幸蜀也。

江南大聖卿。成文勿。精爲詞曲。嘗作詞金門。云。風乍起。吹皺一池春水。李煜問之。召而謂之曰。卿職在典刑。一池春水。於卿何事。文勿頓首。

龍詩樂府 卷十六 樂府門

九

張子野郎中善歌詞。嘗作天仙子。云。雲破月來花弄影。士大夫皆稱之。子野初謁歐公。迎之坐。語曰。好雲破月來花弄影。恨相見之晚也。有謂張子野曰。人皆謂公爲張三中。卽心中事。眼中淚。意中人。也。何不目之爲張三影客。不論公曰。雲破月來花弄影。嬌柔懶起。柳花影。柳花無。人墜風絮。無影。此平生得意句也。

林和靖工於詩文。善爲詞。嘗作點絳脣。云。金谷年年。亂生春色。誰爲主。餘花落處。滿地。和烟雨。又是離歌一闕。長亭暮。王孫去。萋萋無數。南北東西路。乃詞詞。爾然終篇。

無字字

古今詩話。南唐州。於水。則有。平林漠漠。烟如織。寒雨。一帶。傷心。碧。顏色。入。高樓。有人。樓上。愁。玉。梯。空。佇立。宿。鳥。歸。飛。急。何處。是。歸程。長。亭。更。短。亭。會。子。宣。家有。古。風。集。此。詞。乃。太白。作。也。

百文詩話。古人。飲。酒。皆。以。舞。相。屬。至於。獻。壽。時。名。仕。往。亦。舞。長。沙。王。少。舉。補。云。國。小。不。足。舞。旋。唐。太。宗。自。起。舞。屬。琴。臣。古。人。淳。質。舞。以。達。歡。忻。不。必。珍。妙。今。度。故。人。人。可。爲。之。張。燕。公。曰。醉。後。歡。更。好。公。勝。未。醉。時。動。容。皆。是。舞。

龍詩樂府 卷十六 樂府門

十

出語總成詩。李白詩曰。要須翹舞袖。拂盡五松山。醉後涼風起。吹入五松山。

冷齋夜話。秦少章在兗州。夢中作長短句曰。山路雨。落花。花動。一山春。色。打。到。小。溪。深。處。有。黃。鸝。千。百。聲。雲。當。面。化。龍。蛇。天。矯。轉。空。碧。醉。臥。古。藤。陰。下。春。不。知。南。北。後。南。遷。北。歸。通。留。蘇。州。終。於。北。華。亭。時。方。醉。起。以。玉。盃。反。泉。飲。水。笑。觀。而。化。

余登秋屏閣。蔚然有歸老之興。作長短句寄意曰。城裏人。偷閑。摩。澗。雲。山。此。生。已。是。再。眠。香。閣。岸。有。山。歸。去。好。萬。

原缺第十一葉

哀晚門

明皇別錄帝幸霖雨彌旬於棧道中聞鈴聲與雨相應帝既悼貴妃因採其聲為雨淋鈴曲以寄恨泊至德中復幸華清宮從官嬪御皆非舊人帝令張徹奏此曲不覺愴愴流涕其曲曰雨淋鈴夜却歸秦猶是張徹一曲新長說上皇垂淚教月明雨內更無人

郡閣雜詩李遠體物緣情皆臻妙故人盧尚書哭李詩云昨日舟還浙水湄今朝丹旆欲何為綠收北浦一竿釣未了西齋半局碁洛下已傳平子賦臨川爭寫謝公詩

詩集卷之六哀晚門

不堪舊里經行處風木蕭蕭鄰笛悲

李邕嘗與賈島僧無可遊島沒長江僧亦返初邕感歎

日却到京師事事傷惠林歸寂賈生亡何人收得文章

篋獨我來經苦磬房一命未沾為送客萬緣初盡別空

王蕭蕭竹場斜陽在葉花開時雪擁墻

唐詩箋釋唐詩有曰草遮回磴絕鳴鑾雲樹深

深碧殿寒明月自來還自往更無人倚玉闌干楊用修

謂四首俱精鍊遠出李義山杜牧之上放子發曰即故

宮淒涼之景想出新日豪華之盛恍如夢幻感慨極多

司馬溫公謂詩貴意在言外使人思而得之正謂此耳

撫宣孟郊卒韓愈作墓誌曰正曜先生賈島哭之詩曰

身沒聲名在多應萬古傳家妻無子息破宅帶林泉塚

近登山道詩隨過海船故人相弔處斜日下寒天

洪駒父有過李公擇向書墓一篇其間云鹿場覓逕白晝

靜稻塍松林青嶂深說者以為大過老杜

邢居實字惇夫年少豪邁所與遊皆一時名士方年十四

五時嘗作明妃引末句云安得壯士雷呼號呼韓

作編戶諸公多稱之既卒余收拾其殘章編成一集惇

夫之卒也山谷以詩哭之云詩到年來更老成江山為

助筆縱橫眼看白骨埋黃土何況人間父子情蓋惇夫

與其父歆向也蔡天啟亦有詩云人物於今數渺然孤

墳宿草已生烟日暮行人道傍會應逢年少共談玄其

餘作者甚眾皆載于呻吟集後

古今詩話蔡確貶新州時見名琵琶有賜觀其琵琶每扣

琴板鵲鵲呼其名琵琶卒後鵲鵲猶呼確感恨有

詩曰鵲鵲言猶在琵琶事已非傷心掉江水同渡不同

歸

詩史白樂天去世人以詩弔之曰綴玉聯珠六十年誰教
真路作詩仙浮名不繫名居易造化無爲字樂天童子
解吟長恨曲胡兒能唱琵琶篇文章已滿行人耳一度
思鄉一箇然

張祐性嗜太湖石三吳太守多以贈之及故陸魯望以
詩哭之曰一林石筍散豪家

顧况字退翁暮年有一子字非熊忽暴亡况哀悼不勝乃
作詩曰老人喪愛子日暮淚成血老人年七十不作多
時別非熊其間聞之以情告其官其官聞之却令生

詩集

卷十六

十四

于况家三歲能言其間聞父苦吟求再生事歷歷然長
成應舉擢第

劉得仁出入塲屋三十年卒無所成而逝僧西白以詩哭
之曰忽苦爲詩來到此水魂雪魄已難招直教桂子落
墳上生得一枝寬始消

張祜侍郎有愛姬早亡念之不已猶子爲右神閤因其人
朝未歸爲浣沙溪辭置几上曰沈帳熏爐隔繡幃一
年終日兩相思好風明月猶相知天上人間何處去舊
歡新夢覺來時黃昏微雨畫屏垂裊見曰此必阿仄詞

阿仄補闕小字也

百斛文余與郭生游寒溪主簿吳亮置酒郭生善作挽歌
酒酣發聲座爲凄然郭生言恨無佳詞因爲畧改樂天
寒食詩歌之坐客有泣者其詞曰烏啼鴉啼昏香木清
明寒食誰家哭風吹曉野紙錢飛古墓壘壘春草綠棠
梨花映白楊路盡是死生離別處冥漠重泉哭不聞蕭
蕭暮雨人歸去每句禱以散

韻語陽秋七哀詩起曹子建其次則王仲宣張孟陽也擇
詩者謂病而哀義而哀感而哀耳目聞見而哀口歎而

詩集

卷十六

十五

哀鼻酸而哀謂一事而七者具也子建之七哀在于獨
棲之思婦仲宣之七哀在于棄子之婦人張孟陽之七
哀在于已毀之園寢唐雍陶亦有七哀詩所謂君如無
定雲妾作不動山雲行出山易山逐雲去難是皆以一
哀而七者具也老杜之八哀則所哀者八人也王思禮
李光弼之武功蘇源明李邕之文翰汝陽鄭虔之多能
張九齡嚴武之政事皆不淺見矣蓋當時盜賊未息有
懷舊賢而作者也可謂有哀矣亦有五哀詩謂楚屈原趙
李牧漢晁錯馬援皆賢才竭忠卒困于讒而

不能自脫。蓋有激而云。

沈周詩話。陳無已作曾子固輓詞云。丘園無起日。江漢有東流。近世詩人莫及。

邵安簡公薨。岐公作挽辭云。春風澤國吟。殘夜雨溪堂。宴豆疎前輩詩。不獨語句精鍊。且是著題。

石林詩話。王荆公爲韓魏公作挽辭云。木末曾聞達官怕。山額今見哲人萎。魏公之前是歲。適雨水。水前一歲華山崩。偶有二事。故不覺用古切當。

玉堂詩話。楊黎州哭儲屯田云。部中車雨春無潤。天上星郎夜損光。

明詩歸

湯賓尹。弔於鼎。季同年。落水淒淒。江水渾行吟。江畔已聲吞。三年地下君安否。人世風波不可言。伯敬云。有激之作。疑有忿恨聲。

鄭開雅說。裴說裴楷俱有詩名。經杜甫墳。說曰。擬掘孤墳。破重教大雅生。楷曰。名終埋不得。骨且行何妨。景同而語意各別。

香泉偶贊。陳眉公清明感懷云。人生黃走。有明路牛羊偏。坐英雄墓。墓上情。楊柳風。幾時。爲。前。去。幾。還。破。古。今。愁。

恨無了期。付與黃鸝雨。中訴盡船簫鼓。滿頭花後渡人來。問前渡此詩字字酸辛。令古今人讀之。共生悲泣。芥爲下一轉語。曰正當及時尋樂。徒悲無益。

集

卷十六

七

說詩樂趣類編卷十七

紫水仙蘭芬芝軒定

真州汪正鈞鳴韶

高麗門

韻語陽秋杜子美云鍾鼎山林各天性天性之所欲夫豈可強也哉白樂天有詠史詩云馬遷下獄室絳康就圜園當彼戮辱時奮飛無翅羽商山有黃綺潁川有巢許何不從之遊超然離網罟後又有詠史詩云秦磨利刃

訖詩集趣

卷十七 萬壽門

斬李斯齊燒沸鼎烹郢三可憐黃紉入商路閒卧白雲歌紫芝二詩意絕相類嗟嗟嗟世之人乾沒于名利之場鮮不陷于禍難樂天之論真可書紳

古今詩話章聖遣使召魏野野聞使至留詩一聯于壁而
遽去云洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟使還以壁間詩對章
聖曰野不求仕矣遂不召

唐末蜀州有唐求放曠疎逸方外人也吟詩有所得卽將藁撚爲丸投大瓢中後卧病投瓢于江曰茲瓢苟不沉沒得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此唐

山人詩瓢也。接得十幾二三題。鄭處士隱居曰。不信是清曠。及來。想已空。數點石泉雨。一溪霜葉風。業在百山處。道成無事中。酌盡一杯酒。老大顏亦紅。贈如上人云。不知名利苦。念佛老岷峨。衲補雲千片。焚香篆一窠。戀山人事少。隣客道心多。日日齋鐘罷。高懸瀝水羅。題青城山。范賢觀數里緣。山不厭難爲。尋真訣問黃冠者。銷翠點仙橋。滑松濕香笏。古道寒雲傍。綠畦嬌嫩玉。夜開紅竈。撚新丹。孤鐘已斷。泉聲在風動。梅花月滿壺。

嘉祐中劉諷都官致仕夫婦徙居賴山謝景山有詩送二老

說詩樂起

卷十七

1

移家尙恐青山淺。憑几惟知白日長。朱公綽詩云。疎草
焚來。應見史家金散盡。只留書。

青箱雜記內侍孫可久賦性淡薄年五十卽乞致仕都下居第堂北有小園城南有圃每以小車載酒優游自適石曼卿嘗過其居贈詩曰南北沾河潤幽深在禁城疊山資遠意辭休買閒名閉戶斷蛛網折花移鳥聲誰人識高意胡野石渠生柳詠詩曰孫侯幽隱直城東草沐扶疎一畝宮曾珥貂璫爲近侍却紆絛褐作閒翁高吟擁鼻詩懷壯雅著論衡道氣充厭盡繁華天上樂始

將跡學其鴻

尚史隱士張楚居洛陽平康之南與李衛公別第爲鄰山
水奇秀楚風韻高潔衛公當軸爲左拾遺不起後出
鎮過平原往訪之楚避于山谷衛公歎恨久之題其門
曰昔日趨黃龍余懶在鳳池今來招隱士恨不見瓊枝
王鼎善歌詩好神仙事遊心物外時人或謂有所得問之
終不洩露詩百餘篇傳于人間九言詩時陳羽甫云古
縣枕前灘官閒道自安執盃山鳥唱離藥野猿看石鏡
橫翠筆桂根掛釣竿不知陶靖節早晚入雲端又贈僧

龍書樂苑

卷十七 詩

三

云山森猿獻果烹茗鳥銜絲又題云風落桂枝驚鶴去
水流山果向人來又送僧云孤雲踪跡都無定出個青
山入個山

過庭錄陽翟縣鄉賢士也素安命生計素然讀書不仕
嘗有詩云女矮兒癡十餘進時無業退無廬一窓風
雪韓城夜火冷燈青照舊書

南部新書傾況志尙疎逸近于方外時宰招以好官況以
詩答之云四海而今已太平相公何用喚狂生此身還
似籠中鵩東望瀛洲時

開居詩話劉棻字伯節青社人有氣節及第爲幕僚一仕

棄官隱居富丞相器重之有詩云昔年曾作瀟湘客
悴東秦歸不得西軒忽見有溪山如何却恐楚鄉隔
書懷八四十年有時醉把闌干拍

韓退絳州人放誕不拘常跨一白驢有詩云山人跨雪精
上便不論程與地打不動笑天休始行爲人所稱好著
寬鶴筆醉則鶴舞石曼卿贈詩曰醉狂玄鶴舞閑卧白
驢號

江南野錄陳劍浦人好遊學善解天文長于雅頌有詩

龍書樂苑

卷十七 詩

四

曰中原莫道無麟鳳自是皇家結網疎與水曹任晚相
善寓之詩曰好向明時薦遺逸莫教千古甲雲均晚絕
縉紳之望以修養爲事有詩曰乾坤見了文章懶龍虎
成時印綬疎又曰蟠溪老叟無人用閒把鋤犁教六韜
又曰近來世上無徐庶誰向桑麻識臥龍綢繆西山產
藥物數十種開寶中嘗見一隻角髮被褐昇樂人城醫
之獲貴則就爐沽飲旁若無人歌曰藍采和塵世紛紛
事更多爭如賣藥沽酒飲歸去深崖拍手歌疑其爲
焉或云得仙矣

更。流。白。本。山。中。人。唐。晉。之。間。中。原。多。事。李。昇。屢。陳。治。要。
而。不。用。遂。隱。於。山。州。徙。南。昌。至。星。子。渚。召。問。曰。處。士。隱。
於。必。有。所。得。曰。近。得。漁。父。一。聯。令。誦。之。曰。風。雨。仍。却。屋。
全。家。醉。不。知。燈。變。色。時。世。宗。已。下。淮。南。

北。夢。到。江。陳。綢。繆。有。江。湖。水。清。淺。不。足。掉。鯨。尾。飲。水。恨。子。
瘦。終。日。蟬。鳴。寒。一。雞。雄。雄。金。液。火。十。年。寒。暑。鹿。麋。衣。奇。
語。東。流。任。堪。異。向。閑。終。守。鐵。籠。衣。詩。如。此。不。可。殫。紀。

冷。齋。夜。話。謝。逸。字。無。逸。臨。川。勝。士。也。工。詩。能。文。詩。有。山。寒。
石。髮。與。水。落。溪。毛。剝。句。素。為。魯。直。謝。賞。宋。世。英。以。八。行。

說詩舉要

卷十七 高隱門

薦。入。學。信。宿。而。還。所。居。溪。堂。生。莊。如。龍。繇。余。嘗。過。之。小。
君。方。炊。稚。子。宗。將。汲。井。無。絕。誦。書。掃。除。顧。余。放。帶。大。笑。
曰。聊。復。爾。耳。余。作。詩。曰。老。妻。營。炊。稚。子。汲。水。廳。公。掃。除。
丹。霞。適。至。乘。掃。迎。門。一。笑。相。親。不。必。靈。服。多。通。道。理。

嚴。樓。幽。事。客。過。草。堂。叩。余。機。樓。之。事。余。倦。于。酬。答。拈。古。人。
詩。以。應。之。問。是。何。感。慨。而。甘。棲。通。曰。得。閒。多。事。外。知。足。
少。年。中。間。是。何。功。課。而。能。遣。日。曰。種。花。春。掃。雪。看。錄。夜。
焚。香。問。是。何。利。養。而。能。終。老。曰。硯。田。無。惡。歲。酒。國。有。長。
春。問。是。何。往。還。而。破。寂。寥。曰。有。客。來。相。訪。通。名。是。伏。幾。

宣。和。時。酒。店。壁。間。有。詩。云。是。非。不。到。釣。魚。處。榮。辱。常。隨。馬。
人。

四。時。之。景。莫。如。初。夏。予。嘗。夜。飲。歸。作。贈。減。字。浣。溪。紗。云。梓。
樹。花。香。月。半。明。掉。歌。歸。去。蟬。貼。鳴。曲。曲。柳。灣。茅。屋。矮。挂。
魚。竿。笑。指。吾。廬。何。處。是。一。池。荷。葉。小。橋。橫。燈。火。紙。窗。修。
竹。裏。讀。書。聲。

邵。堯。夫。云。但。看。花。開。落。不。言。人。是。非。
余。嘗。過。一。山。隣。老。而。嗜。花。紅。紫。映。戶。弄。孫。負。日。使。人。不。復。
知。有。城。居。車。馬。之。樂。余。贈。以。詩。云。有。個。小。門。松。下。開。堂。

說詩舉要

卷十七 高隱門

太

前。名。樂。統。哇。我。老。翁。抱。孫。不。抱。襁。恰。欲。灌。花。山。雨。來。
仇。山。村。云。報。章。頗。得。文。章。力。嫁。娶。各。隨。男。女。緣。又。云。無。求。
不。問。朝。廷。事。有。耻。難。交。市。井。人。

豹。隱。紀。談。身。常。靜。退。緣。知。止。心。不。傾。邪。為。好。還。此。為。文。康。
詩。也。人。有。能。味。其。言。以。養。其。志。必。無。意。外。之。慮。矣。

鶴。林。玉。露。農。圃。家。風。漁。樵。樂。事。唐。人。絕。句。模。寫。精。矣。余。摘。
十。首。題。壁。間。每。菜。羹。豆。飯。後。吸。苦。茗。一。杯。假。因。松。窓。竹。
榻。間。令。兒。童。吟。誦。數。過。勝。於。吹。竹。彈。絲。今。記。于。此。韓。偓。
云。閒。說。經。句。不。啟。關。藥。憲。誰。伴。醉。開。顏。夜。來。雪。壓。前。村。

竹刺看溪南幾尺山又云萬里清江萬里天一村桑柘
一村烟漁翁醉著無人喚過午醒來雪滿船長係左刺
云獨訪山家欣還涉茅屋斜連隔松葉主人開語未開
門繞離野菜飛黃蝶薛能云邵平瓜地接吾廬穀雨乾
時偶自鋤昨夜春風欺不在就床吹落讀殘書草莊云
南陵酒熟愛相招蕉甲傾來綠滿瓢一醉不知三日事
任他黑水作漁樵杜荀鶴云山雨溪風捲釣絲氏歐逢
底獨斟時醉來睡著無人喚流下前灘也不知陸龜蒙
云雨後沙虛古岸崩漁梁携入亂雲層歸時月落汀洲
貽認得山妻終網燈鄭谷云白頭波上白頭翁家逐船
移浦浦風一尺鱸魚新釣得見孫吹火荻花中李商隱
云城郭休過識者稀哀猿啼處有柴扉滄江白石漁家
路薄暮歸來雨濕衣張演云鵝湖山下稻粱肥豚栅鷄
栖對掩扉桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸
自昔士之閒居野處者必有同道同志之士相與往還故
有以自樂陶淵明移居詩云昔欲居南村非爲卜其宅
閑多素心人樂與數晨夕又云鄰曲時來往抗言談在
昔奇文共欣賞疑義相與析則南村之隣豈庸庸之士

故杜少陵在錦里亦與南隣朱山人往還其詩云錦里
先生烏角巾園收半粟未全貧慣看賓客兒童喜得食
階除烏雀馴秋水纔添四五尺野航恰受兩三人白沙
翠竹江村暮相送柴門月色新又云相近竹參差相過
人不知幽花欲滿逕野水細通池歸客村非遠殘尊夕
更移看君多道氣從此數追隨朱山人固亦非常流矣
晉安逸志黃子野唐時侯官人年十三隨父賈于杭州其
父就他郡以子野守舍適王伾微時覆舟于羅刹江子
野見之大呼曰能救得者予百金于是漁者救任子野
卽予以舍中裝直百金其父歸大異之子野曰身得其
名乃今父喪贏非孝也遂去爲人僕主人聞其救任事
義其爲人陰倍其償乃爲小賈生息久之既致蓄藏以
其半爲親甘羹費以其半散之貧交乃折節讀書治左
氏春秋無何有勸之仕者子野因自悔見知于人遂變
姓名耕于方山其後王伾爲散騎常侍使人訪之得之
于陽岐江上有一男子扁舟披簑獨卧雪中忽扣舷歌
曰蚤測初上海門開漠漠彤雲雪作堆一百六峰都幾
盡不知何處有僧來又歌曰幾日江頭醉不醒滿天風

夢。附。錄。定。知。所。作。無。事。處。門。外。松。澗。坐。獨。聽。史。者。題。
呼。之。曰。仲。無。恙。乎。子。野。唯。唯。於。是。遂。遂。休。之。命。隨。子。野。
至。山。中。家。徒。四。壁。几。上。獨。易。一。卷。子。野。作。詩。設。飲。漿。
之。食。與。之。酒。日。且。日。雪。霽。會。于。傳。舍。而。子。野。已。逝。去。矣。
姑。蘇。志。鄭。思。肖。付。父。來。吳。素。不。娶。子。然。一。身。念。念。不。忘。君。
如。趙。徐。子。方。書。塾。不。知。今。日。月。而。夢。宋。山。川。題。荀。云。寧。
可。枝。頭。抱。香。死。不。曾。吹。落。北。風。中。精。靈。蘭。自。更。祥。後。為。
蘭。不。盡。上。根。無。所。憑。藉。或。問。其。故。則。云。地。為。人。奪。去。汝。
不。知。耶。趙。孟。頌。才。名。重。當。世。思。肖。惡。其。受。元。聘。遂。與。之。
絕。孟。頌。數。往。候。之。終。不。得。見。臨。終。囑。其。友。唐。東。原。曰。思。
肖。死。矣。頌。為。言。一。脛。位。當。云。大。宋。不。忠。不。孝。鄭。思。肖。語。
訖。而。絕。年。七。十。八。宋。社。既。墟。適。意。緬。黃。自。稱。三。外。野。人。
嘗。書。大。無。工。十。字。經。一。卷。空。字。去。工。而。加。十。宋。字。也。寓。
為。大。宋。經。自。題。其。後。云。臣。思。肖。嘔。血。三。斗。作。此。後。常。有。
巨。眼。識。之。
夷。曰。齊。詩。話。一。池。荷。葉。衣。無。盡。數。臥。松。花。食。石。餘。剛。被。世。
人。知。住。處。又。移。茅。屋。入。深。林。此。唐。人。詩。也。余。見。黃。叔。朋。
詩。此。詩。意。隱。者。曠。人。之。風。宛。然。可。想。

國。雅。倪。隱。君。元。鎮。高。風。潔。行。為。我。明。逸。人。之。宗。讀。其。詞。足。
以。陶。性。靈。發。幽。思。振。秀。絕。響。不。忝。章。柳。如。昭。王。生。云。君。
其。慎。語。默。世。事。豈。余。閒。秋。夜。賦。云。恬。然。斯。寡。營。榮。名。非。
所。忻。可。想。其。清。節。豈。徒。老。一。丘。之。士。哉。
伍。氏。宗。誰。伍。安。號。西。山。宋。章。衡。榜。進。士。歷。仕。至。吏。部。侍郎。
與。王。安。石。論。新。政。不。合。遂。棄。官。而。隱。性。喜。山。水。泛。舟。桐。
廬。富。春。江。上。遙。望。大。江。之。北。有。雙。峰。屹。峙。雲。表。詢。之。則。
於。潛。雲。湖。山。也。因。拾。丹。竈。徑。直。造。山。巔。題。詩。云。洪。崖。片。
井。出。天。然。自。石。甯。年。煮。木。乾。洗。耳。不。留。塵。世。事。赤。松。長。
伴。作。神。仙。送。結。廬。居。焉。及。死。葬。于。山。之。麓。曰。長。青。岡。子。
二。人。長。仲。甫。次。吉。甫。廬。墓。不。去。因。家。於。此。此。於。潛。伍。氏。
始。祖。也。

神仙門

朝府名談順希夷先生每睡期半載或數月近亦下下月
餘暇金櫺睡詩曰常人無所重惟睡乃爲重舉世皆爲
息魂離神不動覺來無所知含未愈動堪笑塵中人
不知夢是夢又曰至人本無夢其夢乃遊仙真人本無
睡睡則浮雲烟爐裏近爲藥壺中別有天欲知睡夢裏
人間第一玄又嘗題石木洞曰銀河灘落翠光冷一派
回環湛府輝幾恨却爲頑石礙琉璃得處下花飛又題
西峰曰爲愛西峰好吟頭盡日昂品花紅作陣溪水綠
說詩樂趣 卷十七 神仙門 十一

青瑣集又先生唐德宗時至僖宗封清虛處士賜宮女三
人先生貯之別室以詩謝云雪爲龍體玉爲腮深謝若
王送到來處士不生巫峽夢雲雨下陽臺章臺累
詔不起有學士譏之曰祇是先生詩不出若還詔出一
般人先生答曰萬頃白雲獨自有一枝仙桂阿誰無後
有華陰令王維引之起先生爲詩曰華山高處是吾宮

出印凌空跨晚風臺殿不銷金鎖開來時自有白雲封
曉得詩體記

六居士詩話石曼卿卒後故人有見之者言今爲鬼仙
也所主芙蓉城欲呼故人往遊不得忿然騎一素驢去
如飛其後降一亳州舉子家留詩與之余畧記其一聯
云爲聲不送春光老花影長隨日脚流神仙事怪不可
知其詩類類曼卿平生語舉子不能道也

應道世有字仲中陳州博平人因遊王屋見二人坐于水
濱有口額間二仙名號東生曰豈不知世有石曼卿乎

說詩樂趣

卷十七 神仙門

十二

西坐者卽蘇舜卿子美也有曰世傳學士爲鬼仙矣曼
卿曰甚哉三子之妄也大純陽卽仙純陰卽鬼升
天者爲仙沉于幽者爲鬼處于中者爲人既爲仙又爲
鬼乎存曰類得一語以救應愜曼卿作詩曰牛毛麟角
成痕少莫道從來是壯夫龜鶴性靈終好道神仙言語
不關書不將清目觀浮世都把仙春駐玉壺寄語世人
無妄語高真幽鬼適殊途子美作詩曰宮樞靈帳何太
早洞霄真風正年少常令丹鶴飛日鳥又使玉液朝元
臆是靈氣候四時春紫府光陰夜如曉來時不用玉

車跨著清風下蓬島須臾有翠鳥飛下由書遺于二子
前子美曰瀛洲有召遂飛踰山頂而去

續仙傳有逸士衣褐破衫六袴黑木腰帶闊三寸一脚者
一靴一脚既行夏以絮衫冬卧冰雪出氣如蒸日就藍
采和歌曰踏踏歌藍采和世界能幾何紅顏三春樹旋
光一擲後古人泥泥去不返今人紛紛來更多朝晴
鳳到碧落暮見桑田生白波長景明輝在空際金銀宮
關高嵯峨曳長繩穿錢拖行縱錢散不收後至濠梁
上升冉冉而去

世壽集題

卷十七 神仙門

十三

傳異表洞庭賈客呂卿雲以質難貨逐什一之利有美
龍貧善術遇好山水即留仲春月夜泊君山持一酒
飲弄數曲波上有漁舟冉冉而來乃一父老勝鬬買
僧起立迎上舟問所以曰問子笛聲非凡我是以來我
少業笛子有性可教父老于懷袖間出笛三管其大如
合拱其大如常人所蓄其小如細管卿雲請父老
一吹曰大者不可發次者亦然小者為子吹一曲不知
得終否卿雲曰願聞其不可者曰第一者對諸天帝會
天樂動天地訴日月五星次第二者對神府諸仙會

仙樂飛沙走石百獸騰裂幼稚震死第三者可與朋儕
聽之未知可終否抽小笛吹三聲湖上風動波濤洶湧
魚鱗跳躍僮僕恐悚君山鳥獸叫噪舟楫大恐父老不
復吹乃吟曰湘中老人讀黃老手按紫蕭坐碧草春至
不知湘水深日暮忘却巴陵道遂即漁舟而去隱隱及
於波間

古今詩話元真子張志和會稽人守真養氣卧雪不冷入
水不濡顏魯公守湖州日與賓客唱和為漁父詞志和
曰西塞山前白鳥飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣

世壽集題

卷十七 神仙門

十四

斜風細雨不須歸坐客嘆服不已後果傳之
有商客過海遇風俄抵一所門宇齊秀玲瓏然云是樂
天之居樂天聞之作二絕云近有人從海上迴海山深
處是樓臺中有仙龕開一室皆言此待樂天來又云吾
尋空門不學仙恐君此語是虛傳海山不是吾居處歸
則惟歸樂率天

北夢瑣言唐儀鳳中清城縣有長王仙柯服道士所遺靈
丹拔宅上升蜀州留中寤於龍池山遂之精神爽朗異
于常與即王仙柯也帝公曰問仙名已久何幸相逢飛

升之後胡爲來此仙柯。吾等有靈藥。止能飛步。今全家隱于後山。更修道法。選舉之事。吾何望焉。但長壽而已。瘡公以詩贈之曰。瞻思不及望仙兒。早晚還飛入太清。手種一株松未老。爐燒九轉藥新成。心中已得黃庭術。頭上應無白髮生。異日却歸華表語。待教凡俗盡聞名。自後不復遇。葆光子。開于真人曰。世人學道。資一丹一藥。聊固其命。可以修道。未得靈藥。避忌尤多。所以頻改姓名。先用屍解。然後棲止。靈藥進取。上法。優游人間。或至千歲。初得道者。止于仙隱。有騰空者。服金丹也。遐

東坡詩話

卷十七

神仙門

十五

車之事。不可希望。

東坡詩話。有道人過沈東老。飲酒用石榴皮。寫絕句壁上。稱回山人。東老送出門。渡橋不知所往。或曰。此呂洞賓也。僕見東老子。借道其事。爲和此詩。後復與借過錢塘。更爲書之。回山人詩云。西鄰已富愛不足。東老雖貧樂有餘。白酒醖來緣好客。黃金散盡爲收書。東坡和云。世俗那知貧是病。神仙可學道之餘。但知白酒留佳客。不問黃金覓素書。

筆。修類。葉。其。仙。一。絕。風。露。淩。涼。雨。過。天。窓。疎。有。月。

到床前。夜深不作紅塵夢。清得南華四十篇。又有人以色蕉置袖中。乞詩賦云。仙裏深藏半葉書。知君有意仙神。則今宵試聽西窓雨。欠滴蕭蕭一兩聲。殊可解嘲。又一人召仙。請作梅花詩。其送書。玉質字。清且幽。其人云。欲題紅者。印額曰。若些顏色。點枝頭。我輩誰能起。眼錯認桃林。故放牛。又索題。題花賦云。羅冠本是胭脂染。其人云。是白羅冠。印額曰。洗却胭脂。是玉粧。只爲五更貪報曉。至今猶帶一頭霜。

東坡詩話

卷十七

神仙門

十六

衆士人爲七夕之候。有僧法華。善五言。并以八聲爲說。酒

邊一士請仙。求一七夕詩。以八聲爲韻。忽運如飛。大書鵲橋仙。一閣云。鸞與初駕。牛車齊發。隱隱鵲橋。乳油雲。帶雨正歡濃。但只怕。來朝初八。霞彩。映月。明銀燭。靨郁香噴金鴨。年年此際。一相逢。未審是。甚時結。煞。

黃野人者。傳雉川之弟子也。葛棲山煉丹。野人隨之。葛氏仙去。野人服丹。爲地行仙。今肉身猶在世間。有緣者或遇之。有一人逐雞。雞見有異人。身無衣而補毛。相顧意必仙也。乃再拜問道。其人下。不語。但長嘯數聲。振袂。

永歌詩云雲來島里動雲去天一色長笑雨去聲
秋月白其即野人明矣又宋咸淳中客有戴烏方巾者
轉往來羅浮山中見人則大嘯反走三年不言姓名他
日醉歸忽取煤書壁間云雲意不知滄海春光欲上舉
微人問一箇千劫猶愛梅花未歸書畢渡海而去豈非
野人之倚俗乎

參周詩話請紫姑神大抵能作詩士人家請之既降請
作雨詩頃刻滿紙其詩句云綠捲藤王閣盆翻白帝城
可齊也

詩集起類編卷十八

紫水伍兩芬芝軒定

男

炳宸檄占
炳口且華

真州汪正鈞鳴韶參訂

菰術門

詩史王摩詰詩書山水北山盤谷遠雲浮水飛意出
塵外言自題云宿世吟詩客前身應壽師李璣定為妙

品上上

百斛明珠子瞻李伯時為柳仲遠作松石圖竹筴取壯

詩松根胡僧悲寂莫龍船時首無住若偏袒右肩露雙

脚葉裏松子僧前落求伯時畫此為悲寂圖子瞻題云

東坡自作若若石留取長松待伯時只有兩人嫌未足

兼收前世杜陵詩文與可嘗云老僧墨竹一派近在湘

州吾竹雖不及石似過之此一卷公案不可無山谷下

一句山谷因次其韻云東坡雖是湖州派竹石風流各

一時前世壽師今姓李不妨還作朝川詩或言東坡不

曾目伯時為前身壽師俗人不解便是詩病伯時一近

一終風流不減古人誰當作此擬計子瞻此語是真相

知又作二詩云秋山風雨石骨瘦。瘡痂寂寥得定時。李侯有句不肯吐。淡墨寫作無聲詩。龍眠不似虎頭癡。妙筆無機可並馳。蘇仙吮墨作石竹。應解種花開此詩。

客齋隨筆韓公人物畫記其牧馬處云馬大者九匹于馬之中又有上者下者行者牽者奔涉者陸者翹者傾者鳴者寢者吼者立者斂者飲者渡者陟者降者癢磨樹者蹙者嗅者喜而相戲者怒相蹴者林者踰者噪者走者載服物者載狐兔者凡馬之事二十有七馬大小八十有三而某有同者焉秦少游謂其敘事該而不煩

讀詩集題

卷十八 龍術門

二

故倣之而作羅漢記坡公賦韓幹十四馬詩云二馬並驅攢八蹄二馬宛頸鬣尾齊一馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老顧奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹伏且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴挽隊最後一匹馬中龍不斷不動尾搖風轉生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看詩之與記其體雖異布置鋪寫則同讀坡公之語蓋不待見畫也杜老觀曹將軍畫馬圖語似不及東坡至于斯須九重龍出一洗萬古凡馬空不妨獨

步也

畫禪室隨筆作書最要長沒稜痕不使筆筆在紙索成板刻樣東坡詩論書法云天真爛熳是吾師此一句乃隨也

王右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞雲峰石迹適合天機筆思縱橫奈乎造化以前安得有此畫師也

韻語陽秋東坡與子由論書云吾雖不善書曉書莫如吾苟能通其意常謂不學可故其子叔黨或公書云吾先

讀詩集題

卷十八 龍術門

三

君子豈以書自名哉特以其至大至剛之氣發于胸中而應之以手故不見其有刻畫嫺媚之態而端乎章甫若有不可犯之色少年喜二王書晚乃喜顏平原故時有二家風格俗子不知妄謂學徐浩陋矣觀此則知初未嘗規規然出于翰墨積習也

宋朝書米元章蔡君謨為冠君謨始學周越書其變體出于顏平原元章始學羅遜書其變體出于王子敬東坡贈六觀老人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章襄陽人

故效其作。至于筆挽萬鈞。沉著痛快。處處法。豈能盡耶。

東坡詩云。元章作書。日千紙。平生自苦。誰與美。書地爲餅。未必似。要令癡兒。出饒水。似非知元章者。晚年尺牘中。語乃不然。所謂嶺海八年。念吾元章。適往凌雲之氣。清雄絕俗。之文。超過入神。之字。何時見之。以洗瘴毒。又云。恨二十年相從。知元章不盡。然則所云書地爲餅。未必似者。其知元章不盡者歟。

歐陽公詩云。古畫畫意不盡形。東坡詩云。論畫以形似見。與兒童。陸或謂二公所論。不以形似。當畫何物。曰。非謂

詩集

卷十八

四

畫牛作馬也。但以氣韻爲主。爾

漢張芝嘗自品其書云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。故世之言惡札者。必曰羅趙。東坡贈孫華老詩云。藝黃魯。昨難言。政羅趙。前頭且銜書。言羅趙者。譏莘老書不工也。羅謂羅暉。趙謂趙襲。

米元章書畫奇絕。從人借古本。自臨。楊臨竟。併與臨本真。本還其家。今自擇其一。而其家不能辨也。以此得入古。書畫甚多。東坡屢有詩議之。曾云。錦囊玉軸水無聲。案然奪真擬聖智。又云。巧偷豪奪古來有。一笑翻似癡虎。

頭山谷亦有戲贈云。滄江靜夜。虹貫月。定是米家書畫。

東坡詩張顛懷素草書云。張顛醉素兩禿翁。近世好稱書工。有如市倡抹青紅。卑之甚矣。至評六觀道人草書。則云。心如死灰。實不枯。蓬場作戲。三昧俱。若鼠齋。飲松腴。刻溪玉。版開雪。膚游雲。天飛萬人呼。莫作羞癡楊氏妹。則知坡之所喜者。貴於自然。雖纖纖而成者。非所貴也。然張顛自言見公主擔夫爭道。而得筆法。觀公孫大娘舞劍器。而得神。後僧懷素自言。吾觀夏雲多奇峰。輒

詩集

卷十八

五

師之謂夏雲。因風變化。無常勢。草書應爾。則二人筆法。固亦出于自然。而故去取之異如此。何耶。

僧惠崇善爲寒汀烟渚。蘆花蘆雁之狀。畫家多喜之。故魯直詩云。惠崇筆下。開江面。萬里晴波。向落暉。梅影橫斜。人不見。鷗鷺相對。浴紅衣。東坡詩云。竹外桃花三兩枝。春江水暖鴨先知。蘆花滿地蘆芽短。正是河豚欲到時。皆謂其工小景也。

實云。古之聖人不居朝廷。必在隱卜。則從事隱卜者。未可輕也。京兆杜嬰能讀書。其言近莊子。而自託于此。章

足以病嬰之高乎。故荆公有詩傷之云。叔度賢家子。若平卜肆翁。蕭條昨日事。髣髴古人風。

凡物皆可占。非特著龜也。市中亦有聽聲而知禍福者。莫知其所以。余觀王建集有聽鏡詞云。重重摩挲嫁時鏡。夫婿遠行憑鏡聽。豈亦今之聽聲類耶。

直方詩話宗室士陳字明發喜作詩與畫皆為高軒過。張嘉甫題云。頗長康善畫而不能詩。杜子美善詩而不能畫。從容二子之間者。王右丞也。若明發益右丞之季。

孟云。晁無咎亦題云。余以畫及詩信嘉甫之知。晁以道見之。謂能畫而不能詩。乃可為病。豈有能詩而必又能畫耶。夏寧多奇峰。乃長康句。謂不能詩可乎。嘉甫既易于立論。而無咎又便迎之。大抵皆讀書少之過。

說詩舉要

卷十八

六

文忠公盤車圖詩云。古畫畫意不畫形。梅詩詠物無隱情。忘形得意知者寡。不若見詩如見畫。東坡詩云。論畫以形似見與兒童隣。君看賦詩者。定知非詩人。詩畫本一律。天工與清新。又云。少陵翰墨無形畫。詩中自有畫。詩余每讀數過。殆以為法。

詩話肥兒女語。恩怨相爾汝。割然變軒昂。勇士赴敵場。

此退之聽穎師彈琴詩。歐陽文忠言此詩最奇。聽琵琶詩。非琴詩。余退而作聽僧惟賢琴詩云。大絃春溫。和且平。小絃廉折亮。以清。平生不識宮角。角但聽牛鳴。器中雄登木門前。刺啄誰叩門。山僧來勸君慎勿。歸家且覓千斛水。淨洗從前箏笛耳。詩成欲寄公而。至今以為恨。

彥周詩話老杜曹將軍丹青引云。一洗萬古凡馬空。東坡觀吳道士畫。筆所未到氣已吞。吾不得見其畫矣。此兩句二公之詩。各可以當之。

說詩舉要

卷十八

七

林和靖詩。對屬清切。如贈鍛藥秀才詩云。鵬鵬鵬。水龍虎。開封六一泥。

韓退之聽穎師彈琴詩云。浮雲柳絮無根蒂。天地濶遠隨飛揚。此泛聲也。謂輕非絲重非木也。嗷嗷百鳥羣。忽見孤鳳風。泛聲中寄指聲也。攀躋分寸不可上。吟繹聲也。失勢一落千丈。強順下聲也。僕不曉琴。聞之善琴者云。此教聲最難工。自文忠公與東坡議論此詩為聽琵琶詩。後生隨例云云。柳下惠則可。吾則不可。故特辨之。少為退之雪冤。

表白齋詩話越僧某索畫于石田翁嘗寄一絕云寄將一幅刻溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊深側看雲僧石田欣然畫其詩意答之余謂僧詩即畫矣何以圖爲

雪濤詩話蘇唐寅字伯虎發解南畿旋被詬削籍放浪丹青山水間以自娛嘗題一釣翁畫云直插漁竿斜繫艇夜深月上當竿侵老漁醉喚一聲滿船霜印雙衣影此等語皆大有天趣而選伯虎詩者多刪之晉人云索能言人不得索解人亦不得誠然

江夏吳偉號小仙以畫名世武宗賜號曰畫狀元童時嘗于人家爲伴讀年七歲便伸紙作小畫一幅題曰白頭一老子騎驢去飲水岸上路踏踏水中嘴對嘴塾師見之大奇然則偉殆天授非人力也

古今詩話王建宮詞百首多言禁中事皆史傳小說所不載者往往見于其詩如內中數日無呼喚傳得勝王姨離闕之類滕王元嬰高祖子新舊唐書皆不著其所能惟見于建詩耳唐世一藝之善如公孫大娘舞劍曹剛舞琵琶朱嘉榮歌皆見于唐詩詩句遂知名于後世當時

山林潛德隱行君子不聞于世者多矣而賦丁未變相所附託亦各係乎幸不幸耳

僧道門

直方詩話東坡云。參寥善絕句。有云。隔林彷彿聞機杼。知有人家在翠微。每為人誦。後來黃州相聚。半年京師。故人以書相遺。曰。知有僧在彼。非隔林彷彿聞機杼。和僧耶。僕謂參寥曰。此吾師七字號也。

雅言錄載韋中憲有贈僧詩云。岬嶺東西烟霽合。南樓茅屋一溪雲。僧答云。師童誰解知師意。人非不欲聞。

古今詩話唐昭宗以錢武肅平董昌功。拜鎮東軍節度使。自稱吳越國王。賈休投詩曰。貴逼身心不自由。幾年勸

苦蹈林丘。精堂花醉三千客。一劍霜寒十四州。萊子水

寒宮錦。空謝公篇。詠綺霞。羞他年名上凌烟閣。豈羨當

時萬戶侯。武肅愛其詩。遣諭令改爲四十州。乃可相見。

賈休性偏。答曰。州亦難添。詩亦難改。開雲孤鶴。何天不

可飛。遂入蜀。以詩投孟知祥。詩云。一瓶一鉢垂垂老。暮水千山得得來。杜牧之弱冠登第。再中制科。因與二三同年城門遊覽。至文六寺。有禪僧擁褐坐。與之語。可佳。問杜姓名。具以對。

又曰。修何業。傍人以累提誇之。笑曰。皆不知也。牧之嘆訝久之。作詩云。家住城南杜曲旁。兩枝仙桂一時芳。老僧都未知名姓。始覺空門氣味長。

南方浮屠能詩者多矣。往往多不顯其名。福州有一僧作詩百餘首。中佳句有云。虹收千嶂雨。潮展半江天。又有詩云。詩因試客分題餅。棋爲饒人下子低。不減古人人也。

閩僧懷清有詩二絕云。家在閩山東復東。其中歲歲有花紅。而今再到花紅處。花在舊時紅處紅。家在閩山西復

西。其中歲歲有鶯啼。而今再到鶯啼處。鶯在舊時啼處啼。人多誦也。

冷齋夜話東吳僧道潛。經臨平作詩云。風蒲獵獵弄輕柔。欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路。藕花無數滿汀洲。

東坡見之。大稱賞。及坡守徐潛訪之。館于逍遙堂。大夫欲識之。坡僞客。招之俱來。坡遣一妓乞詩。詩曰。寄語

巫山窈窕娘。好將魂夢惱襄王。卿心已作沾泥絮。不逐春風上下狂。一座大驚。然性偏憎凡子。作詩云。去歲春風上苑行。爛熳紅紫祇平生。如今眼底無姚魏。浪蕩浮

花懶問名士論少之其作詩追法淵明有逼真處如日
數聲柔櫓浪外何處江村人夜歸是也

西湖僧順怡然清苦賦十竹詩城中寸土如寸金幽軒種
竹只十箇春風慎勿長兒孫我塔前綠苔破林下詩
云久服林下遊頗識林下趣從渠綠陰繁不礙清風度
閒來石上眠落葉不知數山鳥忽飛來啼破幽寂處荆
公愛之

筆蓋馬自然晚唐人稱得道者有望山詩云太一初分何
處野空留屑數變人心九天日月移朝夕萬里山川換

說詩樂苑

卷十八 僧道門

十二

古今風動水光吞遠嶠雨添嵐氣沒高林泰王漫作驅
山詩滄海茫茫轉更深此詩句格崢嶸有大層前意亦
古今羽客第一首也

餘冬序錄玉山一道者還家作詩云春色關珊四月天數
聲啼鳥落花前荷因有熱先擎燕柳為無寒漸脫棉處
處勸耕梅子雨家家線繭竹籬烟憑誰寄語仙源客洞
口雲封信不傳此詩語雖纖瑣然頗有風致

北夢瑣言蜀僧爾鳥慕李白歌師賈島寒澹乃自擬其詞
云鯨目光燒半海紅驚頭浪楚掀天白背云我不能致

思于簪籠蹄涔之間人咸服之

百斛明珠東坡云斜山矮道士李伯祥好為詩往往有奇
語如夜過修行寺醉打老僧門皆可愛于幼時學于道
士張易簡觀中伯祥與易簡往來嘗嘆曰此郎君貴人
也不知何以知之

青瑣後集僧乾康零陵人齊已在長沙居湘西道林寺乾
康往謁之齊已知其為人使謂曰我師門俱非詩人不
游大德來非詩人耶請為一絕以代門刺乾康詩曰
岸紅塵似火當軒青嶂冷如冰烹茶童子休相問報

說詩樂苑

卷十八 僧道門

十三

道門前是衲僧齊已大喜曰與款接及別以詩送之乾
康有經方于舊詩云鏡湖中有月處士後無人拔
拙高節鱸魚躍老鱗為齊已所稱乾德中左補闕王仲
知永州康捧詩見仲視其老醜曰豈有狀貌如此能為
詩乎宜試之時積雪方消命為詩康曰六出奇花已往
開郡城相次見樓臺時人莫把和泥看一片飛從天上
來仲驚曰其言不淺吾豈可以貌相人也待以殊禮

雅言系述張流碧之子也事唐南劉氏官至曹郎嘗為
贈琴棋僧同列見之曰非其父不生其子詩云我嘗聽

師法一說波上蓮花水中月不垢不淨是色空無法無
空亦無滅我嘗聽師禪一觀浪溢驚頭蟾蜍滿河沙世
界盡空空一寸寒灰冷燈畔我又聽師琴一撫長松喚
住秋山雨絃中雅弄若鏗金指下寒泉流太古我又聽
師棋一著山頂坐沉紅日脚阿誰稱是國手人羅浮道
士暗却鶴輸却藥法懷樹下紅霞丹束手不敢爭頭角
皇明世說道士鄧羽爲詩工自言居武林時志消白日
高閣看青山勸落花流水之機適開雲野鶴之趣遂成
意外不期然而然之句初無意于詩也

就詩樂趣

卷十八 僧道門

十四

彥周詩詠勝堂心禪師初退黃龍院作詩云不住唐明寺
開爲宋地僧生涯三事納故舊一枝藤其詩深靜平實
道眼所了非世間文士詩僧所能摹擬也

近時僧洪覺範頗能詩其題李愬畫像云淮陰北面師廣
武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元氣在
殷此詩當與默安並驅也他詩亦甚佳如云會風塵戰
間清響度日長廊轉柳陰頗似文章巨公所作殊來頗
納子

竹坡詩話東坡遊西湖壁間見詩云竹暗不通日泉聲落

如雨春風自有期桃李亂深塢問誰所作或告以錢塘
僧清順卽日求得之一見甚喜自是而順之名山矣

南溪詩話明初詩僧稱宗泐來復同時有德祥者亦工詩
其送僧東遊云與雲秋別寺同月夜行船又卜築云草
生橋斷處花落燕來初誠佳句

元僧圓至工于古文而詩尤清婉其寒食云月暗花明掩
竹房輕寒脉脉透衣裳清明院落無聲火獨繞迴廊永
夜香曉過西湖云水光山色四無人清曉誰看第一春
佳趣正在清曉無人紅日漸高絃管動半湖烟霧是遊
之際然而誰則知之

就詩樂趣

卷十八 僧道門

十五

蜀中詩話唐僧隱棲在蜀中送人遊廬山詩君遊正值芳
春月蜀道千山皆秀發谿邊十里五里花雲上三峰五
峰雪君上匡廬我舊居松蘿擲地十年餘君行試到山
前問山鳥只今相憶無

吳白室詩話元釋溥光御賜號立悟大士有絕句云茸
鹿嚼解鳥毒艾葉雀銜奪燕巢鳥獸不曾看木牛龍却
藥性是誰教詩甚奇拔恨不多見

太平詩話僧覺隱詩鳥聲啼足忽飛去驚落半庭山杏花

亦可想見其風韻也。

國雅方澤方溢並山僧也其燕坐云物虛城是經心整地
皆山味其音言是頓悟語

雙樹對鈔神機中有絕類詩句者類集左方 春來草自

青明碧 猿抱子歸青嶂裡鳥銜花落碧崖前 火山長空

不礙白雲飛 石頭浪激似銀山 傳楚山寒花發遲 永安

風送水聲來枕畔月移花影到床前 晉洪山花開似錦

潤水湛如藍 同上 斷雲猶挂樹梢頭 佛慈芭蕉葉上三

更雨 慧光花落春風靜 普給孤峰無宿客 梵餘幾番雲

色出峰頂一樣泉聲落檻前 常察枯木倚寒崖 卷主穿

林宿鳥驚 耶從歸青嶂裡不出白雲來 澄觀驚曙千

林花滿地客遊三月草侵天 同上 遠洞散寒雲幽窓度

殘月 雙峰鷺鷥飛入蘆花叢 海印片雲橫谷口 文悅檻

外竹搖風驚起幽人睡 大陽春風觸目百花開 師子漁

人偏愛宿蘆花 文慧帶雨一枝花落盡不煩公子倚闌

干道川 鷓鴣啼處百花新 吳作那個臺無月誰家樹不

春 淨果洞深雲出晚澗曲水流遲 百丈春山登亂青

水溪直碧獨立天地間 寥寥望何極 吳寶竹樹和衣半

春風 亭臺深夜雨樓閣靜時鐘 承天牡丹花下睡

猶見 相逢秋色裡共話月明中 慧莊濃煎睡後茶

子儀 蘆花兩岸雪江水一天秋 慧悟門前綠樹無啼鳥

庭下蒼苔有落花聊與東風論個事十分春色在誰家

酒仙 三月蠟遊花下路一家愁開雨中門 風穴一片白

雲橫谷口幾多歸鳥盡迷巢 元安羣峰穿海去滴水下

崖來 薛曜日照寒光淡山搖翠色新 克符秋庭蕭蕭風

應應寒星列空蟾蜍高 遇素南渡後疎機多用陳語不

備錄

雙林大士偈云有物先天地無形本寂寥能為萬物主

遂四時周大士梁時人其詩已純入唐格宏壯整嚴如

此惜為禪理者擇之又作心王銘古朴顯瞻不作兩城

方言不落南朝新習必當時一才人也

一池荷葉衣無盡數亂松花食有餘剛被世人知住處又

移茅屋入深居千峰頂上一間屋老僧半間雲半間昨

夜寒隨風雨去歸來始覺老僧閒孤猿叫落中峰月野

客吟殘半夜燈此境此時誰得意白雲深處坐禪僧石

數詩皆見詩話世所傳頌讀傳燈詩錄乃其俱陳寒

語也

師一禪師馬氏子有詩云夜來月色十分好今日秋山分外奇

雙溪即首座有詩云一從近日生涯拙百鳥銜花去不來

全唐詩話附賈休晚泊湘江懷古云烟浪漾秋色高吟似

得詩一林湘清月千古獨醒人寒思廬山賈生云山深

詩癖甚寒夜更何為覓句如禪坐嚴霜打不知石齋粘

冰履岸栗落水池近見禪僧說生涯勝社時言詩云經

天緯地物動必是仙才竟日覓不得有時還自來又詩

說詩集

卷十九

僧道門

六

心心心不住希夷石室巉巖白髮垂惜竹不除筍路并
愛松留得礙入枝焚香開卷雲生砌捲箔冥心月在池
無限故人頭點白不知頭白更何之

僧齊已山寺喜道士至云聞年春過後山寺始花開還有

無心者開尋此境來鳥出聲忽斷茶好味重迴知在南

島久冥心坐綠苔

僧清塞贈王道士云一為嵩岳客幾失洛陽人冰縫鳳

水魚根斧斫新過郭勁書齋云石水生茶味松風滅扇

聲晚秋江館云澄江月上見魚鰕荒徑葉乾聞大行

說詩集題類編卷十九

葉木伍酒芬芝軒定

男

桐宸敬古
桐日且華
校

真州汪正鈞鳴鶴齋訂

閩秀門

碧湖襟記古樂府木蘭詞乃女子代父征戍十年而歸

受封爵故杜牧之有題木蘭廟詩云彎弓征戰作男兒

夢裏曾經學滿眉幾度思歸還把酒拂雲堆上祝明妃

女子作男兒其事甚怪五代王蜀時有崇敬者本臨邛

說詩集

卷十九

婦人

一

女子黃氏蜀相鳳年初在臨邛假以詩上謁庠驛之薦

蘇府掾吏事明敏胥吏畏服逾一載欲妻以女假以詩

辭之曰一辭拾翠碧江涯貪守蓬茅但賦詩自服藍衫

居郡掾永地驚鏡畫蛾眉立身卓爾青松操操志堅然

白璧譽蘇府若容為但腹願天速變作男兒庠大驚召

問其地本末乃黃使君之女元末後人

事九怪

墮下放直士人郭暉因寄妻書親封一白紙去

乃寄一紙云碧紗窓下啟紙封尺紙從頭徹尾空虛是

仙那懷別恨憶人全在不言也

虞澤記開鐵鉉建文時為山東布政使。文皇帝至城下。百
方文之鉉。隨機設變。終不能克。姚光祿計曰。不如舍
之而去。文皇帝即位。以計禽。至終不屈。被殺。其家屬發教
坊為娼。鉉有二女。皆誓不受辱。仁宗即位。救出。皆嫁。解
士二女為詩自述。長女詩曰。教坊脂粉洗鉛華。一片閒
心對落花。舊曲聽來猶有恨。故園歸去已無家。雲鬟半
結。羅袖空流濕。絲絃今日相逢。白司馬尊前重
與訴琵琶。其妹詩曰。骨肉傷殘舊業荒。此身何忍去歸
鄉。

古今詩話 昆陵士人李氏有女十六歲。能詩。有破鏡詩云。
半輪殘月掩塵埃。依稀猶有開元字。想見清光未滅時。
買盡人間不平事。

詩史 韓襄客者。漢南女子。為歌詩。知名襄漢間。孟浩然贈
詩曰。只為陽臺夢裡狂。降來教作神仙客。襄客聞絕詩。
曰。連理枝前同聚誓。丁香樹裏共論心。先公照壁中題。

廣德成。見遺衣服。刺此勝于上。復刺丁香通理男
女設誓之狀。虞人重此句為佳製。

名媛詩歸 唐長孫皇后遊春山。云。上苑杏花朝日明。蘭閨
曉。安動春情。井上新桃偷面色。淺。淺。嫩。嫩。柳。學。身。輕。花。中
去。來看。蝶。舞。蜂。上。長。枝。聽。流。鶯。林。下。何。須。遠。借。問。出。眾
風。流。舊。有。名。伯。敬。云。開。國。聖。母。亦。作。情。態。恐。傷。盛。德。又
云。詩中通用井上。簷邊。花中。樹上。林下一氣讀去。不覺
其美。可見詩到入妙處。沈休文因齊人病之說。却用不
著。

說詩與語 宋十九 荆門
上官婉兒。幼入掖庭。辯慧能文。武后愛之。中宗即位。冊為
昭容。掌制命。帝每引名儒賜宴賦詩。令昭容第其甲乙。
有集二十卷。行世。張說為之序。遊長寧公主流。有題二
十四首。其十四云。濕溜疑似雨。葳蕤盡似昏。山中真可
欲。暫請報王孫。其十五云。傍池聊試筆。倚石旋題詩。
彈山水調終疑促。鍾期其二十三云。放曠出幽雲。蕭條
自不羣。激流清意。照臨几。懸。懸。粉。石。齒。柱。苔。色。風。板。幾
不。紋。山。空。何。為。貴。惟。餘。蘭。桂。薰。
魏文姬善詞賦。德宗召入禁中。與侍臣廣和賞。其詩

集有惜春花一首云枝上花。花下人。可惜顏色俱青。
春。昨日看花花灼灼。今日看花花欲落。不如盡此花下。
歡。莫待春風總吹却。鶯歌蝶舞。娟娟韶光。紅爐煮茗松花。
香。粧成吟態。遊樂獨把花枝歸洞房。

張夫人戶部侍郎吉中孚妻也。有拜新月詩云。拜新月。拜
月。幽堂前。暗魄深籠桂。虛今未引絃。拜新月。拜月。粧樓
上。鸞鏡未安臺。蛾眉已相向。拜新月。拜月。不勝情。月臨
人。自老望月。更長生。東家阿母。亦拜月。一拜一悲聲。斷
絕昔年拜月。遙容儀。如今拜月。雙淚垂。回看衆女拜新

說詩集
卷十九
月却憶閨中年少時

王忠嗣鎮北京。以女嫺秀歸元載。載家貧。人見輕。嫺秀
勸之游學。到京。陳時務。深符上旨。肅宗擢拜中書。嫺秀
以詩寄姊妹云。相國已隨麟閣貴。家風第一右丞詩。并
年解笑。鳴機婦。耻見蘇秦宮貴時。伯敬云。以右丞為家
風第一。其胸中何等作想。作詩寄姊妹。直是嘲笑。怒罵
耳。不但嘲笑。時輩即不敢以上人。不得不愧殺。

張翥。宛。善詩賦。殊無脂粉氣。當時詩人雅相推重。有
成都卽事詩云。昨日賣衣裳。今日賣衣裳。衣裳渾賣盡。

羞見。簾。時。有。意。仍。無。時。心。轉。傷。故。園。有。房。隔。何。
處。事。驚。桑。又。春。思。詩。門。前。桃。柳。翠。春。輝。開。去。深。闌。繡。舞。
衣。兩。燕。不。知。腸。欲。斷。銜。泥。故。故。傷。人。飛。其。二。井。上。梧。桐。
是。妾。移。夜。來。花。發。最。高。枝。忽。然。不。向。深。園。裏。春。過。門。前。
怎。得。知。

劉媛作長門怨云。兩兩梧桐秋夜長。愁心和雨到昭陽。露
痕不學。君恩斷。拭却。千行。更。萬。行。其。二。學。畫。蛾。眉。獨。出。
羣。當時。人。道。便。承。恩。經。年。不。見。君。王。面。花。落。黃。昏。空。掩。
門。

說詩集
卷十九
五

花葉夫人杜貴氏以才貌事孟嘉。得幸。賜號花葉夫人。嘗
作宮詞百首。以休王。建。宋太祖平蜀。誦詩善之。後。翰。繼。
室。以。罪。賜。死。或云。太宗射殺。也。宮詞。其。六。云。梨園子弟。
合。梨。池。頭。小。樂。奏。求。憶。蘇。卿。美。銀。笙。先。按。拍。舞。梁。花。
合。梨。州。其。八。云。殿。前。宮。女。總。腰。初。學。舞。時。又。上。
待。馬。來。後。欲。走。幾。回。看。告。抱。鞍。橋。其。九。云。自。教。自。舞。
打。毬。王。教。初。終。柳。腰。柔。上。柳。知。是。官。家。寵。過。長。安。第。
一。等。光。景。在。知。是。官。其。十。云。內。人。追。逐。採。蓮。時。驚。沙。
陽。兩。岸。堆。蘭。棹。把。來。齊。拍。水。並。船。相。調。戲。舞。弄。十。二。云。

寒食晴明小殿旁。絲樓雙夾剛雞場。內人對御分明看。
先睹紅羅被。十床十四云。宮袍玉帶最風流。斜插銀篦。
暖裊頭。聞得殿前調御馬。掉鞭橫過小紅樓。妙在岸。
寫得十五云。小小宮娥到內園。未梳雲髻臉如蓮。自從
肥與夫人後。不使尋花亂入船。有香重。自惜意。妙在改。
十九云。會仙觀內玉清瑤。新點宮人作女冠。每度駕來。
羞不出。羽衣初著。怕人看。三十云。秋曉紅粧傍水行。梳。
將衣袖撲蜻蜓。回頭瞥見宮人喚。幾度藏身入畫屏。
十九云。夾城門與內相通。朝罷巡遊到苑中。每日日高。

說詩集卷之九

抵候處滿堤紅。跪立春風三十云。厨船進食簇時新。列。
座無非侍從臣。日午。照頭宣作脂。隔花催喚打魚人。三。
十一云。當春日進內園。花紅。帶。輕。嫩。淺。霞。晚。到。玉。階。
猶帶露。一時宣賜與宮娃。三十五云。太虛高閣凌虛殿。
背倚城牆面枕池。諸院各分嫌子位。羊車到處不教知。
不教知。寫出爭妍。三十七云。春風一面曉粧成。偷折花。
枝。傍水行。却被內監遙覷見。故將紅。打。黃。鸝。四十二。
云。少年相逐采蓮回。羅帕羅衫巧製裁。每到岸頭長拍。
水。竟提纖手出船來。四十三云。早春楊柳引長條。倚岸。

帶。此二面商。稱與書船牽錦繡。暖風搖出綠絲條。四十。
四云。月頭支給買花錢。滿殿宮人近數千。遇着唱名多。
不語。合羞走過御床前。四十九云。金書香臺出露盤。黃。
龍雕刻遶朱欄。焚修每遇三元節。天子親簪白玉冠。五。
十一云。三月櫻桃乍熟時。內人相引看紅枝。回頭索。
黃金。垂。連。帶。身。打。雀。兒。五十二云。春大睡起曉粧成。
隨侍君王。應。行。當。得。自。家。梳。洗。樣。相。憑。女。伴。把。來。呈。
六十一云。日高房裏學圍棋。等候官家未出時。為。賄。金。
錢。爭。路。數。再。登。女。伴。各。來。逢。六十三云。慢攬羅袖指纖。

說詩集卷之九

纖。纖。的。的。不。忍。冷。不。禁。還。自。去。鈎。竿。常。被。別。人。
。七十七云。明。朝。日。官。家。出。遊。駕。先。須。點。內。人。回。楊。衣。
。回。內。人。相。次。立。也。點。點。荷。花。與。搖。船。去。一。陣。香。風。送。水。
。仙。人。十。五。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
。來。池。畔。看。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
。流。新。挽。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
。修。九。十。九。云。春。心。滿。散。花。。。。。。。。。。。。。。。。。
。楚。山。何。處。是。御。樓。恍。見。兩。三。峰。一。百。。。。。。。。

花藥夫人占咎宋太祖云君王城上豎降旗妾在深宮
那得知十四萬人齊解甲更無一個是男兒

尚書侯繼圖先年寓大慈寺有桐葉飄墜拾之葉上有詩云拭翠斂蛾眉爲鬱心中事獨管下庭除書成相思字此字不書石此字不書紙書向秋葉上願逐秋風起天下有心人盡解相思死天下負心人不識相思字有心與負心不知落何地後五年卜婚任氏侯諷此詩任氏

李清照號易安居士適東武趙抃之子明誠爲妻明誠故
再適張汝舟有漱玉集行世朱晦菴語錄云本朝婦人
詩文只有李易安與魏夫人易安夏日絕句云生當爲
人傑死亦作鬼雄至今思項羽不肯過江東伯敬評曰
漱崎歷落出人想外殊不屑爲兒女語又詩云學詩三
十年緘口不求知誰遣好奇士相逢說項斯又題八詠

樓云千古風流八詠樓江山留與後人愁水通南國三千里氣壓江城十四州

魏夫人題虞美人云。鴻門王斗紛如雪。十萬條兵夜流血。
咸陽宮殿三月紅。霸業已隨灰燼滅。剛強必死。仁義王。
陰陵失道。非天亡。英雄本學萬人敵。何用眉間悲紅粧。
三軍散盡。旛旗倒。玉帳佳人坐中老。香魂夜逐劍光飛。
青血化為原上草。芳心寂寞。蘼蕪枝舊曲。閒來似嫩眉。
哀怨徘徊。怨不語。恰如夜聽楚歌時。滔滔逝水流千古。
楚漢興亡兩丘土。當年遺事久成空。慷慨尊前爲誰舞。

薄少君妻東人秀士虎承妻也。承有雋才而天薄爲詩百
 首以弔之。未幾亦卒。詩云：海內風流一瞬傾，彼蒼難問
 古今爭。吳君其作秋，聞怨離露須歌鐵板聲。但敬云吳
 人可
 其二云：上帝徵賢相紫宸，賦詩未足屈君身。仙才
 天上原難及，敢取凡間學道人。其四云：英雄七尺豈須
 消骨作山陵，氣作潮不朽君心一寸鐵。何年出世剪天
 綱，其五云：蓬食蕉衣道氣癰。天翁毒手亦何須，雖然奪
 病文人算能奪文章。半句無其五云：簡君簡簡理殘書
 欲懸書於轉廊忽聽履深窓外至四頭欲語却題非

其人云筆成精果墨成神一半才一半文。字。傳。世。口。果。然。知。已。屬。何。人。其。九。云。聚。塔。蕭。然。風。雪。粉。一。通。久。矣。絕。諸。輩。生。平。消。福。緣。何。事。惟。有。雄。文。遇。采。雲。其。十。云。場。中。無。命。莫。論。文。有。鬼。能。避。秉。鑑。人。却。怪。君。文。進。不。住。故。將。奇。疾。殺。君。身。其。十二。云。果然天道忌才名。一。刻。難。留。後。去。程。應。得。篋。中。奇。字。在。據。將。千。古。與。天。爭。其。十五。云。兒。幼。因。知。未。識。子。子。從。故。父。莫。謂。謝。今。生。汝。父。無。由。見。好。向。他。年。讀。父。書。其。十九。云。梧。下。寒。窓。護。草。雞。兩。紗。猶。似。見。支。願。去。年。此。地。床。頭。月。正。是。同。君。夜。話。時。

沈詩集

卷十九

閨秀門

其二十四云。墨改朱塗紙未黃。中原望氣識奇光。爲君什襲藏金匱。留與千秋認沈郎。二十六云。半世心精苦。繡成山河擬使筆尖平。今朝東起懸高閣。落手猶聞嘆息聲。三十七云。七戰金陵氣未降。可憐傑士殉寒窓。科名誤我今如此。踴倒金山瀉大江。二十八云。廿載徒然六息功。怒飛未遂徙南風。泉臺擲下飛旋久。拍案呼來不是紅。二十九云。鶴程冠佩漸高寒。想見丰儀欲盡難。心似蓮花腸似雪。神如秋水氣如蘭。三十一云。痛飲高談讀異文。回頭往事已如雲。他年縱有浮萍遇。正恐相

逢不識君。三十四云。兩世何爭傾刻光。人間真壽有文章。君文自可垂天壤。翻笑彭翁是夭亡。古人以才言爲章。君文自可垂天壤。翻笑彭翁是夭亡。古人以才言爲利。無非業。縱賣青山亦業錢。四十二云。酒盃閑洗性情真。談語能招莽漢嗔。任爾機鋒多不應。只將鷗鳥待時人。四十五云。一片冰心白日寒。由他停鬼狀千般。相傳地府威儀。願其作新詩。讀其官五十一云。家計如君未是貧。清泉猶金不生塵。穿厨野雀分餘餽。簡是君家闕席賓。五十三云。玄語凉心不可思。令人欲擬拙言詞。風

沈詩集

卷十九

閨秀門

士

吹天畔。曉。雪。下。灑。人。間。六。月。時。五。十。四。云。水。大。鱗。居。接。華。蕭。魚。陸。米。開。晚。來。潮。河。梁。日。暮。行。人。少。猶。望。君。歸。過。板。橋。六。十。八。云。北。邯。鄲。恨。結。寒。雲。千。載。同。悲。豈。獨。君。焉。得。長。江。俱。化。酒。將。來。鹿。盡。古。今。墳。非。悲。忽。解。無。長。門。賦。只。與。頭。香。艾。爲。詩。枯。自。引。錫。筆。債。而。今。仍。謝。絕。壯。爲。人。作。嫁。衣。宋。七。十。七。云。黃。卷。經。綢。擁。一。身。倚。來。爲。枕。爲。茵。有。時。起。舞。敵。書。案。笑。罵。悲。歌。傳。大。人。八。十。一。云。君。聽。哀。詞。意。勿。悲。傷。游。弔。權。亦。何。爲。仙。人。一。局。唐。來。幾。百。歲。原。同。幾。著。其。

輟耕錄載汴梁宮人宮詞十九首最好今選五首其一云

一人深宮裏。經今十五年。長因批帖子。呼去御床前。其二云。歲歲逢元夜。金娘開簇中。見人心自忙。終是女兒身。其三云。殿前輪直罷。偷去賭金銀。怕見黃昏月。殷勤上玉階。其四云。寒蟬珠握背。小殿夜藏鈞。勢地羊車至。低頭笑不休。妙處全在。其九云。畫燭雙雙引。珠簾一一開。釐前齊下拜。欲飲御杯。

王荆公之女適吳安持爲妻有寄父詩云。西風吹入小窓紗。秋色應憐我憶家。極目江山千里恨。依然和淚看黃花。

記詩樂趣

卷十九

閨秀門

三

彥周詩話有李氏女少雲。本土族。夫死無子。棄家著道服。

往來江淮間。僕見于金陵。其詩有云。幾多柳絮風翻雪。

無數桃花水浸霞。殊無脂澤氣。病中作梅花詩云。素葩。

明寒雪。清香任曉風。可憐相似我。零落此山中。尋卒。

翰林名諫寇萊公有妾曰荷桃。公因會昭歌者以束綾荷。

桃作二詩呈公曰。一曲清歌一束綾。美人猶自意嫌輕。

不知織女營窓下。幾度拋梭織得成。風動衣單手旋呵。

幽窓輒度寒梭臘。天日短。不盈尺。何似熱嬈一曲歌。

林下詩話范靖同妻沈氏。坐後園觀灑翠池。又上洗心亭。

共索筆視爲映水曲。沈氏先成曰。輕鬟學浮雲。雙蛾。

初月水澄正落釵。釵開理垂髮。靖奇之不復作。

王淑英婦劉孝綽之妹。幼有詞藻。春日淑英之官。劉不克。

從乃爲詩曰。桃鈴點點。鶯柳輕紅。鳴環動佩。出房攏看梅。

復看柳。溪滿春衫中。時人傳誦之。

子瞻在惠州。與朝雲閒坐。時青女初至。落木蕭蕭。悽然有。

悲秋之意。命朝雲把大白唱花褪殘紅。朝雲歌喉將嘶。

淚滿衣襟。子瞻詰其故。答曰。奴所不能歌。是枝上柳綿。

記詩樂趣

卷十九

閨秀門

三

吹又少。天涯何處無芳草也。子瞻翻然大笑曰。是吾政。

悲秋而汝又傷春矣。遂罷朝雲。不久病亡。子瞻終身不。

復聽此詞。

楊炯初見鄭義興。誦其姪女容華臨曉粧詩。鄭大擊節。

其詩曰。啼鳥驚眠罷。芳牕曙色開。鳳釵金作縷。鸞鏡玉。

爲臺粧。似臨池出入。疑向月來。自憐方未已。欲去復徘徊。

秘笈金時有張秦娘者。能詩。其賦遠山云。秋水一林碧。

殘霞幾縷紅。水窮霞盡處。隱隱兩三峰。其後流落荆。

贈詩云遠山句好畫難成柳眼才多總是情今日衰頹人不識倚爐空聽煮茶聲又云二頃山田牛欲蕪子孫零落一身孤寒恁昨夜蕭蕭雨紅日花稍入夢無秦娥為之泣下

南部新書盧家有年暮而猶為校書郎者晚娶崔氏女崔有詞翰結縭之後微有嫌色盧因請詩以述懷為戲崔立成曰不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚不見盧郎年少時

瀛洲集天聖中禮部郎中孫晃試三英詩劉元載妻詹茂

說詩樂趣

卷十九

詩外門

上南

光妻趙晨之母以早梅寄遠惜別分題為詩劉妻哀子無立詹妻留夫侍母病趙母懼子遠遊孫公愛其才以取之早梅詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚闌干寄遠詩云錦江江上探春回消盡寒水落盡梅爭得兒夫似春色一年一度一歸來惜別詩云暖有花枝冷有水惟人去後却無憑像愁離別苦相對挑盡漁陽一夜燈

唐紀太宗嘗召徐賢妃不至怒之賢妃進詩曰朝來庭鏡臺粧罷且徘徊千金始一笑一召誰能來

明世說孟淑卿蘇人訓導潘女工詩嘗論朱淑貞詩曰作詩須脫脂粉化質僧詩無香火氣乃佳女子鉛粉亦然朱生故有「病李易安可與語耳」云淑卿雖才而詩下管人怨其不脫脂粉氣又詩人潘淑卿詩云淑卿詩下管人怨其不脫脂粉氣又詩人潘淑卿詩云淑卿詩下管人怨其不脫脂粉氣

筆兼律詩諸小說所載難于推考何嘗假雙翼聲影暫相從頗婉約可觀

竹坡詩話水肌上骨清無川水殿風來暗香滿纖簾一點

說詩樂趣

卷十九

詩外門

五

月窺人故枕銀橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見露濕渡河漢屈北西風幾時來不道流年暗中換世傳此詩為花藥夫人作

詩女史明時吳江士族沈氏女有春日即事詩云金針雕破窓兒紙引入柳花一線香蠅蟻也知春色好倒拖花瓣上東牆

香泉偶資淞江張端人為子言有一女子咏柴扣甲詩最工巧惜失其姓名中二聯云彈箏亂落桃花片把盞輕浮琥珀杯拂鏡火星流夜月畫眉紅雨過春山端人

原缺

詩樂類編卷二十

紫水伍酒芳芝評定

男

炳宸敬占
校

真州汪正鈞鳴韶恭訂

俳優門

野客叢書蘇杭名妓見于樂天詩中者錄出以資一笑其
詩曰移飲錢塘第二橋始有心情問絲竹環玦等後謝
好爭陳龍威栗沈平笙又曰長洲茂苑綠萬樹齊雲樓
高酒一杯李娟張態一春夢周五殿三歸夜臺又曰花

詩樂類

卷二十 俳優門

一

前置酒誰相勸客坐唱歌滿起舞又曰黃菊繁時佳客
到碧雲合處美人來注謂遣英倩二妓與舒員外同游
又曰真娘墓頭春草碧心奴頭上白就中惟有楊
環在堪上東山伴謝公又曰心奴已死胡容老後風
流是阿誰又有九日代羅英二妓招舒著作作詩則所謂
環麗謝好陳寵沈平李娟張態真娘心奴楊環容滿英
倩羅等皆當時妓名所謂黃四娘之名特因杜子美著
也

劉隱紀徐參政清史廟建寧妓唐玉詩云止國新行巧

樣花一枝聊揮髮雲斜嬌羞未肯從即意故把芳容
面遮

雅言襍載韋中憲瞻廉問鄂州春日除授祖筵上題文選
兩句云悲莫悲兮生別離登山臨水送將歸以毫釐授
寶從請續其句坐中悵望皆不屬有酒妓泣然曰某不
知欲口占兩句乃曰武昌無限新開柳不見楊花撲面
飛坐客嘉歎

游覽志餘蘇子瞻守杭日有妓名琴操頗通佛書解言語
子瞻喜之一日游西湖戲語琴操曰我作座汝試參禪

詩樂類

卷二十 俳優門

二

何謂湖中景對曰落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色
何謂景中人對曰裙拖六幅湘江水髻挽巫山一段雲
何謂人中景對曰隨他楊學士驚殺鮑將軍如此究竟
何如子瞻曰門前冷落車馬稀老大嫁作商人婦琴操
言下立悟削髮為尼

宜和書薛濤成都娼婦也以詩名當時雖失身卑下而
有林下風致故詞翰一出則人爭傳以為珍作字無女
子氣筆力峻激其行書妙處頗得王羲之法少加以
亦衛夫人之流也每喜寫其所作詩思致俊逸法書聲

句因而得名。非若公孫大娘舞劍。謂黃四娘。家花託于杜雨。而後有傳也。奇呂侍御晚望詩云。職輪初轉。照仙扇。旋望烟嵐上。宵冥不得玄。暉同指點天。涯蒼翠漫青。尚酬祝秀才云。浩思藍山玉彩寒。冰囊敲碎楚金盤。詩家利器馳聲久。何用春闈榜上看。酬楊法師云。遠水長流。潔復清。雪窓高卧。與雲平。不嫌袁室無烟火。惟笑商山有姓名。海棠溪云。春放風景駐仙霞。水而魚身總帶花。人世不思雲月異。競看紅繡染輕紗。

北夢瑣言 徐月英江淮間婦也。送人詩云。惆悵人間萬事。

說詩集起

卷二十 俱備

三

遠兩人同去。一人歸。生憎平望亭前水。忍照鴛鴦相背飛。又云。枕前淚與階前雨。隔個窓兒滴。到明許多佳句。有集行于世。余陵徐氏諸公子。龍一營伎死。乃焚之。月英送葬。謂徐公子曰。此壞平生風流。沒亦帶。時號美龍也。

甘棠遺事 甘棠媚溫疏字仲圭。本良家女。不幸父母早終。致失所依倚。流為娼。性不樂。終日沈坐。惟喜讀書。字詩獨喜李杜。未嘗師人也。問者多警句。太守張公。贈之詩。其尾有桂枝若許佳。人折應作甘棠女。狀元之句。

疏平若手不釋卷。非太守召。未嘗出門。後願脫籍。適人。屢白太守。太守嫌之。坐間因命賦香箋詩曰。一綈祥烟綺席浮。瑞香濃。賦就賢侯還。同薄命。曾惆悵。萬轉千回不自由。太守識而喜之。然終不聽其去。有咏蓮詩云。深紅出水蓮。把藕絲牽結。作青蓮子。心中苦。更堅。咏荷云。魚戲銀塘。翻龜巢翠。綠田鴛鴦。偏受賜。不處作雙眠。咏菊云。簇金釵。玉闌玲瓏。心有清香。分外濃。蜂蝶儘從嫌。冷淡陶潛不肯愛。芙蓉。

名媛詩歸 史風宣城妓。趙神雞枕云。枕繪鴛鴦。久與樓新。

說詩集起

卷二十 俱備

四

裁霧縠。關神雞。與郎酣夢。夢醒難亦留連。不肯啼。關盼盼燕子樓感事詩云。樓上殘燈伴曉霜。獨眠人起合歡床。相思一夜情多少。地角天涯未是長。其二。適看鴻雁岳陽迴。又觀玄禽過。社來瑤瑟玉蕭無。意緒任從蛛網任。從灰其三。北邙松柏鎖愁烟。燕子樓中思悄然。自埋劍履歌塵散。紅褪香消二十年。白樂天作詩和之。其序云。徐州張尚書有愛姬盼盼。善歌舞。雅多風態。昨司勳員外張仲素訪予。吟燕子樓詩三首。辭甚婉麗。乃盼盼作也。云。尚書既歿。盼盼念舊愛。居張氏舊第。燕下樓。

十餘年子愛而和之云滿窓明月滿簾櫳被冷燈殘樓
臥床燕子樓中寒月夜秋來祇爲一人長其二側帶羅
彩色似烟幾週欲起卽消然自從不舞霓裳袖猶在空
箱二十年其三个春有客洛陽回曾到尚書墓上來見
說白楊堪作柱爭教紅粉不成灰

劉采春浙人也嘗作羅幘曲云不意秦淮水主憎江上船
載兒夫婿去經歲又經年其二借問東園柳枯來得幾
年自無枝葉分其怨太陽偏其三莫作商人婦金釵當
卜錢朝朝江口望結怨幾人輕其四那年離別日只道

詩集

卷二十

五

在制庭桐廬人不見今得廣州書其五昨日勝今日今
年老去年黃河清有日白髮黑無絲元稹廉明新東府
采春詩云新粧巧樣畫新蛾慢裏常州透顏維正而倫
輪光清笏綬行輕踏皺紋波言詞雅措風流正舉止低
徊秀媚多更有憐人腸斷處還詞能唱望夫歌卽指羅
幘曲也

趙鷺鷥名妓也趙雲雲云擾擾香雲濕未乾楊柳解風
光寒劍邊斜陣黃金能大若帶笑看迎柳眉之楊
柳柔慈遊戲湛湛

山。出。自。精。神。通。纖。指。云。纖。纖。軟。玉。削。春。愁。長。在。香。羅。
翠。袖。中。昨。日。琵琶。絃。索。上。分。明。滿。印。紅。

後山詩話杭妓胡楚龍觀片有詩名胡贈所歌詩云不見
當時丁令威年來到處是相思若將關恨同芳草却恐
青青有盡時張子野老于杭多爲官伎作詞而不及觀
視賦詩曰天與羣芳十樣葩獨憐顏色不堪落牡丹芍
藥人題遍自分身如鼓子花子野於是爲作東風詞
詩談陳筑字季和莆田人崇寧初登第爲福州府出守
至官思一妓周氏周能詩嘗贈筑詩曰夢和殘月過樓

詩集

卷二十

六

西月過樓西夢已迷曉起一聲腸斷處落花枝上鷓鴣
啼首句蓋寓筑字也

漢書張安國守臨川王宣子解廬陵印歸安國置
酒都齋招郡士陳襄卿參會適散樂一妓言能作詩漢
卿語之曰太守昨爲五馬今日兩州使君對席遂成十
馬安國此意作八句妓卽高吟曰同是天邊侍從臣五
頭相遇轉情親璧如臨汝無暇玉宛作廬陵有脚春五
馬今朝成十馬兩人前日壓千人便看飛詔歸去其
坐中書象化鈞安國爲之嘆賞竟日

清泥蓮花宣德時三楊公與一兵官會飲文定倡為酒令

各謂詩一句以月字在下而分四時令畢文定指席中

妓曰汝輩有能者乎一妓遽成小詞揀琵琶歌曰到春

來梨花院落溶溶月文定到夏來柳低楊柳心月文

句到秋來金鈴犬吠梧桐月文定到冬來清香脂度柳

梢月文貞呀好也月總不如俺尋常一樣窓前月諸公

劇飲歡醉而去

金陵妓楊者學詩于陳編修魯南門其贈人一絕云楊子

江邊送玉郎柳絲牽挽柳條長柳絲挽得吾郎住再向

說詩樂趣卷二十排優門七

江頭種兩行

唐詩紀事裴思謙及弟後作紅箋名紙十數幅詣平康里

宿焉詰旦一妓取紅箋賦詩云銀鉤斜背解鳴璫小語

偷聲與玉郎從此不知蘭麝貴夜來漸近桂枝香

談苑江南李氏樂人王感化建州人隸光山樂籍建州平

入金陵教坊少聰敏未習流卷而多識善為詞口諧捷

急滑稽無窮宴苑中有白野鴟李琬令賦詩應聲曰碧

崖深洞恣遊遨天與蘆花作羽七要識此來棲宿處上

林瓊樹一枝高又題詩石上八首皆用故事但記其一

原缺第八葉

奇怪

詩史王榮老渡江風作不得濟父老曰公篋中畜奇物此

江神板靈獻之當得濟榮老有玉壘尾端石硯宜包蟬

獻之皆不驗有魯直草書扇頭題章應物詩曰獨憐幽

草洲邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無

人舟自橫榮老取扇出視曰我猶不識鬼識之乎以獻

之香火未收天水相照如鏡南風徐來帆一飽而濟余

謂神必元祐仙客不然何嗜之深也

殷七七有異術過潤州與客飲顧屏上畫婦人日可歌陽

說詩樂趣卷二十前情門九

春曲婦人應聲遂歌其音清亮似從屏中出歌曰愁見

弔陽春令人離腸結郎去未歸來柳自飄香雪

翰府名談唐王軒字公遠因遊苧羅山問西施之遺迹留

詩于石上曰嶺上千峯秀江邊細草春今逢浣溪石不

見浣溪人迴顧見一女子素衣瓊佩謂軒曰妾自吳宮

離越國素衣千載無人識當時心比金石堅今日為君

堅不得軒知其異又贈詩曰佳人去千載溪山久寂寞

野水浮白烟巖花自開落猿鳥舊時音風月閒樓閣無

語立斜陽幽情入天幕西子曰子之詩美矣不盡要之

鄰效西子何如郭素學王解問者大笑

百斛明珠太子中允王綸祥符中登進士第有少年十八歲一日晝寢中忽聽聲其父與家人亟往開之已起謂父曰與汝有洞天之緣降人間四百年矣今又會此自是謂父曰清非生白帝曰燕華君初不識字忽書三十六體字象皆世所未識每與清非生唱和及百餘篇有送人詩云南去過瀟湘休問屈氏狂而今聖太子不是楚懷王雪詩云何事月娥期不在亂飛瑞葉落人間說與人云天上端水開花六出照清非生云君為秋桐我

為春風春風會使秋桐變秋桐不識春風面題金山云
灣頭風浪雪山脚石蟠此又詩云落筆非俗子鼓吹皆
天聲後移為呂氏妻既嫁則悄然不復能詩

西陽樓祖元和初有一士人失姓字因醉卧橋中及醒見
古岸上婦人等悉于牀前踏歌歌曰長安女兒踏春陽
無處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜
士人驚懼因此之忽然上屏亦無其他

齊東野語同管于貴家觀降仙叩其姓名不答忽書一詩
云星袍玉帶落邊塵幾見東風作好音因過江南省宗

廟眼前誰是舊京人捧瓦者大驚知為閻聖降也

本事詩馬相植罷安南都護除黔南殊不得意維舟峽中
古寺寺前長堤四畔林木夜月甚明見人白衣緩步堤
上吟曰截竹為筒作笛吹鳳凰池上鳳凰飛勞君更向
黔南去即是陶鈞萬類時吟之數四歷歷可聽道人遂
問已失之後自黔南入為大理卿遷刑部侍郎遂作相
族姓老范質九歲能文後唐時舉進士漢周禪代之際隱
于民間一日坐封丘巷茶肆中時所執扇上書云大暑
法酷吏清風來故人有一人貌極醜陋前揖曰世之

更何止大暑相公他日當深究此集持其扇而去後至
沃廣見一土木短鬼貌肖茶肆中所見者扇仍在其手
中。公心異焉。後仕周首定刑獄。

偶咏草續集

予向有偶咏草一集。附刊讀書樂趣八卷之末。因友人
朱林修詩可然也。茲說詩樂趣既成。乃復錄近作數十
首。始自丁丑。訖于辛巳。質之林修。及姻黨。表表兄
松山。為予點評。仍附卷末。續貂之嫌。前既不免。後復
焉。自顧影慚。亦冀海內君子。有以教我耳。伍南芬自題
雲龍吟 有序

予寄寓安東。臨行宿黃河舟中。夢見侍從

聖駕。命作詩。其題曰雲龍吟。詩成。其家稱實。醒猶記其

偶咏草續集 卷二十

大。然。已。忘。失。近。半。寫。夢。子。潦。倒。半。生。老。困。名。場。
少。時。所。志。都。前。之。盛。久。不。作。此。想。矣。何。得。復。有。此。
夢。不。覺。自。發。一。笑。真。所。云。癡。人。夢。也。既。又。思。之。夢。
中。作。合。古。人。原。已。有。此。則。安。問。其。是。夢。與。非。夢。而。
既。有。此。題。有。此。詩。亦。便。宜。存。之。況。自。有。詩。來。從。未。
有。此。題。則。此。題。此。詩。似。非。無。謂。更。不。宜。沒。之。爰。提。
筆。補。成。聊。誌。一。時。神。氣。之。通。恐。難。免。高。人。齒。冷。也。
惟。龍。至。尊。天。上。飛。惟。雲。至。靈。與。龍。隨。飄。忽。氣。跡。莫。測。出。
入。太。虛。翔。入。埃。世。人。見。雲。不。見。龍。誰。知。龍。在。層。雲。中。內。含。

元精駭甲藏能驅赤電走雷風龍兮雲兮雨者神氣通
德忘其形有時沛澤作霖雨有時播奇景卿生充塞上下
龍之光昭回龍光雲之章以此天地清寧萬物利溥澤潤
漸久而長

磅礴渾淪古氣充千筆墨之外 朱林修

題韓魏公書錦堂 在河南彰德府

先生去今久第宅仍草煥棟宇可聯翩庭古老松幹深靜
絕巖塵花石間濃淡幽房一徑通這像半垂幔瞻拜肅威
儀猶若何聚聚宏文標巨石飄灑如飛翰屈指幾滄桑歸
偶亦草續集 卷二十 附 二

然在高岸富貴有時坎功德難消散頭子豈無思惟慨長
漫漫幾時卿雲奏為歌且復旦
由功德不朽故堂今尚存詩與歐陽公記足後先映發
素紹本

借古寫懷絕大文章不當僅作遊平詩看 松山

過淇縣碑咏

沙明柳綠映浮梁額寫淇泉水一方零雨桑田何處問馬
頭望遍草蒼蒼 淇水
松楸古幹密如雲堂應 其誠忠魂長不死太

師碑上特題殿 比于忠

城多茅屋整兼料舊是朝歌帝子家見說摘星臺尚在
所夕陽迷處亂啼鴉 縣治

三詩懷古情深而近況如見足稱詩史 包敏儀

和朱林修書齋壁間句

賈斷書是這家居然城市作山誇門通曲水塵靜
曠相華勝若耶

窮居亦足敵金華賈斷書是這家居然城市作山誇門通曲水塵靜
今供爾筆頭花 林修 杜地相傳是江總故

偶味草續集 卷二十 附 三

鍾山雲氣當窓見元武湖光朝昏變買斷青溪定這家胸
羅天地隨舒卷

繞砌蘭蕙競長芽綠波風動透窓紗課兒讀罷臨流咏買
斷青溪是這家

吸西園別業初成高淳谷雲章作詩見贈因依韻答

和 戊寅冬予于天關山之身并村築別業一所為
果一派從田間湧出雖大旱勿竭鄉人舊屬香塘
果子因自名焉香泉書庄已卯仲春大宗伯韓慕
廬先生過訪復聞吸西園局
額蓋取口吸西江之義云
大造何曾許我閒聊憑一念遠塵關相泉東淵歸西淵結

宇南山見北山。生後相隔三。里許。身比玉壺惟愛潔。草生
青帶不須刷。詩聲十里風。翻入靜聽無。驚老此間。
餐華天閣。豈投閒雲氣。重義作關。寵隔著書。惟日月舉。
杯邀客有江山。泉香時沈。清思發。鶴鳴還。針俗慮。剔。
耳針。更喜伊人。遙隔句。鴻飛一夜到。窓間。
日月江山俱其。雄傑等閒人。不易及此。松山。

贈高淳陳方唱歌

天地清氣不易得。散落大半歸吾。琴來往江淮。將十載。屈
指盤旋無多人。高淳張子。挺英奇。詞制。落筆。怒號。萬竅吹。

偶承草韻集。卷二十

日

陳子方唱與之。齋居在天。龍虎口宜。光芒。炯燦。動毫素。論
詩論文語。不。想。秋。蘭。字。字。扶。幽。香。懸。河。句。句。含。至。味。我。來
高淳下。陳。樹。拋。磚。時。得。引。良。玉。兩。口。如。出。一。口。問。彈。忘。爾。
我。歸。沾。潑。半。籠。今。古。共。雕。鏤。開。人。眉。字。字。豁。人。愁。月。露。凝。凝。
坐。承。夜。起。看。紅。日。天。拋。毬。

承接轉換全是古人氣韻。裴紹衣

中口而談。清氣橫空。無一語不驚人。松山

陳廣虞招飲卧波草堂和壁間韻

飛。龍。起。足。招。遊。占。斷。長。江。一。半。秋。但。覺。甯。空。無。燕。淨。何。

須更上有層樓。水通東壩。流來倒。楚。家。船。子。竹。公。白。吳。棹。
今。高。淳。水。簾。卷。西。山。色。欲。浮。坐。我。好。風。楊。柳。下。鄉。思。恍。在。
向。西。崑。崙。六。橋。頭。

字字切貼。確是高淳之江。廣虞之堂。中秋之時。芝軒之
咏。他人他處。他時移易。不得。壁間倡和。雖多雅什。終推
此為界。破青山色矣。陳方唱。

借方唱夜坐口占

秋氣清於水。山閣晚更涼。天光倒地白。雲影亂。楓。黃。露。滲。
一。林。月。荷。餘。半。夜。香。坐。談。懽。不。寐。忘。却。是。他。鄉。

偶承草韻集

卷二十

五

瘦健雄瀟。歸于渾化。絕似老杜家法。裴紹衣

潼關渡河二首

黃河東。映出潼關。蟠遶中條。百里山雨。岸青青。花。不。在。飛。
行。直。向。東。冥。間。

倚天俯視。結孤城。拔地河聲。日夜鳴。莫。詫。秦。關。舊。最。險。西。

方原為美人生

二詩一氣呵成。氣沉雄而語悲壯。朱林修

題關西楊夫子祠

初入秦關。欲問奇。一亭綠宇。照河濱。咸陽地土。幾。經。換。干。

戰。猶。風。有。四。知。

既切揚復含意遠。松山

望華山三首

山到奇來何處猜。前人浪比蓮花開。花開花落尋常事。秀骨蟠天不藉培。
玉女峰頭雲半遮。依稀粧罷立窓紗。陳搏熟睡真仙矣。忘却床前有翠霞。
山光倒映黃河流。清者偏于濁作儔。配合元來都似此人。生切莫於修修。

補陳東集

卷二十

六

三詩各有主意絕不附會雷同。是真力開生面手。陳繼

謂西岳壇

下馬穿林拜岳壇。陰森氣象聳天寒。蒼容翠色無分別。松柏蓮花一樣看。

寫壇中景。并令岳嶽俱入。語簡而包舉甚大。非有厚力不能。張紹本

壇前有老樹。骨幹獨留全。無皮葉不知生。自何代人。

稱為青年老樹。作句紀之。

鐵幹孤撐不。欲林羽。能蟬脫。只留心青牛。樹無年月一。

任人間換古今。

奇怪語不可多得。松山

題先天知省心齋書樓

開闢少華靜。加修每日梯。梯上小樓。四壁圖書供玩味。一窓雲月任摩挲。不妨兄弟相師友。絕無雜仙共。關時有。嚶嚶好鳥。過飛從天際。學人語。

作詩要切。即使他處移易。不得方妙。開首有每日梯。句便確。是次知書樓。非泛作矣。張書升

後四語較更精華。如矯矯朱霞之在天半。松山

偶陳東集

卷二十

七

三原官署。逢子成劉世兄。述座主梅潭先生已故悲。

而有賦

人生感意氣異。如骨肉。況余屬通門。原此雁行族。一別十三年。夢寐飛相逐。劍閣阻君巖。望雲徒稱祝。茲來渭水濱。良會非意上。執手向前問。乍笑還成哭。憶昔困鹽車。謬驚伯樂目。何當空羣。稱為子解。驅東豈料黃金募。買駿文。獨虛懷騰驥志。無價仍翻覆。伏櫪以長鳴。有聲不諧俗。負此知已恩。滿夜泣。幽獨窮不乞人憐。賣文交愧。獨豈無。由徑才恐為門。情辱。勸飲青風水。非敢言報復。魚雁久沉。

香乃幸見。藍玉胡爲。俄日間忽。云顏良。木大地。竟皆昏。歲
月空碌碌。世途有如。此哲人去。又速。湛湛宇宙間。茫茫
無屋。雖露歌。何爲合。悲以共。助。

情致纏綿。聲淚欲絕。令人不堪再讀。素絹衣。

七夕懷古

天上佳期。幻耶真。關情恰恰。在。西秦。眼。看。一。片。落。落。月。會。
照。長。生。殿。裡。人。
夜半無人。軟語。商。生。生。願。作。好。鴛。鴦。只。今。牛。女。年。年。會。鵲。
橋。虛。傳。流。上。皇。

偶咏直隸集卷二十

八

愿誰人亦偶露。詔乃知賦梅花。不獨宋廣平也。

宿臨潼

昨吟七夕詩。今宿驪山下。千古傷心事。遙遙集此夜。仰窺
銀河明。欲寐不能假。步月出城南。但見溫泉宮。東西兩繡
嶺。迷離盡禾稼。華清何堪問。都付秋風謝。我懷將如何。聊
爾沐浴罷。夜來餘清夢。冉冉仙雲駕。宛見捧觀時。殿上波
光射。

婉轉有情致。結出夜夢。更于宿宇。照應無窮。

續調元吟 有片

偶咏詩續集卷二十

九

元氣在一身。與在天下。無殊也。所貴善自調適。斯
太和流行。可視顯晦。爲同途。齊物我。于一致。耳。子
近頗見及此。于夏月酷暑時。默坐澄心。只作冬月
想。不欲知爲夏也。于冬月嚴寒時。靜觀練氣。只作
夏月想。不欲知爲冬也。衣食有不足時。輒回思先
王母苦節。一生曾不得安享。豐榮頓覺菜根清泉。
饒有雋味。南宮屢放輒回思。先君子力學一生。終
兩場屋。子何人。斯痛愧。臨與計。借不覺憤鬱頓釋。
今庚辰下第後。縱遊秦晉。探華嶽龍門之勝。可謂

極游覽快事。十月南旋。行至滁州。雨雪載途。玉樓
粟起。幾無以自支。乃從馬上。戲取李義山千里火
雲燒益州之句。微吟默想。彷彿天光照耀。體溫
煥。胡復知十月雨雪中行。滁州道上。哉憶子戊寅
夏客安東。暑氣酷烈。曾取韋蘇州門對寒流雪滿
山之句。戲爲疊句四首。以調元名其題。茲復成古
風一篇。願爲續調元吟云。
人云冬夏寒暑分。我云冷暖在人心。此身真氣滿。天地落
溶何須問。太清十月散集滁州道。陰雲四蔽無昏曉。泥塗

野。東。轉。西。上。山。下。山。馬。欲。倒。我。懷。不。遂。歲。月。移。冬。月。神。
遊。暑。熱。時。義。山。驚。人。火。雲。句。點。點。吟。哦。作。我。師。恍。惚。朱。霞。
八。面。垂。潯。州。益。州。總。不。知。騰。騰。赤。龍。心。頭。生。天。跳。地。蹕。汗。
欲。淋。彤。雲。燦。石。丹。砂。成。吾。輩。靈。樞。豈。無。神。此。生。不。受。陰。翳。
折。能。聚。陽。精。通。太。乙。火。不。能。焦。木。豈。濡。心。在。人。中。有。紅。日。
噫。吁。嗟。夫。誰。知。心。在。人。中。有。紅。日。

見其大則心泰心泰則無不足讀此詩胸襟灑落庶幾
有以得之豈獨寒暑不能入哉何紀唐

答本族松山大兄原韻
譯之韓字瑞徵江南偶其邑
序生細籍蘇浙江於滄分派

自愧摸稜竟不解敢言居品與人殊妻兒遠寄家浮楚淮
舊蜀東忠孝牽懷廟在吳近市賣文非是業連枝樓閣秋
焚地終儒他時載酒來相訪泉井村頭覓雁壺
十年遊興倦江湖榮得茅堂欲授徒傳我門牆經一安護
人朝市奏三都雲山獨闢胸生曠梅鶴同君趣不孤詩
隨時正可償往來青雀弟兄俱
中有氣骨不獨雅致迎人自然穩老松山

題毛會侯先生松下讀書圖

我。我。百。尺。松。青。青。一。片。石。著。書。千。載。人。不。知。頭。是。雪。

題中州河憲李敬菴于洪澤湖行館率賦二律今作
白浪春天際分猷遠借才安濶浮日月靜氛縮風雷有見
皆秋水無詩不酒杯心清到處穩洪澤亦吹臺

清逸雄老的真少陵一派徐行甫

李敬菴以洪澤湖鮮銀魚餽予同席了息閑偕為絕

句四首因步和

玉笋鮮烹色絕塵盤盤邀月未分真條條尚來咀偏水占
斷水厨有八珍

偶咏草續集卷二十
碧湖水色接銀河玉女浮虛指弄波乘月舉晉看不見醺

成白雪入高歌
性潔從就清水湖蛾眉全似粉全無不須濯魄水盞內玉

質含光早映厨
俗尚訛傳銀似魚輪他神魄水晶居醉鄉玉友倚佳佳

趁梨花香夢餘玉友梨花皆酒解是日敬菴
出宿遷陳酒為飲四借用

咏物詩最易拈帶入俗此則不即不離味在勿覺
脫盡矣葉紹本

中秋前一夜淮上李信斯招飲用中秋字為韻二首

巧築疑仙窟。天香集此中。偏宜明月夜。共坐桂花叢。玉友
蘭言契。金卮酒色融。繁光不待滿。先夕占清風。
往來十四載。夜數合今秋。催冷追前事。離愁計後遊。酒宜
知已醉。月向太虛浮。天地海羈旅。何處王侯樓。

流利自然又確是中秋前一夜詩。袁紹本

中秋夜隨外舅禹肱壽公寓淮上。大慈菴僧表紹本
陳繼甫王元升譙集復乘月遊招隱寺限中秋字

爲韻二首

良會非輕得。況當明月中。異鄉勞桂酒。同飲畔花宮。秋水

偶得草續集卷二十

神爲照清心。香與融夜燭。不寐隔院即。神宗

蕭蕭天似拭。圓月正當秋。水藻遂坡老。風流憶子猷。不嫌

更滿承共作。步趨遊興逸。忘拘束。行吟過荻洲。

一段豪興。寫成舊逸之章。令人神欲起舞。松山

中秋後一日金其章招飲書齋得絕句四首。今存三

秋月當中午。過期清光不減昨。同時午亦坐待金蟾見。其

醉前尉去去遊

屈指論交十數年。幽齋爽。出。不。陽。一

脉餘清映月圓

連水軍中拜石歸。聚書蕭索是俱非。天香襲袖清風滿。笑
錦衣貼月飛。

確是中秋後一日詩。不獨清句俊逸也。袁紹本

追曉維揚史烈婦。某史烈婦之傳。大兵圍揚州。有張

身受辱。乃自縊。其妻史氏素嫺內則。自持刃。指其死。死。火。先。是。夫。與。子。皆。外。出。及。歸。隣。女

而。走。婦。竟。死。火。先。是。夫。與。子。皆。外。出。及。歸。隣。女

巾。飄。揚。氣。冰。霜。火。燄。身。不。隨。天。地。變。認。得。死。生。真。白。骨

餘。灰。燼。丹。心。愧。比。隣。至今。那。木。上。夜。夜。發。青。燐。

曉安東亡友朱英三絕句

偶得草續集卷二十

談經折角舊詞雄。用朱領占清聲。淮水東。不道修文天上

待。借。才。偏。向。素。交。中。

玉瑛珠胎抱。令儀授交十載會。偏稀秋風飄落黃花謝。亭

冷。南昌有賦悲。韓侯未遇時。寄食于南昌。

乍見何期永別離。帆開時想舊眉眉。歸舟忽報仙雲散。紙

帳梅花清夢疑。

作晚詩要有至情。此則洗盡鉛華。獨以真切勝矣。必得

何疑。包叔領

宿大悲院弘範上人方丈

心清何地不深山。就市安禪巧結關。一徑窈然入世隔。萬
情空處夢魂閒。黃花秋香偏遠。霜氣晨侵課未刪。可嘆
勞生河畔客。洵清日涉竟忘還。

張璪極矣。非有得于禪者豈能。王陽明

曉上元亡友方百川絕句六首

人間誰不識機雲。此翼齊飛兩壓羣。正美一庭三壑足。履
行忽斷可憐君。

大江南北誰同調。首數君家弟與兄。拍案驚天天其解。當
年何事有君生。

傅味草錄集 卷二十

每讀君文展轉疑。雕鏤八面總靈奇。果然吐出心頭血。也

爲庸夫不盡知。

文可驚天氣。後多有文無命奈。如何予今不是論文日。怪

爾生平眼視能。

著書每不落言詮。半是解來半是仙。文到太高鬼亦妬。莫

疑才子少天年。

腹飽文章死亦榮。雲霞五色煥墳塋。猶勝厚土留天地。泉

井山空皓月明。

淋漓悲痛如此。乃見生死交情。劉月三

除夜香泉書庄守歲懷想功書千二從弟

兩歲中分一夜天。松烟靜煥補殘編。遙知花市論文地。語
笑依然似昨年。功書千。補殘編。守歲因憶之。

立春日偕徐行甫宋林脩爾熾家驥雲弄梅飲高理

寺會蒲澗上人得句

十載金陵客。慚余未識春。偶來花下飲。飄出洞中人格。與
意俱遠。香當時正。新月明。疎影動。相賽讓。清神。

誰將巧妙手。滲出暗中香。勾我尋梅興。從人醉竹房。枝斜
憐瘦影。塢靜占春光。聞說羅浮幻。何如此一方。

傅味草錄集 卷二十

壬午暑月雜業長干時偕戴田自方靈皋徐子璉行

甫伯成汪鳴鶴納涼一枝閣爲味絕句二首志一

時會聚之樂

一枝深處綠陰迷。日坐清風嘯詠齊。惹得黃鸝和熟識。每

來故作巧聲啼。

招提最小踞層欄。藏在廊檐暑亦寒。清趣偏宜合處好。德

星恰恰聚長干。

余寓秦淮。素心之友。惟芝軒子璉。行甫靈皋。然皆飢

驅。餬口遠方。不能常常合併。先是余在浙中。念此數

人不知踪跡。何在。今年春三月。自浙歸。遊庠事。讀書。長
 干而芝軒先携其門人汪君鳴韶讀書于此。子遂寓舍
 亦相去咫尺。大喜。過望行市。遠客徐州五月。亦携其門
 人徐君伯成來此。更出意外。靈旱時。相過從。共論文
 藁。若于老樹之下。人生聚散。未可豫期。誠何常之有耶。
 芝軒清詞麗句。樹幟吾黨。予是得詩二章。余附識數語。
 于後。可增舊京將來一段佳話也。同學弟龍職載名。世
 跋

說詩樂趣二十卷附偶詠草續集一卷 浙江巡撫
採進本
 國朝伍涵芬撰。涵芬有讀書樂趣已著錄。此書皆采
 撫前人詩話。偶詠草續集則所自作。以所撰讀書
 樂趣末有偶詠草。故此曰續集也。其書龐雜無緒。
 去取失倫。卷端所列引用書目。乖舛不一。而足則
 其於詩可知矣。涵芬偶詠草中有僑居白下三山
 市。亂賣紫溪伍氏書句。蓋貧士刊鬻以自給。原不
 爲著述計也。

柳亭詩話三十卷

〔清〕宋長白撰

北京大學圖書館藏清康熙天苗園刻本

附《四庫全書總目·柳亭詩話

三十卷》提要

柳亭詩話序

唐宋而下出則汗牛入則充棟詩話之興適已志不至相矛盾而已未嘗肯爲之爭解一疑而辨一惑也雖或長留天地間飢不可食寒不可衣醉不消醒寐不覺夢憂者閱之而加憂病者閱之不足以起病要于有無奚當哉書之足當有無者如迷途之問津也如闇室之秉燭也其序事也簡而該其堅議也博而要上下千餘年是非得失無不平虛于一言一字之嚴而搜奇剔隱之子卒無容憑其私臆而破壞我法律焉昭昭乎揭日月而行河嶽而示之直可前無古

柳亭詩話 附序 天苗園

人矣非無古人也夫人之才力有限而心思輒無窮取天地間特鍾之才力扶古今來秘惜而不欲宣之心思非胸羅萬象足躡泰華而俯視滄海者確乎不能僭父

覆說久荒歲月夷堅命酒半溺怪神傳古也乎哉誣古也聊古也夫古人著書安有誣且晦而可傳者哉其必傳者不待我傳其不必傳者不待我不傳余故不敢謂天下竟無傳書也不敢謂天下有傳書竟無傳人也坐余蛙井窺天下豹斑不得不推傳柳亭詩話柳亭詩話者余友宋長白手授及門書也丁亥秋杪七十二者弟陶及申序于雙山之息椒

序

晉宣城施愚山先生嘗語子曰凡操觚家立說著書雖多述而不作要必有益於見聞有徵於典冊使人讀之悅目賞心斯爲最上一流是時徐子伯嗣在坐亦曰近來作者如雲大率寡見渺聞是一時瀾翻浩漭不能援証古今卽其自相牴牾殆不知凡幾蓋甚言述作艸艸雖垂永久爲可太息耳嗟乎老成凋喪落落如晨星年少而操觚者安得聞斯語而奉爲圭臬哉予友宋子岸勸讀書等身言語妙天下其推重于名場者幾四十年甲申之春客游鹿德柳亭鉅夏有詩話成快受而讀之爲予爲之序益宋人久有詩話在人耳目間條舉縷分因自可喜弟求其考據典核陶冶性靈尚未之講也今岸勸自三代以迄今茲凡涉于詩句詩聯詩之格律詩之長短本末名物象數罔不兼收畢舉而一字半語具有根蒂正訛闢謬裨益無窮如入瑤圃珠淵琳瑯參錯取之不竭挹之彌青又若仙廚瑤席玉饌天漿食之不厭其飽飲之更戀其餘誠學海之奇觀也且于運會興衰之際民彝物則之恒淵源家學投贈綢繆一一闡入皆成七寶鍊衣爲几案必不可少之書洵稱最上一流者矣而或者謂長警遠引類多簡冊未宜之蘊必備

柳亭詩話

羅序

一

天香閣

柳亭詩話

羅序

二

天香閣

廣爲箋註庶幾一目了然不知岸勸矢口而談原以應學人之請引而不發正欲使人自得於言外倘必一一開明卽充棟尚難竣事世有賞音如道元孝標輩當必有起而述其義者特恐讀書種子未必皆岸勸其人也康熙歲次丁亥三月之朔年家同學弟羅坤拜手

自序

三百篇之序於西河氏也聖之經而賢之傳也後儒以已意增損之亦祇成爲後儒之說詩已耳漢魏以降風雅浸微迭興遞變有不知其然而然之勢使必家韓嬰而戶匡鼎其不至枘鑿之相違者幾何鍾嶸作詩品六朝之緒餘也清畫作詩式三唐之末路也嗣是而有談有論有論有評有旨格有本事參伍錯綜各據其聞見而止迨宋人初爲詩話類取近代之事而揚扞之遠古來今缺焉未諗有識者以爲泥于理而不達于情其失則思總角時侍先大夫於京塾側聞諸長者溫采敦厚柳亭詩話自序

之言淡於寤寐而錄錄因人卒未有所纂述甲申春薄遊廣德與王子庶歌下榻柳亭亭故弘宅可喜而老餘垂條復婆娑掩映長夏之交匡居無事王子輒以詩學爲請出吾腹笥命彼手鈔越明年而舊雨重尋依依似昔會刺史朱君慈惠成編老友羅羅村見而悅之因爲點次如左雖不足以觀風俗而知得失動天地而感鬼神然於五際六情之旨不無所啓發云柳亭者志所自也康熙乙酉中秋後一日山陰宋長白書



柳亭詩話卷一

目次



鳳皇歌	猗蘭操
樂論	三素雲
八十一萬歲	水碧
魚鳥	合浦葉
吳會	二耳
榆槐影	茶泉
醒酒石	龍馬鹽飯
零箸	魚千里
柳亭詩話	目次卷一
五相一漁翁	兩東坡
匏瓜亭	搗藥鳥
泰望山	七十峯
樹深花近	金人鴻門
菰臺館娃	只堪圖書
畢鉢羅	方千島
青石版	訪戴逵
老龍形	龍舟浦
月波九里	黃花老人
晏咽	菜續

賣新絲

勃窣翁

獨步洛濱

觀縷

柏厓

夏屋

倒騎驢

回頭看

歸鄉

神交

同年

進士

奇怪

木天

玉繩

黃花

柳亭詩話

目次卷一



天苗園

柳亭詩話卷一

山陰宋長白篋

以原



鳳皇歌

周公歸政於成王天下太平制禮作樂鳳皇來庭成王
援琴歌曰鳳皇翔兮紫庭余何德兮感靈賴先王兮恩
澤臻于胥樂兮民以寧見尚書中候或曰蔡邕擬作也
山海經丹山有鳥名曰鳳皇見則天下安寧呂氏春秋
黃帝命伶倫之阮論之陰取竹於嶰谷吹以聽鳳皇之
鳴楊慎曰西有雄雀東有謀珂北有
定甲南有錦蛇皆竊鳳形而似者也

荷蘭操

孔子歷聘諸侯莫能用自衛反魯隱谷之中見香蘭獨
柳亭詩話卷一
茂唱然歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍
乃止車援琴鼓之作荷蘭操琴曲十二操列於第二韓
昌黎明宣宗曾擬之言雖失意不懼不辭樂道而不失
其操也

樂論

阮嗣宗樂論黃帝詠雲門之神少昊歌鳳鳥之跡夏候
太初辨樂論伏羲有豐年之祿神農有網罟之歌黃帝
有龍袞之頌今名存而文亡矣元次山補樂歌有網罟
豐年二篇而龍袞之什無聞李善上文選表義繼之前
後遺聖之興詞

原缺第二葉

江文通詩水碧驗未贖金膏靈詎溜又日傲睨摘木芝
凌波采水碧註但日水碧水玉也金膏仙藥也木芝未
詳謝康樂入彭蠡湖口作金膏明滅光水碧輟流溫註
引山海經耿山中多水碧穆天子傳河伯示黃金之膏
爲確李太白過彭蠡湖詩亦云水碧或可采金膏秘莫
言至梅聖俞廬山詩日絕頂水底花開謝向淵腹攪之
不可得滴瀝空在掬朱晦翁溫泉詩有水碧復流溫之
句自註云康樂湖中詩水碧輟流溫豈未見此水耶似
不作實字解

魚鳥

柳亭詩話

卷一

三

天韻圖

淮南子水深則魚聚木茂而鳥樂寫出魚鳥性情曹子
建離思賦水深則魚悅林修茂而鳥喜全用其意劉
崑新論辨施篇引之崔日知詩趣閒魚共樂情洽鳥來
馴杜少陵詩林茂鳥攸歸水深魚知聚又日水深魚極
樂林茂鳥知歸蓋亦有味乎其言之也
逸周書大聚解
泉深而魚鼈歸
之草木茂而鳥獸歸
之呂覽功名篇畧同

合浦葉

江總寄裴尚書詩傳聞合浦葉遠向洛陽飛按合浦東
百里有一杉樹永初五年葉落隨風入洛陽城內術士
益康說其休徵或謂光武中興之兆畧見劉欣期交州

記薛道衡吳趨行日杉葉朝飛向京洛文魚夜過歷吳
洲下句疑用魏志嘉平中有魚二頭集於武庫事或云
晉太康中有鯉魚二頭見武庫屋上
張燕公南中送北
使五韵起句即用
總詩惟改遠
字作曹字

吳會
蔡邕傳亡命江海遺跡吳會曹植求自試表
撫劍東顧而心已馳於吳會矣王舒以父名
會辭會稽內史朝議謂字同音異改會爲都諸伯王傳
齊高帝手詔吳會二郡以禮迎遣王勃騰王閣序指吳
會於雲間皆
不如字讀

魏文帝詩惜哉時不遇適與飄風會吹我東南行南行

至吳會下會字正指會稽耳李太白贈從弟昭詩長川

際中流千里瀉吳會何意蒼梧雲飄然忽相會亦二字

柳亭詩話

卷一

四

天韻圖

同用
太白又有送薛九去魯詩信陵李兵符爲用侯生
言爾去且勿齒挑李竟何言二字義同而連用則
連筆之誤

二耳

蘓子瞻送江公著詩方將華省起彈冠忽憶釣臺歸洗

耳結云簿書期會得餘閒亦念人生行樂耳自註日二

耳義不同故得重用又送楊孟容詩老鷹睨麗四句疊

見華省見潘岳秋興賦宵耿介而不寐今衡展轉於華

雪樓寄鄭參政詩竟參華省江南去定
有新聲天上聞則借以比行中書省

榆槐影

劉貢父一日問蘓子瞻日老身倦馬河堤未踏盡黃榆

綠槐影是日影耶月影耶子瞻曰竹影金瓊碎又何嘗
說日月耶按此詩接聯曰荒雞號月未三更客夢還家
時一項只須以此復之何必遠引東野

茶泉

符昭遠以茶爲冷面草
皮光潔呼爲苦口師

景陵西塔寺有陸羽茶泉裴迪嘗題曰景陵西塔寺蹤
跡尚空虛不獨支公在曾經陸羽居草堂荒產蛤茶井
冷生魚一汲清冷水高風味有餘按羽自作陸文學傳
天寶中爲州伶正又別傳上元中與張志和遊顏魯公
元真子碑記所稱竟陵子是也迪詩自輞川倡和外僅
有此首高風或作心同誤

柳亭詩話

卷一

五

天苗園

醒酒石

河南天門山有劉伶醒酒石相傳伯倫荷
鍾此點蒼志謂大理所產者當另是一
種須訪之識者

李贊皇得醒酒石置之平泉一時傳播葉石林謂靈壁
石也或曰即太湖石迨牛奇章秉軸李蘓州復遺以一
白香山記之且再題之劉中山從而和之奇章亦有酬
夢得樂天詩所謂詩仙有劉白爲汝數逢迎是也然皮
襲美泛太湖詩曰聞有太湖石十年未曾識疎岑七十
二雙雙露劍戟討異足遄迴尋幽多阻隔似乎千頃玻
璃未易刷雲根搜石髓也乃建中靖國元年朱勔領其
岳之役一時剔取無算程致道嘗作采石賦譏之高季

迎詩黃羅封蓋紅氍毹萬里貢餉勞車船正指其事不
專爲洛陽園墅也

龍馬鹽飯

馬人程泰之引傳燈錄馬鳴大
士并荀子蠶賦馬頭娘事俱誤

韓昌黎詩衙時龍戶集上日馬人來柳河東詩青箬聚
鹽歸洞客綠荷包飯趁墟人龍戶謂入海探珠者馬人
相傳是伏波軍人遺種洞謂穴居墟乃市集之所非身
歷天南者不能悉其風景

冬管

劉肅大唐新語曰漁具名冬管漁服名被襖元次山漫
叟詩口能帶冬管全獨而保生能學聲虧保身而全家

柳亭詩話

卷一

六

天苗園

晉字與生字協韵蘓子美松江觀魚詩鳴榔莫觸蛟龍
鞭舉網時聞魚鼈腥我實宦遊無况味旋來隨爾帶冬
管皆作平聲而唐書音釋作敝挺切韵畧并失收此字
王介甫金陵所澤山詩冬管沙中來畧約桑間斷宋蔡
雙清字詩冬管舟航浮上廬笙歌池館接西清乃作仄
通是也

魚千里

山谷詩屢用魚千里三字尋師訪道魚千里蓋世功名
黍二炊又小池已築魚千里隙地仍栽芋百區又爭名
朝市魚千里觀道詩書豹一斑蓋此三字山關尹子以
盆爲沼以石爲塢魚環遊之不知其幾千萬里也

第二

容城用入
新晴詩

五相一漁翁

晁公武曰樂天與劉禹錫遊謂之判白而不陷北司黨中又與楊虞卿相家

元白而不陷北司黨中又與楊虞卿相家

白樂天分司東都以詩寄留守李絳口白首故情在青

雲往事空同時六學士五相一漁翁五相者謂裴度崔

羣裴垕王播及絳也王元之在翰林時有同官大拜者

王賀政曰三神山上曾陪鶴駕之遊六學士中獨有漁

翁之歎正月詩語

兩東坡

樊漢卿詩忠黃江上兩東坡二老遺風凜不磨人得矜

柳亭詩話

卷一

七

天苗圖

詩知地勝天教流落爲才多按白樂天刺忠州於東坡

種花東澗種柳其詩有何處慙勤重回首東坡桃李種

新成又最憶東坡紅爛熳野桃山杏水林禽大蘓謫黃

州團練以爲別號嘗曰平生自覺出處粗似樂天蓋慕

之也

匏瓜亭

天志有匏瓜星左傳叔向日苦匏不材於人共濟而已陸佃埤雅曰長而瘦上曰匏短頸大腹曰瓠

說文誤以爲一

趙參政禹卿築亭於別墅名曰匏瓜王秋澗詩築亭連

野色架木繫匏瓜是也劉靜修爲賦三十二韵畧曰感

君亭上名發我思聖喟人知聖人言孰有聖人志聖人

心如天何時無生意時無不可爲人無不可致吾道苟

寸施吾民猶寸庇君子尚有爲自以無用置我才尚無

用自以有爲觀留彼匏中酒供我浩歌醉此詩一氣回

旋畧無凝滯又一手法也王名憚劉名因俱有集靜修

亭春風碧木雙鷗落日青山萬馬來何甚

奇偉然又見張希孟會波樓詩未知孰是

爲藥鳥 羅浮志葛仙翁煉丹處有

九華山雲夏之交有鳥鳴巖谷間其音曰格丁當土人

爲爲藥鳥王梅溪詩江南一岳占青陽多少神仙此

地最閑說仙翁揭藥處鳥聲依舊格丁當稚川煉藥不

一其地此鳥蓋嘗食其丹粟故其音云

八

天苗圖

柳亭詩話

卷一

泰望山

移換云漢西字新腰不

馬自然咏泰望山曰太乙初分何處尋空留曆數變人

心九天日月移朝夕萬里山川換古今風動水光吞遠

嶠雨添嵐氣沒高林泰皇漫作驅山計滄海茫茫轉更

深胡元瑞曰此詩句格崢嶸尚有大層間意古今羽客

第一首也馬名湘與許碯同時人俱仙去

七十峯

陳白沙最重此山以同效康節

偶上蓬萊第一重道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈

月在西巖七十峯此莊定山遊瑯琊寺詩也升菴謂定

山晚年詩有可並唐人者情其警句於丹鉛錄

樹深花近

馬仲良北留寺詩何處堪消夏非山即水鄉樹深渾欲
噴花近反無香向晚波難綠迎秋木漸蒼市諱原未遠
烟景乃微茫寺在順天阜城門舊已湮沒陸五臺重葺
之得斷碑有貞觀年月始知爲唐建也詩亦澹雅有致
特晤晚二字犯重仲良名之駁

金人鴻門

陳剛中題博浪沙曰如何十二金人外尚有民間鐵未
銷題范增墓曰平生奇計無他事只勸鴻門殺漢王皆
有思致剛中名學嘗賦太常引二闕因母誕不得歸也讀之天性油然

柳亭詩話

卷一

九

天淵閣

蘓臺館娃

楊誠齋姑蘓臺詩道是遠瞻三百里如何不見六千人
高季廸館娃宮詩猶恨當年高木極不能望見越兵來
二詩結句如出一手

只堪圖畫

中峯結句乃杜荀鶴閩中秋思詩

中峯本禪師初不識字悟後遂能詩馮海粟嘗作梅花
百咏皆絕句也趙松雪持以相示中峯經宿得律詩百
首馮趙驚以爲神其咏天目詩曰一山未盡一山登百
里全無一里平疑是老僧遙指處只堪圖畫不堪行天
童老人所云到者方知洵不誣也中峯船居時有時待月倚梅北或復因風

繫梓西鑑湖有柳西別業詢之主人乃不知二字所本

畢鉢羅

畢見李元陽白屋志吳楚點蒼記謂阿難結集之處

畢鉢羅窟亦云賓波羅窟在滇南白崖川西山層巒複
嶂無路可通上有獨木橋攷處惟樵人僂捷者得趨而
過每月望必撤舊木而易以新亦不知其何自世傳仙
橋也成化間石壁上忽見一詩曰懸崖萬仞沒躋攀樓
觀參差書齋間一派水流蒼石罅數聲猿嘯白雲灣堪
嘆蕭史乘鸞去不見王喬駕鶴還唯有仙橋高料掉幽
禽惆悵對空山不註名氏或疑非凡人語料掉二字見
傳燈錄畢鉢羅即菩提樹一名思惟樹也

柳亭詩話

卷一

十

天淵閣

方干島

島在會稽山東北麓實鏡湖中也一名寒山亦稱笋莊
干有句曰寒山歷鏡心此處是家林又曰沙邊賈客喧
魚市島上帶天醉笋莊至如落葉悲風掃香杭倩水春
風雷前塞雨花木後殺春石溪魚不大月樹鵲多驚涼
隨蓮葉雨暑避柳條風果落盤盂上雲生篋笥中皆自
題別業也同時齊己崔塗輩有詩遙慕之宋徐天祐詩
曰平生心事白鷗知一卷雲菴處士詩占得鏡中奇絕
處祇緣身值廣明時補昏出處遂了然矣

青石版

第一首約瀝作張仲素詩

蕭山王兵部絲嘗發地得小青石版甚薄上刻詩三首
有日搖漾越江春相將采白蘋歸時不覺夜山浦月隨
人又日家寄征河岍征人久遠遊不如潮有信每日到
沙頭又日乘曉南湖去參差波浪痕前洲在何處孤恨
與誰論字作八分甚道媚意必閨中望遠之作惜無氏
里可考絲字敬素景德時人

訪戴還

不向幽林傲畫闌夕陽空伴六朝山故人爲我留歌興
絕勝溪邊訪戴還按刻溪東五里有十猷橋卽雪夜返
神處王性之自汝陰流寓於此因借以爲比

鄒亭詩話

卷一

十一

性之名鑑
作龍城錄
天苗園

北名鄒州又有雲仙
散錄尤淫誕不經

老龍形

明太祖過蘭溪見古柏甚奇因駐師其下村民初亭繞
之每中夜有蒼龍伏於樹上王世懋詩何年古柏尚青
青如是高皇玉輦停不信聖恩偏雨露枝枝都作老龍
形又衢州有樟樹潭相傳明祖嘗避敵於此後封樹爲
將軍至今春秋二祀香火如新云

龍舟浦

歐虞部大任龍舟浦詩篇鼓中流發秋風散浦烟沐池

新樂府汾水舊樓船賞勝觀濤日遊非習戰年甘泉思
慮從回首濯龍川此詩句句用事而無堆棗之跡初唐
上咽也按馬汝驥西元集云浦在瓊華島東北有水殿
藏龍舟其詩亦有鳳殿臨瑤水龍舟鎖白雲之句

月波九里

靈隱寺月波亭前有松樹一株高入雲表宋理宗時丞
相史彌遠取爲屋材寺僧弔以詩曰大夫去作棟梁材
無復清陰覆綠苔惆悵月波亭上一望夜深惟有錫飛來
明嘉靖時海寇亂浙省造大舟四方巨木皆盡督府胡

鄒亭詩話

卷一

十二

天苗園

宗憲獨禁九里松不許擅伐有僧系以詩曰不爲栽松
待茯苓只圖山色四時青老僧終不將歸去留與錢塘
作畫屏靈隱之松何不幸而遇彌遠九里之松何幸而
遇梅林耶

黃花老人

黃花老人自定至中統至元間當近百歲矣
演南大理府崇聖寺一名三塔寺在郡北五里內有黃
花老人石刻四絕字大如椀相傳以嶺鄧蘊墨汁書之
其一曰王母祠東古佛堂人傳棟宇自隋唐年深寺久
無人住滿谷西風栗葉黃又日挂鏡臺西挂玉龍半山
飛雪舞天風寒雲欲上三千尺人道高歡避暑宮老人

在宋末自江右來此存久仙去詳見洱海叢談扶金大
州王修撰庭筠字子端自號黃花老人城武縣志載其
詩四首不知何謂第二首又見許可用圭塘小菴衡山
亦有高歡避暑宮瓦日香臺可
製為硯附記於此以俟知者

晏岫萬曆丙申黃河決
卽此處賈魯故道也

丹鉛錄云李太白有送族弟至晏岫詩鳴雞發晏岫別
雁驚疎州註云晏岫地名在單父三十里此字玉篇不
載惟宋史李全傳有出沒島岫之語按岫字李集補註
作岫疎州作沫溝
原註
已失

藻續

少陵詩衣冠迷適越藻續憶遊睢上句用莊子宋人資

柳亭詩話

卷一

三

天苗園

章甫而適越語下句用陳琳爲曹洪與世子書遊睢渙
者學藻續之綵按任昉述異記睢渙二水波文皆五色
故名續水劉氏杜詩評適越作適楚豈未知出處耶况
上有射蓬哀登楚之句乎登楚或云當作登
楚然依劉本在
荆州楚字亦可

賣新絲

聶夷中詩二月賣新絲五月糶新穀或謂二月蠶尚未
生新絲烏有何燕泉曰蓋謂貧民預指絲穀作借貸之
資耳至絲穀出時俱是他人之物故謂醫得眼前瘡剜
却心頭肉也馮道語唐明宗曰夷中語雖俚鄙曲盡田
家情狀爲民上者不可不知陸宣公奏議曰蠶事方興
已輸絲稅農功未艾遠歛

穀租有者急賣而耗其半直無者求假而費其
倍爾夷中悲用其意後四句則與李紳全同

勃窣翁

朱晦翁有足疾程道人鍼之而愈因贈以詩曰十載扶
行仗短筇一針相值有奇功出門放步人爭看不是前
來勃窣翁既而復發遣人追其詩還曰恐以是而誤他
人也勃窣見世說相如賦婆娑勃窣上金
提韋昭註曰側側也

獨步洛濱山紫
壤錄

程伊川獨步洛濱呈堯夫先生詩草軟波晴沙路微手
攜筇竹着深衣白鷗不信忘機久見我猶穿柳岸飛此
詩似見周茂叔後語然較之明道似有檢點在王摩詰
柳川積

柳亭詩話

卷一

四

天苗園

兩語句云海鷗何事更相
疑張延口尚似殘心未盡

觀縷漢書不其觀縷

昌黎記夢詩夜夢神官與我言觀縷道妙角與根此二
字見王延壽王孫賦及吳筠食移文此乃方寸之恒軌
羌難得而觀縷也又作羅縷束哲貧家賦且羅縷而自
陳傅咸疏有此字註云次第也
一日委曲貌觀正字通作觀

栢崖

錢仲文集有栢崖老人號無名先生男削髮女黃冠自
以雲泉獨樂命予賦詩一題畧曰長男栖月宇少女炫
霓裳窅然高象外寧不做羲皇此老當是傳雙林龐居士

士一輩人自仲文外惜無與往還者

夏屋

詩夏屋渠渠註大具也故有每食無餘之歎自揚子雲
法言有震風凌雨然後知夏屋之為旃幪也其後劉公
幹答魏太子書夏屋初成而大匠先立其下竟襲用為
屋宇之屋矣張陽和嶽麓詩夏屋今仍在春衣得共遊
李雪水櫟葉集有閑耕者一首曰農無穀不農則肉農
無服不農則穀農蔽惡木不農則渠渠夏屋格調古雅
而落句亦從流俗凡此皆好奇字者有以誤之也李尤
七款
夏屋渠渠張陽和嶽麓詩連李為
開亭令史亦失於考究

柳亭詩話

卷一

五

天苗園

倒騎驢

問頭秦王延美之禍所謂弩下逐箭者
忘却登樓打曉鐘幾為人物色而得之

詩問頭華山詩高愛三峯揮太虛品頭吟望倒騎驢旁
人大笑從他笑終擬全家向上居好事者繪以為圖後
人遂訛為陳圖南云瑞安卓敬讀片寶香山嘗避雨入
延秋門之語騎虎而歸乃知老翁
即道遠也卓後死革除之難
問頭看果老明皇時道士欲以公主嫁之葉法
畫家有張果老倒騎驢圖或題曰多少世間人不如道
老漢不是倒騎驢凡事回頭看真醒世語

歸鄉

項子曰富貴不歸故鄉如衣錦夜行誰知之者梁武賦

西下命沈約製新聲三曲有曰蹀躞飛塵起左右自生
光男兒得富貴何必在歸鄉借此一轉乃知吳老公自
勝著也武帝製詞每命約改
定如自給諸曲是也

神交

山濤別傳曰阮籍嵇康濤初不識一與相遇便為神交
南史阮孝緒博學隱居不交當世劉奇造之即願神交
邵陵王蕭綸贈言賦曰靜言神交之際亦難得而具美
老杜神交作賦容謂宋玉也則前輩亦可言神交

同年

榜下諸生例稱同年自唐人始也李遠陪新及第赴會

柳亭詩話

卷一

十六

天苗園

詩滿座皆仙侶同年別有情杜荀鶴試後別人詩同年
多是長安客不信行人欲斷腸歐陽原功試院倡和詩
兩榜復科新大比三人
聯事舊同年馬伯常試院題連
齒夜聽同年語為綴朝分舉子題
進士進士科始隋大業中盛于
唐李太白贈高鎮用之

進士二字見於王制入詩則始於唐徐凝答施先輩曰
料得仙宮列仙著如君進士出身稀原功京城雜咏行
到瓊林春更好新來進士唱名聲舉人入詩則自樂天
有乞錢韓客西洛第
舉人心歲貢入詩則孟襄陽
有幸康因歲貢橫橋向秦川

奇怪山鳥怪獨鳥怪人看二公好用此二字

昔公孫瓚曰非有奇怪以難待也魯靈光殿賦雖物

奇怪江文通詩南州饒奇怪杜子美詩如何有奇怪

木天唐六典秘書
閣曰木天

廬陵威王之內千門相似萬戶如一施木天以蔽光景
暗如撤燭後人例稱翰苑者以秘府藏書清陰畧似也
王梧溪無題詩椒闥珮琚遺白草木天圖籍冷青藜因
庚申北狩而發時明師入燕翰苑書冊或罹兵燹故後
章又有簡冊潛回孔壁光之句

玉繩

春秋元命苞玉衡南兩星爲玉繩張融海賦連瑤光而
交彩接玉繩以通華謝朓贈同僚詩金波麗鳩鵲玉繩
柳亭詩話 卷一 天苗園 七
低建章又離夜詩玉繩隱高樹斜漢映曾臺金波出漢
書謂月也

黃花

張季鷹雜詩暮春和氣應白日照園林青條若總翠黃
花如散金文旨未爲高麗而太白送張十一遊東吳詩
日張翰黃花句風流五百年誰人今繼作夫子世稱賢
以供奉仙才而傾倒至此殊足爲步兵長價也江淹詩
青條分總翠借黃花兮
舒金麗陵已襲其語

柳亭詩話卷一終

柳亭詩話卷二

目次

四

鏡烟

繞指屈體

玉華鹽

詩無敵

光燄萬丈

五字平仄

律細

下句申上句

思王靖節

驅雁

火旂

羅裙色

臨川

青石

靈跡靈境

二川奇句

柳亭詩話

目次 卷二

天苗園

一經

者也

曲直

咏錢

姓四疊

互換成文

廻環見意

四海九州

歲月友朋

六月寒

靈峰寺

菖蒲澗

六時水

九曲歌

艷歌

祭儀引

桿撥

一青一紅

丹水青丘

虛宇雲構

十字題門

石榴雙寶

歌姬院

百子池

相風鳥

馬度

麒麟

飲酒讀書

辭酒屬花

名士

金粟

玉茗

鶯花亭

雅集亭

波月

霜月

章臺

西清

木枕

菊枕

柳亭詩話

目次卷二

二

天黃圖

柳亭詩話卷二

山陰宋長白簪

鏡烟

班孟堅紀述曰我德如風民應如草曹子建七啓曰民望如草我澤如春陸士衡衍而爲詩曰我靜如鏡民動如烟愈變愈妙可謂青出於藍矣

繞指屈體

劉越石詩何意百鍊剛化爲繞指柔李太白詩屈體苦無骨壯心有所悲讀前句便有英雄失路托足無門之悲讀後句便有老當益壯寧知白首之心詩之感人也

如是

卷二

天黃圖

玉華鹽

水南翁記環慶鹽池所產

金樓子曰胡中有鹽堊微如水精謂之玉華鹽按北史魏明帝賜崔浩水精戎鹽一兩卽此太白詩客到但知留一醉盤中祇有水精鹽余在朔方有以此爲餉者藏之書篋啓行時奴子捫攜行李以爲繫而置之真恨事也貢泰甫詐馬識詩曰午大官供異味金盃更換水精鹽正是上都所產

詩無敵

少陵懷供奉詩白也詩無敵飄然思不羣徐子能詩說曰李白天才甫雖稱其敏捷而於法律上有所未安其

視白如老先生見少年門生恐其不肯進故贊他極有分寸云云按太白生於武后聖曆二年己亥子美生於唐宗先天元年壬子相望已十四年則太白實前輩也杜詩於人或稱官闕或稱爵里或曰丈人或曰先生而於太白輒呼其名者意是忘年之交不妨爾汝也若謂少年門生視白則大不然或假申公培作詩說其編次公以經籍志考之然則於古人章句而信口雌黃者皆憶說也

光祿萬丈

李杜長篇全集中不多見北征一首沉着森嚴龍門序事之筆也憶舊書懷一首飄揚恣肆南華寓言之遺也

柳亭詩話

卷二

二

天出

光祿萬丈於此乎見之王百穀曰今之學杜者不驚人而吸月而空疎無當是為李杜罪人矣

五字仄平

宋文憲集有杜詩舉隅序云會稽俞李淵名漸號然翁註今其書失傳

少陵詩有五字俱仄者如俯視但一氣百里見積雪飯跡便掃之類有五字俱平者如溪回松風長危塔根青冥移時施朱鉛之類層見叠出古藻紛披其一句純平一句純仄者如東郊何時開帶甲且未釋摧頽蒼松根地冷骨未朽悲風生微綃萬里起古色之類其句平句仄而入於排體者如人寰難容身石壁滑側足明然林中新晴汲石底井清暉迴羣鷗暝色帶遠客之類寓

散於整動協官商更有四句一串而平仄互用者如徘徊悲生離局促老一世陶唐歌遺民後漢更歷帝要皆才法兼到僻易萬人倘信口讀去安知其神妙乃爾耶半壁見海日空中聞天雞仄平互用太白詩中僅見

律細

趙鼎作詩細察中郎謂長於論衡今其書竟無可考

鈕王熊琬謂古來詩律之細無如少陵而律細於屬對之工見之有板有活有叠韵有否字有合句有分句有

隔句有下句中上句老耽詩律細非即孔子之從心所欲不踰矩乎詳見觚觶按王熊所引神女二聯乃排律

一云梯上十城臨非齊說客甘似魯諸生之類亦然坡

李詩風四句乃古體隔句如以律論不若得單台州

柳亭詩話

卷二

三

天出

去時危葉頽儒移官蓬閣後裁貴殺沿夫之句為半篇長篇大章不得不寓變化於規矩之中也至江陵詩四十二前隔扇對一編兩見尤奇

下句申上句

郭退周贈稽康詩俯察淵魚遊仰觀雙鳥飛厲翼太清中徘徊於丹池此以下句申上句之始陸機文賦意思契而為匠老杜用之丹青引曰意匠經營慘淡中即此可悟語不驚人死不休之句

思王靖節

何公同食時然後展慙慙陳思王句也未言心先醉不接杯酒陶靖節句也四語參伍讀之殊覺超韻入神

東方生與公孫丞相書曰夫丈夫相知何必懸崖而遊

垂髮齊年假伏以日數哉

驅雁 洛陽伽藍記北風驅雁千里飛霜

鮑照詩窮秋九月落葉黃北風驅雁天雨霜驅雁二字甚新王摩詰居延城外一首重一馬字或云當作暮雲空積時驅雁深有見解梁簡文亦有秋霜曉驅雁之句

火旂

方工記龍旂九旒以象大火鳥旗七旒以象鶉火李昌谷詩將軍歌盛榼銀龜搖白馬傳粉女郎火旂下以呂將軍爲布者固非如用美人教陣事亦與銀龜無涉姚

佛亭詩話

卷二

四

天竺圖

仙期曰今日之銀龜榼而搖漾於白馬間者皆巾幗之士也此解得之 榼二字生造無理故有嗤其不善以龜旋用雙字者唐制百官佩魚武后易之復舊制

羅裙色

雨過草芊芊連雲鎖南陌門前君試看似妾羅裙色此江總妻詩也具此才情當日必與袁大捨輩倡和而何以別無流傳也白香山誰開湖寺西南路草綠裙腰一道斜用其語意

臨川

湯臨川詩在樊川義山之間而其名乃著於四夢七宗

句如去日漸多鳥繞樹舊遊誰在馬驚香世事始知基

局淺悲歌全賴唾壺堅之類皆沉着有味其題龍潭閣

日鈿紅無地巖簷綠有江蝶花低雨檻憑竹亂秋牕

楚瀝杯誰箇吳歌榜欲雙崩騰過雲影泥泥片心降尤

覺刻畫啼歎 梅馬金贈義仍詩器大苦難用分垂適不斤斧或見加恭以豫章擬之范箕生日義仍詩情瀾縹

於川修竹法若於君采余謂明季多宗此派實一時氣

運所

青石

日樂天咏青石詩畧曰不願作人家墓前神道碣墳土未乾名已滅不願作官家道傍德政碑不鐫實錄鐫虛

柳亭詩話

卷二

五

天竺圖

詞頗爲顏氏段氏碑雕鏤太尉與太師刻此兩片堅貞質狀彼二人忠烈姿渺小題運以大議論當與立碑一首參看

靈跡靈境

劉夢得華山歌靈跡露指爪殺氣現頭角丈夫無特達雖貴猶碌碌椰子厚水簾詩靈境不可狀鬼工諒難求忽如朝玉皇天冕垂前旒骨力傲岸撐拄全篇

二川奇句

玉川詩日月粘鬚雲山鎖肺腸臨川詩地大山河積天高日月搏皆奇句 若玉川之功名生地獄禮後死天因則猶悍大甚矣

一經

江文通擬鮑參軍詩暨儒守一經未足識行藏王摩詰
送趙都督詩豈學書生輩應聞老一經高遠夫塞下曲
大笑向文士一經何足窮古人味此道往往成老翁皆
閱歷到家語惟班仲升能見及此而韋雍又云挽兩石
弓不如識一个字何也岳忠武屯茶陵尹彥德偏師三
子孫乃手書一經堂三大字遠之
此則不以長槍大劍為能事者也
者也

王龍標詩開門望長川薄暮見漁者借問白頭翁垂綸
幾年也如此落韻豈是書生文袋諸朝陽五絲咏日水
底深休也日中還賀
柳亭詩話 卷二 六 天苗園

之高帝詩真定詩曰光華場盛矣寄漢在茲手以牛訓
人之詩律便用縣則法門諸如此類不得以唐音曲
曲直

賈閔仙送沈秀才東歸詩曲言惡者誰悅耳如彈絲
言好者誰刺耳如長錐語雖淺露却是警世之言荀悅
日開口而獲誹謗况敢直言乎藉子瞻謂
飯中蠅子必須吐出而後快試一參之

咏錢東谷李之彥論錢曰其籠絡乎一世者大抵
戈字與殺人之物
而人莫之悟也吁

徐寅咏錢詩云能於禍處翻為福解向營家買得恩黃
九烟日亦知有於福處翻為禍向恩家買得替者乎羅
昭諫詩朱門狼虎性一半廷君廻陳元孝詩只用上邊

原缺第七葉

蓋厚我贍四方威威靡所騁註脚想其意味當是郢城
移東阿時也杜少陵乾坤萬里內莫見容身畔孟東野
出門即有碍誰謂天地寬攸此

歲月友朋

錢起道阻天難問機忘世易疎清晝大夢觀前事浮名
誤此身此二聯可以消歲月蹉跎之恨司空曙乍見翻
疑夢相悲各問年張蠙長疑即見面翻致久無書此二
聯足以慰友朋離索之思宋元遠詩艱難人事都
非貧賤交情信覺真

六月寒

李白客越志云夜過中壩水高一丈雨暗微月噴聲
柳亭詩話 卷二 八 天苗園

雷作信矣如升天也詩日月裏輕舟上急灘空中瀑布
捲簾看無風自覺衣裳薄始信瞿塘六月寒壩在上虞
縣東十里石甃也

靈峰寺

劉青田題靈峰寺有日何處流泉生石上有人鳴玉下
雲中又口九霄雲路隨高下六月風雷送往還空明境
界摹寫入神寺後有松風閣故首章起句曰靈峰寺閣
倚松風風細松高閣更空寺外大道直接台州故次章
結曰天台向上無多路驚嶺烟霞此可攀青田於至正
副提舉請計方谷珍件書事安置紹興路留
題下二而足所遺錯記堪與家至今寶之

菖蒲澗

嶺南菖蒲澗在白雲山下巖谷幽異出石菖蒲多九節者服食家重之相傳安期生嘗隱於此古詩云石上生菖蒲一寸八九節仙人勸我餐令我好顏色與行日唐堯之世天降非於庭為菖蒲故稱堯非道經曰餌之長生謬語見菖蒲花者貴梁武帝乃叶其徵李文山詩淵餘品曰菖蒲長公詩舊日菖蒲方士宅後來菖蒲祖師羅此皆誤菖蒲者王介甫詩老去乾坤專一室少來泉石便同盟則泛咏菖蒲

六時水

江西上饒縣南巖有一滴泉朱紫陽句一溪有靈通地脉半空無雨滴天漿

柳亭詩話

卷二

九

天苗園

自然水從上瀉入澗底方輿勝覽曰六時灑水以代晷漏陰時則現陽時即無呂汲公微仲詩嚴暉萬古照泉漏六時飛京仲遠鐘詩八千里隔東西境十二時分晝夜泉蓋靈境也

九曲歌

元字借用後倣此

傳元九曲歌歲暮景邁羣光絕安得長繩繫白日李尤亦有此曲亦止二句其意全同選詩拾遺曰古歌有八變九曲之名未詳其義樂府諸書亦不收也按八變歌即北風初秋至吹我章華臺凡十句逸其人

艷歌

艷歌一曰妍歌詞曰妍歌展妙聲發曲吐令詞又泛泛江漢津飄蕩永無根又庭中有奇樹上有悲鳴蟬又青陵中草傾葉晡朝日陽春被惠澤枝葉可攬結皆妍歌之遺句也惟今日樂上樂相從步雲衢十四句獨全若翻翻堂前燕則艷歌行飛來雙白鶴則艷歌何嘗行皆全

筌篈引

卽公無渡河曲朝鮮津卒霍里子高之妻麗玉為披髮狂夫渡河而作曹子建集有此題曰置酒高殿上親交從我遊泰等何慷慨齊瑟和且柔借題寫意與原調絕不相承蓋古人樂府原有不拘者劉熙釋名曰筌篈出柳唐詩話

卷二

十

天苗園

桑間濮上之地師涓為晉平公鼓之蓋僅述近事也史記封禪書曰公孫卿為武帝言太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃唐詩二十五絃彈夜月卽其製也潘確齋曰領瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃卽等也然觀于建所詠則等瑟自是二種詳見周禮疏及郊祀志

桿撥

辨音集曰李龜年至岐王宅取沈妍琵琶桿撥而去隋唐嘉話曰貞觀中裴洛兒彈琵琶

琵琶乃蕃部之樂至漢始傳或曰以賜雞筋為絃用桿

撥之李長吉桿撥裝金打么鳳王仲初黃金桿撥紫檀槽菴子瞻鵬絃鐵撥響如雷是已馮道有子善彈琵琶

以皮爲絃號繞殿雷歐陽公在永陽令其倅彈琵琶有
云座中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃是以皮爲之
易以絲絃不知始於何時唐明皇命羅黑黑彈於界內
以勝蕃人似非近時之製虞永興賦尋斯樂之所始乃
弦鼓之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致豈三代以
前卽有此具耶

一青一紅此術似起於漢之神君究
若而後世乃有紫姑之名

有士人袖芭蕉葉試凡仙曰我不問功名第言袖中何
物凡運筆口袖裏懷來一葉青知君無意問功名可憐
昨夜三更雨滅却塵前數點聲又有人以雁來紅問之

柳亭詩話 卷二

二 天苗園

判曰藕武當年膽氣雄曾將一箭射飛鴻至今血染堦
前草一度秋來一度紅詳見涉異志

丹水青丘梁元帝職貢圖序
度青丘而跨丹穴

沈休文望海詩烟極晞丹水月表望青丘按爾雅齊州
以南戴日爲丹穴山海經曰丹穴之山丹水出焉又曰
離山東三百里青丘呂氏春秋曰堯有丹水之戰以服
南蠻淮南子曰堯繳大風於青丘之澤曰極曰表似形
容混茫之勢未必指陳實事也字說通大
風作大鳳

虛宇雲構

謝道韞遊岱宗詩我東嶽高秀極冲青天巖中間虛

宇寂莫幽以元非工復非匠雲構發自然氣象何何
遂令我屢遷逝將宅斯宇可以盡天年按尸子泰山之
中有神房阿閼史記有石闔之名道書有洞天福地之
號列仙傳有金床玉几之語詩中數言包括已盡其氣
象亦適出塵表而自來還家未有表而出之者何耶

十字題門

劉孝綽杜門不出爲詩十字以題其門曰閉戶罷慶弔
高卧謝公卿其妹令嫺見而續之曰落花掃更合叢蘭
摘復生合觀此作則知城關山林之句非乃兄本意而
同心扼子令妹不妨於贈人也令嫺乃王叔英妻其妹

柳亭詩話 卷二

三 天苗園

今嫺則徐悱妻姊妹俱工題咏而劉三娘爲尤著

石榴雙實石榴號三尸酒范石湖詩
玉池曉清肥三尸跡如掃

邵武郡治有石榴一株士人視所實之數以卜登科熙
寧庚戌有雙實於木末并有附枝而雙實者是歲葉祖
治上官均聯名一二而何與京則兄弟同登祖洽系以
詩曰已分桂葉爭雲路不負榴花結露枝

歌姬院

徐莘叟太史甲午典楚賦所得名士甚多而姚中丞岱
麓爲尤契嘗寄以詩曰畧睹看到歌姬院手版門生應
姓舒未四十卽乞閒歸州守顏其間曰林下一人名致

百子池

漢宮中池也義取則百斯男之語西京雜記高祖與戚夫人正月上辰濯濯於此韋誕景福殿賦美百子之特居嘉休祥之令名張諤詩美人厭鏡笑窺池結曰身前影後不相見無數容華空自知一部掖庭實錄大長秋不能注記

相風鳥

伍緝之述征記長安宮南靈臺有相風銅鳥此鳥遇千里風乃動傳元賦栖神鳥於竿首候祥風之來征庾肩

卷二

十三

天竺園

吾咏風詩相鳥一轉翅千里定非虛王涯宮詞風來竟看銅鳥轉遙指朱竿在半天其以雞羽施於船上者則曰候統戎稱五兩

馬瘦

之推夜度砥柱詩馬色迷關吏雞鳴起戍人唐太宗
漁關詩高談先馬度僞曉豫雞鳴按劉向七畧曰公
孫龍持白馬之論以度關桓譚新論曰龍嘗論白馬非
馬人不能屈後乘白馬無符傳關吏不聽出此虛言難
以奪實也上句指此下句則用文事李行言詩空亭誰
問馬關戍但鳴雞用事全同

騏驎

梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求
騏驎於市也杜工部詩近聞下詔喧都邑肯使騏驎地
上行趙承旨詩騏驎嬰裏世常有伯樂不生淹棧豆鹽
車叩鼓車耶孰是天閑上駟耶

飲酒讀書

飲酒不至狂對客不至疲讀書以自娛不强所不知放
翁所謂閒適詩也如此領會不必更云酒無獨飲理嘗
恨欠佳客守書眼欲閉投枕乃瞭然矣歐陽公句一生
勸苦書千卷萬事消磨酒十分黃俞言句杯中有聖方

卷二

十四

天苗園

中酒天上無仙不讀書深得此中神理
放翁又云紫雲
微壁垂千載紫

醉酒屬花

王川詩文士莫辭酒詩人命屬花昌黎詩直把春償酒
都將命乞花一欲引而進之一欲推而遠之吾謂果爲
文士詩人二事亦復何害倘以例諸輕薄少年正恐花
酒不任受也

名士

李中詩還往多名
上編題尚古風

月令季春之月聘名士禮賢者後漢樊英傳世之所謂名士者其風流可知矣又司馬懿稱諸葛公全副名士

張輔有名士優劣論合肥集尚書詩夕陽名士傳月旦

素人碑可作漢唐宋明四朝公案又送宋阮庭歸吳門詩運青名士選齊漢

天遣奇書
富草萊

金粟

顧德輝本名瑛字仲瑛築別墅於茜涇題曰玉山佳處

四方名士咸主其家晚年有悟稱金粟道人自題小像

曰儒衣僧帽道人鞋天下青山皆可埋回首少年豪俠

處五陵驄馬洛陽街何元朗載其事於語林晉書經曰

是古金粟如來太白
向金粟如來是後身

玉茗

柳亭詩話 卷二 玉茗園

唐李章撫州玉茗堂詩見說瓊花屬廣陵汝州玉茗賽

荷英瓊花已作無雙觀玉茗當推第一亭按山茶小者

曰緋紅淺色曰玉茗深紅曰都勝湯義仍有玉茗堂樓

見諸詩揚州蕃釐觀有無雙亭相傳景文公書或曰歐

陽永叔也陵川詩註山茶大者曰月丹又大者曰照殿紅

鶯花亭

秦少游謫廬州嘗作小詞有花影亂鶯聲碎之句後人

因建鶯花亭於其地陸務觀有詩曰河上春風柳十圍

綠陰依舊語鶯鶯故應留與行人恨不見秦郎半醉時

世傳放翁爲淮海後身則此詩可謂自寫小照矣

雅集亭

黃岡雜志云盧溝橋有符氏雅集亭見蒲道源閒居叢

語袁清容謂之酒亭貢雲林謂之野亭袁詩曰茅屋疎

烟報午雞金沙清淺水亭低則謂之野亭可也貢詩曰

榮此一畝官而有諍者居渴醪得釀法好客時與俱則

謂之酒亭可也袁名梅貢名奎

波月

嶺南孫蓮字器之家貧嘗書善吟咏不應舉躬耕織屨

以爲食詩百歲嘗有述懷詩曰坐倦秋樹根攝衣步前

丘橫河漢如練波月西南流獨持一尊酒悠然發清謳

柳亭詩話 卷二 波月園

俯仰無不足吾生焉可求塵外風致可想見也而詩集

失傳

霜月此詩見弘秀集可屬六十首歷卷

霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅升

巷謂是貫休絕句休在晚唐有詩名此首是樂府聲調

雖非僧家本色亦可攀清畫而逐得生已

章臺

小苑禁門開長楊獵客來懸知畫眉能走馬向章臺庾

子山和宇文京兆詩也故以張敞爲比確似唐人遊俠

少年行諸絕句

西清

上林賦象與偃蹇於西清甘泉賦溶方皇於西清註云
西廂清淨之處偃蹇猶婉俚也方皇即徬徨也劉楨贈
徐幹詩誰謂相去遠隔此西掖垣拘限清切禁中情無
由宜乃將二字折而用之張伯雨題盧疎齋集人物西
清第一流曾看繡斧下瀛洲
盧嘗以詩御奉使也梅村讀史詩吹笙盡是
黃門侶別勒西清註道書則指金籙醮壇事

木梳

木梳稀難識沙門種則生葉殊經寫字子為佛稱名此
包何咏淨律院梳子樹也梳通作櫛其子必一百有八
僧家以作串珠有鋼鐵之別忌穢觸海南產者良元豐
九賦

柳亭詩話

卷二

七

天苗園

志象州歲貢梳子念珠十串
李時珍謂即苦提子非也

菊枕

本草謂菊花明目去風眩故人多以製枕馬伯庸有菊
枕詩東籬采采數枝霜包裏西風入夢涼半夜歸心三
徑第一襲秋色四屏香牀頭未覺黃金盡鏡底難教白
髮長幾度醉來消不得卧收清氣入詩腸置諸石田山
房何必寒生小僮迴鸞動香入流蕙睡鴨移也中承近
體平易
可觀古作弄其所長故嘗以荒學自
警而陳豎丞謂公古詩似漢魏過矣

柳亭詩話卷二終

柳亭詩話卷三

目次

附錄

短古

大旨

步虛詞

純平純仄

行路高軒

竹枝柳枝

烏鵲詩案

幽憤雪巖

東海勇婦

江祖

故郭

四明狂客

龍頭鶴髮

神武門

木雁

舞馬

柳亭詩話

目次卷三

一

天苗園

字數詩

三句詩

一字師

聯句

同異

數目

排偶

集韻

口號

贈答

諫草

采侯

問松

山經水牒

道直家貧

遠遊

大酺

侵早

赴洛

錄別

咏鏡

笑啼

破顏

山居

荻菊

芭蕉

松酒

海棕

桃竹

楊枝

紙錢

石鏡

鞦韆

索畫

題扇

當黠心

裝衣影

種樹書

柳亭詩話

目次卷三

二

天苗園

柳亭詩話卷三

山陰宋長白纂

短古

劉方平鳥栖曲品彙編入絕句想未識六朝體也孟郊臨池曲之類亦然

五言短古子夜讀曲神矣太白摩詰已入化境七言短

古梁簡文特擅其長繼之者前有徐陵後有李賀陵之

鳥栖曲曰繡帳羅幃隱燈燭一夜千年猶不足惟憎無

賴汝南雞天河未落猶爭啼賀之蝴蝶飛日楊花撲帳

春雲黑龜甲屏風醉眼纈東家蝴蝶西家飛白騎少年

今日詩聲諸短兵相接足以辟易萬人二首之外佳者

不多見也

柳亭詩話

卷三

天苗園

六言

三百篇迄天之未陰雨誰知鳥之雄雌已見其端著三章則起二句

六言始於漢司農谷永北海孔融長篇則子建之外傳

元獨擅繼此者惟開府怨歌行舞媚娘二首而已嵇康

咏古庾闡遊仙裁爲四句王右丞效之殊覺酒脫自如

惟李杜二公全集罕見張說破陣樂李景伯回波詞劉長卿酬梁耿盧綸送萬巨川賀

送李德裕用此體然似優稱口角不入風騷

步虛詞

蔣杜陵曰孟郊列仙文類六朝步虛詞疑非唐人所能作

庾闡府步虛詞十首托胎於郭弘農遊仙詩然開經王

子世值道甲申年諸句似確有所指者至靈駕千尋上

空香萬里聞益非泛言也屠綈真謂此題古來工者甚

少唐家三百年惟曹堯賓一人差能鋪績然不能如此

婉轉可謂善於品隲矣按曹唐作小遊仙九十八首非以步虛爲題

純平純仄高啓吳宮詞上句五平下句五仄

純平純仄詩自來絕少五言平惟古樂府黃金爲君門

蔡伯喈枯桑知天風郡炎靈芝生河洲阮瑀臨川多悲

風嵇康彈琴登清歌之類五言仄則古樂府送客亦不

遠繁欽世俗有險易應瑒辨論釋鬱結嵇康但願養性

命之類俱止一句接連二句平者惟古樂府羅衣何飄

飄飄隨風旋及蒼霞揚東謳清風流西飲而已若秦

嘉贈婦詩憂來如循環匪席不可卷五平五仄位置天

郁亭詩話卷三二天苗園

然千百年來無人敢抗至七言仄如老杜有客有客字

子美七言平如崔象朶花梅花參差開亦不過一句而

止陸魯望夏日詩通首皆平梅聖俞與婦詩通首皆仄

何大復效松陵苦雨并吳宮詞用五平五仄體皆非擅

場之作憶先大夫集中曾有二首今錄於左桃花參差

開紅芳邯鄲歌姬垂羅裳香薰龍涎和都梁臨風翩翩

歌琳瑯遊人觀之作清揚徘徊頻傾流霞觴歌聲將終

相思長岸柳嫋嫋舞不歇落絮滿地似積雪所歎昔者

此際別歲月幾易信問絕蕩子遠戍髮已素少婦久憶

淚應血按諸年譜故是少作也大蘇西山戲題并和正甫一首俱非全璧

行路高軒

鮑照年十八賦行路難二十首強半作墟墓中語李賀

童年賦高軒過便云麗眉書客感秋蓬其後又有二十

男兒何刺促諸句尤爲短氣古人有言言者心之聲也

春行秋令鮮有不墮落者

竹枝柳枝

竹枝爲巴渝之曲劉賓客特擅其長以俚詞而入雅調

別有一種風格自唐以來未易枚舉元則鐵崖明則中

郎駸駸乎有積薪之歎矣柳枝亦竹枝之類但竹枝人

多作拘體蓋塘江上是奴家郎若開時來哭茶黃土作

郁亭詩話卷三三天苗園

一曲柳千條十五年前舊板橋曾與情人橋

上別更無消息到今朝此名柳枝其實一也

烏臺詩案

種豆爲其之歌韓亡秦帝之咏楊則詞尚隱約謝則徑

情直行而適皆足以賈禍甚矣言之者無罪聞之者足

以爲戒之難也東坡獨樂園詩青山在屋上流水在屋

下中有五畝園花竹秀而野朋九萬烏臺詩案尚不能

免其賤詎況其他乎劉蕡修詩若將文字留心街恐

幽憤雪說中散絕交於呂與供奉投詩於永王

孫登李供奉雪說詩曰嗟予沉迷猖獗已久五十知非

古人常有李舒章有云讀息夫躬絕命詞而知爲小人讀陳思王責躬詩而知爲君子則凡不得志於時而中道挫折者觀其矢口卽可以定其行誼矣

東海勇婦

太自東海有勇婦篇捐軀報夫仇萬死不顧生白刃耀素雪蒼天感精誠北海李使君飛章奏天庭捨罪警風俗流芳播滄瀛名在列女籍竹帛已光榮似目擊其事而賦之者豈李使君卽泰和邑耶惜蕭楊作註弗備考其故實并勇婦姓氏迺之則奇人奇事淹沒而弗傳者多矣其奈女休一篇則曹子建左延年俱有此作是咏柳亭詩話

卷三

四

天苗園

江祖

太白秋浦歌第九首曰江祖一片石青天掃畫屏題詩留萬古綠字錦苔生江祖是地名齊賢士贊未經註出其第廿一首復曰江祖出魚梁寄權昭夷亦有獨上江祖石之句周益公九華山錄有過江祖訪李白祠堂途中口占詩清溪水色勝於藍祖石移舟下鏡潭妙絕畫屏并碧玉謫仙不見與誰談則地當在池陽也

故鄣

靜公以州志見委訂其訛謬因隨筆及此

桐汭見杜預左傳註石封桃州沿革可考而千百年來從未有見之吟咏者惟故鄣二字翔於先秦至陳陰鏗有罷故鄣縣詩一首而舊志亦不之載詩曰秋滿三秋暮舟虛一水濱漫漫遵歸道悽悽對別津晨風下散葉岐路起飛塵長岑舊知遠萊蕪本自貧被裘恒容吏正朝不繫民惟當有一鹿留持贈後人此詩悽婉典雅亟宜載之吳筠與施從事書亦宜錄入

四明狂客

賀季真會稽永興人爲皇太子侍讀遷秘書監自號四明狂客天寶二年表請入道歸鄉乞鑑湖一曲明皇親製詩序令百僚餞送以其子典設郎曾爲越州司馬便於侍養未幾卒詔贈禮部尚書所謂越州千秋觀道士

卷三

五

天苗園

實知章是也少陵贈太白詩昔年有狂客號爾謫仙人遠興云山陰一茅宇江海日淒涼太白送賀賓客歸越詩鏡湖流水漾清波狂客歸舟逸興多後有對酒憶賀監詩曰狂客歸四明山陰道士迎又有重憶一首曰稽山無賀老却掉酒船回李杜與賀往還知之必審後人以四明二字指爲寧波誤矣又唐人竇泉有述書賦載其事甚詳同時張彥遠法書要錄從之毛太史蕭山刊誤失引此條

賦註又云字維摩

龍頭鶴髮

蔡尚書齊性嗜酒祥符八年九經及第買存道以詩報之曰聖君恩重龍頭選慈母年高鶴髮垂君龍母恩俱未報酒如成病悔何追自是非賓客不對酒按陶士行每飲有定格一日宴客風月佳美佐史殷浩輩勸更進一觴然日少年曾有酒失慈母誠之不取違約如二公者何必賦賓筵

神武門

欲挂衣冠神武門先尋水竹渭南村却將舊斬樓蘭劍買得黃牛教子孫東坡謂見於闐右壁間者葉石林謂子瞻謬語以應詔獄舒信道輩為其所給以為未嘗讀

柳亭詩話

卷三

六

天苗園

陶弘景傳也若溪謂一武人作不知姓名侯鯖錄則謂姚崇嗣作四明孫一之曰詞旨超曠勇於回頭縉紳中有此見解者寡矣一之名能傳有劉溪漫筆六卷按貞從見書日期四十左右作尚書郎投簪尚道今三十六方奉朝請頭顱可知遂挂冠神虎門上表辭祿

木雁

莊子有不材之木及不鳴之雁語虛誕與劉琨書在木缺不才之資處雁乏善鳴之分宋明帝與王景文詔張單雙災木雁兩失梁元帝元覽賦鑿戶牖而長望混木雁而兼陳一字合用始此韓昌黎落齒詩我言莊周云木雁各有喜王臨川詩故人相見如相問為道方尋木

雁篇不讀南華晉宋諸書則二字難以卒解

舞馬

虞書擊石拊石百獸率舞是獸皆能舞也山海經夏后開舞九代之馬於大樂之野陳思王上文帝表曰臣於武皇世得大宛紫騮馬一匹教令習拜又能行與鼓節相應則知舞馬蓋古有之矣宋孝武時吐谷渾獻舞馬謝莊賦之梁天監中河南獻赤龍駒能拜舞張率周興嗣賦之張燕公有六言舞馬詞杜工部有舞馬解登床之句鄭嵎詩馬知舞徹下床楊人惜曲終更羽衣唐子西詩天寶舞馬四百蹄綵床襪步不點泥徐仲車詩續

柳亭詩話

卷三

七

天苗園

楊盡容騏驎足錦衣渾蓋渥注泥皆指此也蕭永公詩見明皇舞馬心艷之後入關誇示蕃部曰馬見我必拜及至驢視不動乃殺之又田承嗣得天寶時馬集作而舞以為怪過之馬懼不中節愈舞不止竟撲殺之同明馬而一以忠見殺一以佞見誅何相去之徑庭哉又明祖將郊命鐵冠張中篋之曰吉天馬兩重似拜似舞明日外國進名馬見太祖乘騎非伏而舞似又非故習而得者

字數詩

陸機百年歌自十歲至百歲鮑照數詩自一起至十止謝莊明堂辭謝朓郊廟歌以五行分字數虞羲范雲亦然張南史咏草自一字至七字沈隱侯倣高貴鄉公作九字詩文與可倡和效之又有竹石二詩自一字至十

字何大復君子有所思行效之李西崖巖麓堂稿引十
一字詩以李杜韋蘇州為証此則長篇中偶見非通體
然也韓昌黎有十三字為句者元人喜效之楊孟載鐵
笛歌中凡四見

三句詩 彈鐵歌一句易水歌
二句大風歌三句

元怪錄載唐人三句詩一首楊柳裊裊隨風急西樓美
人春夢中翠簾斜捲千條入以為奇翊按崔駰詩鸞鳥
高翔時來儀應治歸德合望現啄食竹實飲華池岑之
敬詩明月二入照花新當鑑十五晚留賓回眸百萬橫
自陳阮籍大人先生歌亦三句則漢魏六朝已先見矣

柳亭詩話 卷三

八 天苗園

又詹天衢寄友日桂樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處
白露濕衣不可去亦閒婉可誦 岑嘉州走馬川三句一
詩黃魯直書馬試院中
作亦三句一

一字師 曹子建詩人譏其文有不善者應時改
定老杜云新詩改罷自長吟章莊云卧看
南山改舊詩詩貴
於改不可不知也

張迥遠詩蟬鬚雕將盡虬髯白也無齊已改為虬髯
黑在無此改二字者齊已早柳詩前村深雪裏昨夜數
枝開鄭谷日數枝非早也未若一枝李頗四皓詩龍樓
曾作客鶴髮不為臣方干以稱字易為字王貞白御溝
詩此波涵聖澤無處濯塵纓貫休改波作中蕭楚材知

深陽張乖蟬作牧有詩日獨恨太平無一事江表開殺
老尚書蕭收恨作幸王平甫甘露寺詩平地風烟飛白
鳥半空雲木捲蒼藤蘇長公以橫字易飛字薩天錫龍
翔寺詩地濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘虞道園以
看字易聞字都穆節婦詩白髮貞心在青燈淚眼枯沈
石田以春字易燈字此皆一字之師點鐵成金者不止
推敲已也

聯句 海宅編謂起於詩之式微泥中中露
肅二邑名劉向謂是二人所居也

柏梁歌聯句之始後此則顧愷之殷仲堪鮑昭謝莊各
一韻而已梁簡文庾肩吾擴為二韻其蟬聯而分頂則

柳亭詩話 卷三 九 天苗園

顏魯公陸魯望為多蔓延角出縮樹啄頭敲鏗韓孟城
南詩也鏗心鉢賢固自不無然亦何至冥搜若此蛙翻
蛭死謂非二公之作備耶 宋孝武華林亭梁武帝清暑
殿聯句俱效柏梁體唐中宗
景龍四年正月五日幸蓬萊宮帝與韋后長寧安樂太
平三公主上官昭容等外臣宗楚客等十四人聯句宮
中聯句共集一堂點綴之
事不待三思而見之矣

同異

盧仝自號僻王與馬異為友詩尚險怪嘗作結交行口
同不同異不異是為大同而小異同自同異自異是謂
同不往今異不至劉彥和序志曰有同乎舊談者非雷
同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不

可同也同異之間應如此解昌黎云往來弄筆嘲司與
怪辭驚衆謗不已玉川子外異詩俱無可采與送皇甫
謗是也

數目

路賓王好用數目作對人呼爲算博士杜牧之華清宮
詩一千年際會八百里農桑洛中送人東遊詩四百年
炎漢三十代宗周二三里遺堵八九所高丘又有漢宮
一百四十五南朝四百八十寺三十六宮秋夜深二十
四橋明月夜故鄉七十五長亭諸句殆踵義烏而起者
歟壬右丞詩墨點三千界丹飛
歟六一泥分貼寺觀乃見精工

柳亭詩話

卷三

十

天竺圖

排偶

潘陸顏謝排偶之始上變漢魏下沿唐宋固氣運所至
有不知其然而然者迨貞觀開元之際英傑輩出穩順
聲勢而號之爲律千百年來遵爲矩矱然六朝名手已
見一斑矣如庾肩吾歲盡應令徐摘咏筆何遜咏扇陰
鏗更應竹張正見咏蘭徐陵折楊柳沈炯天中寺祖孫
登蓮調蕭瑟上之回庾信舟中望月江總夜望山燈置
諸初唐集中未易辨其先後也若陰鏗安樂宮一首則
又排律之嚆矢矣詩曰新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞
翔鵬仰連翩賀燕來重檐寒霧宿丹井夏道開砌石披

新錦梁花繡早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃詩鼓稱爲
百代近體之祖洵爲至論

集韵

李俊明集韵絕
句唐宋相兼

集韵始於傅咸七經詩集經語袁淑咏咏木鳥集左傳
自晉宋已有其兆矣至王介甫特好此體嗣後祖之者
益多文信公集杜有二百首王文節思任集陶爲律三
十四首沈次常延銘集唐至數十卷各體俱備凡仙呂
純陽爲之序施廣文端教集唐至三千首皆絕句錫山
朱贊皇襄七言律集唐有盛名丁卯遇於都門顧梁汾
舍人屬余序之癸未年沈氏采山堂詩會有小春一題
余集唐四十八首俞鶴陵劉存白胡東

柳亭詩話

卷三

十

天竺圖

口號

詩題有口號始於梁簡文和衛尉新渝侯巡城作庾肩
吾和曰步逐天津遠城隨秋夜長至唐遂襲用之如張
說十五夜衛前口號是也號字應作平聲若元微之酬
李六見寄頓愈頭風疾因吟口號詩李義山咏懷秘閣
柏臺成口號芸閣暫肩隨又作仄用

贈客

嚴儀卿曰古人贈答多相勉之詞蘓子卿曰願君崇令
德隨時愛景光李少卿曰努力崇明德皓首以爲期余

按劉公幹贈五官中郎將曰勉哉修令德北面自寵珍
謝宜遠答康樂曰行矣願令猷寫誠酬來訊皆得古人
忠告之道至少陵送嚴中丞曰君若登台輔臨危莫愛
身并不以忌諱為嫌矣

諫草 謝景山名伯初為許州法曹
一論夷陵謝以詩寄之

六 居士云詩人貪求好句而理有未通亦語病也如
袖中諫草朝天去頭上官花侍宴歸誠為佳句但進諫
無用草藹之理此駁是已至載謝景山長韵見寄有曰
典詞懸待修青史諫草當來集早裴對句用漢文帝集
上書裴為殿帷故事而又不之駁何耶

柳亭詩話 卷三 三 天苗園

采侯 庾信華林園馬射賦雲五色明暈重
國語子路曰赤羽如日白羽如月

天聖二年省試有采侯詩先景文公句曰色映翔雲爛
聲迎羽月馳最為京師傳誦時人因目為宋采侯

問松

北魏彭城王勰嘗從行幸路有大松帝顧曰汝可作詩
至吾行所而就勰時去帝十步即吟曰問松經幾冬山
川何如昔風雲與古同陳思七史育五而此君以十步

傳 代州志謂松
山經水牒 鵲林經曰山海經乃夏后師雲華子者
梁江淹嘗欲為赤縣經以補山海經之
缺宋成明未謀
傳有本經箋註

謝莊詩山經巫旋覽水牒倦數尋上句謂弘農有註故
可以亟覽也下句則指桑欽所纂倦於數尋者特郡道
元末山無由知其端緒耳古人讀書不敢輕為臆度者
如此 浦陽吳立夫曰胸中無三萬卷書眼中無天下奇
山水未必能文縱能亦兒女語耳吳名業宋文憲
師有淵穎
先生集

道直家貧

葛常之曰余讀許渾詩愛其道直去官早家貧為客多
之句非親嘗者不知其味也贈蕭兵曹曰客道耻搖尾
皇恩寬犯鱗道直去官早之實也將離郊原日久貧辭
國遠多病在家稀家貧為客多之實也按丁卯集道直

柳亭詩話 卷三 三 天苗園

遠遊 李空同評子建詩其音宛其
情危其言憤切而有餘悲

離騷遠遊章曰悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊賈非
薄而無因兮焉托乘而上浮王逸曰屈原履方直之行
不容於世乃思與仙人遊戲周歷天地無所不至也曹
子建懷才自負踴躍從藩邦欲從征而未能求自試而不
可因借以名篇云遠遊臨四海俯仰觀洪波崑崙本吾
宅中州非吾家將歸謁東父一舉超流沙齊年與天地
萬乘安足多東父者東王公也

大酬

張祜大酺樂日車駕東來值太平大酺三日洛陽城小
兄一技竿頭絕天下傳呼萬歲聲按史記趙武靈三年
大赦置酒酺五日酺字創見於此漢律三人以上無故
羣飲罰金四兩故賜酺乃得聚會唐時以此爲盛典車
駕臨幸之處必賜酺羣臣往往有應制詩竿頭者緣植
柳虛之類也通冬賦詩酺承莫望罷宴是合錢餘又云
從容會鵷鷺延曼戲龍魚唐典故制四語

侵早老杜贈崔評事
詩天子朝侵早

王建宮詞爲報諸王侵早入隔門催進打毬名侵早卽
凌晨之謂作清早者非賈島新居詩近得雲中路門常

柳亭詩話 卷三 古 天莊園

侵早開

赴洛

陸士衡赴洛詩惜無懷歸志辛苦誰爲心又曰仰瞻凌
霄鳥羨南歸飛翼又曰夕息抱影寐朝徂含思往其於
承明亭與士龍詩南歸慰永安北邁頓承明又曰我若
西流水子爲東峙岳備觀諸句似吳亡之後士衡未嘗
與弟偕行也然晉人有二鹿入洛三麋滅價之語豈小
陸亦旋即就道乎

錄別

蘇李錄別詩第七首鳳皇鳴高岡有翼不好飛安知鳳

皇德貴其來見稀只此四句其意已足若紅塵蔽天地
以下十四句出修文御覽當另爲一首或有註闕字於
稀字之下而竟接之者無論韵脚不侔於前四句此與
之神亦索然矣

咏鏡

咏鏡詩極難體會庾信光如一片水影照兩邊人王孝
禮分眉一等翠對面兩邊紅可謂現美人身而說法矣
李巨仁無波菱自動不夜月恒明亦佳

笑啼樂昌分鏡而有笑啼俱不敢之
句誰合悲歡安往而非夢境哉

柳亭詩話 卷三 十五 天莊園

開怨詩知人相望否淚盡夢啼中一笑一啼寫出深閨
秘景

破顏

太白宴陶家亭子詩池開照膽鏡林吐破顏花上句註
引漢高帝入咸陽宮得秦鏡爲証下句失註按大藏世
尊拈花迦葉破顏微笑二字本此

山居

讀樂志論歸田賦輒有入山惟恐不深入林惟恐不密
之意然風塵落落願與時違偶憶唐人山居詩數聯筆
之以銘後鶴方千遠石開泉細穿蘿引徑斜張祜斫樹

移桑斧澆花濕笋鞭王建開門留野鹿分食養山雞李
咸用草堂書一架苔徑竹千竿錢起逸妻看種藥稚子
伴垂綸戴叔倫養花分宿雨剪葉補秋衣許渾雪夜著
千卷花時酒一瓢

黃菊

仙書茱萸號辟邪翁菊花爲延壽客後人因費長房陶
彭澤故事沿爲九日詩料上官昭容應制詩却邪萸入
佩賦壽菊傳杯尤見根氏趙彥昭紫菊宜新
壽丹黃舊辟邪

芭蕉

錢翊咏芭蕉曰冷燭無烟綠蠟乾芳心猶卷怯春寒一
柳亭詩話 卷三 天竺圖
藏書孔藏何事先被東風暗折看結語較辛稼軒芭蕉
漸展山公啟之句尤爲風韵若路德延詩葉如斜界紙
心似削抽書未免近俗矣

松酒

蘇子瞻同徐元用遊金山詩松如遷客老酒似使君醉
蓋以後凋自況以心醉美徐也黃魯直魚游悟世網鳥
語入禪味袁中郎鶴瘦帶道容松老入詩格琢句雅健
俱得此興之神

海棕當作
棗

老杜海棠行左綿公館清江漬海棕一株高入雲陶九

成輟耕錄云成都金果樹葉如櫻櫚皮如龍鱗實如
棗番人呼爲苦魯庵一名苦年取李時珍曰卽海棕也
劉侗續表錄云番船攜至中國名波斯聚然則結句所
云時有西域胡人識正謂此耳唐子西遊治平院詩江
邊勝事畧尋徧不見海棕高入雲是宋時已無矣

桃竹

梁簡文書五離九折出桃枝之翠笋季太白有蘭宇文
少府贈桃竹書筒詩結曰中藏寶訣峨嵋去千里提攜
長憶君按桃枝竹譜云皮赤滑勁可編爲席姚尋菴謂
卽顧命之篋席也老杜有桃竹杖引韓君平詩銀角桃
柳亭詩話 卷三 天竺圖
枝又東門贈別初但製爲書筒則未經見

楊枝

華嚴淨行品曰手執楊枝當願衆生皆得妙法又疏鈔
曰譬如春月下諸豆子尋便出土老杜別贊上人詩楊
枝長在子豆子兩已熟刻本訛作楊柳下云是身如浮
雲安可限南北則用淨名經

紙錢

唐王與傳漢有瘞錢後里俗稍以紙寓錢與因於祭祀
用之法苑珠林謂起於殷長史其說未詳王獻詩紙錢
灰出木棉花徐凝詩無人送與紙錢來李山甫詩可要

行人贈紙錢則相沿久矣邵康節春秋祭祀亦焚紙錢程伊川問之曰冥器之義也

石鏡

張僧鑒潯陽記石鏡山東有一圓石懸厓明淨照人見形頗野王輿地志入湖三百三十里窮于松門東西四里青松徧于兩岸康樂入彭蠡湖口詩攀厓照石鏡牽策入松門孟襄陽泊廬山詩石鏡山精怯禪林怖鴿棲鴿用內典

蘇拾

支頤可未櫻歌金衣珍禽弄深樾禁藥朱櫻班若額上支頤可未櫻歌金衣珍禽弄深樾禁藥朱櫻班若額上

索畫

有僧與沈啓南善嘗以一絕索其畫曰寄將一幅刻溪藤江面青山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添個看雲僧啓南欣然如其詩意寫之陳無已有云曾買江南千本畫歸來一筆不中看可見詩中有畫者不難而欲畫中有詩者爲難也

題扇

晁無咎善畫山水陳后山愛重之嘗題其扇曰前身阮始平今世王摩詰偃屈蓋代氣萬里如咫尺其弟說之字以道號景迂山谷嘗題其雪雁圖

當點心

桃州有古寺壁間題一絕曰磨快鋤頭挖苦參不知山下白雲深多年寂莫無烟火細嚼梅花當點心或曰一黃冠過此書之要亦塵外人也點心二字唐江淮留後山往龍潭於路乞點心見傳燈錄

裝衣影

唐六如題釣翁詩直插魚竿斜繫艇夜深月上當竿頂唐六如題釣翁詩直插魚竿斜繫艇夜深月上當竿頂

種樹書

蘇菴池禪師嘗著陳老蓮墨蹟幅其詩曰松桂林中聲鼓響老於田畝更何如夜深喜聽兒童課愛子先教種樹書後以此軸見貽殊堪什襲也

柳亭詩話卷三終



柳亭詩話卷四

目次



歲義

芳訊



石榴

小楊枝

歸燕芙蓉

愛閒

白馬盧龍

怪鳥

虎渡龍洲

批紙尾

蝗蟲感德

蠶婦圖

印事

尉斗

借書

步檐

柳亭詩話

目次 卷四

天苗閣

髮髻

掌痕

功臣寺

款乃

鏡中行

還珠洞

上陽子

月瓢承露

遇仙橋

仙人隱士

倪唐

清忠

單雙

是非

兄弟

不記人

答客問

雁帛

越王臺

花卿塚

鼓吹騎吹

水上浮

長聚首

懷古

眼中花

花舞

初字

三三六六

醉吟

黃綬

窮袴

乘騎

杖策

度曲

石葉

延鷺詩鳥

側帶重臺

一門風雅



柳亭詩話

目次 卷四

二

天苗閣

柳亭詩話卷四

山陰宋長白纂

歲時

楚詞文賦李杜二集有此字而義異

顧野王瑞應圖曰歲時瑞草也王者禮備至則生王粲公譙詩昊天降豐澤百卉挺歲時沈約望春詩春風搖雜樹歲時綠且丹用字典確至元胡汝為題葛仙山亦曰真訣不知誰悟得滿山芳草綠歲時若唐人所云望見歲時舉翠華則用張衡東京賦羽蓋歲時何晏景福殿賦流羽毛之歲時借言形似耳至顧况春樓不開歲時銷則又借以比銷鬚一名黃芝一名消結

柳亭詩話

卷四

天涯園

芳訊

陸平原演連珠曰肆義芳訊即葩經其風肆好之義又長安有狹邪行傾蓋承芳訊欲鳴當及晨所謂毋金玉爾音也謝宜遠答康樂曰綢繆結風微烟熅吐芳訊顏延年答鄭尚書曰君子吐芳訊感物側余衷唐人皆本此烟熅即氣氤此古字通用

石榴

沈佺期題柳子樹不及塗林果移根隨漢臣

梁元帝咏石榴詩西域移根至南方釀酒來按陸士衡與弟書張壽使外國十八年得塗林以歸即石榴也又頓遜國以石榴釀酒二句合用其事

小楊枝

吳軫曰如皋冒辟疆家有園亭聲伎之勝歌者楊枝態極妍媚知名之士題贈盈卷惟陳其年擅長閱二十年而楊枝老矣其子亦玉人也因呼為小楊枝一日讌集辟疆山前卷相示虞山邵青門題其後曰唱出陳髯絕妙詞燈前認取小楊枝天工不斲銷魂種又值春風二月時此時可謂作證第不知陳髯原唱與雲耶小照為何如耳

歸燕芙蓉

青瑣高議章孝標作于化茂

唐時下第士子多為詩刺至司狗章孝標作歸燕詩獻

柳亭詩話

卷四

二

天涯園

侍郎庾承宣日舊壘危巢泥已落今年故向社前歸連雲大厦無栖處更望誰家門戶飛宜吟諷恨遺才及重典禮韓孝標獲雉又高蟾下第後以詩獻侍郎李昭曰天上碧桃和露種日邊丹桂倚雲栽芙蓉生在秋江上不向東風怨未開明年昭知貢舉亦及第唐世所謂精切者類皆如此而蟾詩似能安命章以金湯雙了出長安為趙李所譏高有重其品前問可知也

愛閒

庾炘之致剡虬書山水無情應之以會愛閒在我王僧祐為司空祭酒嘗謝病不與公卿遊高帝謂其從兄徐

日卿從可爲朝隱儉封日臣從非敢妄同高人直是愛
開多病耳祐嘗贈儉詩日汝家在市門我家在南郭汝
家饒有侶我家多鳥雀儉時聲高一代賓客填門僧祐
不爲之屈然味其語氣不當是弟贈兄劉夢得功成却
愛閒姚武功愛閒求病假杜紫微愛閒能有幾人來俱
用其語呂文靖題天花寺絕句又用紫微夢得又有以
詩補更作

白馬盧龍

潘元白遊雨花臺見牆角有無名子細書一律日入洛
當年意太濃尊鑑此日又相逢黑頭久已慚江總青史

卷四

三

天苗園

何曾借蔡邕昔去尚寬沉白馬今來應悔賣盧龍清霜
凋盡章臺柳歲晚吳江怨阿儂潘語余於華容官署其
詞古可默吟也潘名智宜興人歷官興化太守或曰陳
腹聯以朱溫田時

暗此較頭聯更善

怪鳥

孫盛與桓溫廣州遣從事觀採風聲進無威
風來儀之美退無鷹鵠搏擊之用徘徊湘川

將焉

溫陵周吏部廷鑑家藏黃石齋一尺牘末云文不成文
武不成武此之謂怪鳥非惟怪之而又呆甚蓋殉難前
數日筆也東崖黃景昉題二絕於後日冀北年來鐵騎
喧大安關外雪霜繁魯公拳爪驚穿盡塵世虛傳犀漏

振甲申乙酉兩年間世事瀾翻血淚斑駁判終篇知絕
筆孤軍從此沒黃山詳見陶式南筆獵

虎渡龍洲

宋仁宗問張景日卿江陵有何勝對日兩岸綠楊遮虎
渡一灣芳草護龍洲又問所食何物對日新粟米炊魚
子飯嫩冬瓜煮鼈裙羹雖率爾應對却是宋人本色詩
料仁宗又嘗問管師復日卿山中何所得對

批紙尾

楊尚書致仕歸舊居多爲隣里侵占子弟欲請府訴
其事以狀白公公批紙尾日四隣侵我我從伊畢竟須
卿亭詩話

卷四

四

天苗園

思永有時試上舍元殿基望秋風秋草正離離此與徐
仙戒子書意同

厚德錄誤稱爲宋人

蝗蟲感德

宋元章爲邑宰遺吏捕蝗時邑謂舉入
其境移文責之元章批其牒肯日蝗蟲

本是天災不由人力拚排若是敝邑遺去却願貴縣發
來得次公所聞二十年來何處不知有米無子者正此

也

王半山出鎮金陵時飛蝗自北而南劉貢父書一絕寄

日青苗助役兩妨農天下嗷嗷怨相公惟有蝗蟲偏感

德又隨台旆過江東世稱貢父善譴雖貴顯不避此亦

一証貢父題淳于亮墓云流輟有餘智滑稽全姓名題

蠶婦圖

善譴驛云善識知君意何傷衛武公蓋自解也

洪武間有太學生趙氏者忘其名嘗為一中貴人題登婦圖曰蠶未成絲葉已無餐雲撥亂粉痕枯宮中羅綺輕於布爭得王孫見此圖高廟偶見之問是誰作中貴以實對遂召見命知端州及任滿僅持二研歸曰昔清獻一研吾倍之矣時號趙雙研

卽事

列子周之尹上有老役夫晝則呻呼而卽事夜則昏憊而熟寐卽事謂趨赴其事也淵明詩卽事多所欣康樂詩卽事怨於樵休文詩卽事既多美少陵詩卽事非今亦非古皆本此後人遂用為詩題

柳亭詩話

卷四

五

天苗園

尉斗

淮南子謂之熱斗范石湖詩錄尉斗尉斗

隋書李穆奉尉斗於高祖曰願公執威柄以尉安天下史照通鑑釋文曰尉斗持火以伸繒也俗加火作熨或曰卽王莽傳所謂威斗以賜三公殉葬者王建詩熨貼朝衣拋戰袍則用何敬容傳衣裳不整伏牀熨之之語山西長子縣有熨斗臺相傳丹朱所築堂上古卽有此具耶襄陽舊傳宣城縣有熨斗陵

借書

杜元凱告別書曰借書為咄借書送還為咄後人指為咄

令狐揆卜築泃溪之南嘗雪中跨馬詣張君房借書一童子攜琴囊書簾隨之因得句曰借書離近郭冒雪渡

寒溪林逸繪以為圖可稱韵事而昔人謂借書一癡還書一癡者廣韵曰觀字之訛也

步檐

檐簷古通用

楚辭曲屋步檐上林賦步檐周流註謂長廊也謝惠連詩房櫳引傾月步檐結春風劉孝綽望月詩秋月始纖纖微光垂步檐本此老杜步檐倚杖看牛斗有以檐字易簷字者真小兒之見也

髮髻

內則剪髮為髻男角女髻音曰髻大果切

髮髻李昌谷集註曰音裝隋髮下垂也玉篇廣韵無髻字劉夢得詩髮髻梳頭宮樣粧不作平用皮日休作髮柳亭詩話卷四六天苗園

柳亭詩話

卷四

六

天苗園

掌痕

僕固懷恩既叛代宗畜其女於宮中號崇徽公主下嫁回紇可汗其行也手擊山崖而慟掌痕在焉雍陶有陰地關見入蕃公主石上手跡詩卽此歐陽永叔題曰故鄉飛鳥尚啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不返翠甍遺跡為誰留玉顏自古為身累肉食何人與國謀行

歸至今空歎息巖花野草自春秋朱紫陽謂王顏肉食
一聯是第一等詩第一等議論余謂不若戎昱所云社
稷依明主安危托婦人之句更爲爽朗也宜乎憲宗咏
之不置而曰魏絳之功何其儒也

功臣寺

蘓子由功臣寺詩晚陰生林莽落日猶在塔行招兩社
僧共步青山月又曰流傳後世人談笑資口舌是非亦
已矣興廢何倉卒前甚估適後則鋒穎太露難兄詩眼
中亦所僅見

款乃

此詞父曰款乃一語山水錄
而俗誤分爲二字亦舛論

柳亭詩話

卷四

七

天苗園

劉言史瀟湘詩間歌暖迺深峽裏葢舟子曰號以節衆
也劉蛻集有湖中露迺歌元結集有湖南款乃歌三者
一義但用字異耳款本音哀亦作上聲讀後人因柳州
集中有註云一本作襖露遂欲音款爲襖音乃爲露黃
魯直不加深考又從而實之誤矣詳見項氏家說梅宣
城引之然韵書作款不作款
柳州西巖詩本六句後二
語蘇子瞻刪之更覺緊鍊

鏡中行

陳僧惠標有句曰舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期更
其出句曰船如天上坐而對句全用之又有船如天上
坐魚似鏡中懸之句黃魯直謂雲卿得意於此故疊見

之而不知實出於標上人也

還珠洞

桂林伏波山在灘江之上有還珠洞相傳馬文淵征交
趾回載薏苡經此得名或云昔有漁父入水得大珠以
獻郡守守却之故名元人張湖山詩畧云桂林有山名
伏波蒼崖翠壁交嵯峨山根陰洞達水府神姦物怪爭
搗訶我來登山復尋洞直陟風浪攀藤蘿無誰可開得
名始賴有殘碣堪摩挲爲言新息昔事漢老矣雙鑱
操戈提師振旅就蠻國下潦上霧寧憂那仍開慈藏能
禦瘴採之返載數路駝一朝明珠肆譏口倒囊投棄茲

柳亭詩話

卷四

八

天苗園

山阿又言昔有捕魚者龍宮竊入張網羅適遭老婦耽
書寢攫取明月懷青裴自知至寶世稀有惟守可遺詎
歸他守稱賢侯不肯受亟命返璧無蹉跎洞名還珠處
二說無乃好事相傳訛存此以備口實亦粵西一典故
也
湖山
名繪

上陽子

上陽子姓卓氏名晚春莆田人幼喪父母丐遊於市或
譏其頭不梳則曰千年渾似醉一世懶梳頭或譏其脚
不洗則曰便騎元鶴歸蓬島脚帶青天幾片雲有詩數
十首龍江林氏載之寤言錄

月瓢承露

粵西蔣太守暉嘗遇呂純陽於道觀徘徊久之并貽以詩曰安能歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒余嘗於武林見乩仙一詩字太如挽有龍蟠虎卧之勢詩曰劍氣冲霄牛斗寒為官不似讀書難齊家治國平天下大學中庸仔細看或亦以為回道人也透字健而雅周書王思政傳慕容紹宗透以急走為透宋室南遷呼為透渡

遇仙橋

會稽陶德望通敏沉默篤孝友而淡聲華萬曆乙酉舉於鄉出宗伯李長春之門未幾卒甲午長春子雲卿赴成都試盛氣自得遇一道士於龍象山笑曰勿妄想解元屬某人汝當以庚子獲雋丁未乃成名耳雲卿怒欲捶之道士曰我陶與齡也為乃翁門下士何怒為雲卿歸自其父甚訝之既而所語皆驗乃建遇仙橋以書致其弟石簣為之記後德望子履中與姑熟李一公為部曹李提刑四川訪問得實乃賦詩刻諸橋詩曰吾聞八百里鑑湖烟雲天水粘菰蒲華陽道侶多精廬中有一人仙之隱隱几手弄明月珠飄然乘風遊蜀都一笑偶到龍山隅日暮道遠行人吁馬首數語開靈符仙影一

柳亭詩話

卷四

九

天苗園

去山模糊事奇語怪驚羣愚蜀山幽閑仙靈居青城巒巒疊霞裾峨嵋古雪侵肌膚先生倘在其來乎事與羅念菴沈君典相仿

仙人隱士

純陽子曰天涯到處人求我行盡天涯不見人故鍾離子曰仙之求人甚於人之求仙也庾肩吾贈周處士詩仙人翻可見隱士更難尋然則離世絕俗者何必覓規於熊經鳥伸為壽而已耶梁武帝咏逸民曰事跡易見理相難尋

倪唐

高季迪寄倪元鎮詩寒池蕉雪詩人畫午榻茶烟病叟

柳亭詩話

卷四

十

天苗園

神徐昌穀寄唐伯虎詩交朋零落看書札花月蕭條問酒錢則知清秘閣桃花塢皆造物特地以處才士之阨窮者也即謂倪唐至今存可也

清忠

上本之謂所謂赤手挽銀河也使非忠肅臣匡濟其間豈泰之不為清忠者哉

王司馬一鶚嘗夢遇于廷益聞其誦詩二句曰空山清淚憑誰訴萬里忠魂獨自歸後當軸適浙撫傅孟春以收隘疏請王乃定為忠肅按忠肅少時咏石炭有忠肅又夢幻知雄叩送盡年華是此聲及還撫河南入對又有句曰清風兩袖朝天去免使閭閻話想長可見詩本性情固有因人以傳者也吾學編云自上野外家無長物所賜璽書器用封藏於室度一離視而已

單雙

鮑參軍和王義興七夕詩匹命無單年偶影有雙夕包
明月清商曲以五字取之曰單情何時雙寓意深真耐
人咀嚼陶公咏鮑日奇情雙亮
今名俱完諸雙字未易下

是非

陶公歸去來辭實迷途其未遠覺今是而昨非何遜贈
舊遊曰一途今未是萬緒昨如非古人落筆未有無來
歷者

兄弟

秦必詩遠遊何所見所見邈難紀虎則豹之兄鷹則錫
之弟造語奇橫却自離騷化出太白鸞乃鳳之族本此

都亭詩話

卷四

十一

天竺園

李洞贈王鳳二山人詩起句云山兄望鶴信山弟聽鳥
占結句云願許為三友美將白髮持如此作兄弟稱謂
何必四
海之外

不記人

萬曆間中官劉若愚繫獄廬山人龍節聞其名與之往
還贈以詩曰栖遲數載誰曾記我亦疎狂不記人自接
劉生杯酒語嘗驚李白屋梁神宮雲冉冉明千樹玉漏
迢迢隔九關祇令陽回春意早羈鸞宛竟出風塵劉初
名時泰以常雲事禁錮十年始釋更後名復為李永貞
案下詔獄著酌中志二十三卷於妖書極為詳晰而挺
擊紅丸移宮之三案則隱諱為多蓋為其黨卸罪也廬

號九虬武林人天啓初黃忠端以考選入都客問三
案如何決擇公曰朝廷所急不在此

答客問仲榮名富行三人因呼為沈萬三張三
授以燭火術有八百火牛耕夜月之術

即鼎器也

長安之湯泉有猪龍伏其下貞觀中嘗命有司祭之開

元八年車駕臨幸又有風雲之異學士王翰作答客問

之詞畧曰龍躍湯泉雲漸回龍飛香殿氣還來龍潜龍

現雲皆應天道常然何問哉按金陵水西門有猪龍為

患相傳明祖以沈仲榮聚寶盆鎮之乃止然則阿莘山

為患於天寶堂即湯泉之物所化歟蔣承公曰猪龍即
有人相岳忠武曰此猪龍所化必掌兵威然不得其死

後入獄偶步月下提刑周三畏見大豕頭項一發字至

都亭詩話

卷四

十二

天竺園

微而沒同一猪龍而蘇山何
姦郭王何忠相去若是哉

雁帛陵川集有狼蟻窺二詩贈三伴使同事
共四十人半開蟻蟬木綿何足以蔽其事

雁足傳書乃常惠教漢使詭托以求燕武也元史中統

元年遣郝經使宋賈似道幽之真州有以生雁饋者經

遇詩於帛繫雁足而縱之汴民獲雁於金明池達之元

主至元十一年遂興師伐宋是前人有其說後人遂有

其事矣詩曰霜落風高恣所如歸期回首是春初上林

天子援弓繳窮海疊臣有帛書宋景濂題帛書後云在

儀真十五年以史考之良然黃耳紅絲誠能動物者如

此袁清客題雁足詩後一寸環
九憑雁寄明年春盡竟生還

越王臺

楊誠齋越王臺詩榕樹梢頭訪古臺下看碧海一盞杯
越王歌舞春風地今日春風獨自來此指南越王銀也
次句從長吉一泓海水杯中湧化出但以碧海而作瓊
杯似青非無定形也

花卿塚

丹陵縣東館鎮有花卿塚卽斬段子璋之花敬定山谷
所云至今有英氣血食其鄉者也謝舉羽有詩曰濕雲
模糊秋草空雨青沙白丹陵東莽苔陰陰草茸茸云是
花卿古來塚花卿舊事人所知花卿古塚知者誰精靈

柳亭詩話

卷四

十三

天苗園

未歸白日西廟鴉啄肉枝上啼綿州和黃魂正飛結句
用杜工部語與起句模糊二字照應選本有削之者覺
精彩頓減謝有晞髮集在宋詩中最高矯健

鼓吹騎吹

東莞陳副使德號琴軒永樂
初獻饒次鼓吹曲十三篇

阜羽參文信公軍事死葬嚴陵之旁鹿田聽雨西臺慟
哭諸記可泣鬼神至鼓吹騎吹諸曲描寫盛朝已事生
成一部掌故窺其意旨似欲於六朝諸君外另辟疆域
其質與處并有高於張籍王建者非若繆襲韋昭輩之
不可句讀也

閩人崔微仲弔阜羽時竟隨宋
寢冬青樹墓傍嚴陵古釣磯

水上浮

毘陵吳中奇字無奇崇禎時武進士工詩文善書畫以

劍術自命嘗避警武林先大夫館之更名命號衣白或

稱荻蘆生居三年忽蓄一山水郭子題詩於上曰五湖

何日放扁舟與子攜家水上浮總趁月明歸棹晚不因

風順被山留解饒權寫烟中景得句先題畫裏遊漫道

雄心消未盡一番披閱一番秋遂辭去後數年有人見

之於洱海不知所終

先大夫嘗語吳曰莫作當官
詩吳問故曰俗字套字也

長聚首

孔叢子子高遊趙與平原客鄒文季節善及別文節流

涕交頤子高抗手而已其言曰人生則有四方之志豈

柳亭詩話

卷四

十四

天苗園

鹿豕也哉而長聚乎古詩人生非麋鹿安得長聚首本
此郭遐周贈嵇康詩離別自古有人非比目魚可以參
看

葉來前曰孔叢子者孔鸞爲泰少傳以焚書之禍載
此書於壁中至漢武時始出宋時是謂古文不類西
京恐非
定論

懷古

西京賦慨長思而懷古傳亮爲宋公修張良廟教子懷

古之情存不刊之烈詩題懷古二字出此孫興公詩淡

然懷古心濠上豈伊遙陶元亮詩遙遙望白雲懷古一

何深已見於詩

眼中花

開州有三雅池土人掘地得銅印三其
篆文曰伯雅仲雅季雅卽劉表遺物也

張茂先詩三雅來何遲耳熱眼中花寫出酒徒消美之
狀眼中花梁簡文筆賦用之三雅見魏文帝典論

花舞宋廷清詩風采花自舞
春入鳥能言舞字有本

梁謝貞八歲作春日閒居詩有日風定花猶舞鳥鳴山
更幽其舅王筠見之曰追步惠連矣王半山改舞字為
落字許彥周以為其語頓工吾所不解至一鳥不鳴山
更幽則又是翫所賜也謝貞同時有王籍者遊若耶溪
有云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽殆與貞暗合耶張磨父
代辭篇

初字

柳亭詩話 卷四 五 天苗園

湖陽蕭福八歲能詩或以初一夜月試之韵用初字即
吟曰氣朔盈虛又一初嫦娥應是半分無都於無處分
明有恰似先天太極圖王弼洲曰末二句即湛甘泉亦
說不到

三三六六詩之叶韵始於才老
朱紫陽遂引以証經

吳才老棧武夷遊記曰山周回百餘里峯巒大者三十
六有小溪繚繞羣岫之間凡九曲而烟市雲村往來多
高年古德李左思詩溪流玉雪三三曲山鎮烟霞六六
峯大畧在是矣余從軍七閩山水登陟殆徧而緣慳於
慢亭玉柱由今思昔能勿悵然

醉吟

唐張翥自號洪厓先生烏方帽紅蕉衣犀帶白鹽施藥
於洪州侍者負六角扇垂雲笠鐵如意隨之嘗作醉吟
曰去歲無田種今年乏酒材從他花鳥笑伴醉卧樓臺
夢以入盡自是神仙中人也三皇時有伶倫號洪厓先
生與衛叔卿博戲於華山
石上者仙傳拾遺亦有此名即韓昌黎江淮族子之師
按本傳開元七年應召天寶四載尸解于晉州唐詩
俱誤

黃綬

陳拾遺送齊少府序黃綬位輕青雲望重高常侍同顏
少府旅宦詩跡留黃綬人皆歎心在青雲世莫知全用

柳亭詩話 卷四 五 天苗園

其語

窮袴

上官皇后傳宮人皆為窮袴師古註曰褊褊也古詩愛
惜加窮袴防閑托守官洪覺範不知出處想未讀後漢

書耳又見通
飛燕傳

乘騎騎與
捷通

曹子建桂之樹行淡泊無為自然乘騎又苦寒行乘騎
追術士遠在蓬萊山按抱朴子云騎有三法一龍二氣
三饒轡蓋導引術也木華海賦乘騎絕往
杖策史記魯連却秦軍平原
君欲封之遂杖策而去

左太冲詩杖策招隱士荒塗橫古今卽林下何曾見一
人之意淮南小山有招隱篇韓子曰閑靜安居謂之隱
說文杖持也方言曰木細枝曰第王康琚反招隱詩小
隱隱林藪大隱隱朝市又爲身在江湖心存魏闕者下
一轉語

度曲

西京賦度曲未終雲起雪飛應劭曰自隱度作新曲也
師古曰度大各切漢元帝自度曲臣瓚曰謂歌終更授
其次其說不同古詩度曲翠眉低王起聞雅樂詩度曲
飄清漢餘音遏曉雲劉憲燕安樂公主宅詩屏軒洞戶
日新披度曲飛鵲夜不疲楊巨源聽李憑彈箏候詩聽
奏繁絃玉殿清風傳度曲禁林明竝非切音并薛璘註
意或曰瓚傳瓚也與荷
易校定程天子傳者

石葉題國所進魏文誤作漢文

段成式詩欲薰羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香按拾遺
記常山太守習谷聘薛靈芸獻魏文帝帝以文車十乘
迎之道側燒石葉之香未至數十里膏燭之光相續不
滅故行者謠曰清風細雨雜香來詳見魏詩乘

延鷺鷥鳥朱曰鷺鷥服升菴嘗懸其畫像以名香作茗祠之有帶山閣集

揚升菴詩山遮延鷺鷥江繞畫鳥亭上句用元魏改官

制以侯望官爲白鷺令亭候刻之下句用漢明帝起居
注帝巡狩有鳥鳴亭長引弓射之奏曰鳥啞啞引弓射
洞左股陛下壽萬年臣爲二千石帝悅超令天下亭噲
皆畫鳥其自註如此真六朝麗句也

側帶重臺

袁桷牡丹詩內院賜曾傳側帶自註云賞花宴有大小
側帶江南畫不數重臺註云徐熙牡丹無重瓣者至崇
嗣始有之重臺婢之下者見常談云耳結曰自是妖紅
居第一他年折桂莫驚猜註云韓魏公牡丹詩自慙折
桂輸先手羞殺妖紅作狀元榜名魏公第三王堯臣第

柳亭詩話

卷四

大

天苗園

一也

一門風雅

顧尚書璘字華玉與陳沂王韋肆力爲詩文時稱金陵
三俊有息園歸田諸集行世長于興宇懋涵白牡丹詩
玉妃罷酒春無暈素女凌波夜有香天闕山曰山深六
月藏寒霧地迥諸天散曉鍾懋涵之子曰懋祥字孝符
曉行日曉行江路月人語夜船燈燈暈霞寺曰流泉激
石宵飛雨靈草經寒不斷香除夕日今宵對雨娛殘歲
明月逢人說去年一門風雅三世淵源也

柳亭詩話卷四終

柳亭詩話卷五

目次



萬殊

發端

羣公

奇才

醉畫竹石

瀟湘入景

五臣

元后聖君

雙鳥

二物

苔岑

紀夢

襄陽丁卯

高楊

麗句亭

一先生

柳亭詩話

目次卷五

古杉觀步

桃花塢

看花

海會寺

拘體

律

七子

日沒月出

興福法海

青山黃鳥

七十城

古人趁筆

瘞鶴銘

山上飛

嚴更

碧落觀

常談

秦碑

出嶺泛湘

住山

乾坤一寸金

青雲

四帶

小青

綠珠井

潁芳亭

百沸河

嫦娥

雙字

頓字

舫字

雪舫

貞艷

故人耆老

蒲萍

託夢結夢

蕙葉梅花

雁影



柳亭詩話

目次卷五

二

天黃閣

柳亭詩話卷五

山陰宋長白纂

萬殊明太祖有御製
流篇曲水圖記

蘭亭修禊共四十二人孫綽序之王右軍詩有云寥聞
無涯觀寓目理自陳大矣造化工萬殊莫不均即仰觀
宇宙俯察品類之意謝太傅亦云萬殊混一理安復覺
彭殤昔人所云哀樂過人者晉人大都如此惟功曹魏
房所云明后欣時豐駕言映清瀾不知羣賢少長中明
后屬何人也右軍三十三書蘭亭序三十七書黃庭經

發端

柳亭詩話

卷五

天苗圖

洪覺範曰唐詩有竹徑通幽處禪房花木深之句歐陽
文忠公愛之每以語客曰古人工為發端心雖曉之而
才莫逮欲仿此為一聯終莫之能以文忠公之才而謂
不能詩蓋未易識也山谷題惠洪詩墮我玉塵尾乞君
官錦袍又曰韻勝不減秦少卿氣
爽絕類徐師川寂音於宋僧中吟咏有絕佳者
不惟在門文字禪也官錦袍乃武后賜萬回事

羣公

老杜水宿星羣公詩有曰策杖門闌遠肩輿羽翮低自
傷甘賤役誰慙強幽棲蓋言徒步到門則關人堅拒倘
欲軒蓋而來又無資斧修飾自傷而已誰能慙乎甘字
強字極寫嗟來咄去之神題中不着官閑則所呈之人

可知羣公者彼哉之意先友余左巖公寄弟詩
盤田百畝躬耕畫出焉天民非
不知其修

奇才

左太冲咏史詩英雄有逸適由來自古昔何世無奇才
遺之在草澤何無忌謂劉裕曰草澤之中豈無英雄無
忌未必讀記室詩而乃暗合其語是亦奇才也又雜詩
落句曰高志逐四海塊然守空堂壯齒不恒居歲暮常
慨慷慨肉之歎千古同情

醉畫竹石

蘓長公嘗飲郭功甫家醉畫竹石於壁歌曰枯腸得酒

柳亭詩話

卷五

天苗圖

雪色壁真有酒氣拂拂從十指出之意又題崔白大圖
日扶桑大藹如甕盎天女織綃雲漢上往來不遣風銜
校誰能鼓臂掃三丈天然豪放得諸想像之外較前語
更奇胡閨題畫松口幽人無俗懷寫此若龍骨
九天風雨來飛騰作神物絕似坡翁筆意

瀟湘八景

宋元章瀟湘八景圖詩有總序有散序復有跋曰余購
得李營丘圖拜石餘閒逐景撰述主人以富卧遊對客
即如攜眺其江天暮雪日簑笠無踪失釣船同雲漠漠
黯江天湘妃獨對君山老鏡裏修眉已皓然不即不離

移易他處不得曩修郡志於此種淘汰甚多去
亦有闕焉陶待詔汝弼有日前人詩歌傳者不少後
生長其地未免琉璃合眼尚隔一塵然則欲如柳州朱
陵以上記老杜三峽以上詩固未易易也典圖繪景例必以八詩文
本絕無進出塵外者
遇此等題自宜開筆

五臣

丘先庭作兼明書於經文註解謬誤多所駁正其關文
遜口五臣者不知何許人也所註文選頗為乖疎畧舉
數條餘可三問反也郭璞遊仙詩珪璋雖特達明月難
將投延濟日特達美貌則曰按朝聘之禮琮璧必加束

柳亭詩話

卷五

三

天苗園

帛珪璋可以獨行聘禮曰珪璋特達德也詩意言君子
雖有才德不假外助然亦不可仕於亂代如明月之珠
以暗投人也阮籍咏懷詩昔聞東陵瓜近在青門外延
濟曰秦時東陵侯邵平種瓜於青門外其瓜甚美以供
賓也明曰嗣宗此詩是遭亂代思深居遠害言邵平種
瓜不能深遠近在青門之外又色味妍美遂為人所啗
食故下云五色耀朝日嘉賓四面會膏火自煎熬多財
為患害而延濟不喻此意種瓜以供賓客何其謬歟又
謝康樂初發石頭城詩引易詩以証中孚貝錦之句皆

有碑於後學詳具本書按文選三十卷郭氏注選於
開元六年又以昌延濟劉承祖張鏡李周翰呂向呂長
等集註并其字音六十卷表進者號六臣註光庭所聚
非五臣也

元后聖君

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后劉公幹至章鄉過
彼豐沛郡若共翱翔元后指曹操也南鄉許代劉表
之時豐沛喻譙郡也王仲宣從軍詩籌策運帷帳一由
我聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲
效伊尹負鼎干湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子
言如此正與前或比為高光同科春秋誅心之法二子

柳亭詩話

卷五

四

天苗園

其何遠此嚴震卿語也止論甚正而張天如題辭乃曲
為之諱柳亭詩話卷五

雙鳥

青田二鳥詩語更可怪
劉宋並擬則韓孟可知

葉少蘊曰退之雙鳥詩殆不可曉頃以問蘓子容曰似
指佛老二學以終篇本末考之亦或然也張表臣曰退
一雙鳥詩或云謂佛老或云謂李杜東坡注太白贊曰
人幾何同一漚譚仙非誦乃其游揮柳亭詩話卷五
化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道為少留
原之不可測肯求乃知謂李杜也然約語勝於引來于
二君以兩鳥為準
何異矮人觀劇耶

二物

章左司贈李儋詩絲桐本異質音響合自然吾觀造化
意二物相因緣東坡有云若言絃上有琴聲放在匣中
何不鳴若言聲在指頭上何不從君掌上聽皆於楞嚴
三昧有會心處韋韞顯蘊語密

苔岑

郭景純贈溫太真詩人亦有言松竹有林及爾臭味異
苔同岑蓋此時俱在王敦幕下氣味雖若不同而志趣
昭然若一故又曰爾神余契我懷于情携手一豁安知
況其交情肫肫若此當知終日無鄙言也

柳亭詩話

卷五

五

天苗園

紀夢

羅一峯集紀夢
詩有三百餘首

王文成紀夢詩序畧曰郭景純以詩示予且極言王導
之姦謂世人徒知王敦之逆而不知導實陰主之覺而
書其所示詩於壁有曰我昔明易道故知未來事時人
不識我遂傳耽一技凡一百六十四字雖心刺骨不似
弘農平旦口吻然文成理學大儒必無矯假之說百口
相果在昔人已不能無議公詩所云不然三問三不答
胡忍使殺殺伯仁寄書欲拔太真舌不相為謀敢爾云
可謂實惡深冤已暴於千載之下已楊用修孟次微
爾論可參看

襄陽丁卯

張承吉題孟處士宅高才何必貴下位不妨賢
持節襄陽屬浩然陸務觀讀許渾詩裴相功名冠四朝
許渾身世落漁樵若論風月江山主丁卯喬應壽午橋
處士見棄於明主鄧州沉默於下僚讀張陸二詩足以
裕才人之資

高

蘇軾文紀行五古張來仁
題畫七言遠在二家之外

七言近體季施以雄渾擅長孟載以纖縷取勝高詩如
經院葉深秋講散香臺鳥下午齋分門開紅葉林間寺
泉浸青山石上池林下聞鐘諸客散澗邊汲水一僧來
亦嘗不雅淡也楊詩如酒邀同伴嘗新熟花趁初晴賣

柳亭詩話

卷五

才

半開高樓錦瑟花連屋深巷珠簾柳映橋花無桃李非
春色人有笙歌是太平亦未嘗不坦易也補偏救弊可
為知者道已明初四傑略似初唐嗣後七子十子之類
競自標題元黃水火與仕途之門戶何殊

麗句亭

系字公緒與劉文房善後居於南安
之九日山上人目其處曰高士峯

雲門小石橋有麗句亭因索系得名權德輿所謂劉長
卿自謂五言長城系以偏師攻之雖老益壯者也蘓子
美送張行之還越詩五雲山下石橋邊六月溪風灑面
寒今正炎天君獨往松間尋我舊題看吾越詩人自永
和倡和之外代不乏人謝康樂猶鼻祖也於唐則虞世
南賀知章嚴維吳融於宋則陸游於元則楊維禎

則徐渭為最著戴叔倫題滿世間清畫題曰獨將詩

不愛名山

一先生

東坡集章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩問之有曰豈意青州六從事化為烏有一先生以一對六用莊子學一先生之言與牢九對真一不同

古杉觀步

松林唱和喜用險韵僻字如古杉詩排至三十獲美之勁質如堯瘦貞容學舜嶷嶷頭禿似柳枿枿列於誰

柳亭詩話

卷五

七

天

又洞庭觀步詩杖斑花不一樽大癭成雙已甘三秀味誰念百牢腔和日曉花時有簇溪鳥不成雙巖根瘦似殺衫腹破如腔皆劇心鉢腎而成韓孟所當退舍也

桃花塢

詩家用僻字自沈雲卿始而松陵極喜效之然龔美桃花塢一首忽以閒情賦體游戲成文有曰願化為東風吹起枝上春願化作流水潛浮水中座願化為好鳥得栖花際隣願化作幽蝶得隨花下賓朝為照花日暮生酒花津試為探花士出作偷花臣豈所謂情

復爾爾者耶

看花

羅鄴看花詩起句云花開只恐看來遲看了愁多未看時高啓百花洲結句云豈惟世少看花人從來此地無花看冷眼旁觀消盡無邊熱惱

海會寺

程致道題海會寺萬杉堆青沒山骨雲埋七峯時出沒飛泉拂石瀉哀湍下有萬古蛟龍窟如此發端橫絕一世以下只平平叙去其意已足結云却坐幽堂忽浩歌回首已失西山日流連宛轉興會無窮有美一人

柳亭詩話

卷五

八

天

拘攣

詩有拘攣所謂律中帶古也初盛唐時或有之然自有詩自拘攣之妙至昌黎樊川則先用意而後落筆欲以之弊是亦不得已而趨蜀道也宋人厭故喜新

律之為用見之於樂與兵與刑而詩亦遵之一字弗當一音弗和與破律律背律等而人願往往忽之或以

姦聲難韵點染全篇且引古人之錯誤者以自文曰某

詩某詩云耳白燈微淚何如明珠無額之爲愈乎謝茂

宗子相論律詩要如孫登諸客此論極佳

七子

劉彦和詩苑安七子曰慷慨以任氣磊落以

宋宗遠曰吾於詩怨明怨七子尤怨歷下其所

奉爲符璽丹藥者擬議以成其變化一語耳

嘉隆七子正如山谷所云生來富貴人雖醉夢中終不

作寒乞聲然按其品格未免有腦滿腸肥之態殘唐晚

宋藉以驅除則善矣而遽自詡爲三百篇之似續也鳥

乎可北地言勝之歌行淪淪之七

日沒月出水經註洞庭湖廣五百

柳亭詩話卷五

王麟洲詩如鳥衣子弟風采翩翩惟石公山觀日沒月

出歌有云初終此輪循復環但見赤玉已換黃金盤又

疑凌空擁天局左挽扶桑右若木不然太湖五百里日

月之行何爲出其裏長空下山山色空醉來雙眼迷西

東丈夫慎莫蟻視寰海中六合之外焉可窮大似姜白

石楊鐵喏口吻乃知此公亦自有劈山斧也麟洲弱冠

爲小美嘗貽書介洲曰小美思

火攻伯仁奈何不善備之耶

興福法海

吳匏菴歌行如幽燕老將不脫弓刀氣色其於絕句駸

駸乎最錢劉之勝矣如九塢寒泉一澗流遙從木末堂

山頭春風未掃禪林雪更爲梅花半日留行盡松杉

新平日高春谷喜新晴山樓飯罷無事獨倚危闌聽

水聲前首題興福寺後首題法海寺也

青山黃鳥

王半山有青山捫蝨坐黃鳥抱書眠之句而集中不見

全詩高季迪題樂園林館一首有云山牕牖蝨坐石榻

枕書眠高豈偶然符合耶抑以王詩未盡而故用之耶

杜詩釣簾宿鷺起九流舊轉到會孟日更爲清切

七十城

黃金臺土人名爲招賢臺郝伯常詩誰知平地幾層土

中有全齊七十城蘇民澤詩誰知燕臺一抔土可直今

齊七十城句意全同蘇名經有雙川集

古人趁筆

李昌谷咏竹無情有恨何人見露壓烟啼千萬枝陸魯

望咏蓮上句同而下句則日月曉風清欲墮時各有致

趣太白魏萬祇今惟有西江月曾照吳王宮裏人兩句

全同沈雲卿杜子美雲白山青萬餘里此句同而沈以

何時重謁聖明君杜以愁看直北是長安結之一是逐

臣一是羈客也杜牧胡笳詩遊人一聽頭堪白蘇武曾

經十九年胡曾居延詩停驂一顧魂猶斷下句却同惟

以聽字顧字點題馬湘許碯草仙拍手嫌輕薄詩向人間作酒狂二句全同則又世之稱爲仙者古人趣筆往往有之

瘞鶴銘

瘞鶴銘款識華陽真逸或云陶貞白所作書家品臨亦無定名蕪子美詩山陰不見換舊經京口空傳瘞鶴銘黃魯直詩樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘則竟指爲古軍矣

山上飛

趙與時賓退錄云陶穀載黃巢遁後爲僧嘗有詩曰三

柳亭詩話

卷五

天苗園

十年前山上飛鐵衣着盡着僧衣天津橋上無人問獨倚危閣看落暉此乃元微之贈智度禪師詩共二首竄易成章以資口實王仲言不加考訂筆於揮塵錄劉氏雜記亦承其誤足見稗官家撫拾無稽之陋

嚴更

西都賦衛以嚴更之署註謂督夜行鼓也凡五點爲一更則五轉伏知道有從軍五更轉隋煬帝有龍舟五更轉唐制三嚴已丑百官相次入朝昌谷梁家謠日夜歸走馬叫嚴更徑穿複道遊椒房寫得氣餒薰灼有金吾不敢誰何之意

碧落觀

重淵贅筆曰吳興武康縣延真觀卽唐碧落觀係沈休文故宅縣令胡傳美詩仙宮碧落應徵書遺跡依然掩故居熙寧中孫莘老守湖集東晉以來故實爲吳興集偶遺其事余按碧落在唐有二詳見秦再思洛中紀異皆時王薦嚴而建一屬絳州一屬澤州不知武康又爲何事也

常談夏侯元謂管格此老生常談耳格日老生者見不生常談者見不談

俞文豹唾玉集口常談習熟多有不知出處者但存方寸地留與子孫耕此賀知章詩近水樓臺先得月向陽

柳亭詩話

卷五

三

天苗園

花木早逢春此蘓麟上范文正詩又蔡州有一道人工蔡常饒人先有詩曰爛柯仙客妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人按常談不止於此書此以例其餘

秦碑

王梅溪集有次韵梁尉秦碑古風一篇序畧云秦頌功德碑李斯篆世傳在秦望山莫知所在教授莫君好奇嗜古搜訪尤力有言碑在何山者何山見圖經在秦望東南以告會稽尉梁君梁慨然而行登山果見之碑石僅存字磨滅已盡墨片紙而還作古風見示可次韵

詩畧云望秦秦望兩嶺截何山壁立東南涯豐碑屹立
最高處不知磨滅從何時剔苔掃墨雨無有模糊片紙
亦足奇歸來走筆出險語呵政叱斯同小兒盧堂默坐
對此紙閉眼暗想君弗咄陸放翁有登鷲鼻峰絕頂訪
秦刻石詩秦皇馬跡散莽苔如鐫非鐫鑿非鑿殘碑不
禁野火燎造物似報焚書虐鷲鼻正在秦望東南何龍
常避地於此或何避之訛也今去梅溪放翁又數百年
無論碑不可識并何山之名人亦多誤指矣張謇嘉泰
志云何山
在府城南四里則與秦望不符一云勾
踐棲於會稽置宮城於山頂故名城避

出嶺泛湖

柳亭詩話

卷五

古

天苗園

船頭吹火盧仝婢馬後肩書額士奴安得世間名畫手
寫予出嶺泛湖圖此劉後村句也余自嶺南入楚勾留
三載船頭馬後未足供人描畫每誦此詩輒妬潛夫之
茂已

住山

高菊洞詩二十年前欲住山不奈寂寞掩柴關如今寂
寞禁當得欲掩柴關却又難非深於涉世之人不識此
詩真味豈可與巢由買山而隱一似抹却高名義
宋人

乾坤一寸金

呂黎過鴻溝詩誰勸君王回馬有真成一擲賭乾坤

金弓說金主曰君王莫聽捐燕計一寸山河一寸金
前二句覺光武得隴望蜀之語藝祖玉斧畫大渡河俱
爲孟浪謂後二句覺六國割地賂秦石晉以山前山後
界契丹總昧劍床之戒

青雲

袁宏贈庾易詩白日清明青雲遠亮昔聞巢許今見臺
尚臺謂臺孝威終尚謂尚子平長皆隱士也升菴於青
雲二字引據甚博謂宜用於隱淪高尚之士不宜用於
仕途榮顯之流然史記須賈謂范雎曰不意君能自致
於青雲之上又伯夷傳非附青雲之士烏能施於後世

柳亭詩話

卷五

古

天苗園

戎則是隱顯皆可用也趙嘏送蕭悅歸山詩青雲不及
白雲高時晚初罷相也或作李

四皓

溫飛卿詩但得成姬甘定分不應真有紫芝
翁王文成曰漢庭之四皓非商山之四皓也

商山一局乃子房善爲調劑之術觀其與建成侯語可
悟其微而唐人每多責備之言如杜牧北軍不祖左邊
神四皓安劉是滅劉蔡京如何鬢髮霜相似更出深山
定是非之類豈謂真有其人耶曾記先大夫咏史詩曰
漢使入商山人陳厥肯豈有白髮翁拒父從其子留
侯翻然曰予既知之矣狎鴛鴦美鵲雛賤目而貴耳麗眉
數老人與冠四皓稱太子能得士居然羽翼成馬上得

天下對姜涕淚零謀臣計誠善商山操先大夫自遺懷古來
疑案則知姓名鑿鑿皆好事者為之也古詩如何為上

小奇

小青傳乃支小白戲撰而詩與文詞則卓珂月徐野君
為之離合其字情也命名之意亦無是公也余與野君
為忘年交自遠於公者如此李舒章彷彿行曰世上佳
人下易得小青之墓徒言青又絕句曰孤山不見小青
墳竹柏蒼蒼空暮雲謂實有其人矣谷霖蒼學使嘗
瘞一天碑於放鶴亭側土人戲指為青墓過客紛紛題
櫛亭詩話 卷五 五 天苗園

綠珠

傳白縣雙角山下有綠珠井石崇為交趾采訪使以明
珠一斛聘梁氏女子因此得名後遭孫秀之難墜樓死
鄒文忠南遷過此有詩曰玉容捐委畫樓塵一死甘酬
石氏恩古廟有碑旌節義西風無主逐香魂按珠死於
洛陽而祠祀乃在西粵文忠此咏寄慨良深青風嶺上
何必作第二首耶屈翁山詩懷儂曾照井泉清
一代紅顏水底明即此井

撫芳亭

陽永叔閒居汝陰時有二妓甚類凡公歌詞悉能記

之筵上戲約他年當來作守後果自維揚移此詢其人
不復見矣一日飲同官湖上題詩撫芳亭有云柳絮已
將春色去海棠應恨我來遲後東坡作守見詩笑曰杜
牧之綠葉成陰之句也

百沸河

崑山縣東有地名黃姑相傳織女牽牛星曾降於此織
女以金簫劃河河水涌溢因名百沸河土人為之立祠
祠列二像建炎間有范生者題祠壁云商飈初至月埋
輪烏鵲橋邊綽約身聞道佳期惟一夕緣何朝暮對斯
人土人遂撤去牽牛像

柳亭詩話

卷五

去

天苗園

嫦娥

嫦娥竊藥奔月張衡靈憲篇亦曾引之即少陵亦有酌
酌嫦娥家之句昔人謂常儀占月之訛是已蘭廷瑞詩
當時射日弓猶在何事無能近月宮可破娥為羿妻之
妄王弼洲詩不信雕弧摧九日却留明月隱嫦娥其意
全同

雙字

南史宋孝武選侍中四人並以風說王咸

昌黎贈張籍詩哀情逢吉語倘悅難為雙月龜筮傳禍
與禍雙木此新論曰禍福同根妖
祥共域即雙字意

頓字 文字解詁

晉書謝僕射陶太常詣吳領軍日已中客比得一頓食
又羅友少時嘗伺人祠日欲得一頓食耳杜詩頓頓食
黃魚出此宋明帝文章志曰王忱嘗酒醉輒經日自號
上頓是飲酒亦可言頓也唐書劉禹元年高宗幸并州使是行宮尚食之處亦皆稱頓元散之連昌宮詞驅令供頓不敢藏

舫字

孫翊有奉酬洪州江上見贈詩於焉審處芮復爾共舟
舫字作平川僅見

雪舫王中冬季雪舫暴卒余偕劉存白往視含殮到口受女詩其嗣子時年五歲即為節婦今

柳亭詩話 卷五 七 天韻閣

吳雪舫以駢體整詞擅名當世然其詩實有出於正宗
者松風集授梓過半遂赴王樓聚棗不可問矣嶺南遊
草一帙幸存余篋中俟與有力者共謀剞劂又甲寅年
與余晤言晨夕記其孤山謁正氣祠一首灌木動悲風
蓋祠祀碧空中原無故至天上有遺弓伏臘衣冠在君
臣涕淚同西湖歌舞地不敢哭孤忠又紀異一首浙水
稱天府吳山寶帝畿風先土穴出城傍海門飛自註云
三月六日暴風大作省中候潮門城樓飛入海中赤仄
官銅貫蒼生米市稀安危由宰執不敢說兵機如此體

裁豈規無徐庾溫李者所能頡頏耶余嘗致書於何補山以爲舫既逝遺稿急宜搜輯昌黎著述季漢成之蓋深有望于何公子也而幾然不偶零落爲多且有公然舫德以欺世而盜名者吾不知其肺腑爲何若也

貞艷

李咸用詩松篁貞管鮑桃李艷張陳空同詩古人結交
如種稷今人當路裁荆棘不廣王符交際篇不知其切
謂公曰一死一生乃見交情一貴一賤交情乃見人謂
是惟世語我謂是醒世語語翁詩管城子無食肉相孔
方兄有絕交書戲拈成語以釋之日食肉者鄙
毋寧堅守此城憂來無方早已步道斷絕也

故人耆老

魏文帝詩回頭四向望眼中無故人陳思王詩不見舊
柳亭詩話 卷五 天韻閣

耆老但視新少年每於羈旅淹留之後乍還鄉井諷咏
此言不自覺其酸風貫眸子也王摩詰還舊業詩論舊語足兼前四句之境蘊長公除夜贈段屯田詩光陰等歲百過眼不容玩親友如搏沙放手還復散就此義而

蒲萍

逸女將終作塘上行日蒲生我池中其葉何離離旁
能行仁義莫若妾自知子建傷之作蒲生行浮萍篇曰
浮萍寄清水隨風東西流洛勤在朝夕無端獲罪尤即
用其語以命題不待遺枕之資而始賦洛神也十年三
徙較諸擇聚而暇尚有斯文一脉在西堂判口曹丕降

為庶人甄氏却歸子建地下哀熙當彼涕為笑已

託夢結夢

王仲宣雜詩回身入空房託夢通精誠梁武帝擣衣篇
沉思慘行鑣結夢在空房託字虛有搔首踟躕之態結
字實是轉展反側之情

蕙葉梅花

馬太青王石父少與余同研席酬倡頗多馬自費縣解
組歸嘗以詩見贈有曰編成蕙葉衣偏冷賦就梅花夢
亦清上句為余寫照故是九歌中語下句用先廣平事
則何敢當王為壽州牧中讒去嘗賦詩曰若耶溪畔是
柳亭詩話

卷五

九

天苗園

雁影

家弟存軒幼穎悟而漫誕不羈偶得句輒以片紙書之
投弊簾不復檢視及其亡無復存者憶丙午余初上長
安張秦亭徐野君輩祖道於武林各有詩見贈存軒口
號一絕曰江水明於鏡山花爛若霞那堪山水外雁影
一行斜筆此以誌人琴之感

存軒名傳
子名祖易

柳亭詩話卷五終

柳亭詩話卷六

目次

今天
百八
中子

晨風望遠

婦姑姪女

芝房

流霞

臨江節士

蜜綠

暮燕遺魚

茉莉

護門草

七條沙

賣蛾眉

金蝦蟆

天魔舞

太乙元君

古洞天

許重來

柳亭詩話

目次卷六

一

天苗園

梅梁

湘江

紅樓

衛青

尚書

都頭

習塘

蛇峒

湖山

天板

故人杯

安樂窩

字不滅

不染風

桂花風

東流水

儂句

極元

珠露

作問

種竹

新婦

吉了果然

雪

河南雪

北枝花

秋雪

春草

句眼

兩用

生鹿

三春鳥

白鳳皇

蓴菜

楊梅

萬年枝

新樂府

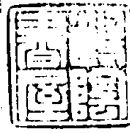
悲宵雀

柳亭詩話

目次卷六

二

天苗閣



柳亭詩話卷六

山陰宋長白纂

晨風望遠

爾雅曰徒歌謂之路韓詩章句
日有章曲日歌無章曲日謠

古歌謠都作風雅體似詩非詩惟常璩華陽國志載吳
資歌二首純乎五言佳境其一曰習習晨風動澍雨潤
禾苗我后惜時務我人以優饒其一曰望遠忽不見惆
悵常徘徊恩澤實難忘悠悠心永懷此漢順帝永建中
事也若成帝時民謠有云邪徑敗良田讒口亂善人桂
樹華不實黃雀巢其巔昔爲人所羨今爲人所憐竟似
班固以降詠史諸作矣

柳亭詩話

卷六

一

大苗閣

婦姑蛇女

脫原本作蛇註云不敢公言私明
語也城上烏漢詩乘原註亦各

歌謠亦有以七字成文者然不過一二語而止惟漢書
五行志載桓帝時小麥謠城上烏二首竟可入古樂府
其曰小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在
西擊胡吏買馬君具車請爲諸君鼓隴胡其一曰城上
烏尾單通公爲吏子爲徒一徒死百乘車車班班入河
間河間蛇女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊春黃
梁梁下有懸鼓我欲擊之承卿怒李天生太史評註甚
佳宜詳玩也漢魏樂府強半近於歌謠起伏斷連自有
草蛇灰線之勢六朝聲口詭秀有意爲文
切而實遠唐人組織纖麗人巧勝天工薄矣宋
人好用議論似非當行元明以還皆在樊籬之外

芝房

王充論衡土氣和芝草生瑞命記王者德仁則芝草生

漢書元封六年甘泉宮產芝九莖連葉因作芝房歌杜詩今晨青鏡中勝食齋房芝甘泉者漢武齋居之所所以祠太乙也班孟堅靈芝歌則在顯宗郊祀時

流霞

抱朴子項曼都遇紫府仙人以流霞一杯飲之後世遂借以名酒柳州詩咄此蓬瀛侶無乃貴流霞豈欲以若柯爲勝地耶

臨江節士

漢書藝文志有臨江王及愁思節士歌宋陸厥合而爲

柳亭詩話

卷六

二

天黃圖

日本葉下江波連節士慷慨髮冲冠自此相沿爲題

按臨江王即梁太子範其廢也周亞夫實嬰其力爭之徐無可考然節士者徐侯與大將也

舊錄

吳郡顧雲綠山岳之品約會云連絡也孟襄陽詩石潭

傍隈隈沙岸號黃綠猶孤及詩汎覽親魚鳥黃綠涉菱

荷正用其字後人單指爲私謁

蘇軾蓮魚

北齊書天保六年使邢邵納蕭淵明於梁王僧辯拒之徐陵代淵明作書往反

辨論陶式南曰高氏克德臣古所無而乃有以之爲君者何哉

邢邵詩簷翻巢燕燕池躍戲蓮魚上句用左傳孫林父事下句則古樂府東西南北之謂安北齊自高洋至律

凡五十年僅二十七年而其至無不以危爲安敗遊無度

子才故以二物爲比

邢詩杜詩詳註引之而餉匪謂章道遜作考原詩起結有賓館寄書

字面自是秦使時也

茉莉

茉莉海南最多陸賈行紀曰南越之境五穀無味百花

不香惟此花特芳烈不隨水土而變穠含南中草木志

亦載之蕙長公在儋耳見黎女簪茉莉含檳榔戲題几

上曰白雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

或曰當作栳麗以抹殺辜

花之麗也按大藏有末麗夫人似此種又出於西域末字尤雅黃星甫涼夜詩香透紗厨未利花湯臨川內人

入唐詩自賞香魂未麗花

柳亭詩話

卷六

三

天黃圖

護門草

太公金匱武王問曰天下神來甚衆何以待之太公曰請樹槐於門益者入

王筠詩霜被守宮槐風驚護門草按常山有百靈草取

置戶下或有非物過其門者草輒叱之因以爲名守官

槐見爾雅其葉書讀宵炕

七條沙

宋元成有七條沙詩其序曰浙江近西陵一岸有七條

沙江水折下爲扼要之所唐人云千里長江惟渡馬百

年養士得何人蓋勾踐鳥鳶之歌傷寬動魄其聲可譜

也按環溪吳沆曰是劉洞詩江南國破後作則係南唐

矣德祐丙子元兵駐錢塘江上而海潮不至亦然

賣蛾眉

雲間將大鵬有五言宮詞漢宮執扇妾今復賣蛾眉笑問諸年少容顏能幾時賣字甚勝於一陣夷齊下首陽矣蔣名平階在吾越為寓公自號杜陵叟以丹經為娛姜芥屋堽從之遊卒葬姚江

金蝦蟆

瀟湘錄載唐高宗患頭風宮人穿地置藥蠱忽有蝦蟆躍出色如黃金背有朱書武字宮人奏之命放苑池少陵靈湫詩曰坡陀金蝦蟆出現蓋有由正追咏其事故下句曰至尊顧之笑王母不肯留虞山以西陽雜俎所

柳亭詩話

卷六

四

天清閣

載月光燭林註之乃長慶年間事老杜作古久已則天御製高宗神道碑載頭風事甚詳其起句曰朕昔事太宗文皇帝全不自諱蝦蟆食月金輪以之

天魔舞

順帝受西僧秘密戒以宮女三聖奴妙樂奴文殊奴領十六人作天魔舞奏樂讚佛史所謂演撲兒法也楊廉夫詩十六天魔教已成背翻蓮掌苦嫌生夜深不管排場散尚向燈前踏影行張光弼詩西天法曲曼聲長纓絡垂衣稱艷粧大宴殿中歌舞上華嚴海會慶君王王建宮詞有十六天魔舞袖長之句則是相沿已久不始於庚申君也明武宗命番僧塑歡喜佛於後宮猶踵

其故事王句薛天錫用入上京雜錄

太乙元君

鄧紫陽名思璣臨川人開元中應召能役神兵以邾西戎後感虎駕雲車而化明皇以詩挽之所謂太乙三門訣元君六甲符下傳金版術上刻玉清書是也唐世自謂老子之後崇尚其術不獨葉法善羅公遠輩名傾朝野間也至宣和之林靈噩嘉靖之陶仲文垂諸史策且為文成五利而上之矣

古洞天出通鑑錄

徐州鄧玉田挾箕於都下降筆云勾漏山頭古洞天金

柳亭詩話

卷六

五

天龍閣

臺玉室地相連門前千尺長松樹親手栽來不記年末書貞元道人

許重來竄數方製發公信之子十歲以神童召試嘗著蘇氏構机力誠船山以報洛蜀九世

之仇士

程篋墩既卒有祈仙者此動署其名詩曰江山何日許重來白骨青燐事可哀吾黨莫憐清夢遠海東東去是蓬萊遮須國王芙蓉城主千載以還文士之厠名仙籍者不知凡幾篋墩之在蓬萊豈竟以海山為歸處乎梅禹金編入才鬼記似未當武林近有扶鸞者得天池山聲猿願演畢吏部盜酒一劑此墨如人降筆或謂曰先生曾作門漢驚紙數幅蓋真水田月手法也

梅梁

秦少游題夏王廟詩一代表冠地窆石千年風雨鎖梅
梁按梅梁相傳嘗飛入鑑湖與龍鬪其上有荷藻焉後
失去郡人易以他木曾鶴江書梅補之作長歌以紀其
事歌載筠厂耐久集曾名益字謙與徐文長註昌谷詩
宋延清詩茅殿今不美梅梁古製無是唐時已失傳矣
窆石傳是葬衣冠之處明末山寇謂其下當有寶物掘
而之今

補綴前
湘江 杜詩不加念海上天
幾時則柳詩所本

柳子厚再上湘江詩曰好在湘江水今朝又上來不知
從此去更還幾年回外苦中甘越出去國投荒之句進

柳亭詩話

卷六

六

天苗閣

竟也 蘇志誤作于武陵詩 范梈洲題柳集日孰謂屈
子之意後無難發哉所說者
于載下惟以寬歸三問遠覺柳不匹屈詩不逮發而

紅樓

昌黎集有贈廣宣上人詩註稱元和中和在
安國寺寺有紅樓楊景山亦有贈廣宣詩

紅樓院在長樂坊安國寺本唐宗藩邸之舞榭開元八
年始改為寺長慶初釋廣宣奉詔居此故以紅樓名其
集而應制詩云紅樓疑見白毫光結以自憐深院得回
翔也至再入道場所云見聞乾坤新定位看題目月更
高懸者時穆宗繼憲宗而立是為兩朝長在聖人前也
品彙誤作沈佺期詩于鱗選本從之不知改寺之時佺
期卒已久矣胡孝轅引段成式長安寺記及程大昌雍

錄辨之甚詳蔣大鴻乃謂廣宣餘詩別無合作高寺或
有所據何不取雲卿全集考之耶孝轅名震亨

衛青

王右丞詩衛青不敗由天倖高常侍詩衛青未肯學孫
吳皆霍去病事而二公誤指為青史記可考 韋莊詩西
無忌南國佳 人字莫愁對偶甚工然以魏文作信陵
殊指物議杜牧詩甘羅昔作秦丞相亦誤以茂為羅

尚書

升菴云尚書即尚衣尚食之類應如字讀然劉夢得酬
崔宜州詩白衣曾拜漢尚書王仲初宮詞院中新拜內
尚書俱作平聲唐詩此二字甚多是音義可互用也

柳亭詩話

卷六

七

天苗閣

都頭

薛能登城詩無端將吏逡巡至又作都頭一隊行當是
作盤屋尉河陽從事時語東坡送劉景文詩路人不識
呼尚書但見稟稟雄千夫自註云君幸然相訪逆旅多
呼尚書意君為都頭也宋時稱謂卒不可解

習塘

李頎遊襄陽山結句云逢君立五馬應醉習家塘以習
池為習塘借以押韻此大家之弊不足效也牛鳳及溫
洛應制詩八神承玉輦六羽警瑤溪以溪字代池字亦
同 孫述詩上林天禁裏芳樹有桃櫻王建詩天寶年前
勤政樓每年三月作觀 魏縣陸龜蒙詩招靈閣上覓庭

絕梁柏臺中殊罕稱
尤為無理不可為訓

崆峒

高達夫赴彭州詩峭壁連崆峒橫峰疊翠微按爾雅北

斗戴極為空同地里志凡數見惟屬平涼者為黃帝訪

廣成子處字本平聲趙子昂題貴溪風洞日石壁何盛

此中仙亦作仄用

湖山

范文穆石湖書事詩起句云湖光明可鑑山色淨如沐

閒心愜舊觀愁眼快奇矚末段云好風吹晚晴斜照入

疎竹兀坐胎息勾不覺清夢熟一起一結而永日之流

柳亭詩話

卷六

八

天苗圖

連典會從可識矣誠齋嘗稱其詩清新嫵麗為當時所

重如此

天坂

康樂詩為六朝之冠長篇大章俱以全副精力行之排

句如白雲抱幽石綠篠媚清澗揚帆采石華挂席拾海

月昏旦變氣候山水含清暉莫辨百代後安知千載前

之類單句如鄉村絕聞見心跡雙寂莫開顏披心胸結

念屬霄漢之類真是芙蓉出水不煩雕飾者梁簡文答

湘東王書謝客吐言天坂出於自然時有不拘是其體

拍千古具眼之言

康樂不以字傳其口客見者小字也
殷封在晉孝武時謝朓則自齊隨王

子隆記室至永元間死江都之難去康樂幾七十年杜
修可誤謂元暉封康樂公靈運襲之而杜詩詳註引於
石櫃閣下急
宜改正也

故人杯

謝朓離夜詩山川不可盡况乃故人杯即燕李我有一

尊酒欲以贈遠人獨有盈觴酒與子結綢繆之意司空

曙留盧泰卿詩無將故人酒不及石尤風翻用元暉亦

有出藍之致石尤始於宋武帝丁時歌或作郵詩家互

氏婦因夫遠出不歸結恨而死刻印字又作何解

安樂窩

邵子安樂窩自貽詩有口不作風波於世上自無冰炭

柳亭詩話

卷六

九

天苗圖

到荆中又曰敢於世上明開眼肯向人前浪皺眉程子

謂堯夫內聖外王之學然其自寓止於如此毋謂漁樵

問對淺於皇極經世也韓子奔車之上無神尼覆舟之

世惟移其去鄉愿也幾何

字不減

韓詩外傳趙簡子自為書牘以授少子無恤居三年簡

子坐青臺之上問書所在無恤出諸左袂十九首置書

懷袖中三歲字不減用此太白酬崔十五見招又用逸詩

不染風

盧攜貌陋而口吃大初中舉進士人皆笑之獨尚書韋

宙日虛雖貌不麗然觀其文章有首尾他日必大用
嘗夢人贈句曰若問登庸日庭椿不染風初不解後九
年大拜適庭前有古椿一株狂風驟雨不濕不搖

桂花風

正德初台州戴頤應試出闈口占曰夜半歸來月正中
滿身香帶桂花風流螢數點樓臺靜孤雁一聲天地空
清酒喚回茅店夢狂歌驚起石潭龍倚闌試看青鋒劍
萬丈寒光透九重榜發奪解

東流水

謝朓詩春夜別青尊江潭復爲客歎息東流水何如故

謝亭詩話

卷六

十

天出園

謝朓李太白請君試問東流水別意與之誰短長祖此
高書大傳曰晦而月見於西方曰眺

儷句

鍾嶸曰五言居文詞之要是衆作之有滋味
味音也後生輕詆前人總是未嘗滋味耳

騁儷之起在漢八變歌君子行微露其機艷歌一首始
作壹句至蔡伯喈鄒文勝萌芽漸盛潘陸以降斯蔓衍
矣然生成古調風骨猶存若庾仲初之懸壘溜石隨芳
谷挺升芝蘭康樂之銅陵映碧澗石磴瀉紅泉圓穩流
利非近體之前茅乎嗣是以往若宋孝武屯烟擾風穴
積水滿雲根鮑明遠窮途悔短計晚志重長生投心障
苦節隱跡遊榮年歸花先萎露別葉早辭風侵星赴旦

柳亭詩話

卷六

七

天出園

路畢景遂前儔謝元暉新萍時合水弱草未勝風獨鶴
方朝唳飢鳥此夜啼牕中列遠岫庭際俯喬林劉繪風
生玉階樹露湛曲池蓮衰榮老夫亦何寄之子照清襟
梁昭明落星埋遠樹彩霧起朝陽牽蘿下石磴攀桂陟
松梁簡文帝沙飛朝似暮雲起夜凝城洗兵逢驟雨送
陣出黃雲紅蕖間青瑣紫蔓濕丹楹元帝叠鼓隨朱鷺
長蕭應紫駟帆隨迎雨燕鼓逐伺潮雞連雞隨火度燧
帶烽然竹密無分影花疎有異香江淹白雪凝瓊貌
明珠點絳唇沈約山光浮水至春色犯寒來聞人荷林
有鳴心鳥聞多奪目花劉孝威輦迴百子閣扇動七輪
風二龍巡夏代八駿馭周朝何遜嘶花臨水發江燕繞
檣飛念此一筵笑分爲兩地愁月映九微火風吹百和
香山鶴空樹響隴月自秋暉銀海終無浪金鳧會不飛
庾肩吾梁紅大谷晚桂白小山秋向嶺分花徑隨堦轉
葉欄疎林不碍月澗浦暫通潮秋樹翻紅葉寒池墜黑
蓮天初拂石豆火欲然薪野曠秋先動林高葉早殘
月皎疑非夜林疎似更秋金薄圖神燕朱泥却見九方
悲七廟畧更雪五陵宛蕭子範春情寄柳色鳥語出梅
中柳憚亭皋木葉下隴首秋雲飛王籍蟬噪林逾靜鳥
鳴山更幽朱迢道葉飛林失影冰合澗無聲王褒石磴

爲路山隱雲作屏未能扶畢卓猶足舞王戎陳後主
日月光天德山河壯帝居水映臨橋樹風吹夾路花天
迴浮雲細山空明月深陰鏗輪推九折路騎咀七星橋
驚啼歌扇後花落舞衫前登臨情不極蕭散趣無窮亭
嘶背歷馬橋轉向風鳥張正見高柳橫遙塞長榆接遠
天馬倦時銜草人疲屢看城霜雁排空斷寒花映日鮮
江總露浸山扉月霜開石路烟玩竹春前笋驚花雪後
勝雨關分地軸華嶽接天壇叢花曙後發一鳥霧中來
秋城韵晚前危樹引清風曲澗停騶響交枝落慢陰鳥
聲雲裏出樹影浪中搖猶憶窺隱處還如解珮時周弘
鄭亭詩話 卷六 天苗圖

載筆士翻作負戈人李巨仁無風波自動不夜月恒明
虞世南劍寒花不落弓曉月逾明盧思道怨歌聲易斷
妙舞態難逢尹式秋鬢含霜白衰顏倚酒紅西侯追孫
楚南津送陸機邢巨綠潭漁子釣紅樹美人攀或寓情
於景物之中或遊神於氣象之表三唐巨手亦鉢有由
故知作近體者斷須自漢魏六朝細細尋繹而徐徐漸
及於唐譬諸大海滌洞必自百川趨赴而始成其爲大
觀也

極元河岳英靈集中典
問氣集選手畧同

魏武功極元集於貞元以前一代詩人不能博采兼收

鄭亭詩話 卷六 天苗圖

祇以如其性分而止其自作縣居詩十首并遊春詩十

二首殊少射鵰伎倆惟於冷署微員形容畧盡如馬隨

山鹿放雞雞野禽栖東來山鳥散酒熟野人過從僧乞

淨水遲客報閒書未曉衝寒起迎春忍病行印朱沾墨

研戶籍雜經書一瓶春色酒數頃野花香非身歷其境

者不能知也袁石公送陶孝若論祁門詩小史髭皆暗
隣齋耳未聽山鳥呼開客奇峯禮上公有

珠露梁有施肩吾袁昂書評所謂如新亭僧父
陳文惠題施肩吾宅詩幽居正想餐霞客坐久月寒珠

露滴千年獨鶴兩三聲飛下巖前一株柏按肩吾有若

露滴千年獨鶴兩三聲飛下巖前一株柏按肩吾有若

露滴千年獨鶴兩三聲飛下巖前一株柏按肩吾有若

期野客來相訪一室無烟何處尋之句江山文藻消得
文惠此詩

作闌 蔣楚鼎昌黎詩話引此

慶曆中西師未解晏元獻為樞密會大雪置酒西園歐
陽永叔為幕僚賦詩曰須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯
邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會時但云林園
窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此作闌

種竹

東坡次韵劉貢父西省種竹詩舊德終呼名字外後生
誰續笑談餘自註云昔李公擇種竹館中戲語同舍曰

柳亭詩話 卷六

十四 天苗園

後人指此竹必云李文正手植貢父笑曰文正不獨繫
筆亦知種竹耶時有筆工李文正云貢父好謔偏有此
種話言供其辱吻坡翁即據以為詩料更不必誦猛士
守鼻梁矣

新婚 蔡中郎協和婚賦事深微以元妙實人倫之肇始自是正論

劉琰咏新婚詩琴聲妾曾聽桃李增經分以奔女役童
作對固已奇矣周弘正看新婚詩莫愁年十五來聘子
都家竟以一妓一奴為配所謂秦晉潘楊者竟安在哉
六朝人物凡閨情院體每每以倡樓蕩子比興真是習
氣使然不自知其卑下耳昌黎所云齊梁及陳隋眾作

等蟬噪當以此類歸之

吉了果然 惡溪多水怪段成式為梧州刺史其怪遂絕到更多奸獪矣星灘即此處

殷堯藩贈劉十二詩鴛鴦將吉了語猿共果然啼吉了南
方有之或惡溪所見也果然天中記云似猢猻自呼其
名異物志云出九真日南未聞產梧者也又云定尋雷
令劍應識趙王并劍用豐城事或途路所經磨斧乃在
代州即今之保安州雞鳴山相去甚遠此亦僻於對偶
之弊 台州亦有惡溪孟襄陽詩欲尋華頂去不憚惡溪之弊名據孤子厚集閩中亦有之元微之和嶺南詩果然皮勝鴛鴦吉了舌如人

雪 說文凝雨也釋名綬也遇寒而凝殺殺然下也

柳亭詩話 卷六

十五 天苗園

雪詩欲免痕跡大是難事六朝諸君雕繡滿眼即三唐
宗匠亦不能別開生面山如銀作筵宮見壁成臺燕公
稱大手筆人乃有此等句耶若李洞細填蟲穴滿重壓
鶴巢歌喻坦之草開當共地樹折帶巢枝李商隱簷冰
滴驚管屋瓦鏤魚鱗皆苦搜冥索而得之白戰不許持
寸鐵於艱難中特出奇歷披翁雖有是言未必廬陵心
許也

河南雪 丁卯集又有爾王秀才自越見詩胡深湯子宅雲斷越王臺

續南無雪漢章帝時番禺楊孚嘗移洛陽松柏歸種之
宅畔其年霏雪盈樹人皆異之因目其所居曰河南許

用聯詩河畔雪霏楊柳城邊花發越王臺揚子指掌也手字孝先爲議郎著交州異物志

北枝花

梅嶺因梅錫得名六帖言庾嶺梅花南枝已落北枝未開而宋考功有竟隨南翦鳥淚盡北枝花之句翁山曰嶺梅與江南異花頗類桃而唇紅蓋嶺頭雪少積陽之氣所移故驛名紅梅按嶺頭原名臺嶺傳言嶺於此其將神將也此亦嶺頭或曰勝陽侯將也張曲江始植梅

秋雪史記趙世家成侯二年六月雪

白樂天望終南山秋雪和劉郎中口偏覽古今集都無

柳亭詩話

卷六

其

天苗圖

秋雪詩余於丙午七月過飛狐峪時大雪覆野山至立又於丁卯六月過太白山其最高處如雪界上人僉謂積年之雪盛夏不消故知秋雪素昔之界時有之但求諸吟咏誠有如香山所云者要亦景象特殊難于言耳莊陶詩州詩河上逢秋雪疑是氣飄白孤毛坐客停杯看未已

春草

秋初文句客情似春草無處不堪生極有餘味徐偉長詩人生一世間忽若暮春草仰有樂子無知之意

句眼

張芝與弟書且方有積分張芝字子

溫飛卿詩簷前柳色分張綠牕外花枝借助香吳子華詩灘響忽高何處雨松陰自轉一峯晴不得中二字作句眼便不陡健溫句實吳句虛須於上下文參之

兩用學嘉州集多有聯兩見者

一尊酒盡青山暮千里書回碧樹秋許用聯得意句也寄洛中故人兩用之惟起結不同林晚鳥爭樹園春蝶覆花湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來亦兩見李義山詩月裏寧無姊雲中亦有君一咏李花再咏槿花

生鹿

李清江有山中詩曰無奈牧童何放牛喫我竹隔林呼

柳亭詩話

卷六

七

天苗圖

不磨叫笑如生鹿欲殺田舍翁更深不歸屋描寫村野情形如話如畫杜陵所云公然抱茅入竹去不得謂絕無僅有之事也

三春鳥

黃阮丘今朱璣謂山下人曰六甲日乃上帝造物之辰是日殺生爲天所惡

彈弋之事古人不廢然殺機一動黃口無遺皆見無名氏揚子語於村落曰勸君休打三春鳥子在巢中望母歸大爲贊歎後讀齊書蕭遙欣七歲見小兒彈飛鳥者遙欣謂曰鳥自翔空何關人事無輒殺生衆感其言乃不復彈以宗室子而能如此存心吾欲以童子亦知善衆生無懼心二語贈之

白鳳皇

唐李賀詩
卷六

李賀詩華清源中舉石湯徘徊白鳳隨君王曹唐詩不知今夕遊何處侍從皆騎白鳳皇按瑞應圖曰赤為丹鳳白為化翬青為羽翔元為陰翥黃為土符白乃西方之色其應至兵昌谷為溫泉而賦故當有此竟賓既曰遊仙何亦以白為尚耶舉石者硫磺之類地下有之則泉溫山海經曰皋金之山有白石焉其名曰舉石曰舉石發泉露食而肥本草曰一名青分石一名亢志能導氣也凡溫泉皆有之

蓴菜

蓴菜產於湘湖必須濯以西湖之水始結凍如飴逾春

柳亭詩話

卷六

六

天苗園

即不可食陸士龍所謂千里蓴羹當別是一種張季鷹因秋風而動蓴鱸之興則非湘湖之產也鑑渙詩湘湖蓴菜大如錢千頃鵝波可放船一曲竹枝歌未了水禽飛散夕陽天

楊梅

湘澤記陸展見楊梅曰此果恐是日精即

湘湖所產楊梅與洞庭山爭勝餘姚湖溪亦稱佳品孫

文恪詩萬壑楊梅絢紫霞湖佳品更堪誇自從名繫

金閨第每歲嘗時不在家文恪名陸字志高忠烈公季

子歷官禮部尚書放翁詩項里楊梅鹽可微自註云太

花似白雪不知楊梅酸者乃為以鹽佳品未嘗用也柳

亭詩話卷六終

言下鹽豉則非羊酪可飲蓋盛南蓴菜之美爾引此以結上文附節之意

萬年枝

周益公壽典試王仲衡出其門後同為入座王以人直詩相示有曰玉堂盡永暑風微簌簌飛花落小池徙倚幽欄憑問訊夏鶯啼出萬年枝周次韻曰東省南宮切太微夔龍行集鳳皇池更哦殿閣薰風句坐覺微涼生桂枝詳見玉堂雜記亦翰苑佳話也萬年枝冬青樹也一名女青葉朱色冬青樹不識男青定女青

新樂府

周憲王有燉門高祖之孫有誠齋樂府留傳於世李夢

柳亭詩話

卷六

六

天苗園

陽汴中元宵詞中山孺子倚新粧趙女燕姬總擅場齊唱憲王新樂府金梁橋外月如霜蓋指此也集內如南浦斷虹收雨去西風新雁帶霜來採得藥苗還竹徑着殘碁子坐花陰之類皆清逸可誦中山王名瞻孺子名帝以未央子人詩賦之者

憑窗雀

顧茂倫雜感詩遙望蒼梧髯已秋雲山蕭颯動人移飛飛只有憑窗雀猶自啣珠璣帝丘註云丹州為名憑窗雀珠璣舜塚此事未經人道

柳亭詩話卷六終

柳亭詩話卷七

目次

石鏡臺

草堂遺像

湖陰

文房

折綿

禍福

木稼

三極

一稜

稜科

海城

石帖

親家

親眷

重表

王母

柳亭詩話

目次卷七

天姥

細娘

紅蓮稻

夜航船

十八東西

神九

好子孫

問前程

梅花落

星回節

才若此

太湖精

別業

鏡湖

空村落日

雲樹

青絲

海米

棋酒

杯杓

晝夜

酸文

讀畫

寫意

飲酒

問生涯

業風飄

破衲衣

不食姑

三姑臺

碧山家

衍波箋

銀豆謠

精微篇

白頭吟

福泉寺

三歲神童

玉杯瓊樹

柳亭詩話

目次卷七

二

天姥圖

柳亭詩話卷七

山陰宋長白纂

石鏡臺

祁陽之浯溪有石鏡臺乃元道州遺跡宋陳衍云元氏以水爲浯溪山爲浯山室爲浯室三浯之稱我所擅而有也藍景茂詩昏蔽仍須溪水淋山光始發碧流澄謂以水沃之照始分明也行人祇照山河影不見元顏萬古心謂中興頌乃魯公所書楊廉夫詩此石曾將獻鳳池賜還仍對次山碑分明照見唐家事不向旁人說是非相傳此石曾入內廷並無形影發還故山其光復現柳亭詩話 卷七 一 天苗園

草堂遺像

西川草堂有杜少陵遺像陸務觀題曰公詩豈紙上遺句處處滿泥窮端有自寧獨坐房瑄長安貂蟬多死去誰復算包括渾淪不欲以一節槩其生平也又七言句曰益殘炙冷正悲辛仗內圖難催賜錦追說博去尤難爲情

湖陰

楊驥自號湖陰先生爲建康賀鑄所誤臨川夢日亭詩湖陰絲氣屬晴天亦然

溫飛卿湖陰詞曰祖龍黃鬚珊瑚鞭鐵驄金面青連錢

虎髯拔劍欲成夢日壓賊營如血鮮按王敦犯順也兵于湖明帝單騎陰察賊壘救夢日墜帳前驚曰黃鬚鮮卑兒來耶遣騎追之帝以鞭遺村姬詭詞脫走于湖蓋地名晉書湖字下接陰察字飛卿誤讀破句且自註云有湖陰曲而亡其詞因作而附之張文潛作于湖曲以訂其說 王舒傳遺其子允之擊韓晃戰于湖地也 志太康中分丹陽置于湖縣即今蕪湖也

文房

劉長卿字文房

飛卿醉歌曰洛陽盧仝稱文房妻子脚秃春黃梁阿童光頭不識字指麾豪俊如驅羊按元微之東南行有文房長遣閉經肆未曾鋪之句又羅維題鮑行軍小閣云

柳亭詩話

卷七

二

天苗園

文房已得地相閣是推輪杜牧送西川相公詩形弓隨武庫金印逐文房或唐時有此成語飛卿乃用之也阿索欠註明豈即玉川之子耶光頭有誤作光頭者尤覺無謂 楊雄輶軒絕代語 宋詩以八十爲童

折綿

庾肩吾詩勁氣方凝海清威正折綿黃山谷變其句法曰霜威能折綿風力欲冰酒張道濟亦有塞上綿應折之句

禍福

楊中修論禍不可智避禍不可以力致

陶靖節命子詩禍不虛至禍亦易來似引塞翁失馬事

及劉向與子歆書陸平原君子行福鍾恒有兆禍集非
無端則兼用老子倚伏意昌黎詩數華不滿眼答貴客
皆禍溢於世變化得來
魏泰誤引為魏人章疏

木嫁三傳成公十年而木冰漢書五行志爾木冰日樹介又日木嫁

王介甫作韓魏公挽詩曰木嫁曾云達官怕山推果見
哲人萎按唐書五行志爾木冰凡十餘見惟開元二十
九年十一月寧王見而歎曰諺云樹木嫁達官怕必有
大臣當之是月王薨上句引此下句葉石林謂前一歲
華山崩錢收齋有木嫁從他州達官之句則戊辰紀事

三極

鄒亭詩話

卷七

三

天苗圖

參贊三極五葉背陽向陰皮日休與寂上人聯句咏人
役是誰披露記三極字義本此蘇長公詩恣傾白蜜收
五稜細刷黃土裁三極則以葉為稜

一稜

陸魯望詩我本曾無一稜田平生笑傲空漁船空字作
去聲用稜字韵書無去音或以為土音也范石湖詩汗
萊一稜水周圍歲歲蝸廬沒半扉楊鐵崖詩剪取瓊田
一稜歸滿天鐵笛走春雷祖此

稜科

俗呼一條曰一稜杜少陵夔州詩用之曰墜抵公畦稜

俗呼一株曰一科羅江東南園詩用之曰科園早薤齊

海城

皮陸江南倡和詩遣客呼林欵辭人寄海城又度歲賒
廐馬先春買小城城卽蚶子吳越臂之樂天陽明洞詩
鮮貴鷗鳴彭明小蠻
也吳人呼為沙裏狗

石蛙荀子東海有紫蛙蛙字與蛙通江淹賦作石蛙

郭景純江賦曰石蛙應節而揚葩按石蛙一名紫蘿本
草謂之石决明得春雨則生花康樂詩紫蘿辟春流卽
此王右丞送元中丞轉運江淮詩去問珠官俗來經石
蛙春皮日休吳中詩蠅味腥多厭紫蘿作蟹字與槐字
同押則用張景陽七命仰折神蠅之句註謂卽蠅

鄒亭詩話

卷七

四

天苗圖

親家

婚姻相通例呼親家親字作去聲蕭瑀曰天子親家翁
是也盧綸王駙馬花燭詩人主人臣是親家白樂天有
送皇甫郎中親家翁赴任詩

親眷五代史裴曉自魏晉以來世為名族居燕者號東眷居涼者號西眷居河東者號中眷是
同姓亦稱
親眷也

鮑照別庾郎中詩已經江海別復與親眷違世俗稱親

眷有典謝惠連詩因歌遂成賦聊用布親申申字音貫

重表

姜西銘曰南北朝最重表親盧懷仁撰中表實錄二十卷高諒撰表親譜錄四十卷按老杜送重表姪王祿詩我之曾老姑爾之高祖母則錄事乃姪行也何以曰重祿音屬

王母

少陵元都增歌子規夜啼山竹裂王母晝下雲旗翻註以瑤池王母當之非也按宣和中陳彥和掌禽苑蜀中頁一種鳥狀如燕色紺尾翠飛者則兩翼翕張如旗名曰王母故知子午谷間應有此種鳥也西陽雜俎謂齊郡山中

王椿齡謂尾長二丈五色如旗

柳亭詩話

卷七

五

天苗園

天老

徐陵答周處士優游詩仰極素女之經文并降盈虛盡軒皇之圖勢殆之色畫也

帝王世紀黃帝以風后配上台天老配中台五聖配下台謂之三公張平子同聲歌通首皆婉婉兒女語乃於素女爲我師儀態盈萬方之下陡接曰衆夫所稀見天老教軒皇離奇恍惚莫可名言殆古人所云閨門爲王化之首禮必始於夫婦者耶劉勰曰平子篇通故慮周而藻密

細娘

遼時婦人有顏色者呼爲細娘以黃塗面謂之佛粧彭汝礪詩有女天禾稱細娘真珠絡臂面塗黃南人見怪疑爲瘴墨吏矜誇是佛粧庾子山鏡賦牖上星稀黃中

月落黃字期見於此元怪錄神女智瓊額黃北史周帝令官人作黃眉然以之塗面未知始於何時李昌谷有官人面壓黃之句李義山八字官眉捧額黃王介甫漢宮嬌額半塗黃司馬才仲梅粉粧成半額黃或亦有

所考耶或稱周天元令婦女黃眉范石湖詩覺來飽喫紅蓮飯

紅蓮稻正是粳東稻熟天虎丘事也

吳地有和米最早熟號紅蓮稻詩人罕用之惟陸魯望有曰遙爲曉風吟白菊近炊早稻識紅蓮琢句甚工即白菊二字詩家亦少見皮襲美有白菊爲霜帶紫霜

作張翥有此題詩不甚美許棠云人間稀有此自古乃無詩

柳亭詩話

卷七

六

天苗園

夜航船

夜航船吳越皆有之或以航爲行非也古樂府有夜航船曲章莊和李秀才詩酒市多通客漁家足夜航皮日休客天隨子詩明朝有物充君信擁酒三餅寄夜航方虛谷有聽航船歌十首

十八東西

墨莊漫錄云王禹玉寄程公闕詩舞急錦腰迎十八酒酣玉釵照東西樂府六么曲有花十八古有玉東西杯設對甚新按姜白石詩剪燭屢呼金鑿落倚牕閒品玉參差以簫對杯亦精程名孟

神九喬順二子璋瑞師事仙人盧子明於恆嶺

谷服飛龍藥一九十年不飢魏文詩出此

唐明皇書魏文帝詩賜諸王憲等曰西山一何高高

殊無極上有兩仙童不飲亦不食賜我一九藥光輝有

五色服之四五日身輕生羽翼朕每念此寧如兄弟天

生羽翼乎陳思王才足以經國家絕其朝謁卒以憂死

魏祚未終司馬氏奪之豈神九效耶余謂明皇評臨往

事固見花夢相輝之美然三子同日死而宰相以刑措

實彼西園公子得無齒冷地下耶蔣永公曰昔人謂魏

言投合然于桓受禪

好子孫倪文正題徐齊謂別業云昔樹勝求

柳亭詩話卷七 天苗園

陳亞書數千卷名畫數十幅晚年退居有華亭喚鶴

一隻怪石一株異花數十本為詩以示子孫曰滿室圖

書雜典墳華亭仙客俗雲根他年若不和花賣便是吾

家好子孫此與杜暹捐俸寫來手自較之語不相上下

平泉癡淚殆有不自覺其多者乎

問前程

范文正咏蚊詩飽似櫻桃重飢如柳絮輕但知從此去

不要問前程冷齋夜話云西溪監鹽時作於解舍孫公

談云秦州西溪多蚊使者行部左右以艾烟薰之有

一廳吏醉卧為蚊所咬而死余謂文正所咏乃不遑寧

慮之意未必以蕭荷花為戒也

梅花落

楊用修有梅花落詩自註曰古樂府有梅花落曲皆言

其開不言其落旅行松次乃援舊題以成新曲有曰古

梅飄古香新梅綴新粧那枝傳妾恨何樹近君鄉又曰

梅落復梅開流光似流水君心在梅花妾意憐梅子二

首淡雅多風非堆金積粉可同日語也

星回節劉彥和辨騷才高者苑其

文藻三問並憂懷九辨知雲為巫峽賦雪作郢中詞茅

屋還遺址蘭臺異昔時鴻裁誰獵艷空自拾江離星回

柳亭詩話卷七 天苗園

之節夢一美丈夫自稱宋玉謂余曰公獨無詩贈我乎

夢中作一首四句覺後續之南詔以十二月十六日為

星回節亦升菴自註

才若此

高達夫送族姪式顏詩惜君才未遇愛君才若此世上

五百年吾家一千里老杜背別是何處一首亦為式顏

作二公傾倒如此而此君乃無一字流傳何也鮑明遠

傳者安可數哉

太湖精虞翻曰太湖有五道陸龜蒙曰

李頎贈張旭詩皓首窮草隸時稱太湖精此從東方朔

歲星之精化出少陵亦云嗚呼東吳精意必當時原有此語不但以顛名之也三絕句吳寧野清紀載之

別業

石崇思歸別肥遯於河陽別業卽金谷園也李嶠詩別業臨青甸鳴鸞降紫宸此貴人別業也祖咏詩別業居幽處到來生隱心此高人別業也

鏡湖

漢順帝永建間立鏡湖任昉述異記曰軒轅鑄鏡於此太白詩揚帆采石華乘船鏡中入指此後人多稱鑑湖傳後詩仍稱鑑湖半屋小菰蒲遙映畫橋低王維詩僧舍遠聞松寺裏漁家多在柳塘邊

柳亭詩話

卷七

九

天苗圖

空村落日

王粲登樓賦白日忽其西匿鳥相鳴而舉翼原野間其無人征夫行而未息羣寫長途景况令人肌骨凜冽少陵全用其意曰空村惟見鳥落日不逢人

雲樹

劉夢得詩水底遶山雲似雪橋邊平岸草如烟

何遜詩水底見行雲天邊看遠樹謝朓詩天際識歸舟雲中辨江樹皆體物到家語非靜會不知其妙姚合驛路多臨

水人家半在雲高深隱現似棧道圖

青絲

顏魯公有放生池碑說唐乾元宋天禧皆謂江諸州置放生池

唐時州郡有放生池皆承制爲之勒文於石元微之制

越州題一絕於龜山院曰勒爾諸僧好護持不須垂釣引青絲雲山莫厭看經坐便是浮生得道時茲戒僧以護生之意也李公垂來遊見而笑之未幾果有寺僧畧於池中李遂書一絕曰汲水添池活白蓮十千彷彿盡生天凡庸不識慈悲意自葬江魚入九泉十千用大藏流水長者事

海米

張華博物志東海洲上有草名蒔實如大麥呼爲自然穀亦名禹餘糧方希古有海米行卽蒔也詩曰海邊有草名海米大非蓬蒿小非薺婦女攜籃晝作羣采摘仍

柳亭詩話

卷七

十

天苗圖

於海中洗歸來滌釜燒松枝煮以爲飯充朝飢莫辭苦澁咽不下性命聊假須臾時按希古家於寧海其地僻而瘠旱澇相侵編民藉此以充口食宜乎蒿目而傷之也藏集行一百與此意同廣卽范文正所進烏味草也

棋酒

杜牧之有題樊明府林亭一聯曰堦前石穩碁終局牕外山寒酒滿杯又題李隱居西齋曰林間掃石安碁局巖下分泉通酒杯容塘姜南曰古人於適意處卽道之不嫌其用之重也按老杜曰且將碁度日應用酒爲年小杜二聯竟可作老杜註脚

杯杓

金母召羣仙宴於赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞驚波之曲坐有碧金鸚鵡杯白玉鸚鵡杓杯乾則杓自挹欲飲則杯自舉太白襄陽歌鸚鵡杓鸚鵡杯正用其事非海南之鸚杓螺杯也

畫夜

香字田藝詩曰王子安臨高臺詩錦衣夜不裝羅幃畫未空樂而失畫夜也庾丹秋閨有望曰羅襦曉長裝翠被夜徒薰愁而失畫夜也按此即唐風角枕錦衾之意張茂先詩居歡惜夜促在戚怨宵長早已道却

柳亭詩話

卷七

十一

天苗閣

酸文

酸字酌字笑有一說

松陵集有起聯曰良常應不動移文三體從酸亦任醺良常山名茅君內傳曰雲治良常之山魏文帝曰良以此爲常也三體未得其解按李慶孫弔錢熙詩四夷妙賦無人繼三酌酸文舉世傳熙嘗獻四夷來王賦及三酌酸文乃宋人也賈捐之與友人箋曰午夜一登辰曉萬字豈肯爲此沾沾徒作酸文耶熙

其語

讀書

邵子湘讀書樓歌寄周櫟園序畧曰在金陵鐘山取元人讀書似看山看山如讀書句賦詩美之有曰主人愛

畫兼愛山山色堪凭畫堪讀於讀書看山寫成一片結日乃知鑒賞心尤苦才士逢君亦如此於櫟園眼界胸襟一齊描出佳什也邵名長街有清門集

寫意

湯屋曰畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹寫蘭謂之寫蘭蓋物之至清者畫家當以意寫之不在形似間也陳去非詩意足不求顏色似前身相馬九方臯余謂世入小照亦名寫生倘清如三物消得一個寫字否則直謂之着色拙樸耳何以寫爲

飲酒

白香山集酒字尤多

柳亭詩話

卷七

十二

天苗閣

陶靖節飲酒詩二十首小序曰余閒居寡歡兼比夜已長偶有名酒無夕不飲首章曰忽與一觴酒日夕歡相持又云寄言酣中客日沒燭當炳又云父老雜亂言觴酌行失次結章曰但恨多謬誤君當恕醉人可知非一身一夕計也梁昭明曰有疑陶淵明詩篇篇有酒吾觀其意不在酒亦寄酒爲跡者也得之矣

問生涯

許見容齋隨筆

崔唐臣與蘓子容呂晉叔交善二公登第崔罷舉後二公入三館偕出經汴坼見一人艤舟河次則崔也問以別後况味應曰差勝應舉竟官時邀與歸不可明日還

署見刺上有詩曰集賢仙客問生涯買得漁舟度歲華
案有黃庭尊有酒無風波處便為家先府君嘗命吳衣
白寫此詩於齋壁管子曰名利者為生危註云息也
建德怨篇所稱者名所拘者利良由華薄凋損正氣既
嗣宗轉而名令志或重利使心憂人能淡於名利二字
又何風波之有

業風飄

蕭翼答辨才詩酒蟻傾還泛心猿躁未調誰憐失羣翼
長苦業風飄按翼奉文皇之命變姓名入雲門賺辨才
所藏蘭亭真蹟才設缸面酒飲之且贈以詩酒傾心躁
翼已自知業風鼓動矣然帖去而塔以成還是惡因招

柳亭詩話

卷七

三

天竺圖

善果也才詩非君有秘術誰照不然天竺二字不意
可驗至此百花生盡放恐難友未必以東本送耶

破衲衣

臨川集有送達公上都詩艇子湖頭破衲衣秣陵秋影
片雲飛庭前舊種芭蕉樹雪裏心待汝歸芭蕉用淨
名經語時若士暴下旬日故以中無有堅為比其後又
有水月疎山尋達公遊處詩欲禮名山作草堂達公曾
此賢商量惠休靈徹爭來往慚愧三生恰姓湯湯字下
得有標此時恐山蓮池與紫柏號三大老若士機緣於
達公獨契投贈連篇不減琵琶鼓相逢兩會家也

不食姑

唐人有不食姑詩菴女冠而辟穀者也于鵠一首絕佳
不食非關藥天生是女仙見人還起拜留伴亦開田無
宿尋溪宿兼衣掃葉眠不知何代女猶帶剪刀錢寫出
行雲流水獨往獨來之致張籍亦有此題云幾年山裏
住已作綠毛身又云丹砂如可學便欲往幽林觀雨住
字則踪跡無定雲水全真可知已萬曆時歸空和尚自
日不食惟飲水數升因號水齋和尚勸居長椿寺近有
飯山法乳日彼岸者挂錫平越章太守雨齋與之遊後
自默過越來訪雨齋館諸里門間其應供不輟而從無便利亦奇

三姑臺

柳亭詩話

卷七

四

天竺圖

顧逋翁過桃花嶺潘三姑臺有詩曰桃花嶺上覺天低
人上青山馬隔溪行到三姑學仙處還如劉阮二郎迷
因桃花而及天台未免滋為口業三姑有知應謂文人
輕薄矣燕子瞻林媼詩主人白髮青裙袂子美詩中黃
四娘此寡婦也何得以滿蹊花比之

碧山家

李騰空乃唐相林甫之女捨家入道師事女冠蔡尋真
入廬山學三洞法以丹藥救人李太白送內尋廬山女
道士詩君尋騰空子應到碧山家若戀幽居好相邀弄
紫霞夫林甫不歸紫府而其女乃弄紫霞可謂不系世

類者矣蔡卽上清真人陳少陽聞歌於勾欄者也仲有
津真觀詩其末曰誰道尋真是女郎朝發松桂
夜焚香明眸綠髮今何在意已霞衣侍玉皇

衍波笑

蕭貫少時嘗夢至一宮殿羣女如神仙授貫紙曰此衍
波箋請賦宮中曉寒貫援筆立成曰十二曉關隱空綠
猷猷噴酒椒壁複渴烏涓涓不相續轆轤欲轉霏紅玉
百刻香殘噴蓮燭五龍吐水漫寒漿紅綃珮魚無左璫
兩兩懸足脂扶柔紅墮半辨出波面回首觚稜九霞綸
鳴鞘遠從天上來大紉高冠滿前殿諸女拱立曰子詩
甚有奇語異日必貴祥符中蔡齊榜果及第貫詩似倣
柳亭詩話 卷七 五 天苗園

銀豆謠

天順時帝以銀豆金錢散地觀者女皆待爭拾以爲笑
樂楊編修守陳賦銀豆謠曰尚方承詔出九重冶銀爲
豆驅良工顆顆勻圓奪天巧朱甌進入蓬萊宮御手親
將十餘把瑯玕亂洒金階下萬顆珠璣走玉盤一天雨
雹敲驚瓦喧闐競拾盈雙袖金璫半隨羅裳綴贏得天
顏一笑看拜賜歸來坐消蠶君不見民食木皮和草根
夢想豆食如八珍宮中有米無餘雜糲盡作清中塵

明主由來愛一頓安邦只在恤窮民願將銀豆三千斛
活取枯骸百萬人時李文達賢爲邊郎上十策有崇節
儉一條李給事侃謂忠言宜采納楊宗伯亭曰吾讀崇
節儉一疏殆欲下淚云

精微篇

陳思王精微篇有云關東有賢女自字蕓來卿壯年報
父仇身沒垂功名女休逢赦書白刃幾在頸俱上列仙
籍去死獨就生左延年亦有秦女休行中云平生爲燕
王婦於今爲詔獄囚延年作於黃初中當是子建同時
事也但所云燕王婦史傳未詳至蕓來卿非入思王文

柳亭詩話

卷七

六

天苗園

集并無由識其姓氏乃知麗娥親謝小娥輩流傳萬古
音正不易易耳

白頭吟

北史盧景裕字仲福小字白頭專經爲
學妻子不自隨從白頭作小字亦奇

孔德昭宿荒村詩勞歌欲叙意終是白頭吟哀期秋夜
獨坐詩如何悲此曲坐作白頭吟意必古人多有此咏
不止卓文君一首也少陵好用此三字
其意絕不相象

福泉寺

羅向少貧困常投福泉寺隨僧飯後二十年持節還鄉
書僧院曰二十年來此布衣鹿鳴西上虎符歸故時賓
從追前事到處松杉長舊園野老共遮官路拜沙鷗遙

認準旗飛春風一宿琉璃殿惟有泉聲悵素機王播段
文昌後又有此人東方生曰木樨夕死而朝榮者士亦
不必長貧也

三歲神童

大中祥符八年福清蔡伯禧以神童召見年未二週誦
詩百餘篇授校書郎春官伴讀并賜以詩曰七閩山水
多才俊三歲神童出盛時家世應傳清白訓嬰兒自得
老成資初能學步來朝闕方及能言解誦詩更勵孜孜
陶進益青雲千里有前期自古神童之最幼者僅見此
人或云名伯希一名伯倫

孝宗時品詞與四族授從
政郎爲皇孫榮國公伴讀

柳亭詩話

卷七

七

天苗園

王杯瓊樹

董約山以任子爲宗人府經歷疏救沈忠愍爲嚴嵩所
構賴徐華亭解之出爲雲南太守時楊用修在戍所與
之遊贈以詩曰使君高義薄塵寰邀我尋春慰旅顏不
是蟠胸多磊落那知絕域有江山王杯家學曾親炙瓊
樹風流許重攀書戟清香延坐久村孤城遠漏聲閒約
山名思近中峰先生子也華亭出中峰之門

約山有孫
名懋中爲
尚寶卿茂泉哀
崇煥有直聲

柳亭詩話卷七終

柳亭詩話卷八

目次

黃綽編
外評

遂初堂

南野亭

猛虎顧彪

五步成詩

買山錢

金龜閣

桐花鳳

鳳車

樹雞

東坡竹

文僧

硯瓦

洞戶

南荒風景

答題魁

赤壁

柳亭詩話

目次 卷八

一

天苗園

春皮

杭越

飛舞

栖霞

麻胡

崑山片玉

雪衣女

買愁村

六六峰

瀟湘夜雨圖

雨絕

簞膠

英盼

拂衣

桂子銘旌

王卮無當

諸生

秀才

道士

道人

主人	華頂
流蕚	椒園
椒塗	遊蟻
神遊	兩當
枉宿	龍鶴
野馬黃羊	鵝鵬行
三命	白龍腰
高一步	天上春回
早見幾	對青山
白羊湖	別人看

柳亭詩話 卷八 二 天苗園

柳亭詩話卷八	山陰宋長白集
遂初堂	孫綽作 遂初賦
遂初堂為張詹事九思別業花竹水石之勝甲於都城	
常以休沐之暇與同儕觴咏其際趙承旨詩青山繞神	
京佳氣溢芳甸林亭去天咫萬象爭自獻年多佳木合	
春晚餘花殿雕闌留戲蜂藻井語嬌燕退食鳴玉珂交	
于此終宴松雪集以近體擅長此首殊有小謝風味宜	
表出之	
南野亭	
柳亭詩話 卷八 一 天苗園	
虞奎章南野亭詩門外烟塵接帝局坐中春色自幽亭	
雲橫北極知天近日轉東華覺地靈前瀾魚遊留客釣	
上林鶯囀把杯聽莫嗟韋曲花無賴長擅終南雨後青	
此詩於題面極為洗發道園學古錄中可稱全璧	道園
鐘鼎乃以代草詔書致受皮冠馬尾之禍較諸作書傳	子一
子一聯極而後免文人遭際何其險耶至彙雪錄所載	中恐未必然
猛虎顧彪	法傳錄曰文皇以儲位未定嘗寄
解學士詩多信口而出故是游戲成文然流俗所傳半	洵稱籍言立嫡以長且曰好聖孫
居質鼎非春雨集中所有其題猛虎顧彪圖曰虎為百	
獸尊孰敢擾其怒惟有父子情一步一回顧時成祖有	

歎於皇儲味其詩句遣迎仁宗此則煞有關係不得

例視之海鹽徐泰曰吉水獨駕詩聲則潮八極使諸仙遇之奇懸榻以待

五步成詩丘文莊除夕詩一年餘此日百歲幾今宵

開元中史育上書自薦能詩謂于建七步臣於五步之

內可塞明詔明皇令賦除夕詩遙矢口而吟曰今歲今

宵盡明年明日來寒隨一夜去春逐五更回氣色空中

改容頰暗裏催風光人不覺移入後園梅帝稱賞投監

門衛將軍此詩結句甚佳通體亦稱或有指為王涯者

似未識開寶間聲口也一云是王颋又云史青張說守歲詩起

同

柳亭詩話

卷八

二

天苗園

買山錢

盧天驥詩未有買山錢愁聞有山賣

劉改之賀徐直院啓以載鶴之船載書入觀清標如此

移買山之錢買研平生雅好可知直院者淵子也嘗有

詩曰俸餘擬辦買山錢却買端州古研磚依舊被渠驅

使在買山之事定何年啓蓋用其詩語

金鼇閣

法深謂支道林曰未聞東山買山而隱固知朱戶不若蓬門也于顛乞戴符買山

安道前寄耶何其幸也

南安有玉枕山相對金鼇閣為一郡之勝陳白沙赴召

過此時張東海弼為守錢之閣上白沙口占一詩曰一

枕橫秋碧玉新金鼇閣上見嶙峋使君得此渾無用買

與江門打睡人東海遠復之曰客裘羞澁客衣單那有

黃金買此山多少高人眠不得雞鳴催入紫宸班白沙

為之慨然東海東高崖曰山林之興短猶勝於市朝之味長

一 桐花鳳俗名收香倒挂周樂園曰倒挂有之收香則未也星槎勝覽日出瓜哇國將永公日出於

粵四

李文饒有桐花鳳賦劉續謂即綠毛么鳳李之儀謂此

鳥以十二月來好集美人釵上亦名探花使隱巒詩五

色毛衣北風雖深叢花裏只如無美人買得偏憐惜移

向金釵重幾銖蓋成都岷江所產益部方物記載之賦

序謂來自暮春者為是隱巒或作可朋

柳亭詩話

卷八

三

天苗園

鳳車

古今註蜩蝶大者名鳳子廣東志羅浮山有五色蜩蝶

相傳鮑姑上昇時裙裾所化或云為雅川也土人呼為

鳳車韓致堯詩鳳子輕盈膩粉腰張文昌詩五色雲中

紫鳳車

樹雞

村雞輩也類榆肉酉陽雜俎日出代州俗呼桐孫眼唐

肅宗與張良娣博聲聞於外李鄴侯言奏報停壘乃以

乾樹雞為之昌黎答鄧道士詩軟濕青黃狀可猜欲烹

還喚木盤回煩君自入華陽洞割取赤龍左耳來華陽

洞見茅君傳乘龍見崔奉國李樹贊左耳見大藏善生

王子事昌黎平素開佛或未之見也

東坡竹

見九江志

富川有東坡竹相傳大蘓過此嘗以題壁餘墨洒叢竹

間其新篁枝葉俱帶墨痕姑蘓杜瓊有詩曰重華南去

不南還二女啼痕在竹間亦有富川蘓子墨至今枝葉

尚班班

文僧

怪石一聯詩
伏作李咸用

華蘓州有覽文僧卷詩曰怪石難為古奇花不敢妖與

平日恬淡一派迥別殆為此僧作頂門針也其贈徐秀

佛亭詩話

卷八

四

天苗園

才云清詩舞艷雪孤抱瑩元冰尤為工綴艷雪二字章

集屢見王榮老之官觀州困風於龍官渡七日不能濟

屈頃投之香火未收天水如一其詩即春潮帶雨晚來

江神可謂兩

視瓦

李咸川謝友人遺端溪硯瓦詩連漸光比鏡因墨賦於

器因墨勝於殺墨或作因字則人人能道者硯瓦二字

初見於此或云唐以前硯皆用瓦受墨處微凹然昌谷

有踏天磨刀割紫雲之句是咏端石也

硯之製始於帝
征記孔子廟中有石硯一枚漢書宣帝時與張彭祖
同硯席陸雲與機書君苗見兄文徵其筆硯則相沿以

又

洞戶

溫飛卿洞戶詩二十韻有曰畫圖驚走獸書帖得來禽

下句乃王右軍帖上句則指徐景山楊子華輩通首對

仗精工足與義山竝駕

南荒風景

劉師人物志云好奇之人橫逸而求
興須知橫而逸方可言詩方可立異

沈雲卿驪州詩歲貸胸穿老朝飛鼻飲頭張道濟岳州

競渡詩齊歌迎孟姥獨舞送陽侯白樂天海南詩天黃

生眼母雨黑長楓人張祐寄還客詩溪行逢水弩野店

避山魃項斯寄流人詩象跡頻藏齒龍涎遠蔽珠陳孚

柳亭詩話

卷八

五

天苗園

安南詩鼻飲如甕甕頭飛似鞭鞭於南荒風景寫得險

怪逼人此種筆仗自鮑明遠苦熱行始

答魑魅

唐人七言律部伍
精嚴自雲卿始

雲卿答魑魅代書寄家人四十八韵惟起手魑魅來相

問君何失帝鄉八句是問語其下影答余他歲思宦

洛陽八十八句俱屬答詞笑啼悲憤一瀉無餘盛唐巨

手乃有此種文字小生乍見必謂馬廋背矣又教到不

得歸題江上石二十四韵與此章參看曲盡遷客逐臣

景况蘓長公過海諸作慨諸類放有無入而不自得之

意按其品詣故自不同

杜牧之寄李岳州詩鳥林芳草遠赤壁
健帆開在今嘉魚縣非黃州赤鼻也

味一則可見文士有靈一則可訂赤鼻之誤

春波橋取賀季真春風不改舊時波之句東坡寓惠集誤作黃損或云在千秋觀前或云按今臨濟寺有春波

橋俗人呼爲羅漢橋者是也

乃左丞農師之孫世爲會稽人五雲門之華嚴

寺其舊宅後與去婦遇於沈園卽今之禹蹟寺所謂

心橋下春波綠曾見鷺鴻照影來也嘗見宋刻世說

掘有跋尾云淳熙戊申新定郡守笠澤陸游書豈先

卷八

天竺園

而進係里名歟今其墓在石碁山有祭者

之送王協律遊杭越詩十韻有曰山經秦帝葬鼎

越王樓葬守疑誤一本作望字爲是至通首惟松門

寺一句屬枕餘俱越事偏枯至此不能爲不予解

魚王 二 九

宣帝東浮大河神魚舞於河

開府咏清風詩竹動蟬爭散蓮搖魚暫飛張燕公

北亭詩萍散魚時舞林陶鳥作歌蟬散鳥歌是習

謂以刑舞屬魚則甚新

聞見葉文莊水東日記

漫笑錄

宜和時有成郎中者貌不揚而多髭再娶之夕其外姑

語曰我女如菩薩乃嫁一麻胡耶命成作却扇詩操筆

大書曰——牀兩好世間無好女如何得好夫高捲珠簾

明點燭試教菩薩看麻胡其女亦能隨緣安分竟偕老

卷八

天竺園

將麻秋亦呼麻胡以止兒啼

畧見刻
溪漫筆

四明宋僉事儒有女美而文適仁和陳輔合巹之夕輔

剔燈微吟日油凍知天冷女應聲曰香銷覺夜長後生

子病且死作詩訣輔曰崑山片玉本無瑕女子生來

願有家豈料中途成薄命莫教兒子着蘆花定情初對

星孤相似亦詩讖也

虞文靖集載周韶事甚詳其同輩胡
楚龍觀詩亦佳云皆蘓文忠公墨蹟

武林妓周韶能詩好蓄奇茗膏與蔡君謨聞勝蘓子容

過杭召韶紀酒乘閒求落籍蘓指磨前白鸚鵡曰可作

一詩時韶道衣白援筆立成其結句曰閒籠若放雪衣
女常念觀音般若經一坐笑賞遂從之此女幸遇玉堂
學士得遂隴山之請若遇玉局仙人恐未許空異北之
翠也雪衣女乃楊太真所著鵲
鵲白云夢惡為鵲所驚

買愁村

瓊州臨高縣南有買愁村胡澹菴南遷過此賦詩曰北
往常思聞喜縣南來怕入買愁村區區萬里天涯路野
草荒烟正斷魂買愁二字甚新近人有買愁集四種或
作買愁集以綺之鄭都官榆錢詩買
花不得買愁來

六六峰

音庚峻曰華有處士之名而無爵列
於朝商君謂之六六峰非謂之五嶺

柳亭詩話

卷八

八

天苗園

晁以道與陳叔易俱隱嵩山叔易被召入都以道作詩
曰處士何人爲作牙盡携猿鶴到京華故山巖壑應惆
悵六六峰前只一家較北山移文更爲簡切故知終南
山不易入也

瀟湘夜雨圖

智永嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山卽題曰嘗擬扁
舟湘水西蓬船剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年
夜雨時問曰前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇
西山巖然亟取詩以歸翌日更作一首與之曰嘗擬扁
舟湘水夜雨聽聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當年

午夜雨時其意恐犯前人而改之然不如初作之韻也
永係宋人非唐初書于牛文名法極者

雨絕

傅元詩忽如雨絕雲潘岳詩邈若雨絕天郭璞詩一雨
雨絕天出三國志虞翻傳罪棄雨絕陳琳檄文雨絕于
天張率詩美人之遠如雨絕太白詩雨絕無還雲更爲
超脫

軍醪

素齊上書曰夫一軍之醪不能味一河之水
而三軍之士思爲致死者以滋味之及已也

徐天祐軍醪河詩往事悠悠逝水知臨流尚想報吳時
一壺能遣三軍醉不比商家酒作池華鎮考古云勾踐

柳亭詩話

卷八

九

天苗園

將代吳有獻壺漿者覆之上流士卒乘流飲之戰氣百
倍水經註作投醪河今在南澗門實城內也青城味江
亦投醪事

英盼

謝朓登孫權故城詩江海既無波俯仰流英盼李太白
翰林秉筆回英盼出此

拂衣

左傳叔向與子朱言拂衣去之謝承後漢書王奐爲漢
陽太守范丹於道候別拂衣而去楊彪傳孔融自謂魯
國男子明日便當拂衣而去蔡邕傳五原太守王智祐
之邕拂衣而去南史王僧虔傳我立身有素豈能曲意

此章若彼見惡當拂衣去耳康樂詩拂衣五湖裏體陵
詩拂衣釋塵務供奉詩明朝拂衣去永與海鷗羣工部
詩吏情更覺澁洲顛老大徒傷未拂衣皆從宦途言之
非泛用也天寶遺事張彥為華陰簿守令初之拂衣而去

桂子銘旌

栖白哭劉得仁詩直須桂子落墳上生得一枝冤始消
東坡贈梁將官詩愛惜微官將底用他年只好寫銘旌
文字武功兩者都無可恃此虞仲翔所以投身於海島
魏希晏所以匿跡於青城也

玉卮無當

南史王求簡貴門無異客王晏首曰情玉亦是玉卮無當耳情玉珠字也

柳亭詩話

卷八

十

天苗閣

韓非子棠谿公語韓昭侯曰人主而漏泄其臣之語譬
玉卮之無當也左思三都賦序玉卮無當雖寶非用唐
試院以此命題蔣防有句曰清越音雖在操持意漸墜
通首俱作悵悵之詞與韓子語無涉元稹結句曰縱垂
斟酌意猶得對光儀稍有含蓄末路善於補過者以此
元稹或併作蔣防

諸生

漢書翟方進傳努力為諸生學問鍾離意別傳嚴遵與
光武皇帝俱為諸生東觀漢記相者謂班超曰祭酒布
衣諸生耳任昉為梁武帝策秀才文朕本自諸生弱齡

有志此二字高常侍用之於詩諸生日萬盈四十乃知
名贈外甥也方元英過宋協律故山亦云殘編續大雅
稚子記諸生范德機贈別李教授詩諸生五嶺外之子大河東如此用字方不落空

秀才

北齊書秀才有志劣音同飲墨水三升

漢書吳公聞賈誼秀才召致門下秀才之名始此後漢
左雄傳漢初舉賢良方正州郡舉孝廉秀才稽叔夜有
秀才何翩翻王許回也賢楊素謂杜正元曰周孔更生
尚不得為秀才故以顏子為比而曰許云者難之也升
引趙武靈王語乃改秀士作秀才

柳亭詩話

卷八

十二

天苗閣

道士

太霄經曰人行大道謂之道士周穆王因尹軌製樓觀
遂召幽逸之人為道士郭景純遊仙詩青溪千餘仞中
有一道士謂鬼谷子也唐明皇贈司馬承禎詩青谿道
士人不識上天下天鶴一隻洞門深鎖碧牕寒滴露研
朱點周易益以子微比王詔云明皇詩或作賜葉法善

上人

增一阿含經曰有過能改者為上人淨名經曰彼上人
者難與酬對則此二字縑素可通用也晉時釋子多稱
道人或曰法師至鮑明遠始有秋日示休上人詩江文

通擬之曰日暮碧雲合佳人殊未來謂湯茂遠也

主人

老杜卜居詩浣花溪水西頭主人爲卜林塘幽註謂

主人者裴冕也或曰高適也與年譜不合班固東都賦
自稱主人劉峻廣絕交論亦然則此二字乃公自謂倘
果裴高輩爲之卜居自當不日落成何必待王十五遺

草堂賞耶

草頂

天台衆峰外華頂當寒空有時半不見崔嵬在雲中此
靈澈詩也祁雪瓢廬佳嘗爲余書便面後見唐詩選華

鄭亭詩話

卷八

十二

天苗園

與二字作歲晚不知於上下文義作何融會

流蕙

西京雜記飛燕女弟有流蕙帶又
鄭中記石虎御床斗帳五色流蕙

漢書禮樂志有流蕙蓋樂器所懸之飾也薛瓚註作流

迴續漢書駙馬赤珥流蕙海錄謂卽盤線繡繪之球音

書割流蕙爲馬幟是則帷帳所飾之具矣漢武外傳李

夫人初至坐七寶流蕙輦陳後主詩銀床金屋挂流蕙

江總詩新人羽帳挂流蕙倦遊錄謂五綵同心而下垂

者是已

椒園

龍生九子末名椒園形似
案昨性好閑故以司門

貝瓊未决硯瓦歌長安昨夜西風早錦綬椒園跡如掃

升菴謂陸文量菴園雜記始悉其義按陳孔吳名菴
篇九華雕珉百福上椒園謂是屈戌金鋪之類亦可

椒塗

圖塗二字
音同義異

楊子雲解嘲前番禹後椒塗應劭曰漁陽之北界則地
名也曹子建洛神賦踐椒塗之郁烈又似椒房之謂謝
惠連咏蒲詩初萌實雕俎幕蓋維椒塗卽郁烈意羅昭
諫效玉臺體青樓枕路隅壁甃復椒塗則塗字乃塗飾
之塗

遊蟻

應璩與曹昭伯牋昔陳司空爲邑宰所在幽閑獨坐愁

鄭亭詩話

卷八

十三

天苗園

思幸賴遊蟻以娛其意老杜獨酌詩仰蜂粘落絮行蟻

上枯梨遺山謂行字當作倒字須溪謂行列之行余意

以遊字爲準更有出處螻蟻也知春色好倒拖花片過

預借後人之言放翁詩會稽城南賣花翁以花爲糧如

案蜂蟻也蟻也得巨公拈入詩料可謂有翹之物莫不

各得其性已

神遊

梅禹金有悼往詩序畧云黎惟敬南歸神遊羅浮見道
人笠而杖者問之曰姓沈問爲誰曰宣城故太史也則
余邑君典云詩中有曰黎君太岑寂戲作塵中遊黃冠
復歎忽云是沈隱侯初夢若宿覺化偕千秋天路坐

超越可望不可求惟敬名民表君典名懋學詳見鹿裘
石室集

兩當

趙清獻自成都被召還朝宿廣鄉驛有詩曰被召趨朝
景物疎兩當中夜宿中途蓋驛在兩當縣也九域志縣
在鳳州城西圖經云東京西蜀至此道里適均故以爲
名老杜有宿兩當縣吳侍御宅詩神宗嘗問折日問卿
再神時復投龜於淮故有句曰馬尋舊路如歸去龜
但如其一琴一鶴耳

枉渚

郭亭詩話

卷八

十四

天苗圖

楚辭涉江篇朝發枉渚兮夕宿辰陽太平御覽曰枉山
在郡東十七里溪口小灣謂之枉渚陸士龍答張士然
詩通波激枉渚悲風薄丘榛楚辭原註謂將去枉曲之
渚而處辰明之鄉則丘榛二字又作何解謝康樂歸途
枉渚退白岸之空亭永嘉
郡地也亦不作虛字用

龍鶴

馬戴送李侍御福建從事詩釣渚龍應應在琴臺鶴亂栖
按福州釣臺山有石刻曰全閩第一江山相傳越王餘
善釣白龍處又漳州鶴鳴山有潛翁者修真於此養一
馴鶴上有風動石高五丈圍倍之風來則動鶴每栖其

顛

野馬黃羊

杜祁公詩雙鳬乘雁常深愧野馬黃羊亦過憂按張說
云吾肉非黃羊必不畏喫血非野馬必不畏飲公詩蓋
本此上句則用馬懷素詩今茲對南浦乘雁與雙鳬止
蕭送幸幼安詩乘雁雙鳬
淪海上與君從此恐差池

鵝鴈行

魏文帝鵝鴈集靈芝池詔曰此詩人所
謂汗澤也刺曹恭公遠君子而近小人

崇禎午未間宜典相引文部郎爲私人政以貽成鹽官
吳嘉濟作鵝鴈行刺之曰山林畏豺虎川澤畏鵝鴈鵝
鴈大身嘴項有百石壺挈壺赴春波抒水如轉轆鼓翅

郭亭詩話

卷八

五

天苗圖

風雨驟所集無停汗巨魚擲千尺力絕僵泥塗小魚濡
沫乾駢首安就屠羶腴飽饒吻狼藉沾諸雛果腹坐磐
石睥目思江湖方笑揭竿勞終覺網罟愚瞽然雙鴈王
徜徉意何殊喙微毛領單頗似有道癯飢虛緩行踟踴
躬俯寒蕪翻遭鵝鴈嘖硃磴聲氣羸鵝鴈亦有云其云
多嬌誣一云丹穴王竹實供天廚再云隨陽使稻粱事
踟蹰茲爾瑣尾臣致身在菰蒲鱣鮪方發發鯢鯢止于
于巖爾頭上絲保爾一捻軀在梁幸可托珍物千天誅
安哉老鷺舌凜若操戈及神鷺不吞鯉况乃受押掄高
瑄謝養養香向青冥呼始信百族中具有穿窬徒除惡

務其本敢用諷司虞時熊大行姜給事首攻其惡獲譴最深故以雙屬玉爲比其曰諷司虞者公以掌垣申救而諸司噤不發聲也按公疏有云貪吏如狐逢人便媚鼠遇穴即鑽而其所鑿結必有大要津又曰人情莫不嗜利而有不避而馳之物以沮其神人情莫不畏禍而有通神不測之技以撓其膽合前後諸

三命

鄭康成註難登大司命曰主督察三命大指即黃帝養生經上壽中壽下壽也謝康樂賦

時賦堅三命于子

孫子荆征西官屬詩三命皆有極咄嗟安可保若爲幕

僚祖饒則三命似出記傳然下句以殤子彭聃爲比當

是孝經援神契所云命有三科有受命以保慶有遭命

鄭亭詩話

卷八

十六

天黃園

以譴暴有隨命以督行也

白龍腰

佑事李後主與徐鉉湯悅張泌俱有文名嘗應制作小詞有桃李不須誇爛熳已失

了東風一半

幽州潘佑母娠時嘗夢古衣冠人入其室曰我顏延之

也當與夫人爲嗣生七歲始能言忽吟詩曰朝遊滄海

東暮歸何太速祇因騎折白龍腰謫向人間三十六後

如期而終延年生前厭其子之豪侈易世而猶以塵寰

爲苦要亦果位中人也事載南唐書

高一步

梅應發字定夫廣德人七歲不能言一日行溪畔見浮

蛙忽語其父曰此大字也自是穎悟十歲能詩郡守延而試之卽曰我木山人慣走山中路不用倩人扶一步高一步十九領鄉書登淳佑進士大字比出字更精蓋夙慧也見州志

天上春回

海寧查乘葵爲諸生時夢入一暗室被杖額懸天上看四四字後爲給事中劾嚴嵩父子廷杖六十謫定邊典史追憶前夢因有句曰九重天上春回日二十年前夢

裏身可見世間榮辱俱有定數而人每每邀榮避辱如脂如韋以期倖免者何哉謝肅字原功上虞人少與唐肅齊名稱會稽二肅洪武中

柳亭詩話

卷八

十七

天黃園

後意廟建時漳泉有虎患移文境內之神遂息後坐事被逮拘之大呼曰文華非拷掠之地陛下非問刑之官因下法司獄吏以布裝

早見幾

詩見徐充暖妹山筆

成化間曾有一帖子粘於殿前擎天柱曰秦檜當年陪

岳飛至今留得惡名題于今丘濬排王恕聖王應須早

見幾瓊山用醫人之諧力排三原及其平醫往時夫人

叱之曰相公爲爾排王冢宰致干清議時又

有以虛相舒王爲聯者恐未必如是之甚也

對青山

事載莫氏語林與沈不田客座新開稍異

盛泉爲御史王冢宰朝掌考察以浮燥黜爲古田尉往

辭院長咸惜之景從容曰此去在景猶想尚存一史字
也嘗賦詩曰縣門如水倚崢嶸租稅無多訟亦清有酒
可斟詩可咏也無官長要逢迎後移羅江令韓都憲永
熙謂曰王九臯不知人要安排足下宜置諸車馬輻輳
之地乃置諸山水間耶景答以詩曰才劣豈宜居要地
性慵只合對青山銓曹自有知人鑒一度移官一度閒
或謂景代巡兩廣時躬爲總制景嘗劾之改修怨致此
按王忠肅過濟寧不肯壞都水使者之法豈肯以私憾
逐諫臣耶然景詩頗能以義命自安不似浮躁人語景
字允高姑蘇人

柳亭詩話

卷八

天

天

白羊湖

葉子奇過白羊湖詩客思官程意轉迷湘江南去草萋
萋待尋無樹人家宿免得中宵謝豹啼金南陵曰此卽
打起黃鶯兒之意葉字世傑龍泉人以薦主巴陵簿

別人看

方紫陽晚春詩十載干戈後辛勤時牡丹豈知身是客
借與別人看此卽黃金散盡教歌舞留與他人樂少年
之意方有唐宋近體詩選曰流奎律髓

柳亭詩話卷八終

柳亭詩話卷九

目次



取次

伯儼

不分

子細

覽子

博山

執扇

寶鴨

奔鱗

金虎

玉羊

烏龍

妙用真人

雅正

明妃曲

鹿女

柳亭詩話

目次卷九

一

天

藍輿

丈人行

蘭蕙同芳

遊嶽載歸

賒酒借書

渭南

一句流傳

十倍三分

木末亭

白雀寺

下九

結同心

鄉里

退園

出東門

梅山亭

嶽麓

靡格

阜橋

臨平

衰陳

直節無枝

春野

伏虎寺

疑佛疑魔

象外句

紅白

花柳

紅雨

花雨

梅雨

清音

草書

剪削

龍鍾

他年

嫦娥報姓名

隨陽雁

萬鴿飛翔

柳亭詩話

目次 卷九



二

天莊閣

柳亭詩話卷九

山陰宋長白纂

取次豐稟名美光之弟也高元海嘗勸長廣王

斛律豐樂歌曰日日飲酒醉國計無取次謂齊主洋也

取次安頓貌或曰次第也白香山好用此字如老愛尋

思事情多取次眠遇客踟躕立尋花取次行開停茶碗

從容語醉把花枝取次行平遠赴拍回環匝花盡勸還

取次飛以取次對從容似次第之義為長

俗誕馬融長笛賦

司馬相如大人賦沛艾赴蟬乞以俗誕俗語如戰戰兢兢

柳亭詩話 卷九 一 天莊閣

如賦詳因滯貌釋約曰不前也二字詩人罕用惟字俱

奉送王屋山人還山云五月造我語知非俗誕人山人

即魏葛也杜工部西岳賦千乘萬騎雙峩俗誕柳柳州

夢歸賦紛若倚而俗誕賦家屢見之

不分

皮傳康征西翼書與右軍齊名右軍後進更簡不

方字八聲作念字解晉人常語也徐摘詩恒教羅袖

拂不分秋風吹張正見詩不分梅花落還同橫角吹本

此盧照隣詩生憎帳額繡孤鸞駭賓王詩生憎燕子千

般語即不分意杜詩不分桃花紅勝錦生憎柳絮白於

綿乃合用之

子細

北魏書源懷字思禮嘗曰爲貴人理世務但當是平綱
領何必太子細也似爲拘謹瑣屑者言之耳杜陵醉把
茱萸子細看白傳世路風波仔細諳自有意在

斃子

鄧厚節詩大斃子中消白日小車兒上看青天謂酒斃

也前書無此字紫陽作康節先生贊開中今古誰裏乾

神游誠之詩開成漫憂當世事靜中亦幾古
人心亦有邪子風味誠之張南軒弟子也

博山 呂大臨考古圖曰鑪象海中博山下
盤時水使潤氣蒸香象海之四環

郊亭詩話

卷九

二

天苗

西京雜記長安巧工丁緩作九層博山香鑪鑲爲奇禽

怪獸皆自然轉動古詩請說銅鑪器崔鬼象南山朱火

然其中青烟颺其間從風入君懷四座莫不歡劉繪有

咏博山香鑪詩於上下四旁形容備至殆親見之也

作野香鑪機關轉運四周而體常平
可置被褥尚書郎給女使所執者疑即此

執扇 樂府作怨歌
云顏延之擬

班婕妤既供養長信宮作執扇詩其發端曰新製齊紈

素皎潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月江文通擬其

意曰紈扇如圓月出自機中素書作秦王女乘鸞向烟

霧從中道來一筆即合歡意也婕妤原倡曰出入君

袖動搖微風發含蓄最深文通却曰彩色世所重

不代故班屬自慰江則旁觀也末段曰常恐秋節至涼

颺奪炎熱棄捐篋筒中恩情終斷絕禍水之睡不獨披

香老博士知之也江曰竊愁涼風至吹我玉階樹君子

恩未畢零落在中路方是設身處地之言如此擬古真

似惟燈匣劍 古今註舜作五明扇西京雜記天子夏設
羽扇冬設繡扇東宮舊事太子納妃供同

心扇合歡者
同心之類也

寶鴨

博古圖有寶鴨乃薰鑪也徐興公詩香氣頻聞寶鴨薰

吳梅村詩香銷寶鴨月如霜海南琵琶洲出一種鴨似

柳亭詩話

卷九

三

天苗

鳬而小頭有綠毛徧身文彩似鴛央土人呼爲寶鴨粵

歌有曰琵琶洲上琵琶鴨一樣鴛央兩樣看

奔鯨 段公路北戶錄云鯨魚如指長七八寸但
有脊骨無肉爲燭極光明與奔鯨相反

海南瀨婦魚一名奔鯨田豕入海所化土人以其脂爲

燭飲食宴樂則明誦讀組紉則暗詳見異物志及酉陽

雜俎鄭湛若詩丁年誤買奔鯨燭丙夜誰傳太乙書鄭

名露博學而數奇以中舍終 唐象傳物記曰前有野女
羣行不見夫疑即此物佛

經名爲

饒奴 金虎 唐張建三臺於都都首名銅雀中名水井後
名金虎張衡東京賦曰始於宮隣卒於金虎

五臣註曰金虎若虎何敬祖詩曰望作金
虎註曰望節月御也西方金也佛學之屬爲白虎

陸機詩曰大辰匿曜金虎習質又贈顧彥先詩曰望舒離金虎望舒印望館甘石星經曰太白入昴爲金虎相溥主有兵亂太安永安之際時運際可知已原註以下文有重陰苦雨之句僅以月難於畢解之不思蕭牆二字非泛引也況彥先此時亦與季鷹有肥遯之志乎

虞山詩集詩風烟極目無金虎霜露關心有玉魚有無二字憤激悲涼而顧欲荷鋤終老何也

玉羊 康成別註雞爲其羊爲狼

劉孝綽望月詩玉羊東北上金虎西南展按易是類謀

曰太山失金雞西岳亡玉羊鄭康臣曰星在未爲羊玉

羊二字似出此蓋以未爲月殿指宮神而言金虎亦非

柳亭詩話 卷九

四 天苗園

前解可証似謂月上而星沉耳

烏龍

沈份續仙傳云韋善俊嘗攜一犬號烏龍後乘之飛昇

韓致堯香奩集屢用之有曰洞門深閉不曾開橫卧烏

龍作如銀又曰相風不動烏龍睡時有幽禽自喚名又

日遙知小閣還斜照美殺烏龍卧錦茵此句又見義山

集香奩乃和凝所著既貴顯嫁其名於韓偓

善俊即世韓偓幼得危疾夢一叟牽黑犬以藥授之云而遂愈已自述其姓名非內典之藥王藥上也搜神記裴陽侯信

純平犬名烏龍續搜神記會稽張然有犬名烏龍裴陽侯信

爭議曰係有手書詩百餘篇慶曆中其四世孫裴君

試之以忠臣之後後

妙用真人 道藏云王母第二十三女

三峽有妙用真人廟即高唐賦之神女也或曰是天帝

季女名瑤姬嘗助禹治水亦稱雲華夫人扶乩者得詩

一育有云雲雨高唐入夢驚襄王與妾本無情只因宋

玉多才思萬古長江洗不清顏之推有云自古文人多

陷輕薄書此以爲口業之戒 大慈神女廟詩奇模獨絕

見此公心眼之妙至云蜀守降老妻至今帶連環自註

云秦時蜀守李冰降壽龍妻氏鎮之江上更可補諸書

所未

雅正 窮怪錄載蕭總遊明月映神女以玉指環贈之其証妄可知已

吳簡言經巫山廟題詩曰惆悵巫娥事不平當時一夢

柳亭詩話 卷九

五 天苗園

是虛成只因宋玉閒唇吻流盡巴江洗不清夜夢神女

來見曰君詩雅正當以順風爲謝明日揚帆一瞬百里

吳宇若訥宋人詩與乩筆畧同 李義山詩襄王枕上原無夢莫在陽臺一片雲

明妃曲

白石季倫作明妃曲後詩人吟咏不置謝中丞杰評杜

少陵咏懷古蹟第三首云公此詩爲近體之冠稱明妃

曲中神詩一去紫臺連朔漠足兼今日漢宮人明朝胡

地妾之句獨留青塚向黃昏足契漢使相逢頻寄語黃

金何日曠蛾眉之意畫圖省識春風面足早意態由來

畫不成當時枉殺毛延壽之調環珮空歸月夜覓足破
漢恩自淺胡自深人生樂在相知心之舛分明怨恨曲
中論足軋紅顏勝人多薄命莫怨東風當自嗟之詞故
曰公詩神詩也詳見詹言

鹿女 大戴有北鹿祇仙人流衣石而孕後於石上產一女子

王右丞遊感化寺詩雁王銜果獻鹿女踏花行劉辰翁
注下句云若用禮記鹿女舛如此箋釋則知須溪於內
典未嘗寓目也大羅氏與女與禪宗何涉摩詰有
知得無咤爲今夜吳臺詎坊州采杜若乎

藍輿

柳亭詩話

卷九

六

天竺園

右丞酬嚴少尹徐舍人見過不過詩偶值乘藍輿非關
避白衣藍字從草對白輿作仄聲白香山開行詩病乘
藍輿出老者舊衫行亦屢作仄用蘓長公次黃輿直韻
莫嗟平輿空神物尚有西齋接勝流自註云輿音預黃
詩白馬嘶風三十里亦從仄

丈人行

天覺自消使至執政時論不無異同後家居被召將
行唐子西適見桃李盛開而殘梅尚有數枝因賦詩曰
桃花能紅李能白春來無處無春色不應尚有數枝梅
可是東君苦留客向來開處當嚴冬桃李樂在交遊中

只今已是丈人行勿與年少爭春風以投天覺大爲稱
賞先是子西有內前行一首於商霖二字極爲流發後
竟以詩遊禍謫羅浮 張九一與吳興書名敵門相掩位敵則相凌女並龍者如雀並枝者啖勢使然也

蘭蕙同芳

茶陵李希遠元統初舉狀頭洪武間隱居故里不應徵
辟嘗題蘭蕙同芳圖曰蘭生花葉短蕙老花葉長短長
各自媚異體同芬芳但依竹石根不羨桃李場君子有
令德千載流輝光公名祁宇一初有雲陽集危素序之
乃西涯從祖也 公與余同榜客片青陽某自恨不能效死如廷心

柳亭詩話

卷九

七

天竺園

遊嶽載歸

開元中徐安貞爲中書舍人內廷製作多命視草及李
林甫用事倚爲腹心林甫敗遁入衡山僞瘖疾屢爲寺
僧所侮李北海遊嶽識之因戲曰峴山思駐馬漢水憶
迴舟暮雨禾猶濕春風帆正開抑能記否因同載北歸
至長沙謂守者曰滿湘逢故人若幽谷之覩太陽不然
委填巖穴矣安貞一名楚璧龍丘人舊唐書曰尤善五
言詩李所吟其警句也

賒酒借書

皮襲美詩野客共爲賒酒計家人同作借書忙陸務觀

詩供家米少因添鴿買宅錢多爲見山清貧樂事世人罕有知其趣者吾欲繪以爲圖着之齋壁

渭南

放翁恩封渭南伯戲作長句曰虛名定作陳驚坐好句真慙趙倚樓自註云唐人趙嘏爲渭南尉嘗時謂之趙渭南後來將以子爲陸渭南乎其自寓如此今人乃僅得爲劍南劍南集二十卷皆蜀事渭南集四十五卷則總集

一句流傳

詩不在多有以一句流傳千古者如崔信明楓落吳江

冷是也康樂之池塘生春草道衡之空梁落燕泥則全

柳亭詩話

卷九

八

天苗閣

篇又賴以生色矣潘大臨滿城風雨近重陽之句自云爲催租吏敗興而止然此句因此吏以傳而此吏又因此句以俱傳詩之爲用大矣哉謝無逸用郭老起句作三絕

十倍三分

劍江春水綠云云五丈原頭日又曛舊業未能酬後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分升菴謂見於武侯祠壁雖子美或未過之惜不知其姓氏按金人郝俊有題五丈原武侯廟詩氣骨與此伯仲其以十倍對三分尤恰當也詩曰籌筆功名事可哀長星飛墮蜀山摧三

分豈是平生志十倍寧論蓋世才壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔夜深老木風聲吼猶想褒斜萬馬來

木末亭

葉臺山題正學祠兩朝事往君恩在十族烟銷韶草成

吳聽翁嘗語余曰方學士以智題木末亭正學先生祠十族可憐無姓字三楊終不是功名爲一時傳誦甲申後遂雅髮爲僧入清涼山蓋其志意早見於翰墨中矣按此詩見黃游岸稿其結句曰此地竟無能拜者六朝風俗壞諸生聽翁之說不知何據

白雀寺

湖州白雀寺菜竹盈園枝修節巨有女子刻詩於上曰

柳亭詩話

卷九

九

天苗閣

閒拔金釵撥翠筠尋春人自惜殘春幽情無限誰能見疎雨東風總未與後書吳門蔣氏碧虬題按城中天聖寺壁有管仲姬畫竹粉墨形似猶有存者女郎何不一咏之耶已酉春聽翁招遊道場山與元菴禪師同行溪作處元菴遂曰元度偶得御綉日月到梅花裏清風上聞聽翁拈掌叶絕遂拾片磁鑄之於竹

下九

焦仲卿妻詩初七并下九嬉戲莫相忘七當指穿針之會下九者按采蘭雜志古人以二十九日爲上九初九日爲中九十九日爲下九每月下九女子爲藏鈞之戲以待月明

結同心能改齊漫錄云西陵在錢塘江之西按西陵屬蕭山境吳氏蓋誤以東爲西也錢塘

則小小流寓於此

古樂府咏燕小小日何處結同心西陵松柏下故註稱

錢塘奴自唐以來吟咏最多如不分錢塘燕小小引郎

松下結同心之類而宋陳子兼隱間記聞曰嘉興縣西

南六十步地志云晉歌妓燕小小墓今石碣尚存徐凝

寒食詩嘉興郭裏逢寒食家家拜掃歸只有縣前

燕小小無人送與紙錢灰豈生寓西湖而沒葬爲湖耶

羅江東詩選今爲李誠猶未有人辨別之說未參

長山送人詩燕小小墳今在否香徑與招

魂又說燕小小

柳亭詩話卷九 十 天苗閣

鄉里鑑湖有柳姑祠故翁詩柳姑廟

沈約山陰柳家女詩還家問鄉里詎堪持作夫按南史

張彪傳我不忍鄉里落他處則此二字當指妻言萬楚

詩山陰柳家女九日采茱萸結口蛾眉自有壬年少莫

踟躕通首作陌上桑語氣意當日必有事跡可考郡志

失傳

退圃

山樵朱承爵曰題目詩最難工妙如東坡爲俞康直作

所居四咏中有退圃詩一首曰百丈休牽上瀨船一鉤

歸釣束頭編園中草木知無數獨有黃楊厄閏年其於

退字畧不發明而句句曲盡退字之妙此咏題三昧也

但頭字易項字以就粘微近於俗逸趣遠亦佳

出東門

作詩凡一篇之中亦忌自相矛盾如東坡有日日出東

門尋步東城遊城門抱關卒怪我此何求我亦無所求

駕言爲我憂章子厚評曰前步而後駕何其上下紛紛

耶東坡問之曰吾以尻爲輪以神爲馬何曾上下乎參

寥子謂其文過似孫子荆所以枕流欲洗其耳然終是

詩病

梅山亭

柳亭詩話卷九 十一 天苗閣

三梅卽長沙安化縣熙寧中章惇始開至今鮮獐獍之

害其題梅山亭二詩筆甚道勁似不當以人廢言但詩

章稱熙寧天子之聖追神堯而陋漢武次章自序其績

一則曰臣惇入奏陳地圖再則曰臣惇專持使令車小

人面目和盤托出郡志列於藝文不知與濂溪諸作何

分別也

嶽麓吳園次嶽麓書院詩千秋正席朱元晦一

嶽麓爲衡山七十二峯之末昔人謂原名靈麓至宋始

改然沈傳師宋之問齊已有嶽麓詩杜子美劉文房有

嶽麓道林詩則非自宋始也杜荀鶴猿到夜深啼嶽麓

韓偓借得茅齋嶽麓西唐詩屢見

壘

王喬捷為人食肉芝而身輕後爲仙人今於東嶽山得道非周王子晉亦非爲業今者關

朝十三州志謂舜納於大麓卽此山也韓定蘭梁書作韓定之馬或作慕容都

北夢瑣言曰韓定辭爲鎮州王鎔書記聘於燕劉仁恭

命馬或欸之或贈以詩曰遂林芳草綿綿思盡日相攜

陟麗譙別後壘嶽山上望羨君時復見王喬韓酬以詩

曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將銀筆

述麗詞堪與雪兒歌楊用修曰壘嶽字當作慈字讀

如危丘之施此本章昭註班固答賓戲整敬整字音施

也然顏氏家訓壘嶽作壘務魏收莊嚴寺碑用之非平

柳亭詩話 卷九 三 天苗園

柳亭詩話 卷九

聲也或詩誤楊說亦誤

皋

皋多誤作高王照新志載虛陵挽藎子美詩猶然

吳門皋橋相傳爲皋伯通故里卽梁伯鸞孟德曜依廡

下處皮襲美詩曰皋橋依舊綠楊中閭里猶存隱士風

惟我到來居上館不知何處勝梁鴻襲美故自超然較

諸伯鸞何啻有上下床之別廡傳而館無聞有以也

臨

河畔有石鼓亭卽張華用桐木爲魚和之聲聞數里者今僅有亭爲佛日下院

參寥子者妙總大師曇潜也俗姓王錢塘人以童子誦

法華經得度累賜師號及紫伽黎嘗在臨平道中作詩

曰風蒲獵獵弄輕柔欲立蜻蜓不自山五月臨平山下

路藕花無數亂汀洲東坡一見爲寫而刻諸石嘗

曰此釋子詩無一點蔬笋氣其體製絕似儲光羲非近

世詩僧所能比也晏潜宋詩僧作道潜唐有道士號參寥子

衰陳

李太白詩大雅久不作吾衰竟雄陳

梵林修公吾鄉馮氏子少年踞弛自喜嘗走江上從軍

軍潰遁入雲門依雪嶠大師薙染其詩悽惋可謂自名

其集曰衰陳已酉春晤於西湖之烏石峰庚戌夏余再

上長安與徐野君張祖望輩會於湯古田齋中分韻見

贈修老有如公何但稱才子忠孝經綸偉丈夫之句後

以疾卒於族人之室其稿竟散失無存僅見二首於我

柳亭詩話 卷九 三 天苗園

柳亭詩話 卷九

郡詩選卓子任載入遺民集雪嶠自號青獅翁示寂於丁亥八月弘覺老人挽詩

有云只有罵人三十舌曾無諸佛兩行眉詳見百城集

直節無枝

寒泉老人爲法門尊宿所著直木堂睡香菴諸集彪炳

叢林其繼席平陽之日余與契合最深嗣復主席天章

嘗以拄杖授余手書一軸爲記荊云宋公吾不知其何

輩人勃率高戴方山中長歌短劍走燕秦詩情酒態秋

復春下視一世茫烟塵歲晚歸來釣盤潛禪爲餌分法

喜論大笑衝浪肯凡鱗聞者見者驚嘆頗紆轍鹿峯忘

苦辛沙飯細嚼血牙齦滋味自別眉休翠鳥藤窠露

骨筋隻手提授用貴職直節無枝光猷新子能格物非其隣

春野

寒泉以文字妙香代爲佛事一時會下諸人莫不異口同聲哀然成帙獨石庭弘公爲能擺落一切自成機杼其全集余嘗序之西山和尚取入法苑英華皆琅琅可誦也弘公爲姚孝子後裔孝子名希唐號春野以事母榮官歸與季彭山錢緒川元龍溪陳海樵遊徐文長詩所謂春野山人性頗怪海縣爲官懶束帶即其人也子以孫貴贈太常少知其墓在石碁爲人益買石公走京師丐錢贖之不可乃以其墓直建孝義祠於故里其詩亦亭詩話卷九古天雷閣

伏虎寺

金壇蔣虎臣趙丁亥第三人入館爲學使夢中有所見遂以禪悅爲事後宿峨嵋山之伏虎寺賦詩曰倏然猿鶴自來親老衲無端墜塵塵妄向獲湯求避熱那從大海却翻身功名傀儡場中物妻子骷髏隊裏人只有君親無報答生生常自祝能仁書竟端坐而逝觀此則知趙閣道揚次公一流人物不得以逃儒入墨少之疑佛疑魔

李卓吾死于遼馬御史經綸葬之于亦正過其墓有詩

日此翁千古在疑佛又疑魔未效鴻冥去其如龍亢何書焚焚不盡老苦苦無多註云卓吾晚年皆書名老苦潞水年年嘯長留君浩歌湯義仍有句曰自是精靈愛出家鉢頭何必向京華周汝登亦有句曰半成伶俐半糊塗惑亂乾坤膽氣粗按隆萬時閩人林兆恩倡三教總持之說里人趨之如鶩卓吾適以偏師游徼其間而適丁其禍固非爲法罹難者可同日語也白盡餘生髮落木吟皆卓吾句

象外句

洪覺範曰唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言某物謂之象外句如無可上人詩聽雨寒更盡開門落葉深是以落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是以微陽比遠燒也石屋珙曰分明月在梅花上看到梅花早已遲於寂音句緇素得出許汝作箇詩僧

紅白

杜工部曰髮短何勞白顏衰肯更紅鄭都官口衰髮供霜白愁顏借酒紅陳正字曰髮短愁催白顏衰酒借紅周遵道謂語意相類必有定其優劣不知隋人尹式詩衰顏倚酒紅倚字尤有味也

花柳

唐時殿庭多植花柳杜子美詩退朝花底散歸院柳邊
述是也又有松樹藥欄之類元微之詩松間待制應全
遠藥樹監搜可得知是也上句謂凡入閣賜對退立東
階松樹下候進止也下句謂入殿奏事以御史一人立
殿門外搜索而後放入也宣和御製宮詞禁宮春色最
妖妍桃李扶疎滿眼前是宋
時猶唐制元明
以來不復然矣

紅雨

劉夢得詩花枝滿空迷處所搖動繁英落紅雨實自李

長吉桃花亂落如紅雨化來而馬西樵謂劉李出於一

時並非剽竊吾謂寸金不換文鐵昌谷為優李中詩好
是綠荷葉

紅雨詩話 卷九

十六

天竺園

紅雨詩話 卷九

梅雨王季重曰梅雨在四五月如婦人之恐易搗
而難解又如少年無行子盟在耳門須臾禍

奇而確

周處風上記夏至前雨名黃梅雨月令廣義曰江淮四

五月間久雨為徽天說文曰衣中久雨青黑色也本草

梅雨水沾衣便腐詩人多用梅字薛道衡細雨應黃

朱慶餘梅天馬上愁黃鳥鄭谷梅雨滿江春草歇薛能

漁風梅雨滿船輕少陵柳州集俱有梅雨詩薛云夏至
一聲雷後

梅雨詩話 卷九

梅雨詩話 卷九

花雨

庚開府遊山詩澗底百重花山根一片雨屠赤水日後
人作登臨詩曾有此句否余謂舟中望月詩山明疑有
雪呀白不關沙亦非後人可到

清音

太冲詩玉關維
書誤作謝康樂

梁昭明與諸人泛舟元圃或稱此中宜奏女樂太子初
無言但咏左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音可見
松陰唱導花下鳴鑣必非高人勝賞

草書

懷素以草書擅名當世戴叔倫贈以詩有日心手相師
即亭詩話 卷九

十七

天竺園

勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人欲問此中妙懷素自言
初不知許瑤有日志在新奇無定則古瘦穠纖半無墨
醉來信手兩三行醒後却書書不得其自序歷舉諸賢
評陶以顏清臣為首蓋古釵脚屋漏痕為其心醉也素
書本學張顛而米顛謂其平淡不幾力效前顛而反見
黜於後顛耶序稱司馬起為從父當本姓錢而仲文集
有送外甥懷素詩豈亦如近世過房出繼
之說

剪削

東莞王晞字元宗聘同郡楊氏女若華未成禮楊父母
俱喪晞母亦卒乃捨俗出家更名竺僧度楊終喪自惟

三從之義以詩五篇寄度有曰安事自剪削耽空以燕
有度報以書亦以詩五篇復之有曰罪福良由已寧云
已恤他楊感悟亦出家此事與雲棲夫婦相仿而王楊
得童真任更難世說王晞字叔明人號方外司馬嘗有
演說以王晞為侍郎不受或勸之曰非不好作要官但
思之爛熟耳一南一北一僧姓名同時代同耶抑太原
諸系俱

龍鍾

裴晉公未遇時過天津橋有二老倚柱而立愕然曰蔡
州未平須得此人為相僕人以告公曰見我龍鍾故相
戲耳昌黎詩東野不得官白首誇龍鍾又送侯喜詩已
柳亭詩話 卷九 天竺園

作龍鍾後時者懶於街裏路塵埃退之與晉公同時未
必使用其語南越志羅浮有龍蔥竹一名龍鍾張曲江
各陳拾遺贈竹筴詩遺我龍鍾節非無玳瑁簪是昔人
原以名竹而晉公引之耳王裴與周弘讓書援筆攬紙
龍鍾橫集演義謂鬚髮拉搭
龍鍾不稱交相像只有山林志可酬

他年

畫莊與僕者楊金詩努力且為田舍客他年為爾覓金
魚又與女僕阿汪詩他年待我門如市報爾千金與萬
金一許以官一啗以利寫盡措大未遇時捕風捉影之
態昇涕長一尺胡為乎泥中始覺王鄭二公威令人行

也少陵示阿曼詩都人入夜爭餘暉雅子尋源獨不
四春來綽約向人時曹
公所謂有心青衣也

婦娥報姓名

華容黎淳行謹厚絕外慾天順丁丑公車入都詣英少
拉往勾欄豫燭妓呼其名淳口占一絕曰十里紅樓可
里程忽聞花裏喚黎淳狀元本是天生定故道婦娥報
姓名及對策果擢狀頭

隨陽雁

洪武十年宋景濂侍上御午門因乞歸上顧謂曰卿來
此地跡應稀矣可能再見否濂對曰老臣身未就木當
柳亭詩話 卷九 天竺園

一歲一來也華亭朱孟辨帶紀其事以詩送之有曰城
上春雲暖更飛念卿此地跡應稀巨身願作隨陽雁一
度秋來一度歸此時主眷如是何末路踴躍乃爾耶

萬鴿飛翔

紹興間宮中養鴿羣飛于外有太學生作詩以諷傳入
大內高宗聞之因不復畜詩曰萬鴿飛翔繞帝都朝昏
收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二帝書可與
康伯可題扇句竝傳張曲江有鴿曰飛奴每令書於
人又櫻桃錄三餘醉筆皆有鴿傳
有以之解嘲者

柳亭詩話卷九終

柳亭詩話卷十

目次

早霜

五辛柏葉

折楊柳

道林寺

隔句對

七言隔句

離合

詩忌

詩誤

改易地名

晚暮

匹夫匹臣

垓下大風

病婦孤兒

阮張

貴賤

天高萬物肅

柳亭詩話

目次卷十

天龍閣

平原

山夜爰

五君咏

明遠

元暉

文士爭權

偷句

文筆

萬古流

如撞鐘

露經引

二石

千尋高處

玉笋金鹽

數歸期

都梁

泉新

空靜

南宮真蹟

社公



止瘧

若耶

遺山

讀李斯傳

周亞夫廟

細人

澹浪

玉京

藕絲孔

二千仞

黃石白猿

鹽澤醋溝

舞劍臺

金銀二山

東西二山

青山一髮

東山雲門

蟹符

如桃李

似鄧州

柳亭詩話

目次卷十

天龍閣



柳亭詩話卷十

山陰宋長白卷

五辛柏葉

庾肩吾歲盡應令詩不獨聲調圓穩為唐律之祖至云
聊開柏葉酒試奠五辛盤尤開無限法門不讀六朝詩
安知三唐所自起乎

折楊柳

媚媚何堤樹依依魏主營江陵有舊曲洛下作新聲妾
針長楊苑君登高柳城春還應共見蕩子太無情此徐
陵折楊柳曲也使掩其名姓得不指為初唐佳什乎其

柳亭詩話

卷十

天苗園

別毛尚書一首音調亦同

同江居事登宮城南樓一首
純乎排律矣庚信舟中望月

一首通體悉順第結句
似政改不在當別參之

道林寺

唐八七言排律平韻
自崔融從軍行始

五古通體作排語者甚多七言罕見沈君攸桂枝泛中
河一首已啟其機至韋蟾道林寺一首工力兼到雖係
仄韵竟可作排律矣詩曰石門迥接蒼梧野愁絕陰深
二妃冢廣殿崔嵬萬壑間長廊詰屈千巖下靜聽林飛
念佛鳥細看壁畫驂經馬暖日斜明蟬噪梁濕烟散冪
驚央瓦北方部落檀香塑西國文書貝葉寫壞榴迸竹
醉好題窄路垂藤困堪把沈裴筆力闢雄壯宋杜詞源

兩風雅他方居士來施齋彼岸上人投結夏悲我未能
擾擾徒勸吾休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林
白蓮社大藕同程正輔遊白水山詩幾有積薪之歎

隔句對

隔句對始於曹子建銀鉤篇即小雅昔我往矣楊柳依
依之章法也左太冲咏史詩習習籠巾鳥舉翩觸四隅
落落窮巷士抱影守空廬司馬彪贈山濤謝靈運宿石
門江淹貽袁常侍俱用此體薛道衡昔時應春色引綠
泛青蒲今來承玉管布宇轉銀鉤益咏側理紙也紙以
苔為之故云亦作陟釐盧照隣東山谷口
外唐人士體極多

柳亭詩話

卷十

二

天苗園

七言隔句

五言隔句多已七言惟鄭都官有云昔年共照松溪影
松折碑荒僧已無今日還思錦城事雪消花謝夢何如
白樂天快活一首韓致堯寒食有懷一首亦用此體此
類雖非至詰然亦不可不知也

離合

孔北海作離合詩鮑明遠效之至權德輿且衍為數十
韵此如琴譜中之吳歌楚兒於太和元氣漸減盡矣晚
近盛作八音裝頭五字東脚且用傳奇中語嚼皆不休
者吾不知於四始六義之旨為何若耶辛或遊天津薛
觀察在斗以方

目見存戲葉中笑曰何故作此狡獪耶因急去之

詩忌

詩有以千支星宿建除字謎入音人名藥名之類遊戲成文者有所謂迴文聯錦連環及一七令諸體者皆非大方家所宜入之稗官小說可耳鮑參軍有九言詩訪自高貴鄉公沈隱侯文湖州效之中峰禪師用以咏梅楊升菴從而和之盧贊元咏除臘已先爲祖之佶屈聲牙不作可也元人七古好用長句九字至十三字總不見佳

詩誤亦作巴西

孟襄陽詩伏枕嗟公榦歸田美子平誤以張平子爲子

郊居詩話

卷十

三

天苗園

平李嘉祐贈韓侍郎詩圖畫風流似伯康誤以韓伯休爲伯康黃涪翁詩食子不如放麋樂羊終愧巴西誤以泰西巴爲巴西蘓東坡詩石建方欣洗臉厠姜麗不解歎伊威誤以厠爲厠厠李獻吉詩玉峯回首碧參差差音雌誤與家字同押則昌黎作備也袁石公詩慙愧虛名老顧厨厨音皮誤作厠與扶字同押

改易地名

邢凱坦齋通編曰詩人好改易地名以就句法如大孤山旁有女兒港小孤山對岸有彭浪磯韓子蒼詩小姑已嫁彭郎去大姑常伴女兒住四者之中所不改者一

耳蜀大散關有喜歡舖江西萬安縣有黃公灘東坡入賴詩山憶喜歡來遠夢地名惶恐泣孤臣乃更惶恐以對喜歡余按徐凝過馬當詩三月盡頭雲葉秀小姑新着好衣裳白樂天東南行林對東西寺山分大小姑是唐人已呼爲小姑矣又文信公有惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏歎零丁之句前人所言後人沿爲故實特問其詩之作與不傳人之傳與不傳耳

晚暮

楊震客居于湖衆人謂之晚暮後得三鱗之驚歷官太尉

李尤九曲歌年歲晚暮時已斜安得力士翻日車年與

歲晚與暮叠用在後人必以爲疵矣王逸琴思楚歌亦

柳亭詩話

卷十

四

天苗園

有時節晚暮年齒老之句曹子建種葛篇行年將晚暮

佳人懷異心劉脊虛奇孟浩然詩林山相晚暮天海空

青若

尤字伯仁和帝時爲蘭臺令史遷字叔師著楚詞章句

匹夫匹臣

後漢傳贊嚴氣正性與昆玉秋霜此質自是北海定評移易他人不得混飛卿

題其槩

孔北海雜詩呂望老匹夫苟爲因世故管仲小囚臣獨

能建功祚李天生曰太公滅殷管子尊周先生取舍若

此知其懷忠於漢室也端明云使操不殺公公必殺操

千載知己之言如此看覺鍾譚品騰尚隔一層

垓下大風

車鄰駟駿元於十五國風建始皇焚書坑儒而此道中
絕然垓下大風其人故生於秦季也天地自然之氣賴
以不絕如彼者以此安世房中歌典雅莊重一代作手
后班姬文昭昭君余淑蔡琰蘇伯玉寶元妻雖哀怨不
同而各目其情性千載之下口吻如生漢世婦人何
才也

病婦孤兒

古樂府多有不可句讀者流傳既久容有脫誤之處若
病婦行孤兒行二首雖參錯不齊而情與境會口語心
計之狀活現筆端每讀一過覺有悲風刺人毛骨後賢
遇此種題雖竭力描邈讀之正如嚼蠟淚亦不能爲之
卿亭詩話 卷十 五 天苗園

臨心亦不能爲之哀也

阮張 陳繹曾曰凡讀文選詩須分三節東京以上
日有作始自宜有末流有末流自宜有鼎革
此千古詩人之脈所以相禪於無窮者也

阮嗣宗咏懷詩譬弓挂扶桑長劍倚天外泰山成砥礪
黃河爲裳帶設想甚奇然自大言賦得來張茂先壯士
篇從而效之曰長劍橫九野高冠拂元穹慷慨成素霓
蕭叱起清風吳雪飈謂此數語稍見風雲之氣蓋以鍾
嶸謂其兒女情多也余謂左太冲之振衣千仞岡濯足
萬里流更爲陡健宜乎景文公口飄飄有世表意不減
嵇康目送飛鴻語

貴賤

大冲詩貴者雖自貴視之若埃塵賤者雖自賤重之若
千鈞語意用楊子宿於逆旅事

天高萬物肅 此句黃清翁
用入秋懷詩

張景陽秋夜詩房櫳無行跡庭草淒以綠青苔依空墻
如蛛網四屋寫景荒涼似叢祠古墓間語不如天高萬
物肅之句氣岸無窮

平原

陸平原擬古諸作如方袍幅巾而談莊老矜賞有餘疎
通絕少 唐文皇令房元齡褚遂良修書於二陸列傳
制序之有日遠追牧馬高麗王劉百代文宗

卿亭詩話 卷十 六 天苗園

山夜憂

謝希逸以長短句作山夜憂不似賦月入語使鮑明遠
見之得無噴飯滿案耶

五君咏 史稱延年疎誕不能取容當世出爲永嘉
太守作五君咏述竹林七賢山濤王戎以

被點

顏延之五君咏首首可誦較秋胡行更有剪裁王仲淹
謂其約以則洵然 嵇中散有秋胡行
七首與本意無涉

明遠

嶽李錄訓之後五言盛行建初以還類多名作至鮑明

出而長調一新昔人謂上挽曹劉之逸步下開李杜之先鞭齊梁之際故是一樞紐也

元暉

李俱奉歌行純學明遠工部所謂後逸興參軍也其於元暉尤為服膺觀全集自見

平原康樂之後少一元暉不得譬如五音繁會則昨將

闌忽有二八女郎舉帷而奏新曲殊覺耳目為之一新

不然其不至如魏文侯之聽古樂者幾何元暉於永元初死江表之

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

難沈休文為梁王命鍾嶸嘗求譽於約約在之及卒

庚爭雄府君有信猶有陵槐風騷於垂終之國南北分疆才人適丁其運於天平何尤王無功虞伯施為初唐巨手然自大業時已見

萬古流

王楊盧駱當時體輕薄為人哂未休初唐四傑草昧初

開未脫陳隋風調射聲逐影之儔不免隨人軒輊少陵

虛懷樂善為後來輕於毀譽者戒故曰爾曹身與名俱

滅不廢江河萬古流誠取之也誠重之也

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

如撞鐘於洪武間氣集曰英華失於浮游玉臺陷

琴操云楚高梁子遊於九皋之澤霽霽聚至元鶴翔其
前白虎吟其後因作霹靂引沈佺期擬之曰歲七月火
伏而金生客有鼓琴於門者奏霹靂之商聲此七言變
調之始也如太白上雲樂子美桃竹杖聞朝隱鸚鵡猶
兒篇任華贈李白寄杜拾遺盧仝月蝕貫休草書歐陽
公廬山高袁清容玉署鼇峰歌高季迪青丘子歌貝瓊
鐵厓歌王新建泰山高李西涯花將軍歌吳匏菴題鍾
進士元夜出遊圖皆另有一種氣色亦須另具一副手
眼讀之

是北宋畫法作內家裝束不得以格律繩之

二石

卷十

九

天苗園

柳亭詩話
明司既終於閨得二石石齋石倉也黃以理學持身忠
節傲然弗可尚已曹以博雅擅名輒起輒仆蓋棺論定
與黃無間焉黃詩險暴鉤棘天性所鍾流傳者人盡識
之曹詩如得家信驟驚函半損幸露語平安遊山水野
亭漁並席官渡馬同船入蜀水田開四野松石閉孤僧
置之長慶集中亦復何辨

千尋高處

鄭清之讀書鏡
誤作李文靖

王安石咏北高峰塔曰飛來峯上千尋塔聞說雞鳴見
日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層鄭清之咏六
和塔曰經過塔下幾春秋每恨無因到上頭今日始知

高處險不如歸卧舊林丘瞿宗吉曰二詩皆自喻介甫
作於未大用前安晚作於既大用後然皆卒如其意不
徒作也余按清之迎合爾遠矯立理宗時人已有安晚
如何晚不安之謂若安石以經術殺天下後世誤盡蒼
生總未見其高也或曰安石詩是咏東武飛來

玉笋金鹽

難辨異物志文章草贊文章作酒能
成其來以金買草不言其貴即金鹽

有士人作遊女詩中一聯曰不曾憐玉笋相競採金鹽
人多不解金鹽二字按煮石經云五加皮一名金鹽始
知玉笋金鹽對極妙而初不合掌亦宗吉語

張賜期

柳亭詩話

卷十

十

天苗園

都元敬曰王孟端舍人作詩清麗嘗有人久客京師別
秀一婦孟端作詩寄之曰新花枝勝舊花枝從此無心
念別離可信秦淮今夜月有人相對數歸期其人得詩
感泣不日遂歸王名級以書傳孟端在京邸聞謠商吹
洞簫其佳寫竹贈之商
以紅羅綸作餽乞再
寫一枝大笑走還

都梁

李時珍曰武岡州出蘭草土
人呼爲燕尾香即都梁也

占樂府託託託五木香迭迷艾蒨及都梁吳均詩博
山爐中百和香鬱金蕙合及都梁按爾雅翼鬱金和酒
謂之黃流神農本草蕙合香出中臺川谷廣志都梁香
出交廣形如藿香迭迭出西域魏文帝與建安七子俱

有賦艾翁松衣也五木僅及其三亦猶百和之不止於

五耳

泉新唐高彦休號參寥子詩疑即高也江陰李誦謂是宋人

東坡志林曰昨夜夢參寥師攜一軸詩見過覺而記其
飲茶詩兩句曰寒食清明都過了石泉槐火一時新夢
中間火果新矣泉何故新各曰俗以清明淘井當續成
詩以紀其事後七年坡守杭而參寥已居智果院於寒
食後一日泛西湖謁之汲泉鑽火烹黃檗茶為飲因憶
前事作應夢記

空靜

部亭詩話 卷十

十一

天南園

東坡送參寥詩欲令詩語妙無朕空且靜靜故了羣動
空故納萬境以首聲語言而作佛事深有得於此邦真
教體之意不必成佛在靈運後也

南宮真蹟

文衡山嘗寫雲山一軸後草書七律一首
首結云山齋十日經過斷得南宮水

景圖其為名
流所重如此

蒲城未侍御襲家藏南宮真蹟許魯齋方正學各有題

咏許詩曰樹色模糊薛平人家只隔水冷冷白雲不

辨龍巖出遠却舉嵐一半青方詩曰海嶽蒼前覓舊踪

蒼茫雲樹隱南宮別來幾點青山影付與寒鷗一笛風

蘇田叔自云曾見禾友仁楚山清曉圖于燕邸慕以呈

胡大司寇今存清長堂中烟巒變幻着紙如飛小虎如
是老顛可知臨本如是真蹟更可知已田叔嘗遊吾越
與陳章侯善每

社公

呂太常詩治社酒分
鄰父含笑山花付佳兒

李昉為翰林學士月給內酒兵部李濟嘗因奉社寄以
詩曰社公今日沒心情為乞治醵酒一瓶惱亂玉堂將
欲徧依稀巡到第三廳社酒能治醵見賈氏談錄而或
謂社公乃詩小字不知當否

止藥

史云海濱青州人與張詠同學張既顯三
日傳先生天下復見一日來謁問吏以名白張怒罵

部亭詩話 卷十
余按非崖屢有贈逸人詩不應如此久別西清詩
詰謂三十八年不相見後一月而公薨俱未確

張乖崖

與傳逸人善屢欲薦之傳不可而止開寶中嘗
會於韓城談論竟夜隣里病瘧者皆愈張後有詩憶之

日每憶家園樂名賢共里閭劇談祛夜瘧幽夢得鄉書

漸長性情懶隔年音信疎終嫌累高節不敢薦相如傳

每發家書必先有夢腹聯蓋紀其實也讀少陵詩可以

止瘧豈虛語哉清永公曰文潞公花押佩之止瘧徐文
長為詩與之日佩此當愈

從之瘧止不獨一少陵也

若耶

漢鄭太尉弘販薪若耶溪得遺箭還之乃
神人也感分風之報至今有樵風徑云

若耶溪初見於越絕書及吳越春秋水經註云上承熊

若耶溪初見於越絕書及吳越春秋水經註云上承熊

頃下注太湖唐徐季海沿改爲五雲溪至獨孤及許渾始用爲題歷朝吟咏最多惟丘爲詩溪中水流急渡口水流寬每得樵風便往來殊不難四語朴而切爲一篇之警策

溪水瀝於三江與太湖相去甚遠鄙註大誤

遺山備文錄全源諸陵詩南蘭一

元道山壬辰紀事詩復道漸看邇上苑戈船仍擬下揚

州此金哀宗天興元年語也至癸巳則哀宗奔河北又

奔蔡州故曰只知瀨上真兒戲誰謂神州遂陸沉而續

歌有虞號分明在眼中之句謂孟珙帥師以冒元人也

迨乙未則完顏氏之社屋矣有曰四壁舊聞懸磐宅一

柳亭詩話卷十 主 天苗圖

裴今有賣書錢此野史亭之所由作也他若衡州感事

曰劫前寶地三千界夢裏瓊枝十二樓過羊腸坂日老

來行路先愁遠貧裏辭家更覺難穆修憫况以結金源

百二十年之案云按完顏本出黑水靺鞨氏初名蕭懷

宣遠長渡混同江據黃龍府而盡有其地後又取宋

帝京以淮爲界可爲強矣南蘭一炬遠勝徽欽而族屬

冠遺遺山集而益信

車致三轂本圖行地速不知駕馭難舉足成顛覆欺

暗尚不然欺明當自戮難將一人手掩盡天下目此曹

鄴讀李斯傳作唐文粹僅摘四語錄之後二句世人習

誦而不知其實出於此

周亞夫廟

刺溪漫筆云景州有周亞夫廟舊有碑書漢丞相條侯

廟記一統志載一詩於其下曰漢室深謀只是癡楚王

當事更無機荒墳寶訣應從葬宜有神光夜陸離味其

語氣乃咏亞父范增非亞夫條侯也此如以王元爲沈

約者同志書紕繆往往皆然

細人

宋真宗一日與宰執議政罷因賜坐從容語曰幸茲太

平君臣亦宜以自娛卿等各有聲樂之奉否俱言有無

柳亭詩話卷十 西 天苗圖

多寡惟王文正獨以無對真宗笑曰朕賜且細人二十

卿等分爲教之藝成皆遂且家見李廌師友談記先大

夫嘗系以詩曰夏竦遼橫未處分東封西禪儘紛紜受

金附會天書畢又費君王賜細人細人一字出檀弓并

春秋

流浪西都賦左賦左不孽虞決要曰城陸階也平

左有焉右則平即蓋浪之義升菴各祭仲衡

語甚是而元瑞引黃翻轉馬經之龍凱之過矣

宮牆疊石多作水紋有如浪花起伏溫飛卿華清宮詩

遊浪浮瓊砌晴陽上綠游上句指此陸暢咏階詩登玉

編金次第平花紋隱起踏無聲亦此義

玉京

詩家每用玉京二字葛稚川枕中記曰玉京七寶山周迴九萬里靈樞奎景內經曰下離塵境上界玉京元君註曰玉京者無爲之天三十二帝之都老杜玉京羣帝朝北斗或騎麒麟翳鳳皇純用道藏語

藕絲

謝臯羽海上曲曰水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔用大藏阿修羅與帝釋戰事

千仞

劉青田詩天穆之野二千仞天帝所以鳩百靈三嬪不

柳亭詩話

卷十

葉

天苗園

下兩龍云九歌九辨歸杳冥按山海經夏后開上三嬪於天界九辨九歌以下郭景純謂獻美人於天帝竊天樂而歸之洪興祖引此註楚詞朱子斥之羅氏路史曰天蓋指舜禹尊其賜耳此說近之

黃石白猿

李太白贈宋中丞詩白猿慙劍術黃石借兵符杜牧之題西平王宅授圖黃石老學劍白猿翁用庾信宇文盛墓志授圖黃石不無師表之心學劍白猿遂得風雲之

志

鹽澤醋溝

卷見

岑參詩雁塞通鹽澤龍堆接醋溝鹽澤見漢書匈奴傳又闕澤十三州志云山氏城北爲高踰淵東北醋溝水出焉水在中牟又郭緣生述征記云營魁城至醋溝凡十里營魁二字更詳

舞劍臺

唐李崇簡勳名

戚少保南塘武功將畧垂諸史策而偶爲吟咏亦超放自如如有鄭都官羅江東筆致鎮薊遼日登盤山絕頂有詩曰霜角一聲草木哀雲頭對起石門開朔風村酒不成醉落葉歸鴉無數來但使雕戈銷殺氣未妨白髮老邊才勒名峰上吾誰與故李將軍舞劍臺詩載止止堂

柳亭詩話

卷十

一

天苗園

金銀二山

駐蹕山之西曰虎谷旁有土岡名小金山亭午人過衣色如金井見谷有玉峯山山石盡白俗呼銀山無名氏詩虎谷名金山客行初未識日午山下過人衣黃金色銀山本在北萬丈青雲梯曉見居庸雪銀山忽在西雜見昌平州志

東西二山

太湖有東嶽西嶽二山相傳吳王夫差于此置男女二

楊郎中備有詩曰雷霆號令雪霜威二獄東西鎖翠
六彷彿鄧都叢棘地殿扉應是古園屏地有獄山故累
朝每與大獄于此

青山一髮

林德賜題陸放翁詩卷後有云青山一髮愁濛濛千戈
已滿天南東來燕却見九州同家祭如何告乃翁卽用
放翁語作結所謂借他人酒杯澆自己塊壘也一髮二
字用昌黎文其危如一髮引千鈞唐清父杭州紀事詩
吳山一髮慕雲孤愁
同題紫微成都慶文靖題柯博士畫
青山一髮是江南頭白不歸神獨往

東山雲門

柳亭詩話

卷十

七

天苗園

德賜東山詩一川白鳥自來去千古青山無是非雲門
詩僧開時與雲來往鶴老不知人是非命意雖同氣機
別宋季詩人執千古之樊籬而自斃于殘山廢水以
浮鮑以行觀曾仲才子良汪水雲元量輩
之蘇傳先雖微不可謂非開室之一炬也

解詩

張孟陽登成都樓詩黑子過龍臨果欲踰蟹蟹黑子未
詳靖爾雅曰蟹螯也庾子山永豐言志詩濁醪非鶴髓
蘭肴異蟹胥蟹胥疑通用周禮庖人供祭祀之好羞鄭
康成註曰謂四時膳食若荆州之鱖魚四州之蟹胥陸
氏音釋曰蟹蟹也此事後來詩人罕用卽山谷詩蟹胥

與竹萌乃不美羊脰

如桃李

升菴曰山谷詩可嗤處極多其尤無義理者如雙鬢
弟如桃李早年歸我第二雛稱子婦之顏色於詩句以
贈其兄可謂千古罕聞朱紫陽謂其詩多信筆亂道長
不誣也東坡每見龜直詩未嘗不絕倒而當時目爲江
西宗派遺山曰只知詩到龜黃盡滄海橫流却

似鄂州

金古良曰學何李而不作者其失膚學百
谷而不作者其失俗膚可醫俗不可療也

王百穀少時卽以詩名嘗遊白下爲袁相國咏牡丹曰
色借相公袍上紫香分天子殿中烟蓋花名紫羅袍也

柳亭詩話

卷十

六

天苗園

又張伯起年已七十其母九十誕辰王以詩祝之有曰
共道麻姑如處女笑看萊子似嬰兒題梅衡湘平朔方
卷後曰美人學舞魚腸劍廝養能開兕角弓偶至泰興
邑令陳君觴之樓上有句曰多君下榻能留棹有客登
樓亦姓王皆以實事排偶成文酷似許鄂州矣夜過山
陰詩白
日無多容易落青山一半
不曾看則又似楊陸聲口

柳亭詩話卷十終

柳亭詩話卷十一

目次



元句

中聯

鞠陵

長江

弄明月

釣烟水

雪霜堆

秋光山色

門生

硯

字一行

三廟詩

賜新題

蓮池

輕衫

梔子

柳亭詩話

目次 卷十一

天苗閣

桃葉

靡蕪

黃鸝

僧字

秤字

淡菜

船為家

司花女

燕姬歎

龍舟

兔兒山

房山

西城西苑

養生家言

應夢

浩劫

盜泉惡木

懷間絕句

蠹魚無知

化鳴泉

尺布斗粟

笑怒

輕薄兒

薄命何

感秋詩

雉朝飛

蠟丸繫燕

紫姑

真娘鄧仙

御史

津陽門

泌門

鐵鈎鎖

碧雲

香山

北闕

東西門

春明門

柳亭詩話

目次 卷十一

二

天苗閣



柳亭詩話卷十一

山陰宋長白墓

元句遺山之於金亦如舉羽之於朱燕夫之於元也故其詩句不入此修

宋元之交遼金二氏詩不多見元代名手奄有二朝如
靜修之雄松雪之雅道園之曠鐵崖之豪皆卓然成家
諸體具備者矣他若清容石田秋宜淵穎諸集人自爲
宗亦足表一時之風氣間有散見於篇什者因彙摘其
警句五言如貢奎泊舟隨岍曲坐石看雲移王士熙關
花經雨白野竹入雲青地幽迷曉樹花重壓春烟郭奎
淚因明月下心在故鄉多何中潮生灘響盡海近夜凉
柳亭詩話 卷十一 天苗園

歸水香梅落處沙潤草生時范德機麥收風漲暑梅熟
雨留寒張養浩池小能容月牆低不碍山苔香花覆砌
石潤竹通泉黃庚鄒疎鶯占影花雜蝶分香薩都刺鳥
道懸青壁龍池浸白雲海嶂連雲起江湖入市流貢師
泰世事同蕉鹿人心類棘猴袁士元誰知持戟士亦有
讀書人成廷珪孤花餘晚艷芳草亂春愁楊奐夢寐嫌
爲客妻孥不諱貧陳基澤國龍分節邊城虎據關倪瓚
借地仍栽竹巢雲獨傍松王逢露盤迎月早宮漏出花
遲丁鶴年谷虛秋氣早林茂曙光遲捲幔通花氣移牀
避燕泥葉顚白石和雲煮青山帶月耕七言如歐陽元

標名花塢鶯爭道集句桃符鹿守關龍從雲來潭六月

猶無暑老木千年尚有花郭奎花落始知寒食過雁歸
渾是夕陽愁江存禮古壘尚有唐歲月江山猶識漢衣
冠可溫雅琥蔓草有風嘶石馬荆榛無月泣銅駝范德
機山驛蛟眠星滿洞水鄉雁起月迷津揭傒斯天寒劍
閣猶車馬雪滿繩橋正甲兵黃潛雲氣傍花如欲雨柳
絲垂地不驚風落月正當山缺處細泉猶作雨來聲薩
都刺雲外好山如有約烟中野樹不知名樹銜宿雨藏
山鷗花落春風老杜鵲傳與礪湘江竹暗連春雨衡嶽
花開隔暮雲張養浩山無高下皆行水樹不秋冬盡放
柳亭詩話 卷十一 天苗園

花黃庚樵斧伐雲春谷暗漁榔缺月夜溪寒張翥家信
十年黃耳犬鄉心一夜白頭烏貢師泰松徑雨晴添虎
跡竹潭風冷聽龍吟陳樵銀色榜題章草宇烏絲闌寫
越花名張端絕憐識字翻投閣肯爲窺園廢下帷泰不
花琪樹有枝空集燕竹花無實漫棲鸞王翰丹楓盡逐
孤臣淚黃菊空憐處士心李祁來依陸氏三間屋勝得
劉公一紙書陳基且臨大令鷺羣帖不戀尚書雞舌香
張昱鴈化羽毛猶姓杜鶴歸華表尚名丁黃鎮成紅樹
夕陽蟬噪急白蘋秋水雁來多遊山采藥辭家早掃石
看雲出洞遲梁曾萬里舟航通鳥道四時雲雨護龍堆

余闕野人籬落通濤口買客帆櫓出漢陽郭銍汗馬功名知命薄蠹魚文字漫心勞王逢三楚樓臺餘夢澤兩京形勢目甘泉錢惟善花信欲開鶯百轉麥芒初長雉雙飛丁御年衣冠聚里猶存晉雞犬桃源久絕秦律以唐音自是中晚境界至五七言古則吊詭冷奇每每蕩越於繩尺之外已雲間皇明詩選刻意矯竟陵之弊而當取各家全集讀之以耳治不如以日治也朱朗諸吳越詩逸毛西河越郡詩逸適逢鼎革之際又當別論

中聯

楊介夫送周少宰泰府分封中二聯曰恩波入渭天潢近使節臨關華嶽低銓事暫辭流內外民風兼問陝東

柳亭詩話

卷十一

三

天苗園

西王元美送羅太史使周府中二聯曰太史授圭開赤社宗滿如帶指黃河天邊漢節蛟龍擾雪後梁園鴻雁多張助甫送高北都為景府長史中二聯曰礪指恒山為泰嶽帶環瀨水作黃河朝廷禮數元上異賓客文章宋上多邊庭實送丁考功秉憲關中中二聯曰周禮職方分二陝漢都形勝說三秦天浮紫氣雨關動雨洗青蓮華嶽真句句填實不肯下一游移字而氣象輝煌雅與題稱首尾只須稍加綰染而通體皆靈此其治世之音也詩歸初出宋太史光隆說

鞠陵鞠陵與婦翁王白岳先生同著兼書當日題其後曰寄想在萬里用意只一字又當有句

曰讀書不求名出處明大義

吾越詩人自朱朗諸毛西河主持風氣不落訓詁窠臼沿及近日唐音不可問已若俞鞠陵之荒村藏遠樹野火送行舟飛花流浪滿孤艇就烟栖謂非元和之法派乎至若附牛斜睨客倦鳥獨攜雛到得無花青方知作客真一庭明月連花白幾處家山入夢青遠道無書分客夢青山有約記僧期狂驅遠雁長風急亂踏隣園野客頑偶爾會心閒拍手忽然得意獨窺書雲連海氣圍天白風拿秋聲入樹粗猶可躋諸永嘉四靈之上非優孟於樵陸者所能彷彿也命名公穀字康先趙壁雲句錢荆山霍

柳亭詩話

卷十一

四

天苗園

長江

長江風送客孤館雨留人丹鉛錄謂賈島詩此二句為平生之冠而全集不載僅見於坡詩所引按閩仙為長江尉人以賈長江呼之此二句豈即作尉時語耶註東坡詩者趙彥材趙夔

弄明月猶子山嘗與兄書曰天下論君之文如孫無是非之言猶有是非之疑又况其有即子瞻見書為之悚然

子瞻自珠厓移合浦郭功甫寄以詩曰君恩浩蕩似陽春海外移來住海濱莫向沙邊弄明月夜深無數采珠

人較文與可北客若來休問事西湖雖好莫吟詩之何
含蓄尤深有刻四大家詩者以功甫作混入坡集當日
情事一併抹殺矣功甫又有觀東坡所畫雪鵲作詩云
惠州落句云正似雪林枝上鵲羽隨
雖好不能飛舊刻寓惠集
亦誤作技諒新刻改正

釣烟水

方正學年九歲題嚴陵圖曰親賢在遠色治國先齊家
如何廢郭后寵彼陰麗華糟糠之妻尚如此貧賤之交
可知矣羊裘老子早見幾故向桐江釣烟水以經語起
卽以宋太尉答光武語証之可謂老吏斷獄使人心折
也

柳亭詩話

卷十一

五

天苗園

雪霜堆

聖歎評詩如以錦製木田衣刻
張太多反添痕跡徐氏說詩亦然

金聖歎既死山左有官署召仙凡動乃聖歎也判一詩
曰石頭城畔草芊芊多少愚人城下眠惟有金生眠不
得雪霜堆裏聽啼鵲吳蘭次云

秋光山色

董華亭書莫星卿語林後曰張乖崖在成都幕僚不
爲所知以詩別公有曰秋光都似官情薄山色不如歸
興濃公讀之歎曰暮有詩人而吾不知吾之罪也亟薦
於朝此人遂爲名士予以此望之東諸侯耳星卿名是
斗由鴻臚出爲縣佐故宗伯及之王介甫爲提刑見劉
季孫杖屨過香芝

山之句不同酒務微攝州
學趙子瞻於毛澤民亦同

門生

書李西涯題胡門生之籍此又別有一見
歐陽永叔與尹師魯趙子美俱出杜祁公之門永叔和

祁公詩公齋每偷暇師席屢攻堅善辭常無倦餘談亦
可編又云昔日青衫遇知已今來白首再升堂未嘗一
日忘祁公也柳子厚有云凡號門生而不知恩之所自
者非人也世道之薄久矣士大夫當日誦此言詳見讀
書鏡張芸叟袁則公詩今日江湖從學者人人諱道是
爲門生按漢儒以親受業者爲弟子傳業於弟子者
爲門生

柳亭詩話

卷十一

六

天苗園

李義山贈劉司戶詩江風揚浪動雲根重碇危檣白日
昏碇木猶也墜於水以鎮船者凡江湖深一有吸鐵石
則用之余三過廈門七渡洞庭親見其製檣宛陵集又
作碇義山爲御史能雪李師旦之冤又
於去華總總若此豈是輕薄文人
字一行事文類聚載其詩是雁聲不到歌樓
上秋色偏欺客路中則與續韻不符

王奇少爲吏縣令偶題雁詩於屏曰隻隻銜蘆背曉霜
盡隨鷺鷥立寒塘落句未就奇密續曰晚來漁棹驚飛
去書破遙天字一行令奇之因使就學真宗時召見賜
及第奇賦詩曰不拜春官爲座主親逢天子作門生奇
字漢謀歷官御史

三廟詩 元詩載文宗途中一律韻聯與早行二句同但字法稍異

明高廟早行詩兩三點露不為雨七八個星尚在天宜
廟賜黃淮詩十載相違復相見霜鬢蕭蕭秋滿向扶疎
樓華絕似兩宋作家仁廟在東宮時嘗觀內作象奕命
曾學士榮咏之其落句曰興盡計窮征戰罷松陰花影
兩殘枰仁廟和之結曰等閒識得軍情事一著功成見
太平帝王器宇固非儒生所能及也

賜新題

閩人林廷綱洪武初特擢諫垣嘗侍遊江間殿太祖偶
吟曰江間小殿與雲齊梁上新添燕子泥命綱續之綱

都亭詩話

卷十一

七

天監

應制日維扇曉開紅日近龍衣春濕彩雲低旌旗影裏
籠絛息斧鉞門前驢嘶簪筆詩成同拜舞太平天子
賜新題又嘗承旨作春江漁父圖命題於壁寵遇日隆
賜名恒忠

建池

阮嗣宗詩徘徊建池上還顧望大梁

李賢皇述夢詩荷亭建池繪天寒鄧水醪註云學士初
入院賜食建池繪夏至頒冰及酒以酒和冰而飲蓋唐
禁中有鄧水酒坊也漢書地理志開封東北有建池或云即宋建澤

輕裕

唐類苑云無花薄紗

香山集有元九以綠絲布白輕裕見寄詩所謂綠絲文

布素輕裕珍重京華手自封是也然考之前人多作輕

容如王建詩嫌羅不著愛輕容之類或以爲而方空也
蔣木公曰昌黎詩蜀烟飛重錦映雨側輕容容

紗名與方空異張府父曰輕容方空吹綸皆名
梔子 顏延之曰古曰支子一名蔞荷一名林蘭父憲正

不過五山惟記六出按儋州有六瓣
徐憐妻劉令嫺猶同心梔子贈謝娘詩可葉雖爲贈交
情永未因同心何處恨梔子最關人庾肩吾詩不如山

桃葉

古今樂錄曰桃葉王子敬妾也緣於爲愛贈之以詩桃
柳亭詩話 卷十一 八 天監

葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎後葉答
以詩曰桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常浪命江

南渡隋書五行志曰陳時江南盛歌王獻之桃葉詞後
晉王廣伐陳置將桃葉山下及韓擒虎渡江大將任蠻

奴至新亭導北軍之應以男女慕悅之詞而遂關國家
氣運此三百篇之所以不剛鄭衛也後世謠歌如打蕩

羅江怨之類皆狹斜兒女子語而一一無
不奇驗故樂記曰聲音之道與政通也

古詩上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何
如爾雅註曰味酢可食邢昺疏曰一物七名洞冥記光

和元年波祇國獻此草一根百條可綴爲布堅密如冰
繞故此詩有織纖纖素之比而曰將縑來比紫新人不
如故猶昨意也

黃鸝 見文苑
詩補

蜀人熊眉愚與江進之同官棘寺一日聞黃鸝聲江曰
此中不乏佳樹何黃鸝之少耶熊曰此物自來絕少江
問故熊曰兩個黃鸝鳴翠柳那得多

僧字

鄭谷作詩好用僧字如愛僧不愛紫衣僧之類其雲臺

集僅三百首而僧字凡四十餘嘗自題卷末曰何如海

郊亭詩話

卷十一

九

宋

月生殘夜一句能令萬古傳可謂有自知之明者矣
安
漸遇寶寧於途嘲之曰鄭
部官不愛之徒指紫衣也

秤字

史記廉頗食肉一秤秤字平聲小爾雅曰斤十爲衡衡

半爲秤蓋五斤也少陵寄劉伯華詩姹女紫新裹丹砂

冷舊秤今人不知韻脚且謂十六斤爲一秤廉將軍雖

善飯未必食肉如是之多也 沈存中云古秤一斤當今

今六銖半然文選註謂二十四銖爲一兩相去太遠東

晉書廉頗既老日啖肉百斤北堂書鈔引以爲據

淡菜

辛未夏西河太史抵郡會飲於金雪岫齋時在坐則余

與呂葑菴吳雪舫方外石公也談詩正劇適以淡菜羹

作供西河謂此物不入詩料前此蓋未有也余曰昌谷

詩淡菜生寒日鱖魚喫白濤孫光憲詩曉厨烹淡菜春

杼纖種花余皇日疏曰一名文囓唐書曰一名東海夫

人李時珍本草註曰形雖不典而大有益於人似不起

於近日也 其爲政皆舉詩料余

船爲家

庚午夏習靜西湖之孤山夏八鹵均每月夜棹小舟過

訪與何含白道士剝飲聽院港中酒氣花光襲人衣裾

郊亭詩話

卷十一

十

天苗

屢欲作詩紀之未有佳思後讀陸渭南同何元立賞荷

花詩有曰三更畫船穿藕花花爲四壁船爲家不須更

踏花底藕但嗅花香已無酒輒歎此老善於形容爲先

得我心也

司花女

隋煬帝幸江都洛陽人獻合蒂迎龍花帝令御車女囊

寶兒持之號司花女時虞世南草敕於側寶兒注視良

久帝曰昔傳飛燕能掌上舞今得寶兒方昭前事然多

愁態卿可嘲之世南因咏一絕曰學畫鴉黃半不成垂

肩卿袖太愁生綠愁却得君王寵長把花枝傍竹行

施入唐以方正稱而爾時却作此語殆所謂表正則影直耶

燕姬歎

黃陶巷燕姬歎曰燕中姸女顏如玉腰素盈盈纔一束翠翹寶勝試新粧皓齒青蛾矜艷曲十斛明珠許換歸初言松柏比心期流蕙帳開珠箔掩破盡工夫與畫眉何知鏡面成捐棄只買朱顏難買意北邙蕭瑟白楊風一半春宵酬秘戲陶巷不肯和柳少君閨中詩而肯作如此語亦三百篇寥裳復闢之徵旨借之以醒世也陶巷古文員疏復父書字字血性與鄭墨小結四句俱可驚天泣鬼宜乎旬節既久猶能現碧血二字以警門人也

卷十一

十一

天苗園

龍舟

天啓乙丑午日帝泛龍舟於西苑內暨劉思源高永壽蕩槳帝捺舵風起舟覆大監譚敬投水扶駕出二豎死焉陳陳紀以詩曰琉璃波面浴輕鬼艇子飛來若畫圖認着君王親蕩槳滿堤紅粉笑相呼風掠輕舟霧不開錦鱗吹裂綠帆摧須臾一片歡聲動捧出真龍水面來先是武宗南幸漁于江上亦嘗有覆舟之厄坐不垂堂此時紀言動者伊何人哉

兔兒山

重陽日憲宗幸兔兒山鐘鼓司丘印執板唱洛陽橋記

贊州黛鎖不開一闌次年亦如之宮人相語以爲不祥陳仲有詩曰美人眉黛月同彎侍駕登高薄暮還共訝洛陽橋下曲年年聲繞兔兒山山即旋磨臺也

房山

姚廣題高尚書墓詩月射羊岡玉樹林山齋猶在自雲深土名羊頭岡也

高尚書彥敬西域人畫崇米襄陽而變爲設色元時推爲第一危素詩曰房山居士高使君系出西域才超羣張翥詩曰老筆精神如米虎此山秀氣敵天台周伯琦詩曰西域才人畫似詩雲山高下墨淋漓皆紀其實也余於丁未歲得一小軸於慈仁寺乃房山真本携歸敝廬魯翔菴集託爲至寶後爲松江趙使君持去疑復遺柳亭詩話

卷十一

十一

天苗園

燕邸矣

西城西苑

嘉靖間禱祠事起輔臣勲貴競以青詞求媚帝亦齋居勿還大內王世貞西城宮詞有曰新傳牌子賜昭容第一仙班雨露濃裏相公書疏在莫致香汗濕泥封兩角鴉青雙箸紅靈犀一點未曾通自綠身作延年藥憔悴春風雨露中張元凱西苑宮詞有曰夕烽千里照甘泉一紙降魔勅已傳急遣六丁乘羽駕火輪金甲淨幽燕靈藥金壺百和珍仙家玉液字長生朱衣擎出高元殿先賜分宜白髮臣吟咏最多惟此四首得風人之旨

養生家言

張初贈鍾先生養生者
省言常養氣息念自通神

羅文恭念菴年二十六舉嘉靖己丑狀元官贊善嘗遊
衡岳楚石某禪師欲以外丹授之公謝曰吾道自足不
須也其詩往往作養生家言除夕云能持一息靜還與
百年同趺坐云息深非一氣坐久只單趺龍虎山云數
息知天度冥心養谷神次邵康節觀物吟云寅到戌時
觀月宿子連申處起天根年六十一卒於松原故人將
復遇之蓋尸解也獻徵錄曰洪先講學石蓮洞王宗沐
訪之曰君可謂者吾言也所從出此
言者若不得聞也王幾訪于松原語之曰世間豈有現
成良知非萬死功夫不能得也此實從禪宗悟出不必
強為之論

柳亭詩話

卷十一

三

天香閣

應夢應賓其力士同朝力士號傳史冊其疎筆詩
吟味手書足高
將軍鳥乎嗔乎

唐明皇夢入潘岳悲于井亭有人自稱九天司命因遣
內官王越賓及諫議大夫李抱朴訪其處錫名應夢越
賓以詩紀之曰碧塢烟霞畫未開遊人到處盡徘徊憑
誰借問巖前叟曾托吾皇一夢來托夢二字出蔡中郎
檢逸賦畫夢情以舒
愛夜托夢以交靈王
仲宣詩托夢通精誠

浩劫初開浩劫長

廣韵曰浩劫宮殿大階級也一日塔也按詩人用此二
字微有不同如裴休題泐潭云浩劫有窮日真風無際

時林寬鶴興詩三母一杯酒空言浩劫泰似引度人經
惟有元始浩劫之家部制我界之語非指階級言也楊
香日韵會謂官殿階級為浩劫不詳何據
杜詩慈恩塔一百十家莊並不見劫義

盜泉惡木

尸子曰孔子至豚母暮矣而不宿過盜泉渴矣而不飲
惡其名也管子曰夫士懷耿介之心不葢惡木之枝而
況與惡人同處乎陸士衡猛虎行曰渴不飲盜泉水熱
不息惡木枝時處楊輿趙王倫之際蓋有戒心而為是
言也王右軍贈鄭雲二山人詩
言也息於無惡木飲水必清源

懷間絕句

柳亭詩話

卷十一

十四

天香閣

玉照鮑賡曰長沙朱氏女遇吳逆之亂為營兵所掠氏
志堅聚莫敢犯舟至小孤山投江死其尸逆流三日浮
至故居水濱夢訴於父母驚起跡之獲其尸得懷間絕
句十章有曰少小伶儔盡開時詩書曾奉母為師濤聲
向夜悲何急猶記燈前讀楚詞又曰狂飈慘說過雙孤
神潛潛淚欲枯葬入江魚浮海去不留羞塚在姑蘇
按陶式南筆獵載漢陽漁舟獲一女子尸是已丑六月
間事漢陽上接長沙三日可逆流而上小孤之說或傳
聞之誤也其詩十章亦與鮑賡不同

蠹魚無知

朱方且至金陵於雨花臺畔作二眉書院遂僭登講筵
說子謂顏淵一章諸大吏莫不列坐以聽何翰林采方
家居間之作詩曰戎服相將入講筵不談老子說顏淵
蠹魚最是無知物食盡神仙食聖賢按魏閣肖像大學
有賢生爲季路擊死吾意方且說用舍行藏時燭光內
亦當現仲由二字以警世之無知者

化鳴泉

考城謠曰父母何在在我庭化我鳴泉哺所生按後漢
書仇覽爲蒲亭長有陳元者其母告其不孝竟乃親詣
元家爲盲人倫孝行臂以禍福元感悟卒成孝子覽之

柳亭詩話

卷十一

十五

天苗園

得稱父母也固宜其曰考城者覽所生也一名香字季
智王與香謂香曰聞在蒲亭陳元不肖而化得無少
鷹鶴之逐耶香曰以爲鷹鶴不若鸞鳳故不爲也
尺布斗粟

漢書曰淮南厲王長高帝少子也廢法不軌文帝徙之
蜀嚴道長不食而死時人爲作歌曰一尺布尚可縫一
斗米尚可舂兄弟二人不相容高誘作鴻烈解叙其辭
曰一尺絹好童童一升粟飽蓬蓬兄弟二人不能相容
起法更古健

笑怒

涼州歌曰大笑期必死忿怒或見置嗟我樊府君安可

百通值按後漢書光武時樊曄爲天水太守政嚴猛善
惡立斷人有犯其禁者率不生出獄吏民及羌胡畏之
乃作歌夫善惡立斷似非乳虎蒼鷹之比然湘按之尚
覺義過平仁何如吏畏其威民懷其德臨淮朱文季之
更進耶

輕薄兒

後漢宗室傳李寶劭劉嘉且觀成敗光武聞之告鄧禹
曰孝孫素諱善當是長安輕薄兒誤之耳幸孫順陽侯
字也沈約詩洛陽繁華子長安輕薄兒全用其語賈至
詩笙歌日暮能留客醉殺長安輕薄兒

柳亭詩話

卷十一

十六

天苗園

薄命何

見王同
軌耳談

嘉靖庚戌宮人張氏死身畔有羅巾系以詩曰悶倚雕
闌強笑歌嬌姿無力怯宮羅欲將舊恨題紅葉只恐新
愁上翠蛾雨過玉階天色淨風吹金鎖夜涼多從來不
識君王面棄置其如薄命何按世廟溺於金錄醺壇之
後宮罕幸此詩鳴咽堪憐寫盡長門永巷之苦然身
死而名傳矣勝於寒氣逼人眠不得暗蛩籠月下迴廊
并無由知其姓氏者

感秋詩

王階蟋蟀聞清夜金井梧桐辭故枝一枕淒涼眠不得

呼燈起作感秋詩陸務觀見於驛壁知是驛卒之女糾
爲小星夫人妬而逐之又嘗有小詞所謂只知眉上愁
不識愁來路是也務觀前妻見逐於其母此妾又見逐
於其妻叙頭雙鳳大小一揆廬江吏馮敬通殆合而爲
一身者乎

雉朝飛

古樂府有此題乃牧犢子
作一云衛女傅母所製

陶鈞尸筆獵載雉朝飛一闕云無名氏哀玉田黃貞烈
而作詩曰雉朝飛振羽翼重徘徊下朝食南山網羅張
北山蘆矢直草間挾彈恣強力哀哀孤雛不敢匿吁嗟
世人苦相逼刺繡頸裂錦臆絕命當前爾何得君不見
微亭詩話 卷十一 天苗園

蠟丸繫燕

田琢從軍塞外有巢燕土人欲捕之琢曲爲防護秋社
前一日飛止坐隅巧語移時琢曰汝來別我耶因作一
詩以蠟丸繫其足後八年琢爲潞州判一燕飛鳴公廡
集於研屏諦視則前燕也蠟丸尚在命麗鑄繪爲圖序
以傳之詩曰幾年塞外歷崎嶇誰識烏衣亦此飛朝向

蘆陂知有爲暮投茅屋重相依君憐我處頻迎語我憶
君時不掩扉明日西風悲鼓角君應先去我何歸姚玉
京紅絲繫足郭紹蘭湘浦傳書燕固多情也哉琢金人
歷官安撫使

紫姑

吾越斜橋旅舍有請紫姑者以櫓爲題卽運凡曰寒巖
雪壓松枝折斑斑剝盡青虬血運斤巧匠斷削成劍脊
半開魚尾裂五湖仙子多奇致欲駕神舟探禹穴碧雲
不動曉山橫數聲搖落江天月陶貞白嘗云得作才鬼
亦當勝於頑仙此類殆才鬼憑依而出者乎句句唐音
當在宋本

鄭亭詩話

卷十

六

天苗園

真娘鄧仙

虎丘山真娘墓麻姑山鄧仙塚詞人墨客憑弔爲多有
題墓碣曰虎丘山下塚纍纍松柏蕭條盡可悲何事世
人偏重色真娘墓上獨題詩有題塚碑曰鶴老芝田雞
在籠上清那與俗塵同既言白日昇仙去何事人間有
殯宮前首爲舉子譚銖後首則曰天嶠遊人也此雲
溪皮
譚所載亦以繡案居奇然流風逸韻何
代無傳正不必掃盡前人自稱獨步耳
御史娘香山集有聽
御史娘田順兒歌
劉夢得與歌童田順郎詩天下能歌御史娘花前葉底

奉君王九重深處無人見分付新聲與順郎樂府雜錄
云貞元中有善歌田順爲宮中御史娘子今據此詩又
似御史娘授曲於田順者呼之曰郎則非娘子可知其
次章亦曰惟有順郎全學得一聲飛出九重深

津陽門

鄭嵎津陽門詩一百韵序畧曰門者華清宮之外闕開
成中偶管下帷於石甕寺暮及山下遇老翁自言曾事
明皇夜闌酒餘爲嵎道承平故實翼日於馬上裁爲長
句有曰津陽門北臨通達雪風獵獵飄酒旗凡十八句
屬緣起翁曾豪盛客不見我自爲君陳昔時則承上起

柳亭詩話

卷十一

元

天苗園

下屬此翁口語其於開寶時事纖悉無遺皆翁語而嵎
証之也至逢君話此空灑淚却憶歡娛無見期是老翁
所語已畢嵎乃曰主翁莫泣聽吾語寧勞感歎休呼嘻
凡十二句答之亦以慰之也讀此覺明皇雜錄天寶遺
事諸書尚有遺語

沙門

令暉即鮑照妹所謂才亞於左芬者
明朱澤民有外宅婦詩曲盡其情

鮑令暉有代郭小玉詩結曰持妾一生淚經
秋復度春六朝以前清規未立世人呼爲梵嫂師娘者
往往有之使李重光知此不必更署爲大寺主矣林三
教嘗欲具疏令天下僧尼盡爲配偶未必無見

劉遵與
高歡書

尼與優婆塞實是僧之妻妾損胎殺子其慘難言蓋因
元魏而發狄梁公諫造大像疏身自納妻謂無彼我皆
托佛法誑誤生人此時白馬寺主正在北門出入也
南至今呼僧之妻妾者爲火宅又黃冠有妻家者名曰
寄得即火居道士也
唐開元中嘗禁之

鐵鈎鎖

黃文節集有謝斌老送墨竹十二韵云古來作生竹能
者未十輩吳生勒枝葉荃衆遠不逮江南鐵鈎鎖最許
誠懸會証云世傳江南李王作竹自根至梢一一鈎勒
成謂之鐵鈎鎖自云惟柳公權有此筆法按柳中丞以
書法擅名元和間畫竹曾未之聞豈澄心堂中當時尚
有粉本耶

柳亭詩話

卷十一

辛

天苗園

碧雲

西山碧雲寺爲中官韋鍾事增華焜耀巖谷興化吳
相公詩曰對山如對僧幽澹乃本色金碧爲莊嚴無乃
山之厄吳橋范相公詩曰蔥蒨天生成人工加點綴法
王依帝城白應如此麗二公藻鑒各行其意厄耶麗耶
須印之有智主人吳名姓范名景文

香山

劉同人咏香山詩獨翠封山謨萬壑來青經野牧諸天
謨敕二字險而確以神廟御書在上也王守溪詩陋洗
遼金元殆盡氣凌韓趙魏皆低三朝三國躍入一聯亦

似註疏筆法皆翔句也鮑照大雷岸書從嶺而上氣藍金光半山以下純爲黛色余
遊香山碧雲欲以四語勒之於石

北關

漢高帝紀蕭何治未央宮立東闕北闕師古曰未央殿雖南嚮而上書奏事謁見之徒皆赴北闕藝文志有宮宅地形二十篇嬰陽詩北闕休上書南山歸敝廬青蓮詩北闕青雲不可期東山白首還歸去寄慨同而隱顯異一以告君一以私咏也易木梁志盛有游年定宅青背堂序口其法始於黃石公授之留侯未火之製皆留侯指示也唐本峻謂梁山人受之劉海田海田受之僧了元了元得之中官曹憲益內府秘密之書也

柳亭詩話 卷十一 主 天苗閣

東西門

魏武東西門行神龍藏深泉猛獸步高岡孤死歸首丘故鄉安可忘此與月明星稀鳥鵲南飛同一神運姦雄雖慘刻無情然迴望粉榆亦未嘗漠然無動也又嘗有日變中無斗備發無尺緡友來從我貸不知所以應當是初舉孝廉時語

春明門

元微之西歸詩春明門外誰相待不夢閒人夢酒厄劉夢得別牡丹詩莫道兩京非遠別春明門外卽天涯元句憤有仰天大笑之態劉句慘有眷懷故國之心
柳亭詩話卷十一終

柳亭詩話卷十二
目次



十年不歸	夢中所見
逍遙堂	撥鋌法
燕隱近詠	三紅秀才
勅將軍	功名
聲台	不娛
料理	松門丙舍
北郭先生	金碧
石華	黠字
孫字	兒字
尊宋	石曼卿
天上來	西風戰
一點酸	梅
春雪	萬柳堂
舊酒歌	浣青衫
南北限	長樂老
多魚酒	彭城冠
吳越會	玉街
黑輦商	未央才人

元升丘

磨公

明冰

田園樂

得便宜

自足知足

門外青山

曾丘九重

金庭觀

水晶宮

舊教洞

達人

感春

暮春

春牛

總成空

寄語沙鷗

李波小妹

蒲葦

紅絲

柳亭詩話

目次 卷十二

二 天游閣



柳亭詩話卷十二

山陰宋長白纂

十年不歸

閨母與宇文護書不可不讀錢塘吳敬夫詩不能不為其子隨借也

餘姚洪浩熙寧間入太學十年不歸其父寄以詩曰太

學何蕃且一歸十年甘肯誤庭幃休辭客路三千遠須

念人生七十稀腰下雖無季子印篋中幸有老萊衣歸

時定約春前後免使商堂賦式微世有違親遠客者日

誦此詩一編不必更望白雲也

彭淵材久客京師家中裁木不給屨以書俱之

口稱一巨製終至日吾富且不賞矣親串皆喜以為必資生之具也解其裝惟奚邦舊墨一丸文與可畫竹

一幅歐陽公五代史草稿一卷而已事雖怪僻猶勝音信杳然

柳亭詩話

卷十二

一

天游閣

夢中所見

進士丁渥在太學嘗夢歸家見其妻於燈下握管作書

末係以詩曰淚濕香羅帕臨風不肯乾欲憑西去雁寄

與薄情看後得書并詩皆夢中所見讀前詩可為缺於

溫清者戒讀此詩可為薄於僂僂者戒淮球在太學夢其妻燈下作詩

有夢魂不相驗飛過大江西之何後得宋信正是其詩與此同

逍遙堂

委然陽城之後吾於二蕙每抱鴛原永歎之賦飛鴻踏雪老淚滿襟已

東坡和子由逍遙堂詩別期相近不堪聞風雨蕭蕭已

斷魂猶勝相逢不相識形容變盡語音存按夏復避黨

禍變形易姓入林慮山為治家傳公兄弟靜閑於涅陽

市中已不識聞其音聲乃覺而拜之末二語蓋用其事

較諸夢繞雲山之句此時猶藉也于由原倡道遠堂後千尋木長遠中

青風而聲誤喜對床年舊約不知漂泊在彭城即

用韋蕪州與弟詩那知風雨夜復此對床眠之句

撥鎧法筆記口音辨乃柳晉傳習字之說撥鎧

出不發鎧侵蘭帖元李後主徐氏兄弟皆能之揚鐵星詩書

王不卷鎧有撥鎧入法解見鴻逸堂稿

陸希聲善雙鉤字謂之撥鎧法以授沙門晉光入長安

為翰林供奉希聲猶未達以詩寄之曰筆下龍蛇似有

神天池雷雨徧遠迤寄言昔日不迴手應念江頭泝

人光感其言因引薦之後至宰相漆園有言曰既以與

人已愈有既以為人已愈多羅隱送晉光詩禹祠分手數聲送德魚等知達九重

柳亭詩話 卷十二 二 天苗園

僧也 蕉隱近咏 詳見 賦

黃九煙性簡傲以詩文就正者恒哂而置之寓武水時

遇隱士崔金友於市肩負擔而口吟嘖嘖然也黃遽

揖之入室并索觀所著崔出蕉隱近咏相示其書懷曰

花落無人境雲飛到處山訪友曰野曠天飛遠花深月

出遲憶舊日因風去住憐黃蝶與世浮沉笑自陽脂友

曰吟思自杜傾佳釀坐對青山讀異書黃不覺驚賞歎

服誰謂唐詩詩瓢之後斯世遂無其人也韓退之見詩文流絕者今

伎以不其卷可見舊微露

玉獎音不足等者可用之物

三紅秀才見因話錄

應子和詩有兩岸落花紅風過落花紅蠟炬短燒紅人

號三紅秀才以比三影郎中三影張子野詞句先張文公遇子野於朝呼曰子非

隔牆送過秋千影郎中即張應曰公乃紅杏枝

頭春意開尚書也時人因稱公為紅杏尚書

勒將軍漢有勒尊晉有勒滿

勒辭姓也唐有勒思齊歷陽人與張說郭元振為十友

李供奉詩特生勒將軍神力百夫倍刻本誤作勒詩亦

疑有脫誤

功名溫山論詩曰風雲若恨張華少溫李新聲奈爾何謂鍾記室也

張茂先答何劭詩自予及有議志不在功名虛恬竊所

柳亭詩話 卷十二 三 天苗園

好文學少所經又雜詩曰伏枕終遙昔寤言莫子應永

思慮崇替慨然獨撫膺註云昔夜也晉書華為度支尚

書決勝緣江地近萬里羊祜曰終吾事者惟當華耳武

帝屢與密謀卒平江左豈真無志功名者耶又嘗賦鷄

鷄曰委命順理與物無違誰謂審機觀變非博物君子

所優為乎世人第以韋忠所云華而不實眾怨所歸二

語槩其末路吾不能不為之三歎

聲音

陸士衡贈顧彥先詩形影曠不接所悅聲與音音聲日

夜潤何以慰吾心士衡功名之士彥先曠逸之儔其聲

分當別有在不似後人之強作和同也

不娛

陳孔璋遊覽詩有云高會時不娛羈客難爲心又云開
居心不娛駕言從友生前句似以西園冠蓋爲煩或追
憶冀州時事後句當是同阮元瑜在記室語何進欲召
四方勇猛
曹成敗機智不相上下

料理

桓冲語王徽之卿在府日久止當相料理梁末童謠曰
黃塵汚人衣皂莢相料理老杜江畔尋花七首有曰詩
酒尚堪驅使在末須料理白頭人出此急就篇註皂莢
一名雞柳樹

柳亭詩話

卷十二

四

天苗園

北郭先生

高士傳楚王使人聘北郭先生謀諸婦婦曰結駟連騎
所安不過容膝遂辭之後漢廖扶居汝南不應辟召亦
號北郭先生李太白尋范居士詩忽憶范野人開園養
幽姿酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬杜子美與李十二同尋
范十隱居詩更想幽期處還尋北郭生以其居在北郭
遂借以稱之耳

松門丙舍

山半松門度石梁流泉泱泱嚮僧廊置身着色屏風裏
梨葉新紅柿子黃中官丙舍卽花宮松柏林前梵磬風

試上精廬高處望樓臺金碧夕陽中此朱文恪西山雜
咏也酷似大小李界畫山水光彩耀人

金碧

漢宣帝時方士言益州有金馬碧雞可祭祀而致因遣
王褒使蜀雲南府西南三十里有碧雞山顏師古所謂
金形如馬碧形如雞者也張雄飛過此有雨霽龍歸洞
風生虎過溪尋梅穿竹徑采藥躡松梯諸句要亦一佳
境也張名翔元人

石華

本草海賦玉璫
海月土肉石華

李經援神契曰神靈滋液百姓寶用爰有石華謝康樂
柳亭詩話 卷十二 五 天苗園

遊赤石詩揚帆采石華挂席拾海月臨海志曰海月卽
海鏡

點字

微之集有表夏解秋詩各
十首詩俱奇奧題亦潮見

元微之嶺南詩風點秋茅葉烟埋曉月輪閒居詩青衫
經夏點白髮望鄉稠點字初見道山詩集寒潭潭眼
淨點黑白太古

豚字

豚呼關切讀作頑劉夢得有杯前膽不豚趙魏有吞船
酒膽頑似刺飲淋漓之謂唐韵無此字禮部韵亦不收

兒字

宋堊祖一夕翫月命學士盧多遜曰可作一詩遂請韵

祖日用兒字遜乃泰曰太液池邊月上時好風吹動萬
年枝誰家玉匣新開鏡露出清光些子兒用老杜塵匣
元開鏡之句也王山農嘗謂危太樸文多謫氣余謂厓
州一生謫字盡之若沈雲卿元微之輩尤蹈此弊詩如
其人信已

尊宋 李叔吉勸人勿觀漢以後書何仲默言宋
人書不必收宋人詩不必觀皆一偏之見足
以貽誤後人

都元敬極尊宋詩曰昔人謂詩盛於唐壞於宋近復有
謂元詩過宋詩者真陋人也引劉後村語為證曰宋詩
豈惟不愧於唐蓋過之矣又引方正學二詩曰前宋文

御亭詩話 卷十二 六 天苗閣

章配兩周盛時詩律亦無傷今人未識崑崙派却笑黃
河是濁流天曆諸公製作新力翻習祖唐人祖豪未
脫風沙氣難抵熙豐作後歷天曆乃明宗年號此時元
統已如燭火之光即有虞黃柳褐亦不能起而振興之
矣泰山拳石之喻與正學二詩雖不隨聲附和要亦理
障未除也

石曼卿 魏泰曰石延年長於律詩善於序事
集之冠

朱紫陽極喜石曼卿詩謂其豪雄而縝密引詩筆驛意
中流水遠愁外舊山青之句而惜其不見全篇又曰樂
意相關禽對語生香不斷樹交花形容得浩然之氣其

於本朝諸詩家評騭妥貼不似論文之太苛也

天上來

宋藝祖微時嘗作日詩曰欲出未出光辣辣千山萬山
如火發須臾走向天上來趕却殘星趕却月國史潤色
之曰未離海嶠千山暗纔到天心萬國明徒作門面壯
語神氣索然而或指為明太祖詩豈未見曉髮集中所
引即劉夢得續集南樓風月第二首結句誰知萬古中
引即天月只辨南樓一夜涼自註云才到天萬國明
宋太祖月詩也誤以日為月李成菴漫筆第三句作須
臾是出大金盤謂後一百八十七年金人入寇之徵太

西風戰

御亭詩話 卷十二 七 天苗閣

孝陵嘗咏菊曰百花開時我不發我若開時都嚇殺要
與西風戰一場滿身穿就黃金甲氣骨傲岸與蕪湖同

一點酸

宋徽宗一日幸來夫人閣偶書白團扇曰選飯朝來不
喜餐御廚空費入珍盤顧內璫曰汝有能吟之士可令
續之璫以里隣太學生薦召入內侍省讀宸翰不知所
指帝曰朝來不喜餐必惡阻也生連續曰人間有味都
嘗遍只許江梅一點酸進呈大喜遂賜及第酸字甚精
然出之指大口中還是自呈本色 神史載明皇行咏
日玉皇知道驚興出萬里長空駕彩橋又一日帝飲
小市書水几上得詩二句通對座有一生戲令續之生

遙吟曰他時若得臺端用要向人間幸不平二年初不知帝也一賜以官不受一擢為廉使二生氣聚固自不問而明祖謙尤精非若

梅

崔道融咏梅詩香中别有清極不知寒楊誠齋極愛之
後周蕤子卿只言花是雪不悟有香來似又探囊得珠矣
誠齋曾有句曰雪何屋角西南月只照梢頭一兩花亦正嫩無此

春雪

周伯仁春雪詩照天不夜梨花月落地無聲柳絮風雅有思致
起出銀杯綳帶之外李舒章殿盡踏寒寧獨月城疑不夜別
愁人氣前暑同然總不若姚康無柳花常在非秋露正溥之句為珠也

都正詩話

卷十二

八

天苗園

萬柳堂

都門萬柳堂元時廉野雲所築一日置酒邀盧疎齋趙松雪飲命歌兒解語花歌元遺山所製小石詞曲驟雨打新荷是也松雪喜而賦詩曰萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋連漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有無窮千里思歲久滄廢益都相公因改築於沙河門依沐之暇時與名流觴咏其際亦一佳話也

荷酒歌

廖凝宰都昌嘗有句曰風清縣閣留僧宿雨濕庭莎放吏衙後秩滿將去題修江寺曰五斗徒勞更折腰三年兩異為民焦今朝解印吟歸去還挈來時舊酒瓢凝字熙績與李建勳為友唐詩并逸其名

浣青衫

白沙直知花是路不覺月隨身諸句翁山片乘無悶詩引以為此

陳白沙極喜周翠渠木蘭溪上浣青衫之句兩形之赤脂其後周守桃州有句曰宦情秋夢短世事海波深翠渠當承平之日有循良之譽不知何以忽作此語若吳蘭太守若溪方解組梅村祭酒適過之有口官如春夢短客比亂山多情境適符不妨出諸投贈之中矣周名

柳亭詩話

卷十二

九

天苗園

瑛嘗令童子置樹葉於懷中以破幻術

南北限文帝詔王朗等曰今將偕傳高山沉攢九淵不臘西歸矣此兩人必笑之說也
魏文帝欲下江南臨流歎曰嗟乎此天所以限南北也遂旋師韓魏公過古北口詩東西層嶽鬱嵯峨關口纔容數騎過天意本將南北限即今天意又如何借前人之言作一轉語有無限牢愁不堪說破也

長樂老

蒼雪和尚無題詩石頭城擬受降城莫問三公及九卿畢竟江南長樂老為全桑梓失高名劉盆子舉止羞澁王夷甫自謂少無宦情一不消此髡髻面一唾和尚名謙微吳太倉

詩意之勝
詩最多

多魚漏師

李舒章過陽羨弔盧司馬宋轅文參軍行贈楊機部二
詩慷慨悲涼包括當年情事然一則曰北軍中尉來勿
勿一則曰按兵不動高中監似乎躁進之與逗留猶未
有成讎也惟吳梅村悲鉅鹿詩有豈料多魚漏師久一
語則尚書之死參軍之去不得不歸獄於杯人矣其後
又有詩曰諸將自承中尉令孤臣誰給羽林兵又曰朝
廷議論安危外兄弟關河風雪中參之乘聖野弔楊機
部詩意雖流落到現死回首章門一惘然之句則廟謨
柳亭詩話 卷十二 十 天苗園

彭城寇

薛子伊彭城寇詩日擊情形悲憤兼到前章日從來援
師集殘軀已無盜次章曰道路有萬目看叙賊退功熱
腸冷眼何減皇甫子浚之順義行薛名岡皇甫名冲李
古黃家洞詩開驅竹馬援歸家官軍自殺客州接當時
經其其事者皆名臣也而形勢亦已如此若陶鞠廷謝
自意事云往例自叛職官軍得張
張被馬李一輩人又何足數哉

吳趨會吟

陸士衡吳趨行發仞泰伯歸功大皇謝康樂會吟行始
於文命終於勾踐有曰淑美難窮紀商推為此歌有曰

牽綴書亡風辭殫意未已皆撮其大旨言之不沾沾以
鋪叙為長至唐人帝京諸篇始必極其瑰異奇觀未必
形其寂寥衰艱非獨聲調異也夫亦氣運所至有不得
不然之勢耳

玉衡

十九首玉衡指孟冬衆星何歷歷春秋運斗樞曰玉衡
北斗第五星晉灼曰斗之中央也淮南子曰孟秋之月
招搖指申此詩有促織秋蟬之景則是漢朔之孟冬非
夏正之孟冬也漢紀高帝以十月至霸上因用為歲首
至武帝太初元年丁丑五月始改夏正然則此詩為漢
柳亭詩話 卷十二 十 天苗園

黑蜨商羊

張景陽雜詩十首其卒章曰黑蜨躍重淵商羊舞野庭
江文通擬古所謂張黃門苦雨也句句典確遠出愁霖
諸賦之上文通所擬較為淺薄已 黑蜨見淮南子
神蛇也音麗
未央才人 臨江節士歌亦厥所著厥存
宋齊間以博雅名字隱卿

漢書藝文志詔賜中山靖王增及孺子妾冰未央才人
歌詩四篇師古註曰孺子妾之有品號者冰其名陸厥
有中山王孺子妾歌敬慕象隄及秋水落芙蓉賤妾終

「矣君子定何如靖王與冰未聞有顛越之事若昭信
望卿者而厥詩咏之如此何耶太白亦有此題所云英
蓉老秋霜正用厥語而起結以延年成姬爲比豈別有
所據歟

元丹丘

人自任俠談元與元丹丘最善贈詩凡十餘首其西嶽
雲臺歌有曰我皇手把天地戶丹丘談天與天語揚子
見引開皇神告錄謂卽此人余按唐高祖自開皇末聞
老舍之語袖劍詣丹丘子謁其儀表心駭神聳伏謁而
歸及武德初又命太宗密訪之室已墟矣太白生於聖

柳亭詩話

卷十二

三

天苗園

曆二年至開元時距國初已百有餘歲是時明皇侈言
仙術或別有出入九重歸隱西嶽如羅公遠葉法善輩
與白往還非卽謂日之丹丘子也發霞樓上送別序霞
子元丹烟子元演似

又姓元名丹神古錄謂其
神光近猶則彼同姓李也

磨公

磨公磨奴改切音書西涼有郭磨王天文北夢瑣
言唐有年磨蜀郡現於渝州李義山樓堂書

所見詩題旁花邊題源近大溫磨神助見皮囊
美咏金鷄鵲楊康夫題移居圖亦用溫磨二字

滿院秋光濃欲滴老僧拄杖青松側只怪高聲問不磨
噴余踏破蒼苔色東坡書磨公詩後云見於逆旅祁宗
祥壁上蓋澄水僧寶磨筆也磨本名清戒俗呼戒和尚
年百三十死人復有見之者此詩似不食烟火人語遠

出琴聰蜜殊之上放翁詩柴門雖設不曾
開爲僧人徐推綠苔

明冰

富嘉謨明冰篇曰陽春二月朝始嗽春光潄施

明冰時出御至尊每三句換韵凡七轉卽古樂

數也後人合爲一首誤范德機贈鄧提舉詩似
薛翁集修孟子節文不知卽此人否

田園樂

事詳忘章錄或誤作錢幸按幸以書

明祖閱孟子至土芥冠警語曰臣子之言何得如是議

去其配享有敢諫者命金吾射之錢唐抗疏極諫坦胸

受矢太祖悟命療其傷孟子仍配享唐一日偶吟曰四

鼓鞞鞞起着衣午門朝見尚嫌遲何時得達田園樂耶

柳亭詩話

卷十二

三

天苗園

到人間飯熟時或有傳之禁中者明日宴文華殿論曰
昨日好詩然誰人嫌汝毋冤朕也何不作憂字唐懷謝
未幾放還若唐者可謂有擔當能灑脫者矣

得便宜

陳希夷曰優游之所勿久戀得意之地勿再往邵康節
嘗誦其語曰得便宜事不得再作得便宜處不可再往
故詩曰珍重至人嘗有語落便宜處得便宜

自足知足

沈隱侯寄懷詩雖云萬重嶺所翫終一丘指堀幸自足
安事遠遊遊遊沈道士館曰余知止足是願不須豐遇

可澆留處便欲息微躬可謂隨緣放曠任意逍遙者矣而乃以鹿意買禍何哉

門外青山慈湖名簡陸象山高第知溫州首務文罷妓籍

楊慈湖有六言詩曰淨几橫琴曉寒梅花落在紗間我欲清吟無句轉煩門外青山胸次悠然絕無卑劣語氣雲門雪大師嘗有句曰青山個個伸頭看我巷中吟苦茶想見此老胸中真是活潑潑地

曾丘九重

淵明遊斜川詩迥澤散遊目緬然睇曾丘雖微九重秀顧瞻無匹倚按淮南子崑崙山有增城九重駱庭芝曰斜川有曾城落星寺在其上古字曾增層通用

柳亭詩話 卷十二 古

金庭觀山自玉上經日第二十七洞天金庭觀天台華頂之東門也

褚伯玉居金庭山齊高帝以名其觀孔稚珪從而受道爲之立碑沈約詩都令人徑絕惟使雲路通卽此處也釋小白詩羽客相留宿上方金庭風月冷如霜直饒人世三千歲未抵仙家一夜長羅隱送裴饒有金庭路指劍山隈之句或卽南史所云瀑布山也

水晶宮

吳興之水晶宮不載圖經惟范質嘗語人曰雪晶宮楊漢公爲刺史於九月望賦一絕曰江南南風九月炎涼正得中溪上玉樓樓上月清光

晶宮後滕元發作守林子中復寄以詩曰清風樓下兩溪春三十餘年一夢新欲識玉皇香案吏水晶宮主翁仙人嗣是沿爲故事歐陽永叔送胡學士詩吳興水晶宮樓閣在寒鑑張說范公宴詩我亦玉堂揮翰手題詩合在水晶宮

舊菰洞王季重曰供奉東山詩致語大是曉語可以喚起文精不必多憾

王性之東山記曰山半有舊菰洞相傳謝太傅攜妓遊宴之地按李供奉詩不到東山久舊菰幾度花白雲還自散明月落誰家後人或附會其說以爲白雲明月乃二妓名李文正有詩其落句云太平宰相休云云清言非罪亦非黜四郊多壘一身樂吾憶冶城王右軍幾令柳亭詩話 卷十二 古 天苗園 小章遠志一時語寢按東山因太傅得名者有三一在安一在金陵惟始亭乃其故居俱詳本傳

述人

張府父謂劉阮遇仙天台山非桃源事桃源在武陵乃秦人避世之所文人往往誤用之如李涉贈長安主人云上清真子玉童顏花態嬌羞月思閒仙路迷人應有術桃源不必在深山余按王之渙惆悵詞晨肇重來路已迷碧桃花謝武陵溪以晨肇撥入武陵誤之甚者述字始於少陵須令臘客述之句卽述津意至若徐文長流出桃花賺阮郎劉言史又向花間魅阮郎下字更尖

幾令銷恨花翻成薄倖春矣然考劉阮事蹟原有山頭桃樹之語似亦不妨借用也

感春

昌黎感春詩有云疊疊新葉大瓏瓏晚花乾青天高寥寥兩蝶飛翩翩四句內以疊字起頭以疊字束脚亦翹格也

暮春

邵堯夫暮春詩林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春深畫永簾垂地庭院無風花自飛西山謂近世評詩者以淵明之詞甚高而其肯出於老莊康節之詞若卑而柳亭詩話

卷十二

其肯原於六經余謂如此詩未嘗用一六經字面而其肯未嘗不高詩固不可以一例言也

康節又有句曰若有莊生內外篇即此見先生學無不窺非一味板腐拘墟者可比

天苗園

春牛

閩小紀云會城迎春必于忠懿王廟前乞土為春牛曹能始詩馬從太守分驂去牛向前王乞土來五國故事云忠懿王審知也

漳州亦有忠懿王廟今為淨衆寺余從軍時寓此主僧號簡木其徒曰均溪皆與余偕夏均三過虎吻處

總成空

愚濁生嗔怒皆因理不通休添心上談只作耳邊風長

人人有炎涼處處同是非無實相究竟總成空此王介甫詩也當是見蔣山後方有此語否則以未平之心持經世之意清冷雲中無往而非霹靂火也其後又有句曰泔魚已悔當年事博虎方驚此日身回光返照殆神遊鐘山之候乎

泔魚事出荷子

寄語沙鷗

或云邢有為蘄州太守議丈量有以詩刺之者邢疑劉廷美所作甚怒之

張江陵當軸行丈量法吳中有無名子作詩曰量盡山田又水田只留滄海與青天如今那有閒洲渚寄語沙鷗莫浪眼嗚呼虛糧飛酒之弊非清丈不可惟在執事者遵其法而善用之周之屏所謂伸縮由吾輩也此與柳亭詩話

卷十二

七

天苗園

初相公作用自是不同文苑謂宋人刺賈似道詩有二首休亭吳城作量田謠起句云朝量水田雪暮量山首田月青山白水人如雲朝暮量田幾時歇結云安得長風天外起吹倒崑崙填海水更出桑田千萬里

字體中明初人

李波小妹

陸游問山東有紅羅女與雍容器似吾鄉周允大會紀以詩

北魏史廣平人李波宗族強盛殘掠不已公私咸患為之謠曰李波小妹字雍容褰裙逐馬如轉蓬左射右射必叠雙婦女尚如此男兒安可逢韓致堯曰相州人作李波小妹歌疑其未備因補之起句即用其語而繼以窄衣短袖蠻錦紅結曰海棠花下秋千畔背人撩髻道恩恩姚寬謂所補不合純是閨情蔣大鴻曰安知當時

不別有所感托之於此女子耶

蒲履

五代時蒲履盛行九國志云江南李昇嘗履蒲履是也然當時婦人履亦有用蒲者劉克明時吳江江上白蒲春越女初挑一樣新纔自繡臆離玉指便隨羅襪步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓驚瓦上不知拋擲是何人胡元瑞謂近世婦人以纏足故絕無有用之者殆未見吳下阿娘耶

紅絲

李長吉咏馬小憐結句曰玉冷紅絲重齊宮駕妾鞭曾

柳亭詩話卷十二

天祐園

鶴江謂玉卽琵琶絲卽絃丘暗戒謂玉卽身絲卽衣薔從井出也若紅絃經水未必較重耳朱卓月曰小憐出井已非齊宮物矣賀書法一定所謂欲蓋彌彰者也誰謂詩史各自體裁按小憐齊大後后從婢也慧黠工歌時生死一處周顯攻齊從後主奔青州爲周武帝所賜八王遺彈琵琶因絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔時所歡知心斷絕請看膝上絃當周師入鄒小憐出請井方後唐書解建從婢也母名輕霄莫知氏姓小字黃花後字舍利入宮名耶利有幸於後主宮中稱爲舍刊大監挑山期日一時得兩婢爲后不有何待

柳亭詩話卷十二終

柳亭詩話卷十三

目次



江南曲

宛轉歌

碧城

金釵

篋字

篋字

斃字

斃字

束字

四字

絡字

醫卜星相

考亭

地理

長笛

神龍

柳亭詩話

目次卷十三

天祐園

懸風

里麻

觀山

天竺河水

蘭菊

墨蘭

黃葵

水上山前

鼓騎雲吹

五原

崑崙關

山莊行

吟詩臺

五人墓

孝陵衣食

蘭壁

南山

世短意常多

城上草

別人遊山



關山月

楊樹

溫泉行

流杯池

姊妹三

綠蟄詩

細宋

如聞

愁醉

趙悟

對雨緇

黃子廉

暢鍊師

二十四美人

十三竿

秋後葉

王京遊



柳亭詩話

目次卷十三

二

天蒲閣

柳亭詩話卷十三

山陰宋長白纂

江南曲

太平御覽梁武帝謂周捨曰柳惔才藝足丁十人

柳吳興詩汀洲采白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘

逢故人解詩者謂二人相遇於旅次若傾蓋然也丘光

庭口據其題稱江南曲是樂府閨情之遺言婦人因夫

出行於外春日采蘋洲次見有人為客而歸自洞庭者

因問其夫之消息其人答言於瀟湘之上逢見汝夫更

而去也此婦遂竊念曰故人去不返春華復將晚嗚呼

已之顏色將漸衰也不道新知樂祇言行路遠者慮其

柳亭詩話

卷十三

一

天蒲閣

夫在外戀新人而不歸托言行路遠耳故人正婦人指

其夫而言如此看於上下脉絡方覺有情物理論口能

詩

宛轉歌

樂府至晉而一變清商子夜諸曲不獨開齊梁優薄之

端已預溯花間草堂之局矣劉妙容宛轉歌月既明西

軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬族同一情陶貞白

寒夜怨徐孝穆長相思乃有此種聲口

碧城

李義山碧城詩三首蓋咏公主入道事也唐之公至多

請出家義山同時如文安潯陽平恩邵陽永嘉永安義
昌安康先後丐為道士策觀於外頗失防閑其以碧城
為題者川集仙錄王母所居玉樓十二事也附鶴栖鸞
當懸隔座皆去來無定之詞故曰若使曉珠明又定一
生長對水晶盤明明以賣珠兒會葬潮陵之事比之也
而註引參同契曰為流珠作証朱長孺因謂水晶盤為
月皆失之矣次章曰不逢燕史休回首莫見洪厓又拍
肩如金仙玉真師事道士兄崇元皆不逢蕭史而拍共
厓肩者也鄂君繡被則暗川心悅君兮君不知之語以
証之末章曰武皇內傳分明在莫道人間總不知

柳亭詩話 卷十三 二 天苗園

中山題九仙公王舊院詩武皇曾駐蹕親問主人翁也
元道山曰詩家總愛西
崑好只恨無人作鄭箋

金鏤

東京賦龍舟華轡金鏤鏤錫鏤謂以金箔入火塗飾諸
物也江文通詩朱欄麗寒渚金鏤映秋山此字未經人
道蔡中郎獨斷有金鏤謂馬冠高廣各四寸但言其形
製耳於塗飾之義未詳

漢字 子華 名融

陸魯望寄吳子華詩到頭 昨尋漁事織作中流萬尺
綰漁取魚具也西陽雜俎 晉時錢鼎有人作魚年收

魚億計號萬尺俟此字唐韵不收北齊書
於上流鸚鵡洲造我洪敷里以塞船路則漢字乃加竹
於洪內之義東坡詩暮回百步洪散坐洪上石礎人呼
水之渚者曰洪

縱字

曾茶山和曾宏父餉柑詩莫向君家樊素口瓠犀微齷
遠山顰顰謂齒怯也此字玉篇不載湯義仍病齒詩徵
角清吟顰不辭義同而字異或以為音側

雙字

梅聖俞送寧鄉令張沆詩長沙過洞庭水泊風搖荷青
山接夷蠻白晝鳴鴉鵲竹存帝女啼雙學林雍雙不嫌
卑濕憂清風入詩與雙字出左傳荆林雍之足鑿而乘
於車從金此字正韵兩存之

柳亭詩話 卷十三 三 天苗園

茲字

呂覽任地篇今茲美禾來茲美麥高誘註曰茲年也十
九首為樂當及時何能待來茲應璩百一詩斗酒當為
飲無為待來茲皆本此

束字

張景陽雜詩密葉日夜疎叢林森如束束字自國風楊
之水三章得束元微之連昌宮辭歲久無人森似束東
坡過李公擇故居詩四隣戒莫犯十畝森似束則皆指

竹

凹字 東方朔神異經
千里無凹

周繇虎跑泉詩爪盪山脈斷掌托石心均均字出莊子

覆杯水於均堂之上則芥爲之舟置杯焉則膠施慶徵

日即凹字種竹補山凹魚沉水面凹睡愛珊瑚枕上凹

緒字 音柳張光祿水南翰記載嘲唐阜
詩爭奈京城剪滅多竟誤作柳

沈雲卿七夕曝衣篇有云上有仙人長命緒中有寶媛

迎歡緒說文緯十縷爲緒謂韻見

醫卜星相 王季羣曰堪輿神命醫道相法人
百其口理亦有屈伸互帝之日

朱晦翁山寺逢僧談命詩此地相逢亦偶然漫將牛斗

柳亭詩話 卷十三 四 天苗園

話因緣時行時止非人力莫問流年祇問天是李虛中

徐子平無所置其喙矣姚恭靖贈袁柳莊詩岸幘風流

閃電眸相形何似相心優凌烟閣上丹青裏未必人人

盡虎頭則揣骨聽聲不必誇風鑒之精也蔣道林題醫

士杜仁夫復春集曰安排必定非由我燮理從來自屬

人堪歎世人渾不解九還丹裏苦偷生似乎岐黃盧扁

皆不足憑若李士實贈日者詩蕭蕭雙鬢亂秋雲一日

身閒荷聖君山澤老濯顏不改封侯須看李將軍達士

而如夢是踐竟蹈宸濠之罟豈著蔡兩端竟可置之度

外耶

考亭 或曰子棧名端爲御史或曰城公
其諡也元人熊禾有考亭書院記

洛陽黃子稜字元威隨父入閩居建陽之東觀山嘗有

詩曰青衫木笏尚初官未老金魚是等閒世上幾多名

將相門前誰有此溪山市樓晚日紅高下客艇春波綠

往還人過小橋頻指點全家都在畫圖間及父卒葬於

山麓因作望考亭以誌感後朱韋齋過此謂溪山清遠

可以卜居紹熙壬子晦翁欲成先志乃自崇安徙居後

人以考亭稱朱子誤矣 周後園闕小
志亦以爲非

地理 庾子山詩關山連漢月隴水向秦城江總
持詩函關分地軸華嶽接天壇地理之祖

何信陽送人赴湖南有江漢元朝海樓臺半入吳之句

柳亭詩話 卷十三 五 天苗園

金長真曰詩句連地理者詞氣多高壯要之情思筆路

自然相合非有所承襲也如楊炯漢國臨清渭京城枕

蜀河杜審言楚山橫地出漢水接天回張說孤城臨楚

塞遠樹入秦宮崔湜楚山霞外斷漢水月中平韋元旦

楚寒雲中出荆門水上來孫逖春水經梁宋晴山入海

江繞巴江轉關迎劍道開孟浩然已失巴陵雨猶逢

釣坂泥王維樹色分揚子潮聲滿富春隱中三楚盡林

外九江平岑參驛路通函谷州城接太行杜甫雲連

海岱平野入青徐吳楚東南折乾坤日夜浮儲光義吳

山遲海月楚火照江流皆歸聲聲象態萬千岳高臨

勝時誦此數語意與山川同廓矣

長笛

史記黃帝使伶倫伐竹於昆溪而作笛吹之如鳳鳴風俗通謂武帝時丘仲作非也馬融曰丘仲言其所自出而不知其弘妙因爲辭曰近世雙笛從羌起羌人截竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔洞通之裁以當過使易持易京君明識音律故木四孔加以一君明所加孔後山是謂商聲五音畢君明者京房字也精於易因呼易京按此則笛起於上古而流入羌中木四孔而君明加以商聲也方輿記武夷山有奔秀亭胡寅劉衡同建

鄉意詩話

卷十三

六

天南閣

御善吹鐵笛黃贈以詩曰更煩橫鐵笛吹與衆仙聽亭後思亦聯卷與客尋其故注忽有笛聲起自林表因復作亭名曰鐵笛胡字明仲餘字兼道

神龍

司馬彪晉高陽王睦之子爲父所損不得嗣位以詩贈山詩曰蒼蒼椅桐樹寄生於南嶽昔也植朝陽傾枝俟鸞鷟今者絕世用俗僂見迫東班匠不我顧牙曠不我錄焉得成琴瑟何由揚妙曲純用虛字回幹成篇乃見心頗意亂之質結曰與願神龍來揚光以見燭時巨源方以澄清流品爲世所推故屬望如此

懸風

吳叔庠咏懷詩懸風白雲上挂月青山下心中似有言未得忘言者挂月易擬懸風二字未經人道

里麻

晉辟疆有後里麻行序云吳太守國倫以古文詩歌名洛萬間略慶五年冬倭犯高州吳與參戎陳豪擊敗於里麻有里麻行序作此追美之起句曰君不見漢代吳公治行稱第一未聞將將師以律又不見魏那吳起風嫺兵未聞筆陣能縱橫中云直以偏師當八面東突西馳疾如電一戰功成粵嶺東姓字於今輝志傳然則和原唱有云輕裘緩帶五花馬親提義卒屯中野千人殊柳亭詩話

卷十三

七

天南閣

見高州志

觀山

嶺山去茂名縣四里吳留村司馬有小序曰自祖逆變後村落丘墟與荆棘相半偶爾登眺因賦此詩秋深聊縱目落日獨徘徊海潮人初散天高風自來川原無起色荆棘有餘哀慚愧君恩久嗟非濟世才關亭之變留少保戡定之功爲多余往來二公幕下見其磨盾揮毫與不朽二公往矣余尚伏守鄉愚偶記此闕以志所

天塗河水

阮步兵詩日月經天塗明暗不相替窮達自有命得失
又何求鮑參軍詩君子樹令名細人効命力不見長河
水清濁俱不息阮音遙深鮑言磊落士夫胸中不可無
此見解

蘭菊

所南嘗曰大宋不以有
疆土而存無疆土而亡

鄭所南隱居吳下每寫蘭菊不著土以無土可著也
嘗自題其上曰純是君子絕無小人深山之中以天為
春又題菊曰禦寒不藉冰為骨去國還同金鑄心作心
史一書所以鐵沉諸井其後有人得之於宋事悉其顛

柳亭詩話

卷十三

八

天蘭園

末云

倪高士宋逸民俱
有題鄭所南畫詩

黃葵

柳心自成暈翠葉生有光東坡句也
若涉章華諸作多誤指向日葵

晏元獻咏黃葵詩脉脉倚雕闌北方比象難鑄金承露
巧到榮榮絲乾麗服朝裁綺芳心夜點檀不須輕采折
留映羽人冠此即秋葵也自來吟咏絕少但第二句疑
錯誤惜無善本可考

墨蘭

滋蘭九畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡
王孫芳草遍天涯桑靜齋草木子云趙仲穆者子昂學
士之子宋秀王之後裔也能作蘭木竹石有道士張伯

雨題其墨蘭仲穆見而愧之遂不復作

水上山前

駱義鳥軍中行路難有云龍鱗水上閒魚貫馬首山前
振雕翎二句內攝入四物筆力驍悍之極但二十五句
前有龍龍龜龜後又有烏號龍文雁門鴛被龍額鳳樓
諸句得無似白地光明錦裁為負販袴耶同時辛常伯
亦有此作則用長短句負販二字出曲
禮世說作版

鼓騎雲吹

樂府有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云列於殿庭者名
鼓吹列於行駕者名騎吹列於樓船者為雲吹宋之間

柳亭詩話

卷十三

九

天蘭園

詩簡有朱鷺轉尚識紫驢騎此言鼓吹也謝朓詩鳴笳
烈高蓋疊鼓送華輶此言騎吹也簡文詩廣水浮雲吹

江風引夜衣此言雲吹也詳見丹
鉛總錄

五原

羅羅村口雲中亭號五
原徐子能曰延安府

盧思道從軍行有日庭中寄胡已堪攀塞外征人殊未
還白雪初下天山外浮雲直上五原間按漢書宣帝甘
露二年呼韓邪單于款五原塞遂朝於甘泉宮長安志
五原指此非蜀中之五丈原也李白樂府蕭條萬里外
耕作五原多張敬思過調五原色舊來遲皆指此劉
須溪評杜詩五原空望蜀曰五丈本不可省與花溪同

是未嘗知詩中所咏乃榆林地與靈州接壤者也劉詩
九種評註大率類此奇樹或作琪樹

崑崙關

楊廉夫崑崙關詩賓州海月光國圖劍花火樹燒烟斑
將軍如內容未散捷書已尅崑崙關當時諫臣輕武士
豈知辦賊速如此嗚呼銅面將軍今豈無世無丞相麗
公甘老死王宮保西行紀云崑崙關狄武襄破儂智高
於此運釘錢之巧秘托銅面之威神萬古英靈猶在關
前乃一樓圯不復存從來不一享祀豈惟報功之典未
彰而設險之規遽廢不幾令人扼腕乎因捐俸葺其樓
都平詩話 卷十三 天苗閣

授兵以守之太保名楊德號宛委有百梵堂詩集冒
宗序之太保有子名襲字公簡以都督殉難

山庄行

太保有山庄行自註曰雲門深山中高祖給諫公讀書
處也向以虎狼出沒頽壞不治余因修之習靜其中詩
畧曰木盡耶溪近欄頭萬山橫列不通舟古木垂藤來
修竹風颯影搖心縮胸盤桓愈入山愈深白晝猿啼鬼
夜吟惟我從來無束縛峭壁懸崖偏着脚今人何必非
古人先世埋名此斷輪千秋百鍊留青瑣百年茅茨猶
如新叢菊野萊連山嶽對面青山補牆缺晨夕不聞鵲

天聲只我書空常咄咄公後役筆從戎舉進士歷典
人爲提帥拜征蠻將軍年八十四薨嘗註太乙奇聞
云王開醫術而慎原端詩重鎮元戎符剖七輕裘儒將
印懸三術疏黃石虛金鎖書述丹經尚玉函明代將軍
印天下有七而公歷佩江南粵東西三印故云

吟詩臺

劉夢吉題瀛王吟詩臺朝廷乃白樂山林爲誰憂何當
剗疊嶂一洗他山羞又翟節婦詩末云千年吟詩臺我
我太寧嶺爲招馮太師和我節婦篇宋儒以長樂老爲
大人與靜修眼光相去幾里較諸十主九龍之謠不幾
都平詩話 卷十三 天苗閣

嚴於斧鉞耶

五人墓

徐莘叟題五人墓詩後段曰賜革乘潮應有待魚腸論
義不如君最憐五百田橫客青史方名了未聞怯夫慕
義何有於身後之名而金閨以士竟與蓼洲並傳千古
如而夫者可謂能自壽者矣

卒陵衣食

石齋有孫名仲猛通於漳之野力排
而解文胡別駕官嘗延致之與余善

黃石齋自輓詩粲粲朝陽霞峨峨太山石瑩瑩七尺劍
溫溫半尺璧化爲白板宮宛宛置路側漢人一顧問胡
人一歎息蘭膏空自煎珊瑚空自擲狐狸踞龍宮蜂蟻

暇白日妻子不得知親朋但酸鼻寒從幸陵衣饑從孝
陵食孝陵何妻妻風雨庇松栢石齋與哉山氣並相若
牽裾伏蒲之事百折不同要典乃詆為偽學然則如之
何而後為正學哉鼎革時有凡仙降筆自署崇禎年號
致於此東林講學與
角立門戶者何如

蘭壁

南史劉湛欲袁淑附已而淑不為改意由是大相乖失
因賦詩云種蘭莫當門懷璧莫向楚楚少別玉人門非
植尚所當門之蘭卽曹瞞待楊德祖孔文舉已事向楚
之壁范增王猛輩皆當酸鼻江夏上鋒嘗著修柏賦以
見志明帝使人害之江敬
柳亭詩話 卷十三 士 天苗園
嘆其芳蘭當戶不得
不勸其修柏之謂乎

南山

楊子幼報孫會宗詩田彼南山蕪穢不治種一頃豆落
而爲其竟罹當日文網淵明固居詩種豆南山下草盛
豆苗稀正用其語而後人以淡遠高曠目之豈漢法刻
深而晉宋之交反恢濶有餘耶亦其生平樹立大有不
同耳

世短意常多

升菴云古詩生年不滿百常懷千歲憂淵明以五字盡
之曰世短意常多若東坡所云意長日月促則倒引陶

語耳按唐子西詩山靜似太古日長如小年奚翹延七
日以爲一劫

城上草

大蘇詩蠲謁不滿殺聊足以自濡升高
不知波竟作粘壁枯可與侯詩參看

劉侯詩城上草植根非不高所恨風霜早仲升礪志於
大才晚成之語長源受誠于天覆地載之歌三復俛語
可爲英銳逼人者作一良藥

別人遊山

張思光別人詩白雲山上盡清風松下歇欲識離人悲
孤臺見明月孔德彰遊山詩石險天貌分林交日容缺
陰澗落春榮寒巖留夏雪曠如與如五言短古中不可
柳亭詩話 卷十三 士 天苗園
多得

關山月

徐孝穆關山月二首其一曰關山三五月客子憶秦川
思婦高樓上當牕應未眠星旗映疏勒雲陣上祁連戰
氣今如此從軍復幾年李太白五言佳境俱從此出不
止似陰鏗已也

鶴樹

陳子昂登九華觀詩鶴舞千年樹李太白尋雍尊師詩
松高白鶴眠或有謂鶴未嘗集於樹者按抱朴子千年
之鶴能隨時而鳴登于木上余丙午歲策騎雲中見喬

木之上有二白鶴引頸長鳴聲徹山谷又四中王明宮相傳有雙鶴栖于桃樹之上余亦嘗過之惜未之見

溫泉行

王殿宏掩扉秋風動琪樹昔日繁華事盡逐流水去此楊大真溫泉行也寫景蒼涼絕似驪山鬼語不比羅袖動香香不已妮妮動人

流杯池

上官昭容游長寧公主流杯池詩仰循茅宇俯瞻喬枝烟霞間訊風月相知似銘似贊宜乎秤量天下人物又曰書引藤爲架人將薜作衣開雪梅先吐驚風柳未舒

卷十三

古 天苗園

脫盡王家套語景龍文館諸絕句亦佳

姊妹三

昔聞南國容華少今見東隣姊妹三此魚元機和聯句詩也自註曰光威哀姊妹三人少孤而始妍乃有是作家聯雪何以加之有客自京師來者示余因次其韻黃九烟云三美之才不得幼微表章誰知之者惜乎詩不多見并其姓亦不傳詩人中有無名氏詩媛中乃有無氏氏耶九烟唐詩收十六卷目曰驚天泣鬼移人帶非一體寧侯一人知母爲衆人喜於王李鍾譚之外別創一論亦足令人解頤也

綠窓詩

孫蕙蘭名淑年二十三歸傅若金於湘中五月而卒有綠窓詩十八首若金序而傳之其未成章者如憶前詠柳分春色鏡裏幽蘭對晚粧自傾囊裏春泉水親澆階前石竹花之類皆飄逸有致

細宋 闕小記云細宋許配福州翁登擢年入歲後十年未婚葬死又四年乃殉

五言最長者惟盧江吏焦仲卿一首爲句凡三百五十有四爲字凡一千八百有奇慷慨悲涼序次全如左氏高雲客瑤江烈女詩爲句凡三百八十八爲字凡一千九百四十皆諸傳奇盧江詩以仲卿蘭芝爲主而母與兄剛之若令若守若承不過從旁點綴而已瑤江詩則柳亭詩話 卷十三 十五 天苗園

全部排場真如亂絲在握頭緒紛披看其倉皇窘迫之中自有暇豫安閒之勢五提細宋而一則曰天地耶其間再則曰天地耶其間血脈釐然一絲不漏好以衆整好以暇無謂古今人不相及也

如蘭

長美嘗如蘭適同邑林邦基寄籍武林癸未夏邦基以哭母得疾死曾誓以身殉其舅漢朝白於邑令令以立孤終養勉之至丙戌秋漢朝亦死曾葬畢遂絕粒十四日正襟危坐索筆賦詩曰鏡裏菱花冷三年淚未乾已終姑舅老復咽雪霜寒我自歸家去人休作公看西陵

松栢下夫子共盤桓擲筆而逝馮山公景作高行傳詳見解泰集

愁醉

白香山詩百年愁裏過萬感醉中來
舊老泉衍爲七言
日佳節每從愁裏過壯心偶傍醉中來

起悟

謝茂秦曰少陵起悟之妙若白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂至繼至深此不必解李長吉起悟之妙若金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得明暢而有風刺造語太奇較之老杜異軌同轍耳鄭都官淮上別故人詩若其何所謂起悟者安在哉而巷駁之良是

柳亭詩話

卷十三

十六

天苗園

對雨編

洪景廬對雨編有五首韓子蒼從其說

洪景廬對雨編云陶淵明集歸田園居六詩其不種苗在東臯一首乃江文通雜體撰編入陶東坡據而和之又東方有一士詩十六句重載于擬古九篇中坡公遂亦兩和之皆隨意卽成不復細考耳余謂長公天資豪邁矢口成文其不經意處甚多不獨悞讀長頸高結之句任人爲他山之石也又宿餘杭法喜寺八韵中聯稻涼初吹蛤二句乃唐人祖詠詩送小本禪師是身如浮雲二句乃少陵詩王孟揚古劍行憶君清淚如錦水南

用舊

黃十廉風俗通曰子廉每飲馬輒投錢於水

陶靖節詩昔在黃子廉彈冠佐名州按後漢書尚書令黃香之孫名守亮字子廉爲南陽太守卽三國時黃蓋之祖但以太守爲佐州豈別有所考耶李供奉詩阮籍東平按陶宗爲東平相而太白稱爲太守或亦可通用也

暢鍊師宿藏公院諸作

唐有詩人暢當卽題鵲雀樓者蓋僻姓也桐江謂汝南有此姓其族爲黃冠者十之八九有女鍊師姿首妍麗秦少游見而挑之不動因贈以詩曰瞳神剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射姿回看粉黛皆塵俗

柳亭詩話

卷十三

十七

天苗園

二十四美人

徐存永題二十四美人圖曰蟬翼蛾眉各闔妍人入飯佛禮諸天金釵擁出成雙隊寶瑟彈來斷一絃薛濤圖中借勝友廣陵橋畔族神仙雕闌上下花如陣風信頻催綺閣前東坡咏崔廿四人以爲奇似不如石麟之多多益善也

十三竿

存永有咏十三竿竹詩叢竹生孫若比肩幾枝龍月幾
枝烟醉時却記當今日自註云五月十三日為竹醉種
處偏逢是閏年留作魚竿分釣艇載為鳳管合等絃自
註云第十三絃葛陂仙化羣龍去六逸騎來訪七賢此
種題應有此種洗發若以唐音宋調繩之得毋培螻之
山欲移松栢于其上耶

秋後葉

鄭都官酬高瞻先輩詩張生故國三千里知者惟應杜
紫微君有君恩秋後葉可能更羨謝元暉自註云君有
宮詞曰君恩秋後葉日日向人疎按張生者祐也其詩

柳亭詩話

卷十三

六

天苗閣

乃咏河滿子牧之所謂千首詩輕萬戶侯者也唐有兩
進士一唐宗乾符一昭宗乾寧俱載登科記自乾符甲
午進乾寧丁巳凡二十四年都官卒於乾寧時稱為先
輩則前高也

玉京遊

習之素不能詩何得便有此女或曰唐有
二李錫則知此人非與張籍以文鳴者

李錫牧江淹盧儲攜詩卷謁之李方有公事置卷於几
時長女已及笄尋釋其詩謂小青衣曰此人必為狀頭
字間其語遂約為婚明年盧果舉第一人殿試甫畢竟
赴佳期有詩曰昔年曾向玉京遊第一仙人許狀頭今
日已成秦晉約果教鸞鳳下粧樓詳見上座錄

柳亭詩話卷十三終

柳亭詩話卷十四

目次



習氣

公子行

東坡跋叔黨詩

青梅對酒

道中詩

李園

西施山

婪尾

旌節花

北雁南雁

沙上日

為將善說

全吾行

典琴

女官

金芝

柳亭詩話

目次 卷十四

天苗閣

十四日

腐儒手

無雙譜

紫濛

漸江

西陵

盤餐

蝦蟇

飲馬長城窟

黃鶴歸故鄉

武溪深

白狼王

思鄉詩

夢中詩

五衢四照

垂手折腰

全目左厓

天花春草

江風山月

月暈牽牛

原缺

柳亭詩話卷十四

山陰宋長白集

習氣維誠即秦亭之祖秦亭序
湯古田詩言詩盛甚詳

在六朝無六朝習氣者左太冲陶彭澤也在唐無唐習氣者初唐陳拾遺盛唐孟襄陽中唐韋蘇州韓昌黎晚唐司空圖也在宋無宋習氣者謝皋羽也蓋六朝之習弊唐之習習宋之習習非其人有超焉者曷以臻此右見張蔚然西園詩塵先大夫評其後曰射洪襄陽蘓州脫習氣信已他或未然若青蓮少陵豈囿於習氣者乎又曰維誠夫子先嚴暨先伯皆及門以程朱道學與黃柳亭詩話卷十四 天萬圖

公子行

聶夷中公子行曰花枝滿牆頭花裏誰家樓美人樓上歌不是古梁州升菴註曰傷新聲日繁古調日微也

東坡跋叔黨詩

蘇端明在惠曇秀來訪叔黨贈以詩有云自欲灰心老南嶽猶能爾足慰東坡坡即手書全什以貽秀并跋曰

亦病已絕不作詩兒子過粗能搜句時有可觀此篇殆咄咄逼老人矣按少陵每念熊兒驥子而二君乃無一字流傳阮兵曹巨斧之投得無虛譽耶伯達叔黨皆能以詩自鳴雖雛鳳未必清於老鳳而眉山家學三世淵源可為盛已詩內直稱東坡亦如
大令之呼逸少也

青眉對酒

京兆李才字子構年十七能詩嘗從趙承旨飲於海源有小姬侑盞趙喜而賦詩有小姬勸客倒金壺家近荷花似鏡湖之句李和之曰馳道塵香逐玉珂形樓花暗鼓雲和光風漸綠瀛洲草細雨微生太液波月榭管絃柳亭詩話卷十四 天萬圖

道中書景

祁李朗徵曜為忠敏公從孫英年嗜古落筆迥不循人走長沙趙使君約遂客死其遺稿為沈梵陵手輯曾見其自常山至玉山道中書景詩十四首偶摘其四有口羅落翠微間溪山白雲裏春曉逐東風踏花行數里空

山曉無人花開復花墮白日溪流寒照我橋上坐獨樹
看飛花空山聽啼鳩何時向此中夜弄松間月蕭蕭散
竹深沿溪幾家住日暮起墟烟蒼茫影高樹俱有出塵
之致而享年不永惜哉季朗卒後范陵以愛女嫁其子
且將經理其家可謂生死不相
背負者矣

李園

劉同升李園小集詩小橋行過柳溪灣為訪園亭竟日
閒出郭已知依綠水登樓更喜見青山寒泉落木疑丘
壑瘦馬深衣自往還剩采東籬尋舊約君應無夢到塵
寰園在都城三里河武清侯別業也

柳亭語話

卷十四

三

天苗園

西施山唐蘇拯有西施一咏說得天心人事倚伏
怕人覺女或禍水之喻猶似尋常文人之
筆固毒於美人之舌哉崔道融詩幸歸亡吳
國西施陷惡名浣紗春水急似有不平聲

越郡五雲門外有西施山俗呼土城相傳勾踐教歌舞

袁中郎過此題曰西施山一片土不惜金作城貯此

花女越王跪進衣夫人親賜鼓買死傾城心放出迷
天舞一舞金闕崩再舞蕙臺折槌山作館娃舞袖猶嫌
窄舞到夫差愁破曉越兵落渡越來溪此雜體詩也中
郎自附於樂府之後篇中雖用故事而出筆尖穎仍不
相襲又雁字七律十首亦佳

天舞一舞金闕崩再舞蕙臺折槌山作館娃舞袖猶嫌

窄舞到夫差愁破曉越兵落渡越來溪此雜體詩也中

郎自附於樂府之後篇中雖用故事而出筆尖穎仍不

相襲又雁字七律十首亦佳

葵尾

唐人行酒以最後杯為葵尾景文公守歲詩迎新送故

只如此且盪燈前夢尾杯胡崎有瓶裏數枝葵尾春之

句謂芍藥也芍藥殿春因借以為名趙鶚演義曰南朝
有異國貢藍牛尾
長三丈則葵當作藍香山東坡俱從之
或曰藍類木名深三丈時人取以釀酒

旌節花城有旌節花去地二三尺

王處回庭前忽生一樹其花甚異有道人過之曰此旌

節花也官如其數後果歷三鎮蘓子由詩綠竹琅玕色

紅葵蘇軾詩云道士王桃枝書名于竹葉
野人開書中花子種之頃刻成花
馬處回書中花子種之頃刻成花

北雁南雁鍾伯敬序問山亭詩集謂其出沒幻
化非復一致要自成其為季木而已

郭亭詩話

卷十四

四

天苗園

雁雁爾勿南火雲滿衙山射工在湘潭黃梅雨方酷青

草瘴又盡煥傷爾毛濕傷足何如北地黃蘆裏雌雄呀

雙哺子只將字排雁門月歲省一萬六千里年年木

雨過南砂磧征人都愁死雁雁爾其止偃我征鏡折

老鴻秋翎吃霜力猛士鐵如雨小兒也操弋爾息不得

息爾食不得食八月江南水滿湖湖有蓮子水有魚暖

日晴誰勝燕梳女郎不肯驚爾寢此王季木擬樂府二

首也鏡削之中如綿裏鐵季木名象春新城人又題程

奇

沙上日岑在封常清幕下故西域事甚詳如熱海行優鉢羅花歌皆唐人所無也

岑嘉州過賀延碩有句云沙上見日出沙上見日沒憐向萬里來功名是何物可見塞外風雲不若江南花柳而世人每以功名二字甘作雁臣何也

為將善規

廬陵送李太傅知興州詩發端曰吾慕李漢超為將勇無偽吾愛李允則善規多計籌結曰漢超雖已久故來尚歌謳允則事最近猶能想風流將此聊為贈勉哉行無留竟以本朝人物作當家譜系寓規於頌以史才作詩料可謂此道捷訣

柳亭詩話

卷十四

五

天苗園

金吾行

漢官儀金吾縱騎二百人周禮託提色通玉篇曰色黃

王元美金吾行贈戴錦衣云金吾縱騎不可當迥若饑鶻搏大荒碧瓦珠璣戰嶢嶢貂裘玉勒紛輝光但令奚雛剪頭至赤手肘奪黃金章寫得氣焰逼人髮解膚粟以下則歸美于戴明代厥衡之酷亘古無倫此錦衣志之所由作也又錦衣戴伯常過訪育句云猶餘廣林車中淚誰問陵陽石裏心更慘切

興琴

粵東鄭湛若中翰雅好琴嘗得宋理宗舊物曰南風又得明武宗所御日綠綺臺遊屐近至輒挾以行有西湖修琴社及琴酌送羽人諸詩家故貧嘗以此二物歸質

庫有句曰三河十上頻炊玉四壁無歸尚典琴後殉庚寅之難抱琴而終

女官

良玉事蹟詳見後敘紀畧

秦良玉石砭女官也崇禎間帥師勤王召見御製詩四首旌之有曰蜀錦征袍手製成桃花馬上請長纓世間不少奇男子誰肯沙場萬里行按良玉策楊嗣昌邵捷春必敗可謂洞晰機宜甲申諸將得毋人人巾幗者乎御製詩更有從此凌烟高閣上功臣先畫美人圖之句銀纖夫人攝旗嫺子不能忘矣

金芝

徽宗時里巷門神喜畫虎頭男子飾之以金芝今不必拆台宜和二字已兆北轅之變矣

柳亭詩話

卷十四

六

天苗園

宣和元年道德院奏金芝生車駕往觀因幸蔡京第於鳴鶴堂置酒京獻詩徽宗和曰道德方今喜迭興萬方從化本天成定知金帝來為主不待春風便發生其後中秋於苑內賦晚景曰日射晚霞金世界月臨天宇玉乾坤宣示宰臣甚為得意至靖康元年閏十一月二十五日金人遂入汴真詩識也梁武帝冬日詩雪花無有詩飛輪了無轍明鏡不安臺蘭文殊月臺李或菴曰臺城之識也

十四日

謝帝山被掖北行在道十四日不食作詩曰精神時與天往來不知飲食為何物劉戡山殉節亦絕粒十四日

遙同龔勝鼎峙乾坤漢書王莽傳位遣使送其勝鼎
以一身事二姓遂不復門人高卿等曰吾受漢家厚恩豈
開口飲食積十四日死

腐儒手

昔人有言宋人之腐不若晉人之元程自修詩乾坤悵
落腐儒手只遺空言當汗馬西晉風流絕可人悵望千
秋共滿酒只一共字而清談道學攝入箇中其為痛哭
也宜哉程名志吾洛陽人宋亡元好問薦其言行以禮
部郎中召遂遁去詳見忠義錄遺山詩去去江南東開
府鳳皇樓群莫回頭又

無雙譜

劉孔昭曰書鬼魅者易為巧摹大馬者
難為工既正且巧吾於無雙譜見之

柳亭詩話

卷十四

七

天苗閣

無雙譜吾友金墨禪所作始于張子房博浪之椎屹於
交信國柴市之歌止若干人倣鐵屋玉筍體咏其事繪
為圖而又為廋語於左及門廬使君屠大尹雕板行世
而余與諸君序之東坡詩云論畫以形似見與兒童隣
賦詩必此詩定非知詩人吾欲墨翁再向竿頭一轉翁
名古良有歷朝詩選

紫濛

晉書慕容氏自云有熊
氏之裔邑於紫濛之野

紫濛幽州地名舊唐書張守珪受降帥師次于紫濛即
此韓魏公安陽集有奉使過紫濛遇風詩草白岡長暮
驛餘朔風終日起平沙寒鞭易促障泥躍冷袖難勝便

面遮迥嶺卷回雲族破遠天吹入雁行斜土囊微乞絨
餘怒留送歸程任擺花雲族用莊子語言雲散而無雨
風愈厲也擺花用杜牧之如今風擺花狼藉之句

浙江

葉石林避暑錄亦云浙江即浙江
王百穀客越志翻稱其誤何也

浙江亦稱漸江水經註所謂漸江之源出三天子都是
也自來詩人不經用之惟謝惠連西陵遇風獻康樂詩
有云昨發浦陽浦今宿漸江湄李善註文選不加考訂
改作浙江張伯起近刻亦從之可見註書之難也

西陵

有吾字希聖詩是思歸之意而閩州名
蕭山有西陵驛即水經註固陵城也晉時改為西陵謝

柳亭詩話

卷十四

八

天苗閣

惠連西陵阻風詩可証至唐亦仍其名樂天答微之西
陵驛見寄詩烟波盡處一點白應是西陵古驛臺明指
錢塘隔岸處也昌谷以下往往見之詩句至郎士元送
李逢之題有日西興待潮信落日滿孤舟而施肩吾有
錢塘渡口無錢納已阻西興兩信潮之句當是改于天
寶以後長慶之前而或謂吳越時改者訛矣介甫詩烟
中沙岸似西興大蘇詩為傳鐘鼓到西興寂音詩夢道
柔櫓到西興皆指此地而杭人乃以西泠古蹟稱為西
陵者不知何意

紫濛

蟹螯蟲名本草曰一名青娘子青蛙能啗之元微之
選四十詩詩池清流螃蟹瓜蟲食蟹螯今人作斑猫蟬

蝦蟇

昌黎答郴州食蝦蟇詩曰余初不下喉近亦能稍稍嘗
懼染蠻夷平生性不樂香山和張十六蝦蟇詩曰嘉魚
祭宗廟靈龜貢邦家蠶蠶水族中無用是蝦蟇按漢武
帝欲除上林苑東方朔以土宜蕒芋水多龜魚貧者得
以宋足人給為諫又霍山曰丞相擅減示廟羔兔龜師
占註云三者所以供祭祀是此物上登俎豆何獨以見
啗為蟬耶然蝦蟇與龜自是二種蝦蟇狀類石鱗閩人
柳亭詩話 卷十四 九 天苗園
所謂以不脫錦襖為佳者也青龜則差小而無硯壘取
用更為慘毒讀王丹麓分明殺个小孩兒之句宜仁人
為之掩目況下咽耶

飲馬長城窟

飲馬長城窟一首文選作古辭玉臺謂蔡中郎作通篇
凡七換韵在漢自屬初調結云上有加餐食下有長相
憶而離本以食為偈遂失一韵陳孔璋亦有此題以長
短句行之遂為鮑照先鞭思王所謂騷揚於河朔者良
不誣也

黃鵠歸故鄉

和親始于高祖武帝遂通其事元封
中以江都王建女細君為公主遣嫁

烏孫王
昆莫

公主歌曰吾家嫁我今天一方遠托異國今烏孫王居
常思土兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉以漢武之雄才
大畧而屈意和親至此遂為歷朝口實觀唐人送公主
入蕃應制諸詩真有吟啼俱不敢之態而猶美其名曰
此盛德事也噫錢惟善靈璧手印篇序曰公主過靈
壁當扶以石後人鑄石為模脫節分閉
故述其事而為之詞有曰靈壁亭空雪石疲不
爛廟廟節與崇徽公主事相同而前人從未之說
武溪深

樂府有武溪深一曲古今註曰馬援南征門下袁寄生
善吹笛援作歌以和之歌曰滔滔武溪一何深鳥飛不
可渡人不得渡武溪深多毒淫毒淫二字寫盡瘴雨蠻
風之酷即仰視飛鳥跼蹐水中意却只如是而止更
不旁及一語覺後人從軍行鋪張揚厲未免過情
白狼王

東觀漢記明帝十七年益州刺史朱輔以唐鼓慕化歸
義詩三章令郡掾田恭譯之獻于朝故蜀都賦有陪以
自狼夷歌成章之語鍾伯敬評曰奇與處從樸野出管
之腥羶椎髻懷中有寶玉氣斯言得之

思鄉詩 同光係莊宗年號而升菴漢載記稱
嗣以光化五年始改國號陶筠卷九
本又稱天復二
年未知孰是

同光三年長和國使人布焚來貢作思鄉詩曰瀝北行

人絕雲南信未還懸心秋夜月萬里照關山按南詔纂

蒙氏改國號曰大長和布焚其官名也天曆間有安南

國王陳益穆詩明黎澄南翁夢錄載安南詩十餘首外

詩自白狼王後多出海表唐永徽初新羅國女王真德

義錦作五言太平歌以獻宋咸平五年梅南周世昌至

日本國與其國人藤木吉來有唱和詩列朝詩選有日

本詩僧五人明成化中張寧使朝鮮與陪臣朴元亨有

倡和百兩詩正德八年有日本貢使曾福詩萬曆三十

九年有安附裴福詩至若朝鮮之詩景陵趙瑗姜李

氏皆爲人也許七歲號神童其二兄詩皆彼國狀元

百首李商後難索流王季主人平懷錄載其詩則知

西始六義之首不獨中華文獻彙編男子能之也

夢中詩見堯山堂外記

柳亭詩話 卷十四 土 天苗園

張子原少有異才多異夢嘗作夢錄記夢中詩曰楚峽

巫嬌宋玉愁月明溪淨印銀鈞襄王定是思前夢又抱

霞會上玉樓殆不類人間語也或云名子厚

五衛四照

庾子山詩五衛開辨路四照起文烽按山海經少室有

木其名帝休葉狀如楊其枝五衛郭璞註曰樹枝五出

若衛路也又云招搖之山其花四照名曰迷穀佩之不

迷言其光遠燭也顧野王詩爭攀四照花競戲三條衛

衛字出禮記音遂猶衛也韋稹景福殿賦出此入彼欲

新鄉題璿公山池指揮如意天花落坐卧閒易春草

詩大鴻曰此聯妙入禪理滄溟效之遂有行車麥秀

隨春雨卧閣花深對夕陽之句文雖不類而源流在此

江風山月

揚誠齋年未七十退休南溪之士老屋一區僅蔽風雨

長騎亦脚繞三四人如是者十六年嘗有詩曰江風索

垂手折腰

李義山牡丹詩垂手亂翻雕玉珮折腰爭舞鬱金裙按

舞袖有大垂手小垂手折腰則用梁冀妻孫壽事集作

招腰文苑英華作細腰俱誤又題望苑驛分明十二樓

前月不向西陵照盛姬亦誤作威姬

全目左肘

王右丞老將行曰昔時飛箭無全目今日垂楊生左肘

按帝王世紀后羿有窮氏與吳賀射雀賀曰射其左目

晉懷中石目而慙又莊子俄而柳生其左肘其意蹶蹶

柳亭詩話 卷十四 土 天苗園

之語曰都卿也全目固無分於左右而以垂楊代

柳亭竊恐猿臂將軍未堪著此大樹也又贈胡居士詩

爲楊枝肘何異猿勒

天花春草

新鄉題璿公山池指揮如意天花落坐卧閒易春草

詩大鴻曰此聯妙入禪理滄溟效之遂有行車麥秀

隨春雨卧閣花深對夕陽之句文雖不類而源流在此

江風山月

揚誠齋年未七十退休南溪之士老屋一區僅蔽風雨

長騎亦脚繞三四人如是者十六年嘗有詩曰江風索

我吟山月喚我飲醉倒落花前天地爲余枕徐靈暉贈詩日清得門如水貪惟帶有金

月暈牽牛

梅聖俞詩月暈每多風燈花先作喜明日挂歸帆春湖能幾里謝臯羽詩牽牛秋正中清自夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹以成語起興接入情景格古而調高不落凡境真奇句也

烟江疊嶂

蘇詩制有松雪老人臨王晉卿烟江疊嶂圖歌

范致能烟江疊嶂詩序云太湖石也王晉卿嘗畫爲圖東坡作詩今借以爲名詩畧曰江上愁心惟畫圖蘓仙

郊亭詩話

卷十四

上

天苗園

作詩不如當年此石若並世雪浪仇池何足書雪浪石在定州學宮余嘗兩度觀之仇池石卽坡翁欲與晉卿易韓幹二散馬者

卧吹銅笛

朱希真居嘉禾陸務觀嘗詣之聞笛聲起自烟波間從者曰此先生吹笛聲也頃之棹小舟而至則與俱歸其家以崇實嗽客咏詩曰青羅包髻白行纏不是凡夫不是仙家在洛陽城裏任卧吹銅笛過伊川詳見會心編君不見原武別傳曰武帝牧羊作行路難曲續晉陽秋曰袁山松酒酣歌之聽者莫不流涕鮑明遠擬行路難有曰君不見柏梁臺今日丘墟生草

萊君不見阿房宮寒雲澤雉棲其中樂府解題曰備言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見爲首按二字雙叠實始於潘安仁內顧詩不見山下松階冬不易故不見澗邊柏歲寒守一度明遠用入長句起頭更覺飛揚盡致至吳均柴房以下則多單領

茅山歌

茅山字初成師魁谷子于始皇三十九年九月庚子上昇三茅其元孫也素以鳳爲

嘉平乃茅山謠中語

茅山父老歌三神乘白鶴各在一山頭白鶴翔青天何時復來遊出盈固裏也事在漢平帝元壽二年世所謂三茅真君也儲光義詩玉簫徧滿仙壇上疑是茅家兄弟歸陸魯望有迎真送真詞二弟歸章委請容補和其韵俱佳

郊亭詩話

卷十四

古

天苗園

河車

參同契曰河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵後漢陰真君歌曰北方正氣名河車朱雀調運生金花太白草翔大還詩姹女乘河車黃金充轅軛大還者九九昇鍊之說也

餐霞

楚詞漱正陽而餐朝霞杜詩明霞高可餐

九華真妃曰日者霞之實霞者日之精餐霞之道甚秘致霞之道甚易司馬長卿大人賦呼吸沆瀣餐朝霞顏延年詩中散不偶世本自餐霞人

謝客巖

溫州積穀山下有謝客巖因康樂題詩石壁遂傳其名
宋許景遊此再題於壁日出守雖云遠登臨不厭煩五
言多好句千載獨斯人風月想長在池荒草自春起然
高世意遺跡日埃塵

證因亭

呂澤野曰情寄謝詩人若
表聖言豈可以詩人目哉

司空表聖題證因亭詩峰北幽亭願證因他生此地却
容身上方曾在時應判笑淚前街記寫真又題商山詩
清溪一路照羸身不似雲臺畫像人國史數行猶有志
只將談笑繼英塵按虞鄉詩十卷此二首可謂自諧誌
柳亭詩話 卷十四 五 天苗園

卷十四

五

天苗園

第一生忠憤氣薄雲霄至使冠蓋望王官谷而不敢入
年七十二而追跡首陽真有唐一代偉人也豈僅高士
二字足以盡之哉

梁震韓偓羅隱三
人庶可追跡虞鄉

俗字

蓋阮瞻飲竹林王戎後至阮曰俗物已復
來敗人意人也客也事也總着此物不得

王無功調琴詩從來山水韵不使俗人聞張文昌宿寺
詩空靈無俗客應只見雲來韋左司山家詩丘中無俗
事身世兩相違杜少陵漫成詩眼前無俗物多病也身
輕味四公詩句非獨立高山之上歡與麋鹿同羣者本
易識此

滴風

桑民憐贈湯厚巷侍御詩滴風從何來吹彼淳朴散滿
坡桃李花當春自光炫隨風已飄揚安禦霜雪變所以
古君子心惟葛懷美此詩作於成化初年民憐方在成
龜也詳見公餘日錄

尋春

朱紫陽嘗作一絕曰川源紅綠一時新暮雨朝晴更可
人書開理頭何日了不如拋却去尋春陸象山聞而喜
曰元聊至此覺矣

梁山紫陽類曾之流亞也語錄所載
死了告子之說乃門人妄為蛇足以
其言不雅而和之詩而讀之也
說經堂有別解與而今不照古其風不同

卷十四

五

天苗園

何大復說經堂詩有欲離觀妙無為自覺尊原評曰老
子嘗有欲以觀其妙嘗無欲以觀其竅有無二字一讀
言大道起有無而為言也若連下為句豈有欲能觀其
妙乎先生無書不讀必無點點之悞但作詩時始仍俗
讀如淵明之言古語耳

紫陽嘗謂二字一
讀不妥明見性理

白沙

陳白沙詩於朱儒六子之外自立門庭其真率處皆滄
雅可歌湛甘泉云先生詩文或借用佛老之言而不自
以為嫌人遂以為佛老然則孟子引陽貨之言亦謂為
陽貨可乎莊定山曰喜把煙香焚展讀了無一字出安

其又曰爲經爲訓真誰識非謝非陶莫浪猜以言其自
然也自然則安排之迹何所用之

元風洞

桂林城東有慶林山山有一洞常出風淳化間州守柳
仲塗開管避暑於此刻銘石上曰元風洞張孝祥詩山
入鳥巖連越雋天開平野對珠宮應憐桂海長炎熱乞
與清涼萬竅風余謂盡大地是鑊湯鑊炭何獨桂海爲
然安得清涼石化作昆嵐風消盡人間熱惱耶

泚池

三精黃閣藏漢昭帝泚池歌曰秋素景兮泛洪波揮織
柳亭詩話 卷十四 七 天苗園

今折菱荷涼風淒淒揚棹歌雲光開曙月低河萬歲
爲樂堂云多拾遺記云始元元年穿泚池廣千步中植
菱荷帝時命水嬉畢景忘歸按昭帝初立年僅十齡况
在涼閣之際不宜有此或卽靈帝裸遊館所云青荷畫
葉夜舒之事而子年分而爲二也然其詞特佳 知博
陸侯

思誠上官桀之詐昭固

雙鶴

此平叔以雙鶴比已與鄧駿也管公明目爲
雙鶴鬼幽鬼躁乃痛惜之詞非祇之也應休連庚

莊自忠書羊穿虎穴鶴托
高巢心懷休揚堂其任哉
何平叔擬古詩雙鶴比翼游羣飛戲太清常恐失羅網
憂禍一且并名士傳云時曹爽輔政識者慮有危機晏

負重名與魏姻戚內雖懷憂而無復退也其後竟罹其
害雖欲逍遙放志胡可得焉 晏幼育宮中曹瞞欲以爲
曰此何氏之虛也小時了
了而末路卒如管轄之言

夢遊仙

王子安夢遊仙詩有云翁爾登霞首依然躡雲霄電策
驅龍光烟途儼鸞態琢句詭幻爲沈雲卿盧玉川所宗

清江水

巴陵女子韓希孟乃魏公五世孫爲買尚書子瓊婦所
州破被俘之明日以衣帛書詩其末曰借此清江水葬
我全首領皇天如有知定作血面醵願魂化精衛填海

柳亭詩話

卷十四

大

天苗園

使或嶺長興沈判官托劉光履屬趙子昂書其詩以傳
世劉帶而未言一夕夢一婦人言趣爲我求書以發揚
幽憤趙聞而異之因爲寫其全詩 如此詩偏要如此人
孫未塔 同想

滿宮春

明太祖二十二年選番禺女子屈氏入宮擢爲美人恩
寵甚渥裔孫大均嘗作洪武宮詞有曰新選珠娘作美
人滿湖香草滿宮春離騷數爲君王誦諷諫心勞似范
臣詳見翁山詩外
柳亭詩話卷十四終

柳亭詩話卷十五

目次



消夏灣

雁蕩

雙魚

漁浦

魚鮓

姑惡

周周

五色鳥

白翎雀

浮石潭

浮山

展江

上林色

桃花馬

懸題草

石橋碑

柳亭詩話

目次卷十五

一

天爵閣

見心斯道

幽州臺

感遇

挽歌

雙角

琴言

花月

纖巧句

句斷意不斷

七言亦有

弘秀集

讀周易

廳前草

尋藥草

四大奇人

七十四回遊

精神

合離

隱侯

明帝

相公

寫真

驢牽船

金鱗

潭水松風

冰絃彈月

木居士

社公壇

傀儡吟

奎藻

侯城

末代孫

五世孫

三百口

十九年

枕石頭

蓬萊外

女道士

吐綬鳥

柳亭詩話

目次卷十五

二

天爵閣



柳亭詩話卷十五

山陰宋長白纂

消夏橋

姑蘇消夏灣相傳爲吳王避暑處范致能詩夢磯楓渚
故離宮一曲清蓮九里風縱有暑光無處着青山環水
水浮空高季廸詩涼生白苧水浮空湖上曾開避暑宮
清簾疎簾人去後漁舟占老柳陰風二詩韵脚既同風
神亦似竟如倡和之作

雁蕩將永公曰雁蕩在萬山中外觀
不見故康樂好遊亦不識此

沈存中記曰雁蕩爲天下奇秀然自古圖籍未嘗言之

柳亭詩話卷十五

一 天苗園

謝康樂守永嘉遊歷殆徧獨不言此山至祥符中因造
玉清宮伐木取材人始見焉按懷素與律公書雁宕諾
矩羅尊者所居在東南大海際山以鳥名村以花名是
唐人已識之矣呂文靖詩往年遊海嶠上徹最高層雲
外疑無路林間忽見僧虎蹲臨澗石猿挂半巖藤何日
重組孤峯許再登自宋以後其名大著

雙魚見蜀都
雜事

涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一銜萱草一
銜蓮花有石秤石斗在旁土人云現則年豐新賦王粲
七過此有詩曰涪陵水落見雙魚北望鄉關萬里餘

十六鱗空自好乘潮不寄一封書學士卽阮亭有漁洋
集

漁浦

謝康樂富春渚詩宵濟漁浦潭且及富春郭十道志云
漁浦在蕭山縣西三十里舜漁處也按定山赤亭皆在
江中自宵寢且可至富春潮沙未及故曰迴流丘遲常
建陶翰潘閔俱有詩並無言及舜事者陸務觀絕句云
劉廬處處是新詩漁浦江山天下稀安得移家常任此
隨潮入縣伴潮歸當是從嚴陵放舟順流而下也十道
志疑屬附會

柳亭詩話卷十五

二 天苗園

魚薮

松陵詩三洲涼波魚薮動五茸春草雉媒驕鮑詩謂
與綿叢之最同徐廣曰置表標位也疑卽今之魚鮪媒
謂習雖雉以誘雄者昌谷所云齊人織網如素空張在
野田平碧中網絲漠漠無形影誤爾觸之傷首紅是也
三洲湖名五茸地名隸松江

姑惡協聖俞有四禽言
稚子瞻有五禽言

姑惡鳥名也相傳上世有婦人見虐於其姑結氣而死
化爲此鳥詩人每譜入禽言宋元成有句云不改其尊
稱曰姑一字之更名曰惡來氏以春秋家書法之妙

即於此見之

周周

阮步兵詩寒風吹四壁我鳥相因依周周尚啣羽蛋蛋亦念飢周周見韓子首重而尾屈必啣羽而飲於河蛋蛋善別甘草而不能行距蠱能行而不能擇食乃負蛋蛋以行得食則分啗之爾雅名爲歷

五色鳥

禪奇筆談曰成化庚子八月初二日杭人李東崖偕同輩晨入文廟忽有五色鳥集于明倫堂凡二日乃去李賦詩曰文彩翩翩世所稀講堂飛止正相宜祇因覽德

柳亭詩話

卷十五

三

天韻閣

來千羽不爲希恩借一枝美爾能知鴻鵠志催人同上鳳皇池青錢入選尋常事更向天衢作羽儀是歲李以易經發解甲辰廷試遂魁天下李名旻歷官吏部侍郎陸藏山金臺紀聞李于陽與談論淵日

白翎雀

吳立夫聽彈白翎鶴歌云東海來西海去而楊鐵崖則曰西極來鐵崖小序謂能制猛獸尤善禽鴛鴦而張光弼則謂生來毛羽弱其曰西河伶人火倪亦能以絲音代禽臆者即鐵崖所謂世皇令侍臣製詞而譜入琵琶者也張思廉又云效坊國手碩德問傳得聞基太平樂

當是火初擅此技而可受其傳也王原吉小序云世皇

聞此曲曰何其末有孤嫠悲怨之音耶又與鐵崖柳林婦人之說不符虞伯生薩天錫俱有此歌則單咏雀而琵琶之義無聞余嘗登賀蘭山頗見此物諸詩漫稱烏桓城者近是雀鴛互用碩一作石

浮石潭

衢州浮石潭在府治北五里有石高丈餘大漲不沒白樂天酬張使君詩浮石潭前停五馬望濤樓上得雙魚張時刺衛也

浮山

柳亭詩話

卷十五

四

天韻閣

浮山在盱眙縣西一百四十里北臨淮水山下有穴去水丈餘水長即浮水落如故上有浮空亭東坡詩人言此地是趙宮升降隨波與海同共坐船中那得見乾坤浮水木浮空夏禹使庚辰鎖無支祈以靖水患即此地戎幕間談載李公佐問楊衡所說甚詳乃永泰中李陽事或謂明太祖常探微視其形力踰九象又云宋藝祖事俱未確李聲國史補無作至

展江

公西酒詩止一首
樂石林溪集爲二

許昌有西湖相舍曲環作鎮時取土作城因潞爲湖先莊獻曹公爲守因稍濬之嘗有詩曰綠鴨東陂已可憐更因雲寶注新泉鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天

向夕舊灘都浸月過空新樹便留烟使君真欲稱漁叟
願賜開州不記年其後韓持國作亭水中名曰展江魚
一聯陳白沙嘗書于屈青
野村中固知詩以人重也

上林色

泰州西溪鹽舍卽海陵監也呂文靖官於此手植牡丹
一本有詩曰異香穠艷壓羣葩何事栽培近海涯開向
東風應有恨憑誰移入五侯家范文正公海監因題曰
陽和不擇地海角亦逢春憶得上林色相看如故人後
人因二公詩筆續和尤多詳見宋類苑

桃花馬

張玉奇歌天台九曲溪流芳解鞍春水
丹光俱言天台者意必有實事可據也

鄒亭詩話

卷十五

五

天苗

名勝志云龍泉縣有白馬墓卽開國勳臣胡公深之
花馬也公征陳友定遇害馬馳歸悲嘶而殞因葬之號
白馬墓章溢有詩曰硃砂染瓣色重臺勾引春風上背
來慎勿解鞍橋下浴恐隨流水入天台
詩見馬祖常石
田集首句作自
毛紅點巧安排三四句字眼亦異以
元詩而作明人彙書乃仍其誤何耶

題題草

漢書地理志清河郡有題
題縣師古註云題古莎字

題題草生白帶山在房山縣西南十里亦稱小西天石
經山隋僧靜琬承南岳思大禪師付囑自大業迄貞觀
刻藏經於石沙門智苑續成開元時金仙公主重修葺
之姚恭靖詩有云峩峩石經山連峰吐金碧秀氣鍾題

題勝泉擬西域竺墳五千卷華言百師靜琬公羅變滅
鐵筆寫蒼石片片青瑤光字字太古色功非一代就用
藉萬人力大哉洪法心吾徒可爲則萬曆間紫柏尊者
復經理其蹟而慈山和尚爲之記

石橋碑

宋文憲前生爲姑蘇半塘寺僧二世刺血
寫華嚴經後以墨筆補完見歸奉世雜記

王梅溪自云前生乃嚴伯威爲族叔之師又有紀夢詩
云石橋未到神先到日裏還同夢裏時僧叫我名劉道
者前身曾寫石橋碑曰嚴曰劉蓋悟夙因兩世矣
世之
長者多是歷生淨行中來偶現慧業文人以訓宿願吾
越朱文懿幼習制藝于屋後之瑯琊山自署曰圓覺洞
人拜後有義僧來訪云其師曾于書閣覺經一部未
讀而示寂遺命於小瑯琊訪之偏歷名山始知在越
鄒亭詩話 卷十五 六 天苗

文懿一見欣然爲重書一冊俾持歸蜀而留其原本於
宅與日續完其書法毫無分別壽孫曾與余善言此
經今今齊之張方不遊瑯琊山寺讀寫楞伽
經生部東坡序之刻于浮玉山與文懿同
見心斯道 見心名復元侍
鄒亭道即廣孝

明初詩僧二人先宦而後僧者來見心也先僧而後宦
者姚斯道也金盤蕪台來殊域玉椀醍醐出上方一則
要過慈而委順所謂把髻投衙真賊現在也江水無潮
通鐵甕野田有路到金壇一則驚病虎於同儕得切君
毛挂劍血濺梵天耶

幽州臺

阮步兵登廣武城嘆曰時無英雄遂使堅子成名眼界

附襟令人捉摸不定陳拾遺會得此意登幽州臺曰前
不見古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下
似令陳阮邂逅路岐不知是哭是笑太白詩沉酒呼豎
頭以劉季爲豎子也遺山詩成名豎子知誰謂擬與狂
士與細論是併欲降準沐猴而量之也尉宗有知要
以待

感遇從孫門問是有感遇一一時梓以問
爲父子俱沒於官署有一孫棄家爲僧詩亦無有傳之
者嘗贈余詩二首結云後先一語一二朱陸何曾有
異同又曰他年戎馬經臨處試

嗣宗咏懷詩高適卓犖續漢魏之遺徵杜齊梁之輕靡
至唐初而陳伯玉張子奇倣之作感遇詩陳之奇頌張
邨亭詩話 卷十五 天苗閣

之森秀當今潘陸顏謝望而却走而李洽溟謂唐無五
言古詩而有其古詩謬矣王適見子昂感遇詩驚曰此
九變通諸音曰

挽歌

挽歌者卽左傳虞殯之類譙周法訓曰出於田橫之門
人世所傳者薤露蒿里二曲事物紀原曰李延年始分
之薤露以送貴人蒿里送士庶也薤葉至滑露水勿留
喻春神之麗難也

雙角

晉書云橫吹有雙角張謐自西域傳其法於長安惟得

摩訶兜勒一曲李延年因造新聲二十八解傳其曲不
傳延年倡也北方有佳人一曲致動美王之間
故宮上紹優孟衣鉢下爲黃眉綠髮傳燈
琴言 李新齊琴歌一響已動物皆靜四生
無言星欲稀爲善琴者不言琴也

屠門高華引報句曰酒半俱毋往聽吾琴之所言序云
秦倡也見宮女幼珍寵乃張琴歌之漢無名氏請說
銅鑪器一首其發端曰四坐且莫喧願聽歌一言實祖
其語可見厥秦以前聲歌廣有特以祖龍一炬未盡傳
於世耳西山易水見之史者人皆信之飯牛操機屢廖
不爲之倚音調殊絕何遽謂後人僞托耶 漢書黃門名
武之屬其卽屠門高之流亞歟在梁則曰秦
姬至隋文始置之自唐以還專集教坊矣

詩話 卷十五 天苗閣

花月

唐人育春江花月夜一題同時張若虛張子容皆賦之
若虛凡二百五十二言子容僅三十言長短各極其妙
增減一字不得讀此可悟相體裁衣之法 此題新自陳
有絕句二首溫
飛卿亦有長歌

纖巧句

初唐有極纖巧句如盧照隣竹嫵偏宜水花狂不待風
上官昭容石霜素色風枝纖水紋張曲江簷風落鳥
尾總葉挂蟲絲張燕公壽山殿費齒書石筆無鋒使拋
其如名示人未有不信口雕黃者如王勃鷹風別晚葉

蟬露泣秋枝。祖麻稍涼。初吹蛤蜊。都老半。昔燕常賓。望遠。冰紋蘭香。銷蠹字。魚郎士元。蟲絲粘戶。潮風。不中床。鬼買烏螢。從枯樹出。蛩入破階。藏杜牧。小蓮娃。欲語幽筇。雅相攜。又莫不美其精思。真會着意。臨摹然。由前觀之。尚為拙速。由後觀之。是日巧遲。兩兩勘較。以悟其微。始覺運用之妙。存乎一心之語。古人不我欺也。

句斷意不斷

詩有句斷而意不斷。一氣連綿十字如一字者。庾肩吾。樓上徘徊月。牕中愁思人。發例於此。太白子美集中。最多而摩詰手腕靈妙。掩有二家。如古木無人徑。深山何處鐘。時禽前樹遠。看原上村之類。未易枚舉。初唐則如楊師道芳草無行徑。空山正落花。王勃與君離別意。同是宦遊人。繼此則如裴迪入門穿竹逕。留客聽山泉。顧况一身千里外。百舌五更頭。錢起清吟送客後。微月上城初。劉長卿古路無行客。空山獨見君。張籍月色當

郎亭詩話 卷十五 九 天誦閣

應入鄉心。半夜生杜荀鶴。漁樵不到處。寒甍自成羣。李中偶尋花外寺。獨立水邊樓。皆融貫入神毫。無朕跡。禪家所謂着鹽水中。飲水方知鹽味者。惟在觸類旁通焉。

七言亦有

七言中亦有此法。王杜高岑尚矣。外此則如蘇道雲山。一看皆異竹。樹叢叢。畫不成。張謂竹裏登樓人。不見花間覓路鳥。先知盧綸家在夢中。何日到春來。江上幾人。遊皇甫曾。曙色漸分雙闕下。漏聲遙在百花中。劉長卿細雨濕衣看。不見開花落地聽。無聲劉禹錫。面帶霜威辭鳳闕。口傳天語到鷄林。韓翃落日澄江鳥。傍外秋風疎柳白。門前溫庭筠。三秋梅雨熱。楓葉一棹蓬舟宿。草花許渾。溪雲初散日。沉閣山雨欲來風。滿樓聲靜。中樓閣深。春雨遠處。簾櫳半夜燈。不獨上下。融化風致。嫣然尤妙。在不斤斤作二五句法。舉一嚮以該全。鼎無

郎亭詩話 卷十五 十 天誦閣

亦為含英咀華之一助乎。蘇長公重道終南詩。溪上有。善為。碧山。詩。小樓一夜聽春雨。深巷明朝賣杏花。雲。伯玉和馬伯庸詩。退朝每想花邊散。得句應從竹上題。張仲舉浮山道中詩。入境漸聞人語好。看山。不服馬行遲。無謂宋元人不知此中三昧也。

弘秀集

李群弘秀集。自云三百年間得詩僧五十二人。然寶月。梁人也。行路難。木柴庵所作。梁書謂寶月善音律。武帝嘗勅其作歌。以教太樂。惠標。陳人也。有咏山水孤石詩。何得接以入唐。施匪義。唐詩。酌。雅如沈。滿。願。弘。執。恭。之。人正。之。

讀周易

烈鶴山詩遠鐘入枕報新晴衾鐵衣後夢不成起傍粉
花讀周易一應明月四簷聲嘗於先中陸秋蓬齋頭見
無名氏偶書二句夜半梅花深雪裏小燈燈火讀書聲
以爲其境清絕非肉食人所能理會偶讀鶴山詩因并
識之

碧玉樓白沙爲總督朱美所薦憲宗以古命圭爲
人碧玉中藏太古春鄭湛若詩碧
玉樓前千似雪肯容狂簡禮簪裾

別茂叔嘗訪佛印元於鸞溪聞滿目青山一任看之句

一日忽見廳前草生意勃然乃曰與自家意思一般以

爲印印印肯之三山林兆恩曰朱子謂濂溪拙賦難以

柳亭詩話卷十五 士 天黃園

道家語今即佛印事觀之則二氏之學亦濂溪所不廢

也余按陳白沙臨終詩托仙終被訪托佛乃多修弄艇

浴溟月聞歌碧玉樓乃知道學二字埋沒人多少性靈

苟非上上根器鮮有不被擔板漢賊者白沙句似靈源
更替提闢提語

尋葉草

羅念菴夢中贈道士詩談道人多知道少閒來漫向閒

人道見說人生百歲期何事紛紛頭白早未易走兮至

難倒倒得未時成至寶紛紛更笑世人癡盡向山中尋

葉草即純陽子却向人間覓秋石意念菴從事良知之

學而又透徹元關歿後現身都下復有見之燕齊海上

者非無自也

四大奇人

王晉溪爲本兵與陽明初不識面得其
畫像懸之中堂與相對痛飲著靖子曰

三兄如此方爲

明代三百年四大奇人皆出吾浙劉誠意方正學于忠

肅王新建是也三公之才品學術惟新建足以兼之乃

於趨事赴功之日每懷急流勇退之心一則曰石門遙

鎮陽明鶴應笑山人久不歸再則曰何時却返陽明洞

蘿月松風掃石眠合諸開門原是閉門人之語即謂公

爲儒爲佛爲仙都無不可而必於俎豆一席橫生營議

得無頭蚘蚌之憾大樹即文成卒後門弟子言曰先生
之學本于致知而宣之爲文

柳亭詩話卷十五 三 天黃園

新發之爲政事在犯顏敢諫爲節義在諍亂討賊爲功
三百年金人先生一人而已孫奇逢理學宗傳深得

七十四回遊詳見
王海

洛陽劉伯壽名几溫叟孫也耆英會中人每登嵩頂回

則於峻極院記其歲月蓋七十四次矣後其孫之靜偕

王輔道至其處追憶前蹟留題壁上云爛紅一點山浮

漚夜半嵩峰頂上頭笑對松牕談祖德當年七十四回

遊張叟畫塢錄記其遇仙張文潛明道雜志云有道

術一云自號玉華菴主每携萱草芳草兩侍兒乘牛吹

笛行山谷中醉而歸余少時嘗與孫德參王石甫三上
香爐峰夜宿虎穴而聞更欲一登

淵不可繼七十四同安得有如此濟勝之具耶孫名立
化家姪同榜生令湯曲王名永榮與余爲中表刺詩春

精神

元豐中王岐公餞文潞公歸洛詩有精神如破貝州時
之句用白樂天上裴晉公詩聞說風情筋力健只如初

破蔡州時

合離

馮改通自陳疏富貴易爲善貧賤難爲工
此兩表堂表之憤大有不能已於言也

曹顏遠詩富貴他人合貧賤親戚離按晉書殷浩傳引
顧子家富則疎族聚家貧則兄弟離摠蓋用其語也又
趙泰傳貧窮則父母不子富貴則親戚畏懼近有人反
其語曰富貴則父母不子貧窮則親戚畏懼可爲世道

鄭學詩話

卷十五

三

天黃閣

人心一慨謂南詩寒士邀同學門與議儒信陽詩

隱侯

文太青隱客像贊有日月不以斧修益白
日不以海浴增紅大如是斯謂之真隱

河南志盧元明侯山記云漢有王元隱於此山景帝再

徵不屈就其山封侯因爲名宋之問詩王元拜隱侯

指此王介甫草堂懷古周顒宅作阿蘭若妻約身歸宰

堵坡他日隱侯身亦老爲尋陳迹到烟蘿世人以爲沈

休文誤矣

明府

漢制藏錢之所天子
曰少府諸侯曰私府

漢書王生謂龔遂曰明府且止願有所白齊書沈麟士

謂張永曰明府德履冲素留心山谷則明府二字乃稱

太守之詞自唐人用入詩題并入詩句相沿稱縣令矣

其於縣尉或稱少府如李供奉贈瑕丘王少府杜工部

贈華陽李少府之類然少府在漢自屬官禁近臣而邵

二泉謂卽今之典史亦踵唐人之誤也明詩有稱縣令爲使君者尤非

相公

羽獵賦相公乃乘輕軒駕四駱相公二字肇見於此王

象從軍行相公征關右赫怒震天威指曹公也

寫真

顏上三毫乃
寫真神品

描貌曰寫真又曰寫照又曰寫生俗所謂傳神肖像也

顏氏家訓曰武烈太子偏能寫真梁簡文咏美人看畫

柳亭詩話

卷十五

古

天黃閣

詩可憐俱是畫誰能辨寫真老杜天育驃騎歌故獨

真傳世人見之座右久更新是人物俱可言寫真也

驢牽船

前望同舟遠不分打頭風急御河渾寒驢無力牽船纜

行到楊村日已昏此馬虛中舟次楊村作也驢牽船正

與大牽神相類宋正獻公本至治集有驢牽船賦虛中

名臻有霞外集

金潯

毒字有作青
字者尤非

金潯地名也在交趾水經注所謂金潯清渚也張文昌

詩銅柱南邊芳草春行人幾日到金潯刻本訛作麟

潭水松風

岳忠武題湖南龍居寺詩
永寒生月松風夜帶秋
是唐人佳句不止緊峭動人
又題池州翠光亭日輕陰
弄晴日秀色隱空山皆作
語家

冰絃彈月

有客泊湘妃廟夜半偶見
衛入廟中置酒鼓瑟迫明
隱隱絕水浮空去因入廟日
題詩墨未乾云碧壯紅蕖
縹緲香冰絃彈月弄新涼
鬱向曉渾相似九處堪疑
九斷腸此係許彥周所傳今
謂英皇未必肯作唐詞或
是水仙之流也

柳亭詩話

卷十五

十五

天淵閣

木居士

衡州耒陽縣耒口寺有木居士遠近祈禱無虛日韓昌
黎作詩譏之所謂偶然喚作木居士便有無窮求福人
後因禱雨不驗縣令怒焚之藁東坡聞而喜曰世間有
此明眼人乎其後村民復刻像以祀張芸叟謫郴州題
詩於壁曰波穿木透本無奇初見潮州刺史詩當日老
翁終不免後來居士欲奚爲山中雷雨誰宜主水底蛟
龍自不知若使天年俱自遂如今已復有孫枝
牛王姓
司業張世祀爲大王堂
但杜十姨配五相公耶
社公壇

吳康齋嘗畜一雞爲狸奴所啗戲以詩告社神曰茅廬

深隱白雲間養得黃雞作鳳看野有狐狸來咬去家無

良犬爲追還甜林樹下毛猶濕苦竹林中血未乾欲寫

青詞申上帝先將詩告社公壇不知此雞與吾家處宗

所奇何似而聘君悼之如是

傀儡吟

唐書段綸後巧匠楊思齊造
傀儡太宗怒其淫巧割給階

刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷渾無事

還似人生一夢中此明皇傀儡吟也當是南內後作回

思天寶風流真是一彈指頃宋人遊春黃胖諸詩那能

如此蘊藉
傀儡一作翁
云梁鍾詩疑誤

柳亭詩話

卷十五

十五

天淵閣

奎藻

宋徽宗既北狩有御筆畫扇扇上睿思殿高宗每把玩流

涕一日有大璫竊出示康輿輿與之給璫入內取果核

遂泚筆題一絕于上曰玉輦遊事已空尚餘奎藻繪

春風年年花鳥無窮恨盡在蒼苔夕照中璫出見之大

懼而康已醉無可如何明日攜入內廷伺問叩頭請死

高宗亟取視之一慟而已
肥

豈果射潮兒後身耶
吾是以有感于阜陵

侯城仁宗嘗語廷臣曰
雖皆忠臣因宵其

方正學之殉難也詔令籍其

璫
璫魏澤自刑部尚書謫

為寧海尉乃匿其幼子以故方氏有遺育後過其故居
有詩引之曰筍輿衝雨過侯城撫景追思感慨生黃鳥
向人空百轉清猿墮淚只三聲山中自可全高節天下
難居是盛名却憶令威千載後重歸華表不勝情正學
欲行三代之法于建文遂致靖難之禍山中自全豈讀
周禮講衍義者所肯出乎然謂其盛名難居則良藥也
魏字彥思深水人讀彭惠安臨江詩及陶子昌吳王藻歌草除一事瞭如指掌已

末代孫

趙忠定汝愚既去國太學生敖陶孫作詩曰左手旋乾
右轉坤羣兇相煽動流言狼胡無地歸姬旦魚腹終天
痛屈原一死固知公所欠孤忠賴有史長存九原若遇
韓忠獻休說東家末代孫佞曹問之編管嶺南陶孫字
器之

柳亭詩話

卷十五

七

六言

五世孫

司馬夢求為沙市監鎮至元十二年殉江陵之難劉麟
瑞昭忠詩曰下官名姓君知否涑水先生五世孫魏公
溫公同為宋室純臣兩朝顧命清忠粹德其品請為何
如者而子孫判若薰蕕若此何哉元兵入關建寧朱
翁孫而失節者遂自殺南軒之孫張唐起兵復湘潭諸
縣及被執口若降何面目見魏公於地下遂遇害止
二公者方不愧
力前一生追學

三百口

偽吳讓皇溥既禪位於徐知誥遷居鍾山渡江賦詩曰
江南江北舊家鄉三十年來夢一場吳苑官幃全冷落
廣陵臺榭亦荒涼烟凝楚岫愁千點雨滴吳江淚萬行
兄弟四人三百口不堪回首細思量史稱溥諸子姓約
近十歲徐氏必賜冠帶誥勅即日焚之嗟乎何慘酷至
此吳太子璉以知誥女為妃既篡位以女為
此永興公主女聞呼輒悲感不勝未幾死
十九年 閩人知有牧羊詩而不知有城
福唐林春元七歲能詩有人以牧羊試之者即吟曰三
百羣中步獨先有時高叫白雲天曾從北海風霜裏伴

柳亭詩話

卷十五

六

天言

枕石頭

楓溪陳老蓮洪綬當鼎革之際與姜綺季廷翰朱仲軼
曾蠡遁跡湖上嘗書先大人扇頭曰世事悠悠枕石頭
頭陀不上暴書樓且從積稿閒抽掣倘見春秋大復讐
老蓮以畫擅名自號悔遲蕭山來西老呂禱其婦弟也
從之學畫而變其習與余訂交於金臺因地震墻壓死
無後

遊天外

李于鑄答許殿卿詩彭澤妻孥相對老淮
南賓客自言尊尊子有據但不知歸之真

容許名那才爲周
潘長史有梁園集

淮南王雜見於漢武故事及神仙傳蓋好文而尚異者也樂府舞曲云淮南王自言好又曰少年窮究何能賢揚聲悲歌音絕天又曰繁舞奇聲無不恭徘徊桑梓遊天外此即誤稱寡人罰守都尉雞鳴天上犬吠雲中之樂也馬循龍曰漢法深峻而武帝好神仙賓客托言入公同昇之事以疑帝而息禍耳此言良是

女道士

遊天錫咏吳山女道士詩不見遼東丁令威舊遊城郭昔人非鏡中春去青鸞老華表山空白鶴歸石竹淚乾斑雨在玉簫聲斷綵雲飛洞門花落無人掃獨坐蒼苔

柳亭詩話

卷十五

元

天苗圖

補道衣序畧云浙民丁姓者棄族爲全真忽召其妻入山付詩四句云嬾散六十三妙用無人識順逆兩俱忘虛空鎮長寂抱膝而逝其妻遂束髮簪冠爲道士不下山者二十年因賦此贈之丁號野鶴其妻姓王名守真有祠在紫陽山

吐綬烏

庭院春陰護薄寒山禽飛下玉闌干胸中錦繡無人識
同向東風自吐看右見鄭允端肅離集可爲借題寫意
恐湮沒而無聞之証允端字正淑宋丞相安晚五世孫適平江施伯仁卒於至正丙辰年

三十族人私謚曰貞懿
承林錢惟善序其集
柳亭詩話卷十五終

柳亭詩話卷十六

目次



古歌

木蘭歌

盧女

三郎

四目

史記典論

泗州塔

琵琶

蒲字琵琶

司字

而字

長萬丈

酒債

望闕亭

漳浦驛

悲樂

柳亭詩話

目次卷十六

一

天苗圖

露兄

南宮

腰帶

細腰

月隨人

螢苑

將軍引

翠微亭

銀瓶娘子詞

蓑衣仙

難絨口

槌楚

鳴鏑

畫學

樹雜

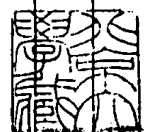
界字

女牆

文衡

明月泉

持山去



尊石公

東園柳

文獻祠

黨碑

滿地金

口爲碑

雄帶箭

蒼巖草

華嚴洞

第一人

古北口

對奕

復官

重使西域

朝鮮倡和

買妾行

白頭翁

白憤



柳亭詩話

目次 卷十六

二

天苗園

柳亭詩話卷十六

山陰宋長白纂

古歌

皇娥白帝歌許由箕山歌虞舜卿雲歌夏禹玉牒辭皆以七言成文古與天成大似出土法物即使後人擬作決非漢以後語至若飯牛歌履霜操則又聲情俱到非身歷其境者不能也

木蘭歌

趙氏夫人漢江歌文雖出於趙氏似非西京以後人語

七言長篇篇推木蘭歌爲第一相其音調非齊梁以後人能辨仰鮑明遠亦當類首或以朔氣傳金柝寒光照

柳亭詩話

卷十六

天苗園

鐵衣數篇疑出於唐殆未見六朝文集者也樂天長恨歌微之連昌辭鄭嵎津陽門詩鋪序非不勻稱然大段有痕跡可尋難云天衣無縫矣稱其君曰可汗志其地爲黃河必拓跋氏之世也或云隋人楊帝過之而死贈孝烈將軍此小說之最淺陋者而宋氏葉書猶載之何耶文苑英華謂韋元甫作魏泰則曹子建作但謬

盧女

樂志魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善爲新聲王右丞楊駙馬秋夜詩對坐彈盧女同看舞鳳皇張子容除夜逢孟浩然詩妙曲逢盧女高才得孟嘉皆本此若盧家少婦燕金香則屬石

折銀十六生男字阿侯者也

三郎

東坡開天遺事詩三郎官爵如泥土爭唱公農得寶歌
用劉朝霞賦俳文於明皇事所謂遮莫你古來五帝怎
如我今代三郎明皇兄弟六人其一早亡寧薛二王兄
也中岐二王弟也朔方老將指哥舒翰八頭則號國夫
人

四目撫火流鈴詳見
道書四目神咒

杜牧之詩老翁四目牙爪利擲火萬里精神高上句用
天蓬呪蒼古綠齒四目老翁語而刊本誤以目爲目下

柳亭詩話 卷十六

二 天苗閣

何則用度人經擲火萬里流鈴八衝之語東坡芙蓉城
詩仙風鏘然韻流鈴本此眉山張遠寄過里瞳老翁以
後有人謂曰四目老翁君之師也遂遊
青城山得道仙去蘇老泉有張遠寄資

史記典論

老杜瘦馬行此豈有意仍騰驤用史記鄒衍傳此豈有
意阿世苟合而已哉諸葛一首伯仲之間見伊呂指揮
若定失蕭曹上句用典論傳毅與班固伯仲之間耳下
句用陳平傳誠能去兩短集兩長天下指揮則定矣庾
子山有日胸中無學猶手中無錢欲爲詩者斷須自博
學始

泗州塔舊得東坡詩云
臨興且喜南風阻去船然有意味

東坡泗州塔詩耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨語
氣全用劉夢得同施於陸其時在澤伊種之喜乃種之
厄同升於江其時在風沿者之吉沂者之凶李德遠東
西船行祖其意而擴充之似不如韓蘄之一語包盡也
琵琶千寶搜神記作琵琶郭忠恕佩鐙曰麒麟琵琶
之字才子從常而入聲則麒麟字亦可仄用

秦再思記異錄溫州朱使君有一妓善胡琴忽亡追悼
之有詩曰冤飛寥廓魄隨天只在人間十八年昨日施
僧裙帶上斷腸猶繫琵琶絃琵琶字作仄聲王百穀青琴
詩引之此詩見韋莊集
云悼楊氏妓

柳亭詩話 卷十六

三 天苗閣

蒲字琵琶

白香山詩裴令公詩羌管吹楊柳燕姬酌蒲桃銀含顰
落盡金屑琵琶蒲蒲字從仄琵琶字亦然又有酒餘送盞
推蓮子燭淚堆盤疊蒲桃深山老去惜年華况對東溪
野枇杷之句唐宣宗甲子樂天詩侍兒能
唱琵琶篇則指蒲陽一曲

司字

司馬司字作仄聲老杜殊錫曾爲大司馬總戎皆揀侍
中紹武黃門惟有白鬚張司馬不言名利尚相從白樂
天四十著緋軍司馬男兒官職未踈此亦止于夏官用
之餘司罕見東坡詩集以蒲閣爲蒲蒲紫爲紫青蒼
蒲蒲字作仄花紫紫字作平音皆遊戲

成文不
可為訓

而字

歐陽廬陵送裴如晦知襄江以贈然消魂惟別而已為
韵坐客七人介甫子美聖俞平甫明允執子張焦伯
也老蘇得而字抑談詩笑乎而介甫復作而字二詩其
一采鯨抗波濤風作鱗之而用考工記旋人深其爪出
其目作其鱗之而注謂頰頰也其一春風垂虹亭一杯
湖上持傲兀何賓客兩忘我與而亦歷落有致而或謂
欲與老泉爭勝似未必然

長葛丈

布衣詩曰安得萬里裘蓋裏
周四垠并不計火與城矣

柳亭詩話

卷十六

四

天淵閣

人詩百姓多寒誰可救一身雖煖亦何情安得大裘
長葛又一詩都蓋洛陽城用老杜茅屋為秋風所拔語
覺道宗作六合被遠遜二公度量

酒債

參詩愛客多酒債又云家貧酒債多胡垚蒼梧雜記
云孫權有叔名濟嗜酒不治產業嘗負人酒錢謂人曰
尋常行處欠人酒債欲質此纈袍償之或云老杜酒債
尋常行處有出此按垚嘗筆削陳東伏闕書為當事所
忌編置遠州則此事必非無稽之談然他書俱未之見
太白贈劉都使詩歸家酒債多門客餐成行高
蘇詩四座一口酒千餘後人誤指為北齊作

望闕亭

在公館出者雜文數十篇勢窮思歸
雖抱至冤固不為恨歐陽永叔欲以衛公

文與昌黎並稱曰
韓字而太郡州

李衛公在珠哇郡有望闕亭公題詩曰獨上江亭望帝
京鳥飛猶是千年程碧山也恐難歸去百匝千遭繞郡
城徘徊可傷不必八百孤寒齊下淚也

漳浦驛

衛公起家任子功業炳然歿後能示夢于
令孤絢故是一代偉人也與咸雷陽之竹
者後先顯顯矣宋人
謂趙忠定是其後身

衛公又有過漳浦驛詩嵩少心期杳莫攀好山聊復一
開顏明朝便是南荒路更上層樓望故關較諸感恩知
有地不上望京樓之句厚薄為何如耶

柳亭詩話

卷十六

五

天淵閣

悲樂

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂天多
樂詩二千八百言飲酒者九百首見方勺泊宅編余謂
史部骨髓性成凡其所悲蓋深惡夫既不自悲而又禁
人之悲者也分司天趣悠然即其所樂於詩酒琴棋之
外憂生歎老去國離家之慘無處無之許渾千首水杜
甫一身愁亦各從其志也

露兄

米元章詩飯白雲留子茶甘露有兄人不解露兄語往
叩之元章曰只是甘露哥哥耳雲子見王母內傳少陵

有便抄雲千白之句下句故是老頑本色語也

南宮

周書立政篇庶常古士乃總結政事之言而今專傳館選日庶常亦相沿為故事也

漢建尚書省口南宮鄭弘為尚書令前後所陳補益王政者著之南宮閣上以為故事陳忠亦然南宮不專指禮部也至唐以禮部郎中掌省中文翰謂之南宮舍人後人遂以南宮屬之禮部矣老杜別唐十五詩南宮吾故人白馬金盤陀謂賈至也至時以禮侍知東京貢舉故云下句則用賈達事以切其姓

腰帶

謝惠連詩衣詩腰帶準疇昔不知今是非王元禮行路

柳亭詩話

卷十六

木

天苗劉

難云猶憶去時腰大小不知今日身短長謝語懇至王詩激昂唐人間情懷遠總不越其神理

細腰

王僧孺寵姬怨口是妾愁成瘦非君重細腰為姬人自傷口斷絃猶可續心去最難留皆真情實境語本傳謂其文多麗逸喜用新事如此種句麗逸不無然何嘗用新事耶

月隨人

朱起舟中望月詩大江濶千里孤舟無四鄰惟餘故樓月遠近必隨人截去後四句方有神氣否則舉體拖沓

吳興詠在試院賦終南餘雪僅四句有司諱之詠曰已盡

螢苑

廣陵大儀鄉有螢苑按隋煬帝於景華宮求流螢數斛夜出遊山放之如火光滿巖谷杜牧之詩秋風放螢苑春草闌雞臺上句指此下句借用吳王夫差事張蛻菴螢苑曲日騎行不用燒紅燭萬點飛螢照山谷又日腐草無情却有情年年為照雷塘墓好景紅輝之識阿麼早已自道却也車武子映以螢書螢諸傳為勝蹟丁塵州野之裏中竟與財賄並籍丹鳥遭際何其

柳亭詩話

卷十六

七

天苗劉

俞指揮良輔南征入粵誅諸寨之未附者潮陽郭氏名真順從其夫周伯玉依溪頭寨俞兵將臨真順製長歌日將軍引令伯玉上之俞覽詩大喜歛兵而回一寨獲全詩日將軍開國之勲臣早附鳳翼攀龍鱗烟雲慘淡蔽九野半夜捧出扶桑輪前年領兵下南粵眼底羣雄盡流血馬蹄帶得在河冰漸向江南作晴雪潮陽僻在南海濱十載不斷干戈塵客星移處萬里外天子亦念遠方民將軍高名邁千古五千徒見猛如虎輕裘緩帶踏地來不減襄陽晉羊祜此時特奉明王恩金帛斗大

龍紋大開藩衛制方南期以忠義酬高旻宜威布德
民大悅把菜一盞誰敢奪賞頒春耕萬里雲龍夜卧
千溪月去歲盡陽戎守時下車愛民如愛兒壺山蒼蒼
壺水碧父老至今歌咏之飲為將軍紀勳績天家自有
麒麟筆願屬壺民頌太平磨崖勒盡韓山石余嘗觀形
史嫩一書有勇畧文藻二部若真順者殆所謂二美具
者耶同時三衛宋氏題常德驛壁詩太祖見而郎
之婦人作長篇者佳此二人皆不朽大筆也

翠微亭

岳鄂王將兵過池州登翠微亭有詩曰經年塵土滿征
衣特地尋芳上翠微好水好山看未足馬蹄催趁月明

柳亭詩話

卷十六

八

天苗

韓王既解兵柄建翠微亭於湖上蓋傷忠武而隱
其意也韓公希言剪頭仙人傳則
一字微之免至今未雪

銀瓶娘子詞劉瑞孝娘并銘有曰娘叶父
克克莫雪赴井抱瓶泉化血

王逢吉序銀瓶娘子詞曰娘子宋岳鄂王女聞王被收
負銀瓶投井死祠今在浙西憲司之左詩中有云井臨
交衢下通海海枯衢遷井不改銀瓶同沈意有在萬歲
千秋露神采來元成引金陀粹編辨銀瓶事詳見樵書
第九卷然逢吉去宋不遠其說自當有據

裴衣仙戊辰春與吳聽翁茅天石翁守
中堂嘗偕余廬霞往尋其跡

張光弼咏何立事結句曰視身已是閒軀殼一領裴衣

也是多奇畧云直為押衙官受秦檜指往東南第一山
恍若見檜令歸告其妻曰東憲事犯矣立復命後乘官
學道蛻骨在蕪州元妙觀人呼為裴衣仙按檜嘗夢游
雁蕩悟前世為老僧而誤國殃民竟至於此泥犁之報
豈千佛所能懺哉歸奉世雜記作夢衣真人何
中立與盧陵集所載不同

雜綴口

鄭俠字介夫初從王安石學後舉進士監東京西上門
時王方秉政以詩致之曰何處難緘口熙寧政失中四
方三面戰十室九家客見佞眸如水聞忠耳似聲君門
深萬里焉得此言通使羅郎能於此詩致警又何必繪

柳亭詩話

卷十六

九

天苗

韓王既解兵柄建翠微亭於湖上蓋傷忠武而隱
其意也韓公希言剪頭仙人傳則
一字微之免至今未雪

插楚唐書代宗命劉晏考所部官五品
以上効治六品以下杖笞奏聞

唐時參軍簿尉皆以士流任之故有戎幕十年而歷樞
要登節帥者有自縣倖而入為給事御史者其職綦重
而其品最早小有過悞不免笞朴之及殆與府史胥徒
同類杜少陵贈高適曰脫身簿尉中始與捶楚辭韓昌
黎贈張上曹曰判司卑官不堪說未免捶楚塵埃間杜
紫微寄小姪阿宜曰參軍與縣尉臆士驚動勤一語不
中治雖省身滿瘡語曰刑不上大夫則自此以降繁可

知已而或者謂職在錄囚日與桎械相習非身受之也然嚴武杖殺章奏則留後刺史亦在鞭笞之下彼區區小吏庸足計乎

鳴鏑 宋書著藉王以龍箭射蕭道成

鳴鏑日鏑俗所謂響箭也亦作散魏百官志云拜二公賜鵝尾散箭十二枚亦作鏑元稹江邊詩破竹箭鳴散皮日休言懷詩鵝下撲金鏑李白遊獵篇雙鶴逆落連飛鏑柳如京題較獵圖鳴鏑直上三千尺皆互用廣韵作鏑字隸入聲四覺部 按周禮輪人云其一以為散圍之箱也 音云八歷近足細于股者徐廣

柳亭詩話

卷十六

十

天街圖

畫學

政和中建設畫學以古今詩句命題其一烟鎖橋邊賣酒家善畫者惟於橋邊竹外懸一酒帘而已其一踏花歸去馬蹄香於馬後畫數蝴蝶其一萬綠叢中紅一點於密樹濃陰之內有半面美人凭樓遠眺此皆得其神趣者也 曹松題霍山日直是畫工須開筆况無名畫可流傳

樹雜

梁元帝巫山詩日樹雜山如畫林暗澗浮空李君實日山之精彩浮動全在於樹樹雜則穿插掩映有幽深層沓之趣元帝善畫二語已破山水之的柳待制買日善

畫如攻詩意到即奇響 蘇思白作秋林圖自題其上日今若遠行登山臨水送將歸無一語及秋而難狀之景都在言外 蘇州落葉滿空山王右丞渡頭餘落日送足嗣

界字

徐凝詩一條界破青山色用孫綽天台賦瀑布飛流而界道張紱南征賦界飛流於皐薄凝嘗以此句與張祐爭能而東坡極詆之以太白在上頭也

女牆

左傳襄公六年晏弱圍萊塢之環城於堞註云堞女牆也釋名日言其卑小比之於城如女子之於丈夫也廣

柳亭詩話

卷十六

十一

天街圖

雅日睥睨也劉文房詩女牆猶在夜烏啼劉夢得詩夜深猶過女牆來多言夜景者以城樓掩蔽落照易昏云耳

文衡 王仁裕事畧同

裴卿為禮部尚書放三榜四人拜相桑維翰實正固張礪馬裔孫也清泰二年裔孫知貢舉榜發引諸生詣座主拜謁裴以詩示日宦途最重是文衡天與愚夫著盛名三主禮闈年八十門生門下見門生此實一時之盛較諸文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭差遜於楊嗣復之具慶耳

明月泉 治平間知越州事時有一張景文通

張伯玉嘗過姑熟見李太白十咏歎美久之周行泉石

間見一水清激詢士人口此何名以明月泉對張曰太

白不題此泉應留以待我也遂賦詩有曰至今千丈松

猶伴數岩雪不見纖塵飛寒泉照明月按清溪有半月

泉蘇長公曾題絕句至今石刻猶存而端公遺句姑熟

無有知之者 蘇子瞻謂姑熟十咏不類李白王平甫曰

李赤詩也亦見柳子厚集後為獨鬼所惑

死而

持山去

柳亭詩話 卷十六 主 天苗園

有人夜半持山去頓覺浮嵐映翠空試問安排華屋處

何如零落亂雲中能回趙璧人安在已入南柯夢不通

賴有霜鐘難席卷繫船來聽響玲瓏此詩起甚奇兀通

體亦極穩貼非信口亂道者詳見宋文鑑註云湖口李

正臣畜異石九峰因示東坡作九峰詩後石為好事者

持去崇寧元年山谷繫舟於此正臣來訪出前詩追和

其韵 按坡公原題曰壺中九華歟

以白金買之與仇池石為偶

尊石公 唐鄭瑤於嶺南象江得怪石紺冰而平理

皇奇章何以過之東坡因王晉卿欲奪仇池石往復

三詩卒至心無一物可謂玩物而不為物移者矣

米仲韶以百夫運房山奇石至長鄉不能前衛以垣道

覆以段昱薛千仞問之代石作書以報仲韶以書答之

葛震甫作長歌紀其事末云主人好禮尊石公神物殆

豈甘半籠不如就此樹高閣居處常對飛來峯老顛袍

笏之後餘韻猶有存者惜不令楊次公見之耳震甫名

一龍 庚奎章有戲問堂前石并代石答各五律乃知

此公被半籠者不獨唐之牛李宋之蘇米也

東園柳

天台宋氏本素封之家後中落鬻其廬於隣價既成作

詩曰自歎年來刺骨貧吾廬今已屬西鄰殷勤說與東

園鄰他日相逢是路人其鄰見詩即還券并以值畀之

此鄰不減蘇長公惜逸其名氏也

柳亭詩話 卷十六 主 天苗園

文獻祠

張曲江為有唐一代人物立朝大節在首識祿山之姦

明皇僅以風度稱之末已少陵八哀詩亦未盡其底蘊

臨海日謁文獻祠有曰一代孤忠在千秋大雅存詩才

推正始相業憶開元曝日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽

扇賦搖奪不堪論此詩穩而確勝於張承吉讀始興公

傳 區名大相高明人

萬曆間官中允

黨碑 安民乞免書名碑上琢玉坊工人

李仲寧痛念黨黃人心尚在也

林靈素以海上青牛聳動人主及見元祐黨碑乃稽首

微宗怪而問之對曰碑上姓名皆天上星宿臣敢不稽

百嘗有詩曰蘇黃不作文章客童蔡翻爲社稷臣三十
年來無定論不知姦黨是何人又嘗上疏曰蔡京鬼之
首童貫國之賊遂封鎖前後賜物私山園門而去林之
強直如此不得以方士少之

滿地金 景文公曰人不可以無學要得數百
卷書在胸中則不爲人所輕誦矣

王介甫題殘菊詩黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金
歐陽公見之戲曰秋花不比春花落悲使詩人仔細吟

介甫開而笑曰歐九不學之故也不見楚詞曰夕餐秋

菊之落英乎 蔣永公曰可借歐九極有文章此劉貢父
詞之理蓋菊不宜落而落屈子正自狀其放廢半山君
臣魚水而以落英自况故歐公以不比春花諷之也

鄭亭詩話 卷十六 十四 天苗園

口爲碑

正德中流寇犯河北攻裕州山陰郁采爲州同登陴嘗
死左右曰有母在采曰曾是偷生以爲孝乎以母托其
人壯士僞會州守開門遁賊乘勝入采巷戰被執罵賊
死賊探裕二旬始退士僞於亂屍中辨其骸而殮之哭
以詩曰身後春秋有是非路人爭以口爲碑重於岱嶽
捐軀日怒若雷霆罵賊時那忍范滂猶有母可憐伯道
竟無兒皇天我墮睢陽淚半月荒城未裹屍高陵呂柝
爲撰墓志并賦裕州哀七章其末曰結交結君子生死
皆可訓要知節亮之但看壯士僞亮之采字也詳郡志

雄帶箭

韓退之從張僕射獵徐州賦雉帶箭曰原頭火燒靜正
兀野雉畏鷹出復沒將軍欲以巧伏人盤馬彎弓惜不
發蔣楚稱日出復一作伏欲按雉出復沒而射者不肯
輕發正是形容持滿命中之巧改作伏欲神采索然矣
伏字亦不宜重 爾雅雉五色備曰翬杜預曰雉有五種
關目翬范宗奭曰雉飛如矢一往而墮故字從
矢李時珍曰尚書謂之華蟲曲禮謂之疏趾

若嚴草

次兒最歸自嶺南檢其篋得蒼嚴草一帙知爲景園高

比部新咏挑燈細讀輒歎中州清淑之氣繚繞于楚江

柳亭詩話 卷十六 十五 天苗園

越崎間也琴川趙子於弁言摘其警句曰篇首高懷天

地濶古道性情真直自寫照如雨消江岸暑帆挂曉雲

秋愁人秋雨急遊子晚風寒開囊金盡詩盈篋說劍星

寒酒滿斟以之送別情何回耶若官閒容問字情至樂

銜孟但看心如木何妨月滿船至故園頻問訊深夜每

忘眠骨肉知無恙桑麻賴有年謁比干墓荒丘萬古寒

雲鎖深殿千秋夜月明輓沈太守無端造次西風起泰

岳先頽第一峰雋句不異唐人然無非倫敦不涉閒情

艷語豈非性情中流出乎書此以誌風雅正宗并爲矯

枉與詭隨者戒

幸嚴洞

粵西靈川縣華嚴洞去縣二十里相傳有桃花片濶寸許自洞中流出石壁上有詩二首嚴前流水無人渡洞口碧桃花正開東望蓬萊三萬里等閒歸去等閒來跨鶴歸來不計年洞中流水綠依然紫簫吹徹無人見萬里西風月滿天不著年代名姓要是高人遺蹟也

第一人

唐有二李揆其一相德宗者中外稱為第一人盧杞擠之使出吐蕃其至問曰爾國有第一人李揆者得無是耶耶揆懼留倉皇應曰彼第一人豈肯來耶大蘇送子

柳亭詩話

卷十六

十六

天竺詩

由使吳丹詩單于若問君家世莫道中朝第一人正用

其事

古北口

見塞北小鈔

古北口僧寺刻魏文定道中詩曰亂山環合疑無路小徑縈迴長傍溪彷彿夢中尋蜀道興州東谷鳳州西按宋史元祐間職嘗代其兄軾為翰林學士尋權吏部尚書使契丹館客者侍讀學士王師儒能誦軾文及轍決零賦外國重才如此至梅宛陵來雪詩纖錦以售番舶而中原人士反擠之又下石焉者何也

對奕

牛山與人對奕未嘗致思勢將敗輒以手亂其局有

詩曰莫將戲事惱真情且可隨緣道我豈以乎能忘情於得失者乃又有詩曰諱輸寧斷頭悔悞仍批頰則執拗之性不自覺其盡露矣至題謝公墩詩并平名字於千載以上豈獨受氣太剛一端而已耶

復官

成化時李文達奪情起復羅太史一峯疏諍請去蓋學士陳文之諧也及文死山陰薛御史綱投以詩曰九原若遇南陽李為道羅倫已復官李又死在陳之前也萬曆丁丑十月朔彗星見西南光甚亘天時江陵聞外艮方四日有奪情起復之議吳編修中行趙檢討用賢疏請俱升秩論成鄉進士元標復上疏諍亦杖戍有為都亭詩話卷十六

七

大苗園

重使西域

曾榮送陳郎中子曾重使西域結句曰却笑虎頭班定遠身親百戰竟封侯王直亦有詩結云想見遠藩歸聖德自西河水亦東流金南陵曰曾詩結語諷字字情深王詩結語頌字字得體可以並傳

朝鮮倡和

成化中張寧以禮垣奉使朝鮮與陪臣朴元亨倡和百韻寧詩有溪流殘白春前雪柳折新黃夜半風之句朴

賜筆曰不能和矣早方洲集其侍妾寒香晚翠皆死守節四十年不下樓詳本傳

買妾行

湯廷尉沐有買妾行日東鄰買妾費萬錢西鄰亦不減
十千半為身衣置羅綺半為首飾收花鉤歸來粧束若
膏沐夜夜歡聲徹華屋自言龍虎得同登管取鴛鴦不
孤宿張姑李姑日來往賈酒烹羔會親黨不知荆布糟
糠人欲寄寒衣正補紉自註云丙辰釋褐後鄉里同年
多有詞妾者因作數行以發譴厚者一笑湯字沂樂弘治進士有論詩文詞賦如一種其定誌定識非餘人可及其家孫世賢潛心風雅九工八法王介洲所稱湯湖州也

白頭翁

柳亭詩話 卷十六 天苗圖
弘治中有老儒貢授校官為少年所侮翰林中相知者
題白頭翁畫贈之系以詩曰幽谷多年滯羽翰泮林今
借一枝安世人莫笑頭空白看盡春花雨後殘魏文靖公起家黌校而卒為一代名臣人固不可以遲暮論也善乎潛熊之對周文王日捕虎逐麋臣老矣使坐而策國事尚少也時年已九十而文王師之彼白頭翁生鳥是較輕重於其間哉

白鶴

李太白田園言懷詩賈誼三年謫班超萬里侯何如率
白鶴飲水對清流白鶴用列子宋人好行仁義之事與
紫翁失馬相同清流則許由事

柳亭詩話卷十六終

柳亭詩話卷十七

目次



米薛	流民醉歸
女較書	琵琶花
黃鶴芙蓉	王耶
歌舞	花蓋夫人
宣華苑	愛妾換馬
徵咏	弓珣
二月二十二	三教布衣
官閒年長	金玉
白石	六更
懷忠會館	义手微吟
挽疊山	野史亭
鶴來遊	東山
江陵伎	馬蹄
瀉水	鵲
蘭	單用一姓
翻案	道學風流
檀板驚飛	陽橋
馬肆	衙尊

莊馮	五洩
四明	無央
聖賢中肅	常當
真英	鄭重
水覆	割生
平陵	續椒山
擊鷄吻	七哀
紫邏	西伯
平楚	世上雄
舊臣心	
柳亭詩話	二
目次	卷十七
	天苗園

柳亭詩話卷十七

山陰宋長白墓

米薛

米海岳書為宋朝第一涪翁謂如快劍斫陣強弩射人
晦翁謂如天馬脫銜追風逐電其寄薛紹彭詩畧曰歐
怪褚妍不自持猶能半踏古人規公權醜怪惡札祖從
茲古法蕩無遺張顛與柳頗同罪鼓吹俗子起亂離懷
素猶獠小解事僅趨平淡如盲醫可憐智永研空曰去
本一步呈于咄二王之前多高古有志欲購無兼資薛
與米以書畫往還評較得失人或以米薛並稱海岳復

柳亭詩話 卷十七

天苗園

寄以詩有曰世言米薛或薛米猶言弟兄與兄弟故知
老顛於此道中直欲卧王濛而坐徐偃何有干唐人也
讀此詩亦如子路未見孔子時與大蘓題王逸少帖畧
同紹彭名

流民醉歸

魯祭酒釋題鄭俠流民圖通篇摹寫入神讀之使人酸
鼻其結句曰願將此圖繼無逸重摹圖本陳吾皇又題
任月山五王醉歸圖跌蕩頓挫宛轉盡情其結句曰翁
原終古存風教珍重丹青任月山皆有關於世道人心
非草草作長歌者比

錄之

女較書

黃九烟云明時有晴事一經才三無情相多妙則增出許多興會無官伎女冠則減却

薛濤以女較書馳名當世其詩頗有可觀若高駢筵上

聞邊報一首竟似高岑短什矣詩曰聞說邊城苦如今

到始知好將筵上曲唱與隴頭兒一云上韋卓也官伎

即漢人官婢之遺官婢不知華於何時若官伎則自唐

迄宋相沿不改明初亦有十四樓之設主顧總憲佐始

奏除之遂使劉孫春嚴蓋之禱絕無影響亦一缺典也

楊宛叔馬湘蘭輩雖與名上往還較之洪度似乎不侔

琵琶花李端南齊行記曰其花明艷元詩雲漢

友議作韋卓或作王建或作胡曾俱誤

元微之詩萬里橋邊女較書琵琶花下閉門居謂薛濤

也按駱谷中有琵琶花與杜鵑相似後人不知改爲批

柳亭詩話卷十七二 天苗園

把莫更韓所謂滿城簫管盡開花者想亦未見唐詩紀

事也更韓名是龍興居亦水衣履善聯句

黃鶴芙蓉

陳后山謂少陵以詩爲文昌黎以文爲詩此言以近而

實遠以未悉二公肯綮也如東坡黃鶴樓詩以爲當世

語作紀事中云非鬼非神意其仙石扉三叩聲清圓末

云願君爲考然不然此語可信焉公傳芙蓉城詩爲王

予高志軼事有云雲舒霞卷千娉婷中有一人長眉青

末云從渠一念三千齡下作人間尹與邢實者虛之虛

者實之即前後二赤壁賦意安在文法不可以入詩乎

王褒那郎

王褒詩產空交道絕財殫密親疎那郎詩衰頽依候吹

壯志與時闌性情境遇總在箇中樂天文昌祖此一派

燕公張說詩氣將然諸重心向友朋開端明蘇軾詩垂

死初聞道平生誤信書奎章虞集詩識字頭先白謀生

計轉勞廉訪高叔嗣詩愁多長畏客有拙竟隨人凡此

皆徵歷仕途者也在心爲志發言爲詩唐宋元明有一

不自六朝發何者乎如謂歌賦之詞難工而愁

苦之言少好波數君者豈皆無病而呻吟者耶

歌舞

觀伎之詩不離歌舞二字歌清隨澗響舞影向池生梁

元帝句燕姬奏妙舞鄭女發清歌劉孝綽句明月臨歌

扇雲接舞衣陳子良句山邊歌落日池上舞前溪劉

剛句鶯啼歌扇後花落舞衫前陰鏗句怨歌聲易斷妙

舞態難逢盧思道句合舞俱迴雪分歌共落塵弘執恭

句並歌時轉黛息舞暫分香江總句唐人近體梁陳茅

葉其間者如此復齋漫錄亦嘗捫拾之則自梁及唐

花並夫人或云花並入宋宮昌陵甚感之後爲太宗所殺

宮詞自王建後花並夫人亦有百首雖屬獻諛呈媚之

詞而口齒俱作唐調亦巾幗中之嬌嬌者不知十四萬

人齊解甲更無一個是男兒之句卽此人否或徐或費

不必深求但前王後孟俱有花並夫人而俱足以亡國

亦異已

宣華苑荷所唱乃韓琬詩

蜀王衍嘗以重陽日宴羣臣於宣華苑自唱柳子厚詩曰梁苑隋堤事已空萬條猶舞舊春風何須思想千年事誰見楊花入漢宮侍臣宋光溥咏韓偓詩曰吳王自恃乘雄才貪向姑蘇醉綠醅不覺錢塘江上月一宵西送越兵來如此酬唱可謂有是君則有是臣矣雖顧珣著十在文以進亦與優俳等耳何益哉

妾妾換馬裴晉公戲各白樂天乞馬君若有心求逸足我還留意在明珠

梁簡文帝有愛妾換馬詩曰誰言似白玉定是愧青驪其結句曰真成恨不已願得路旁兒解題曰愛妾換

馬淮南王所作今不傳錢希言戲取引魏任城王曹彰以伎換馬號曰白鵲獻之文帝此說最為佳証張祐咏此題侍宴永辭春色裏趨朝休立漏聲中似得其解若唐之韋鮑二生及東坡事皆裨官家言不足信也

徵咏癸未三月曾講於武林之沈園洪昉思偶談及此余日以陳明卿之博覽而懷劉西澗賈島從不減

宋王微字景元小字荆產嘗有咏賦一篇廣文選誤以王為玉遂列楚大夫名於題下而曰徵咏賦此真咄咄怪事也宋人亦曾有辨之者陳仲醇枕談援以為說乃陸魯望自造詩二十二首中有一章曰月淡花閒夜已

深宋家徵咏有遺音重思萬古無人賞露濕清香獨滿襟天隨子在唐素以博洽聞而此事何以見之登詩耶

不可解已魯望又有句云但得伍員驢思少夫差則免外誰識伍員忠丁鶴年詩

弓珣補之名表嘉祐時尤疎卿

水南張補之翰記云有國子祭酒和人詩以珣弓作弓珣一監生見而笑之戲為詩曰珣弓難以作弓珣似此

詩才欠致標若使是人為酒祭筭來端的負廷朝又嘗聞有蘇州別駕同人遊山見墳間翁仲呼為仲翁一士

人作詩嘲之曰翁仲如何作仲翁祇祿書讀欠夫工馬

金堂王應難到只好蘇姑作判通并書此為負腹將軍

二月二十二

明制小閣服藥後過堂令誦二月二十二一句驗其口

吃與否此五字見李義山集二月二十二木蘭開拆初服藥者初為極人也事隸兵部二十二日涉編誤作二十三

三教布衣王秀之為晉平太守謂人曰吾山資已足豈可久留

陳陶行逕與秦系相近大中末隱豫章之西山多植柑澗賣以自給賞休嘗題其廬曰高步前山前高臥北山北數載賣柑樹山資近又足開寶間南昌有一了髻老

兼與老姬賣藥於市得錢沽酒歌舞道上日藍采和藍采和塵世紛紛事更多何如賣藥沽美酒歸去青崖拍手歌或以爲即陶夫婦云陶字嵩伯自號三教布衣明曆間蜀人林兆恩著三教正宗一書盧文輝梓之周棟圖觀察曰吾於術不解林三教

官閒年長盧貞詩名早緣才六官遲爲壽長

官閒人事少年長道情多文昌句也年長風情好官高俗慮多樂天句也兩兩比照似文昌渾融若耿漳之家貧童僕慢官罷友朋疎無乃太敦露乎

金玉蔣杜陵曰五言近體部曲之嚴實自盈川始

楊盈川和劉長史詩五龍金作友一子玉爲人張燕公

柳亭詩話 卷十七 六 天苗閣

贈姚紹之詩難兄金作友媚子玉爲人李較書端訓丘拱詩禮將金友等情向玉人偏此種字面唐人每每用之按五龍典故甚多然連金友二字則用前涼錄辛攀傳五龍一門金友玉昆之語梁王份傳其孫銓錫時人亦呼玉昆金友

白石

姜堯章夔爲南渡名流詩皆清婉可誦范石湖稱其有或雲縫月之妙手敲金戛玉之奇聲晚號曰石道人系以詩曰南山仙人何所食夜夜山中煮白石世人喚作白石仙一生費齒不費錢仙人食龍腹便便七十二峯

生肺肝趙子固目爲詩家申韓而世人祇傳其小詞何也白石仙傳白石先生中黃丈人弟子煮白石爲糧又焦孝然嘗煮白石遺人

六更開元遺事官

楊誠齋詩天上歸來已六更汪水雲詩亂點傳籌殺六

更七修類稿云五更絕點鼓遍作謂之蝦蟆更按藝祖

開陳希夷之語命宮中轉六更不知更與庚同音宋自

建隆庚申受禪至景定元年歷五庚申越十七年而宋

社屋希夷蓋以術數推測而隱托其詞耳希夷云喪在祖命前後二更各去

二點今仍其舊非

懷忠會館邊廷實題文山祠花外子規燕市月柳邊情南浙江潮即用信公語意

柳亭詩話 卷十七 七 天苗閣

龍馭兩宮屋嶺月貌貅萬竄海門秋此文信公柴市絕

筆也懷忠會館卽丞相祠堂後人題咏最多惟顧東江

清南去星潮嗟往事北來祠廟豈公心之句深得肯綮

若章楓山懋所云穆陵地下應含笑不負臚傳第一人

似猶存郭郭之見也信公者江南義士張千載十人指公葬處者繼後婦絲荷乃公舊

也

叉手微吟

吳少常驢微夢一白衣人叉手向背微吟曰山河破

碎風飄絮身世浮沉雨打萍旁有人曰此處士劉宗周

也吳初不識劉後於禮部題名中識之竟成至契崇禎

宋吳殉難燕邸劉以文祭之備載其事未幾劉亦繼首

陽之節云

馬文忠世奇嘗夢中咏信公詩二句從今別却江南日化作啼鵲帶血歸

挽疊山

楊仲弘題疊山遺墨曰忠臣效死招烏合烈婦捐生報難經兼指謝夫人也

謝疊山寶卜建陽魏天祐挾之北去病居憫忠寺見壁

間曹娥碑泣曰小女子猶爾吾豈不汝若耶遂不食死

胡文友挽詩有云諸臣爭頌莽一士獨傷周場屋言終

棄風塵恨未休奉使危城裏提兵小邑中報韓如有托

興漢豈無功張儉終亡命虞卿但著書何人分葬地有

客復喪車至景泰間韓襄毅薨請謚宋臣謝枋得一疏

有云登科對策力詆權姦發策清司極政時政受任于

楊亭詩話

卷十七

八

天苗園

運大祚移之後抗敵於兵疲民散之餘著為文章發明

道學乞加贈謚錄其子孫以增志士仁人之氣以沮亂

臣賊子之心與胡詩互為表裏後得請文謚忠烈謝謚

文節左羅石北使作絕命詩曰丹心碧血清難盡蕩作交節與胡總不磨當與文山並傳若張元著則俱盡山

野史亭

造山野史亭詩私錄關赴告求野或有取秋兔一寸毫

盡力不易舉又移居詩有云我作南冠來一語不敢私

胸中有茹噎欲得快吐之本傳嘗自云國亡史興已所

當任元世祖欲以館閣處之未用而卒庶幾為金源一

朝遺老與宋之謝元之楊後先比烈矣

鶴來遊

正德中安仁劉麟建業龍溪州縣典吳琬與太初稱君溪五隱或云安化王

支也

孫太初一元隱居茗上有陳陶秦系之風死葬道場山

嘗有鶴栖其側王弇洲詩死不必孫與子生不必父與

祖突作憑陵千古人依然寂寞一坏土道場山陰五十

秋那能華表鶴來遊君看太華蓮花掌應有笙歌在上

頭蓋得其墓也至明末委諸草莽康熙八年吳園次為

郡守始表而出之吳梅村作文泐諸石

東山草堂

李獻吉送劉東山歸草堂歌沉雄頓挫在西涯相公之

柳亭詩話

卷十七

九

天苗園

上揚遂巷召督三邊頗有以出處為疑者東山之歸豈

遽忘造膝密籌時耶歌中所云慘淡誰聞紫芝曲獨善

不救蒼生哭祿食覩竊胡為乎乃知我公真丈夫審時

度勢之言不獨為東山良質兼可為遂巷雪屈也

江陵伎

袁江鈴山之作甚此則因家禍而

余洲江陵伎六解為遊王而作讀一家亦不哭太姬方

唱粥及官今當大赦不願赦王歸諸句似乎憐之之情

不勝其幸之之意觀異日史料所載不能為羅織其事

者諱何獨爾時竟暴揚若是耶

許以忠答曹明府書讀江陵遊事知先生乃天

下士也洪司寇不坐逮王反質從公議云

馬蹄

晉書陶潛與石鑒共宿謂鑒曰知太傅卧何意鑒曰宰
相三日不朝與尺一歸第耳潛曰咄石生無事馬蹄間
也老杜全生學馬蹄註引此証之不如莊子馬蹄篇之
更穩也

馮水

鮑參軍行路難馮水置平地各自東西南北流用劉真
長各段深源語譬如馮水著地正自縱橫流漫畧無正
方圓者

鵲字

柳亭詩話

卷十七

十

天苗圖

南越風物志凡果實不經蟲鳥食者有毒元稹送人之
嶺南詩苗須盡已盡果重鳥先鵲益謂此也韋莊李氏
也亭詩花落魚爭啖櫻紅鳥競鵲鵲猶銜也此字僅見

箭字

此字見漢樂府天馬歌與騶
字義同宋南宮天馬賦用之

箭口乃鬱林王故事詩家每用之獨蘇長公作箭有
云病骨瘦欲折霜髯箭更疎又云箭盡霜鬚照碧銅依
然春雪在長松凡數見則用說文徐氏註詩豈惟平九
也自引東晉餅賦為証薄政亦誤作箭持孔北海有云
鄭康成多臆說人見其名學謂有所出也

單用一姓

坡詩幸與登仙郭同依坐肅成又歸來又見顯茶陸多
病仍逢止酒陶郭泰成瑨陸羽陶潛如此驅遣自路義
鳥軍中詩獻凱多慙霍論封義謝班句法得來通賦義
流睇而後號兮李虎發而石開單用一姓之
始吳筠詩月承詩一隨平原客草憶徐

翻案

詩中有翻案法如呂衡州劉郎浦詩誰將一女輕天下
欲換劉郎鼎峙心杜紫微赤壁詩東風不與周郎便銅
雀春深鎖二喬張文定歌風屋詩淮陰反接英彭族更
欲多求猛士為鄭穀夫蠡湖口詩若論破吳功第一黃
金只合鑄西施禪宗所謂殺活自由兵法所謂致人而
不致於人也拈此四則以例其餘

柳亭詩話

卷十七

十一

天苗圖

道學風流

陳後山朱紫陽嚴氣正性凜若冰霜然陳有句曰不惜
捲簾通一顧恐君着眼未分明朱有句曰日暮天寒無
酒飲不須空喚莫愁來乃知真道學未有不風流者程
明道曰昨日席中有妓今日胸中無妓知此則黎頗微
過正不必謂世上無如人欲險也北齊許敬愁為國子
字經謂曰先生在世何以自資對曰散愁自少以來不
登樓童之牀不入季女之室服膺簡策不知老之將至
平生素懷若斯而已
陳未過於矯激

恆板驚飛

蔡君謨守溫陵嘗召客李觀與陳烈赴之酒半出妓行
觴歌乍起烈擲杯踰牆走泰伯於坐上賦詩曰七閩山
水掌中窺乘興登臨對落暉誰在畫樓酌酒處幾多鳴
榔送潮歸晴來游色依稀見醉後鄉心積漸微山鳥不
知紅粉樂一聲檀板便驚飛烈聞之遂投牒訟觀君謨
解之而止華筵嘉會作此殺風景事可與匍匐圖并繪
矣大福和葉教授龍井之遊華堂開絲管辟子履春綠
先生疾走避面冷毒在腹未時以道學係榜如此不
必燒車與船也

陽橋

弘治間彭綏之守泰州忤邵使者歸適邑令以考滿還

柳亭詩話

卷十七

主

天苗圖

任鄉人皆趨逐之彭投以詩曰泊陽纔駐使君鑣本欲
趨迎懶折腰莫怪野人疎禮節好從楊畫說陽橋用劉
向說也必子淺治單父事也程編修念齋見之笑曰發
之幾吾邑人深矣彭名福樂平人橋本作鑣荀子作鑣

馬肆

檀韶爲九江刺史聘周續之祖企謝景夷講禮城北所
任公廨近於馬肆陶淵明示以詩曰周生述孔業祖謝
響然孫馬隊非講肆校書亦以勤願言誨諸子從我賴
水濱益諷之也

衡尊

淮南子曰聖人之道猶中衡而致尊邪注云道六通謂
之衡尊酒器也六尊爲衡尊晁无咎和東坡梅詩一篇
句可三致意聽人酌去如衡尊言原倡充溢把之無盡
也此二字初用晁有難助
集七十卷

莊地

王仲宣從軍詩館宅充廬里士女滿莊地與愁字押前
兩雅曰六達謂之莊九達謂之達說文曰達或作地文
選注引韓詩肅肅兔置施于中道蓋古字通用也

五渡

宋景濂山水志曰五渡山在婺杭越三州境上北距富

柳亭詩話

卷十七

主

天苗圖

春南據句無東接浦陽其山水最號奇峭齊元卿嘗以
探藥深入其中而刁景純吳處厚亦頗遊焉按周鑄詩
路入蒼烟九過溪九穿岩曲到招提天分五溜寒傾北
地秀諸峯翠插西鑿徑破崖來木杪駕泉鳴竹落猿題
當年老默無消息猶有祠堂一杖藜默謂靈默也自宋
以後吟咏始多鄒元詩雨源秋色排千嶂五級泉聲落
與夏相便丁寶臣詩花開越
鳥鳴鶯語淡外秦人彷彿逢
四明梅子真記曰四明山周圍八百餘里諸山
公賦涉海則方丈蓬萊登陸則四明天台
施肩吾登四明山詩半夜尋幽上四門手攀松桂觸雲
行相呼已到無人境何處玉簫吹一聲按松姜集謝道

塵者有道之士也嘗隱於四明之南雲一旦訪趙蒙塵
子語以山中之奇品爲九題索詩皮日休和之宋施宿
曰遺塵所稱及皮陸諸詩世雖競傳之而山中居人乃
不知異境所在蓋可聞而不可知者也明咏樂十三年
詔道士朱大方圖畫以上

無央

陳陶朝元引無央鸞鳳隨金母來賀薰風一萬年曹唐
小遊仙無央公子停鸞轡笑昵嬌妃索玉鞭道書無央
卽竺典無量之義元始天尊說經一編無央聖衆從空
而至竺典亦有作無央者
如法華三昧之類

柳亭詩話

卷十七

十四

天苗圖

聖賢中出

陳賈爲司諫劾朱元晦有人作詩曰姬周大聖猶遭謫
伊洛名賢亦被譏堪笑古今兩陳賈如何慣把聖賢非
明胡廣洪武狀元仕至尚書及病篤人投以詩曰漢朝
胡廣號中庸今日中庸又見公堪笑古今兩奸究天教
名姓正相同名姓相同而賢奸迥別者如趙高王莽袁
紹之類指不勝屈然賢在前而人思效之固已乃可憐
在前而人故同之其意何居二詩即備口實不知易楊
味龍子說端之句耐人思

當窗

李當常元名妓也姿藝超羣一旦若有所悟遂爲女道士
段天祐贈以詩曰歌舞當年第一流洗粧拭面別青
樓便隨南岳夫人去不與蘇州刺史留瑤館月明簫鳳
下綺窗雲散鏡鸞收却嫌凝絕海陽婦嫁得商人已白
頭唐人送女冠入道詩最多此首與于鵠氣味畧同結
更健

真真

元時有一真真姓文公於玉堂書
時配王樣者若開詩錄所載則幻已

太常博士鄭還古寓東都與柳將軍同巷鄭赴調西都
柳設宴餞之出家伎侑飲謂鄭曰此沈真真本良家女
頗能文詞請公一詩以定情好候公拜命卽當送賀鄭

柳亭詩話

卷十七

十五

天苗圖

欣然咏曰玉洞出神仙清聲當管絃詞輕白苧調歌過
碧雲篇既未生裴秀何妨乞鄭元不堪金谷水橫過墜
樓前柳大喜俾真真拜謝鄭至京拜伊闕令柳送真真
赴約鄭既見執手而喜曰柳公信人也長吁一聲凄然
而卒鄭時落句不知何以遠及於此盧氏雜說云妓至
及聖歸鄭遂放伎他適與唐言異耳
情景載以陳美事與真真同一結局

鄭重

前漢王莽傳皇天所以鄭重降符命之意師古註煩煩
也三國志倭女傳國家哀汝故鄭重賜汝好物樂天謝
庾順之送紫霞綺云千里故人心鄭重一端香綺紫氛

氣鄭重二字出此蔡中郎胡廣碑頻繁極志又云費
禕以奉使稱肯頻頻至吳抱朴子欽士篇雖頻繁而不
辭其勞庚亮表頻繁省闕出總六軍煩繁二字通用老
杜丞相祠堂一首三顧頻頻天下計出此

水覆

太白詩雨落不上天水覆難再收出光武紀反水不收
又何進傳覆水不收而或有引小說姜太公令馬氏覆
水者可發一笑

割生 忠愍答陳鳴堦詩分寄音書
知夢在細路歸難

沈忠愍謫田保安痛憤權姦東葉三像盧杞秦檜嚴嵩
柳亭詩話 卷十七 夫 天苗園

而明之作射虎行會嵩黨楊順巡撫宜大以口外居民
被敵獻功忠愍作詩曰割生獻敵古今無解道功成萬
骨枯白草黃沙風雨夜冤魂多少竟頭顱順問之喉諸
分宜竄公名於白蓮教論死後邀卹與楊應山同蓋蓋
取危身奉上在國逢難之義云公名鍊字純甫號青霞
會稽人 本張居中詩假月堂中偶見散水晶詩上美八
月下句則揚國忠事自古權奸忌刻而奢
淫者到頭總一結局不獨分宜爲然也

平陵

盧昇之咏史詩昔有平陵男姓朱名阿游直髮上衝冠
壯氣橫千秋指朱雲請尚方劍斬張禹事也起句用縮

脚字次句以調笑語繼之於褒貶之旨不符張憲送陳
惟允詩觀其辭氣間已類朱阿游仿此與合肥詩四
同心推季布三公流汗對朱游 吳筠詩才勝南山四
高竹林七止縮脚字之
始

續椒山 孫文忠南陽集有二十五忠詩因瑞禍而
作朱竹垞曰東林之君子已得十八九焉

左忠毅道中感懷詩幸未遭嚴譴居然許放還願難成
栗里禍恐續椒山送楊大洪歸里詩觸階流血君方見
叩闕排簾宮始移痛定思痛亦未料後日之禍如是之
烈也又檻車至濠梁得大洪書乃云含淚看書猶罵賊
同心共請祇呼天此生莫作無家別萬死惟知有劍懸
柳亭詩話 卷十七 夫 天苗園

蓋至是而知事之決不可回矣觀陳黃門作忠毅公序
當日情形率獨一忠賢操縱於其間哉黨惡之罪舍微
秀其誰歸 錢虞山丁卯十月書事詩有云阿瑞總或尚
白鷺鳥盡林枝死後故應來大鳥生時豈合

擊賜吻 沈石川挽蔣御史詩肝膽都消血肉中老
夫和淚哭英雄御史名欽乃正德二年請
以忠賢漢唐兩帝之禍至明代而兼併無遺已

湯若士觀劉忠愍手筆口占曰危言奉天門疾雷擊鸛
吻骨肉了無餘銀鈞見忠愍按正統五年雷震奉天門
鵬吻詔求直言劉侍講球以王振擅權爲對下錦衣獄
指揮馬順阿振意夜率小校斷其首骨肉竟無存者臨

川屏見手筆不知即疏葉否土木之禍天監已兆於此矣
廷振山居詩有日水抱孤村遠山通一徑斜不知宋
吳樹裏還住幾人家致害後餘燒成器為文以祭之
今靈指山有祭忠堂
或謂龍泉山有誤也

七哀 按此題陳思王集有七解一本多六句樂府
宜有三首以兩京以靈運城為起句所該首廣
不備一事張孟陽則二首陽秋所詳不甚悉

余忠宣青陽集有七哀詩末云寄言帝京友勉樹千載
名一身未足惜妻子非輕惜後殉陳友諒之難妻妾俱
赴井死劉炳哀之作歌曰漢之季金古良稱其質與勝
李商隱韓碑詩

紫邏

柳亭詩話 卷十七

天苗園

舊唐書薛仁貴為邏遼道行軍總管即吐蕃之都城也
音落素太白詩雲山紫邏深子美詩春山紫邏長皆指
此地猶云紫塞也楊去奢箋以邏字作山色誤矣又偵
邏江表傳曰昭烈日遣邏吏候望權軍皆書羊祐屯襄
陽滅成邏之半楊鐵崖聲引賜絃根根金邏遼作平
聲

西伯

邯鄲淳別曹植詩我受上命來隨臨淄本傳謂淳自荆
州內附太祖遺諸植則上字指操又云既庶西伯永誓
沒齒是以西伯比植也下云今也被命義在不俟謂自
植即召為給事中也詩雖作於黃初然自內附時已稱

操為上則攀龍附鳳之心不待山陽受禪之日矣王劉
稱操為元后聖君而操且愚其下曰吾其為
則文王乎不知淳乃以西伯諛煮豆人也

平楚

張邦昌叛附金人僭號偽楚高宗反正安置潭州後遣
馬伸賜死邦昌徘徊獄麓登平楚樓乃失聲就縊平楚
二字用沈傳師詩目傷平楚虞帝魂也非謝宣城平楚
正蒼然之句邦昌倘能用呂願治
之策其罪尚可未減

世上雄

客能獻三策於楊元感而不能用
王伯當之言寧非禍來神耶

李密淮陽感秋詩末云焚噲市井屠蕭何刀筆吏一朝
時運合萬古傳名字寄言世上雄虛生真可愧密之行

柳亭詩話 卷十七

天苗園

履高蹈不如徐洪客審機不如李藥師乍起乍仆與桓
竇實相似或曰密既敗變姓名為劉智遠教授山中然
考諸唐書殊無實據蕭管有遺音梁王安在哉固與元
同一轍也

舊臣心

陳友定被執作詩曰失勢非人事重圍戰似林乾坤今
已老不死舊臣心按友定以驛卒起兵為元守七閩明
師執之其子宗海亦自將樂來就死於君臣父子之間
能見大義矣

柳亭詩話卷十七終

柳亭詩話卷十八

目次



三百二十歲

賜名

黃野人

白玉芽

入內說法

變律

聚木槩

玉魚

桃花行

春草生

二愛

雙童

白馬三郎

妃子

平原若

蒿里行

柳亭詩話

目次 卷十八

一

天苗閣

品松

浮玉

濯龍

黃姑

黃華

帝梧

袖峯

桐柏

夕葵

靈芝

上留田

房中

過錦

跳脫

步搖

十千

泰娘

宜城

事君

潘左

賣眼

眼疼

颰

蟬

茶嬌

佳期

淚冰

秋海棠

素馨花

黃心樹

烽火樹

珊瑚林

歲寒枝

繞竹行

三間書院

小照

磨崖圖

愧張蒼

柳亭詩話

目次 卷十八

二

天苗閣



柳亭詩話卷十八

山陰宋長白纂

三百二十歲

白香山洛中九老會詩云會中遺老李元爽年一百三十六

文潞公居洛爲耆英會之次年年七十八時和煦司馬

且席汝言皆同年各賦詩一首潞公詩曰四人三百一

十歲況是同生丙午年招得梁闢爲賦客合成商嶺采

芝仙清談疊疊風盈席素髮飄飄雪滿肩此會從來就

水有洛中應作畫圖傳讀此覺靈山一會儼然未散公

思法用香山七人五百七十歲之句司馬潞公直率會亦云七人五百有餘歲

賜名宋史謂公詩因同年葉清臣見戲

柳亭詩話

卷十八

天南閣

莊獻莒公在翰苑神宗欲大用之爲同列所譖言姓名

應識因賜改後名公有詩曰紙尾何勞問姓名禁林依

舊接羣英欲知七畧稱臣向便是當時劉更生可見紗

籠中人必非媚嫉者所能制也

黃野人

蔣永公曰葛仙化時有留與人間作地仙之句卽指黃也

羅浮山有隱者自稱黃野人嘗題詩山間曰雲來萬山

動雲去山一色長嘯兩三聲天高秋月白或曰洞賓之

流也或曰葛稚川之弟子咸淳中復有人來往此山見

人不語一日醉歸以煤書壁上曰雲意不知滄海春光

欲上翠微人間一墮千劫猶愛梅花未歸豈卽野人之

仙耶

白玉芽

丹砂以辰州爲上服食家奉爲至寶絕大者名芙蓉有

床承之狀似玉盤位借詩鼎煉芙蓉伏火砂松陵詩更

閒封檢試砂床是也增城鳳皇岡有何仙姑宅相傳仙

姑嘗往來羅浮其行如飛天寶九載見形於麻姑壇大

曆中又見於小石樓廣州刺史商鞏上其事詔賜明寶

衣一襲取所作何雲母詩入大內詩曰鳳臺雲母似天

花鍊作芙蓉白玉芽笑殺狂遊勾漏令却從何處覓丹

砂觀此則是雲母又在丹砂之上雅川所采非大藥也

柳亭詩話

卷十八

天南閣

何元端韓仙姑事謂當在慶曆之間似未深考或云姓趙名何

入內說法 玉照新志謂孝閣既死有和州道士冒其姓名爲之

崇寧間蜀人雍孝聞廷對力詆時政授右列不拜政和

末變姓名爲道人入內說法徽宗謂其得林靈素之半

因賜姓木更名廣莫竟不知其爲孝聞也嘗自咏曰百

萬人中隱一身渾如勺水在滄溟獨醒雖負賢人酒天

湖難尋處士星照影自憐湖水碧高吟贏得蜀山青城

南老樹如相問不枉翻空過洞庭德操爲僧孝聞入道

豈所謂儒門淡薄收拾不存者耶此詩之外亦未見有

如倚松者 城南老樹用純陽子獨自行來獨白坐詩

雙律

蘇漢少年為割盜人呼為白跖後折節讀書舉進士在
雖辟為從事復棄去嘗作變律詩十九首干廣帥一則
曰禍亦不在大福亦不在先再則曰徒有疾惡心奈何
不知機其後竟死哥舒晃之難此與戴淵出處畧同而
末路不及袁石公詩結交徧四海鄉人無半識耻納無
意結寧結有心賊少陵稱漢為靜者又比之白起殆以
其為有心賊也

東木梨雄信種梨樹十八年
伐為梨號寒骨白

賈休作懷素草書歌曰忽如鄂公捉住單雄信泰王身

柳亭詩話 卷十八 三 天雷圖

上諸着東木梨按史稱敬德善避稍與元吉關勝嘗三
會之後秦王與王世充戰雄信躍馬奮槊幾及秦王敬
德橫刺雄信墜馬蓋實事也

玉魚

唐高宗嘗明堂每夜見數十騎行殿上使術士劉明奴
謂之曰我漢楚王戊之太子也明奴曰楚王與七國謀
反伏誅寧有太子乎曰王起兵時吾適在長安天子憐
我養宮中死後葬此殉以玉魚一雙今在殿東北角頗
見拘碍乞改葬高敞處母奪我玉魚少陵詩昨日玉魚
蒙葬地用此事也下句早晴金盃出人間則用漢武帝

事非虛充也沈炯通天臺表曰甲帳珠簾一朝零落茂
陵玉枕遂出入間以金字易玉字交互成文耳

桃花行

施處敷謂是宋之間
作韵藻編入徐彦伯

劉氏鴻書唐中宗嘗桃花賦詩應制凡十餘人最後一
小臣獻絕句曰源水數花無數開丹粉紅萼聞清梅從
今結子三千歲預喜仙遊復摘來此詩一出羣作皆廢
中宗令宮女唱之號桃花行然不知作者姓名唐詩用

余皆不載海錄碎事貞觀中康居國獻金桃早
熟者為絡絲白晚熟者為越雁紅

春草生

林初文客情似春草無處不堪生勝於
徐偉長人生一世間忽若暮春草之句

蘇州詩微雨夜來過不知春草生李昌谷衍為七言

柳亭詩話 卷十八 四 天雷圖

日但知微雨夜來過不覺池塘春草長較諸李嘉祐截
去漢陰陰四字者奚啻霄壤

二愛

陸渭南集有二愛詩其序云開淵明詩曰孟夏草木長
遠屋樹扶疎眾鳥欣有托吾亦愛吾廬孟東野亦曰遠
岸雪難暮勁枝風易號霜禽各嘯侶吾亦愛吾曹子賤
日咏二詩有感作二愛詩按靖節貞曜出處固殊氣味
亦異然此二詩可稱合璧破壁陳書數息歲暮有感正
在於此非故以老子與韓非同傳也

雙童

宋延清詩溪邊逢五老五老乃劉龍事橋下覓雙童雙童地名吳越僻史錢王修以錢爽守雙童是也李公乘西陵詩未見雙童白鶴橋即今之白鶴舖

白馬三郎

徐存永過忠愍王墓下詩閩國璽書傳五代鼎湖弓劍葬三郎白註云閩王自號白馬三郎墓在胭脂山下土色深紅相傳王有少女洗粧於此按審知終於閩王泊建州僻號僞稱太祖歷延翰延義延政凡五代皆其子傳月即事詩柳營江上羽書傳白馬三郎被酒眠時正川馬士圖也洗國趙王郭第三子號白馬三郎即除三此於
鄭亭詩話 卷十八 五 天誼閣

妃子

唐明皇於沉香殿看木芍藥日賞名花對妃子嗣後詩人稱妃子者惟太真當之他無與焉鮑溶詩金輿未到長生殿妃子偷誇阿鵲湯湯名甚異特未知其所指俟考之鳳翔要娘歌妃子偷行上寄陸又云上皇驚笑侍也又云魏國潛行韓國隨偷把邪王
小管吹三郎末造總一偷字盡之

平原君

戰國四君惟信陵君能為國邯鄲之役平原不敢自比於人真卿能解相印而公子究不能庇魏齊斬姬謝楚

適以自豪而已使非毛遂李同左右其間吾未見趙之不入秦也高達夫詩未知肝膽向誰是令人却憶平原君李長吉詩買絲織作平原君有酒惟燒趙州土較諸王摩詰夷門行似被趙勝熱瞞一上

荷里行

竟陵史懷曰曹公荷里行軍合力不齊躊躇而雁行正指諸侯攻董卓持疑不進也又曰勢利使人爭鬪還自相戕則指劉岱喬瑁袁紹公孫瓚相殺事也大抵羣雄舉事在初起手時局面已定落曹公眼中久矣余按此詩全在淮南弟稱號以下八句即桓溫謂王敦可見可鄭亭詩話 卷十八 六 天誼閣
見之意老瞞不自覺其捉鼻也

品松

孟東野有品松詩畧曰此松天格高聳異千萬重孤拳巨靈手擎裂少室峰孽裂風雨律孤拳指爪臚實異尚可貴實潛誰能容通篇尊獎之至幾於力排造化而其後又有罪松一首大肆譏訶劉孝標所謂寒谷成暄春叢落葉文人筆墨固有不可測度者也

浮玉

山海經曰浮玉之山北望具區劉辰翁曰山有二在歸安者為小浮玉在孝豐者為大浮玉按陸魯望詩入雲

博得玉宛與昆闌匹此正浮家老雪之事非明皇所改之金山也

補文京洛篇同贈龍首東遊望雲陽宮

馬丁詩清更清龍門應制詩羣公拂霧朝涕風天子

乘春去羅正濯詩正誤作繫字洛陽國經歌曰濯龍望北

北齊書 梁武帝詩記成武丁有仙道謂其弟曰七月

時起一子若若河鼓也牽牛謂之河鼓後人訛其聲為

黃姑李後主詩迢迢牽牛星杳在河之陽粲粲黃姑女

賦以遙相牽則又誤以黃姑為織女矣七夕咏牛女始於古詩迢迢牽牛星皎皎河漢女之什至李尤蘇步以後未免千篇一律獨不爾者少陵昌黎而已

黃華 史稱廟宗外坦蕩而內淳正業紹泰日其作樂篇一以平和雅正為宗豈放浪者耶

阮嗣宗咏懷詩百余遊大梁登於黃華嶺應龍沉異州

妖女不得眠按戰國策趙武靈西至河登黃華之上夢

處女鼓琴歌詩因納吳廣女姓蘇孟姚其先七世而兆

於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女乎張平子

應問曰文感北而應龍翔台而觀之可見其微意蓋當

是時魏明帝郭后毛后如寵相殺正類武靈王事故隱

卷十八 七 天南閣

范石湖詩詩情故舉律袖有天都峯袁石公詩幽奇無

柳亭詩語 卷十八 八 天南閣

大小袖裏九華峯袖字本於老米拈作簷額亦佳

儒林公議曰武侯祠柏大數圍段文昌有記刻石唐末

蜀祐至宋乾德五年祐初復生郡守田况繪為圖杜詩

錦官城外柏森森指此至柯如青銅根如石則夔州之

武侯祠也

語怪說亦定哀多微辭意也右見詩話補遺所引國策

事當與史記趙世家參看應問本作應問所引女應句亦無謂

帝相通甲若相如日月正開從下數一葉為一月

雅証榮木柘柘也荆詩 再冉榮木結根於茲

瑞應圖王者任用賢良則柘柘生於東廂張正見鳳棲

梧詩丹山下成鳳來集帝梧中魏彥深詩願寄華庭裏

枝橫待鳳棲皆從卷阿章山賀季真送張說上集賢學士詩柘柘為皇澤飛舞

帝梧聖中山述懷十韻步

補筆

范石湖詩詩情故舉律袖有天都峯袁石公詩幽奇無

柳亭詩語 卷十八 八 天南閣

大小袖裏九華峯袖字本於老米拈作簷額亦佳

祠柏

儒林公議曰武侯祠柏大數圍段文昌有記刻石唐末

蜀祐至宋乾德五年祐初復生郡守田况繪為圖杜詩

錦官城外柏森森指此至柯如青銅根如石則夔州之

武侯祠也

夕寐

少陵孟氏詩負米夕葵外讀書秋樹根盧文子謂用陸

氏園葵詩種葵北園中葵生蔚萋萋朝榮東北傾夕頽

西南靡之句刻本夕字訛作力宜劉會孟之不解也選

救之故作此詩以謝類而乃不避其諱何耶

蕭芝

子建靈芝篇伯瑜年七十綵衣以娛親慈母省不痛歎
感淚沾巾困學紀聞曰今人但知老萊子不知伯瑜接
原詩又有丁蘭董永乃後人所就傳者以之人詩自思

或胡元瑞謂董永或魏
或晉殊失於考覈

上留田

樂府上留田云里有啼兒似類親父子回車問啼兒
使爾不啼止古今註云地名也其地有父母死而不字

其派弟者唐人作歌以風之李子德曰親詩意似諷父

柳亭詩話

卷十八

九

天詩閣

之建後婦而不恤前子註未合既曰甲中又曰似類貴
其父不以爲子也回車一問有無限不可言者以慷慨

二字括其不平於此舉銘旌典註又謂平原康樂爲傷

時讀近簡文爲

房中劉元城語錄云房中樂十七章格韻高麗規

矣

安世房中歌俱作雅頌體中間忽插一語大海湯湯水

所歸商賢倫倫民所懷氣魄雄毅足口交轅千古史稱

漢高以馬上得天下文字非其所長開陸賈新語每

篇稱善則唐山之作或亦稟命爲之

過錦

何次張宮詞昆明池水漾春流夾岸宮花繞御舟歌舞

三千呈過錦琵琶一曲唱梁州吳雪舫云宮中以饒戲

爲過錦得之黃開平座上商內相所言宮詞散實甚多

尚五百棟花三千掃雪番經

奏舞之類詩人尚未撫拾也

跳脫顧阿瑛宮詞玉盤倒只蟠條脫

繁欽定情詩何以致契淵繞臂金跳脫唐宣宗嘗問幸

相古詩輕衫觀跳脫是何物無有對老帝曰脫釧也真

言言安妃有斷栗金跳脫溫庭筠以玉步搖對之以此

爲今孤綢故有句曰梅嶺華

第二篇刻本作南華者誤

柳亭詩話

卷十八

十

天詩閣

步搖簡文若新渝侯書九梁折花步搖爲古樂舞

之飾也沈炯少年行步

三如飛燕劍舞似行蓮

宗觀漢記曰鄧太后賜馬貴人步搖一具釋名曰兼用

衆物成其飾上有垂珠步則搖也沈滿願詩珠花衆翳

翠寶葉間金環得其形製羅此詩杜成渾欲認前朝金

鳳雙銀逐步搖不必慕容宮裏伴舞風歌月勝纖腰寫

其風神

十子

徐子能書後云開元天子最風流秉燭春宮夜

夜遊遙聽花呼萬壽大呼妃子十千秋金望歡杜湘

草極稱賞之而或謂十千無典子能以大藏十千天子
為証是已梁簡文與蕭臨川書曰黑水初旋未申十千
之飲用曹子建諸唐詩新豐美酒斗十千十千沽酒不
辭頻此類甚多

泰娘

劉夢得有泰娘歌序畧曰韋尚書為吳郡得之命樂工
詩以琵琶後為鄭州刺史張懸所得懸被謫流落武陵
日抱樂器而哭洛客聞之為歌其事詩畧曰泰娘家在
閨門西門前綠水環金堤有時粧成好天氣走上皋橋
折花戲風流太守韋尚書路傍忽見停隼旗斗量明珠

鄭亭詩話

卷十八

十一

天韻閣

烏傳意緒難迎入專城居此叙其始也中云鄭州刺史
張公子白馬新到銅駝里自言買笑擲黃金月墮雲中
從此始註曰謝康樂與東陽溪女贈答詩但問情若何
月就雲中墮此叙其自韋而就張也末云舉目風烟非
舊時夢尋歸路多參差何如將此十行淚更灑湘江斑
竹枝有感有慨不似琵琶行攬入己身也太倉中玉京
客綿

宜城曹子建酒賦宜城
釀醪若桔漂清

襄陽宜城東有金沙泉造酒甚美世稱宜城春又名竹
葉清張華輕薄篇蒼梧竹葉清宜城九醞酒梁簡文烏

栖曲宜城醪酒今朝熟停鞭繫馬暫栖宿湖州長興縣
亦有金沙泉太守致祭以製茶進御其事甚異詳郡志
後通字原本作釀注云有豆齊民
要術首設釀文類而誤作元帝

事君

曹子建事君行曰百心事一君巧詐害忠誠吁嗟篇曰
願為中林草秋隨野火燔磨滅豈不痛願與根葉連雜
詩曰願為南流景馳光見我君魏志曰植每欲求別見
幸與試用終不能得常汲汲無歡其求通表有云每四
節之會塊然獨處左右惟僕隸所對惟妻子高談無所
與陳發義無所與展未嘗不聞樂而拊心臨觴而歎息
鄭亭詩話

卷十八

十一

天韻閣

也又曰生無益於時死無損於數直牢園中物耳其汲
汲者以此

潘左

潘河陽詩誰謂晉京遠室邇身甚遼誰謂邑宰輕令名
患不効二喬成章實傲河廣一章之語左記室咏史吾
市段干木假息潘魏君吾慕魯仲連談笑却秦軍承平
元康之間斯為翔調已

賣眼楚詞滿堂兮美人獨與余
今日成此賣眼二字蓋本

梁武帝冬歌賣眼拂長袖含笑留上客白紵詞短歌流
目未肯前含笑一轉私自憐流目川湯惠公白紵詞流

目送笑不敢言賣眼李太白鑒括用之

眼疼

王建同于汝陽賣白牡丹詩價數千金形相兩眼疼
疼字初見十蒸部不收湯臨川有惜花疼殺小金鈴之
句

廳

李義山上盧司空二十韵有曰終童漫識應接漢武帝
時得屈如豹才廉郎終軍以爾雅為封國希百匹爾雅
又有爾雅鼠鼠郭註俱云未詳又光武時蓋亦得此
風實收識之又唐辛怡諫得異鼠以為靈而獻之盧若

柳亭詩話

卷十八

十三

天苗園

盧指為疑以說文為証若虛藏用弟也

蟬 張翮傳張大貴唱音聲流喝子虛賦傍人歌蟬
流喝註音側戴若思詩第有曲聲之義蓋習還

張正見咏蟬詩長楊流喝盡詎裁蔡色楚喝字古雅或

毛字之說者非也若王由禮曰園柳吟凉久嘶蟬應

序驚嘶字用之於蟬較用於雁者更佳駱義烏詩西陸

蟬聲唱唱字稍雅已 韓孟兩中蟬何應口

茶嬌 唐有妓名火鳳伯敬以火字為奇余謂茶字
更奇適山詩註云唐人以茶為小女笑稱

茶嬌首長安妓也以色慧稱劉重父作令甚嬖之及還

朝嬌就別重父贈以詩曰畫堂銀燭徹青明白玉佳人

唱渭城唱盡一杯須起舞關河風月不勝情將抵關歐
陽公近諸塗貢父以中酒起遲為謝公笑曰非獨酒能
病人茶亦能病人也詳見過庭錄

佳期 謝莊月賦歌曰
佳期可以還

楚詞與佳期兮夕張註謂以佳人比君也不敢斥言尊
者故隱其詞謝康樂石門詩美人遊不還佳期何由敦
謝元暉呈沈尚書詩良辰竟何許風昔夢佳期梁元帝
七夕詩妙會非綺節佳期乃凉年至唐以後則習用之
如錢仲文佳期難再得清夜此雲林武黃門幾度相思
不相見春風何處有佳期之類指不勝屈矣

柳亭詩話

卷十八

十四

天苗園

淚冰

劉商古意風吹昨夜淚一片枕前冰香山園怨夜來巾
上淚一半是春冰枕前巾上一癡一醒惹心男子自能
識之

秋海棠 采蘭雜記曰一名斯
陽花又名八月春

秋海棠花之最柔媚者相傳為思婦淚痕所化真有楚
楚可憐之色顧東橋詩陰葉翠瑤濕薄吹紅粉香絕憐
秋苑下復爾見著光陳石亭詩第重柔姿風風回宮秋
涼無綠被春色猶得向秋陽游字未見淚義亦無

素馨花 草木狀一
名悉即名

海南有地名花田產素馨花似茉莉而差密相傳劉鋹
有歌姬號素馨死葬於此因以為名按梁章隱曾咏素
馨花曰細花穿粉縷盤向綠雲鬟則不自錢始也土人
皆以此花製為燈燈燄頗能熊其香酷烈吳聽翁丞稱
實之郡人岑霍山詩燈事尚傳
遊于艇慕田曾誌美人銘

黃心樹

忠州鳴玉溪有花如蓮葉似桂四月初開土人呼為黃
心樹白香山為刺史見而咏之曰如折芙蓉裁旱地似
抱芍藥挂高枝雲埋世隔無人識惟有南賓太守知或
謂即木蓮花也陸放翁老學菴筆記云臨邛白鶴寺有

柳亭詩話

卷十八

五

天苗園

之周濂溪詩曰枝懸鵝帶垂金彈瓣落蒼苔墜玉杯蓋
純白也黃山雲谷寺亦有此花余友錢公繪以為圖見
示於武林方處臣謂即西域之寶檀花香山又有畫木
蓮圖寄元郎中
詩花房秋似紅蓮染麗色鮮如紫牡丹惟有詩人應解
愛月高時出與君看則又有紅色一種江文通贊所云
綢麗若紅

烽火樹

漳州有木棉卷即鄭

木棉土名班枝花高十餘丈大數抱闊越皆有之尉陀
所云烽火樹也蓋純黃花六瓣作深紅金紅二色皆有
桐花鳳之類宿於花房屈翁山詩燭龍銜日來滄海天
女持燈出絳紗陳元孝詩巢鳥須生丹鳳雛落英擬化

珊瑚樹形容盡之矣

汪廣洋有
班枝花曲

珊瑚林

山丹一名珊瑚林一名不夜花唐本草呼為賣子木以
花數而于落也翁山曰變亂以來民多窮困雖有山丹
紅艷之兒女不能相保有咏者曰昨日官錢窮一見今
日官錢窮一女山丹更莫生紅花我家兒女無如許讀
此覺若華長楚之篇猶未抵其沉痛也

歲寒枝

仁英高孝四朝皆有木成文作天下
太平字惟淳熙中更與見來氏彙書

全人侵宋伐香嚴寺木造舟木中有文成詩曰栽松種
栢與唐日解板成舟破宋時可惜香嚴千載樹等閒零
落歲寒枝詩識至此在理與數之外已

柳亭詩話

卷十八

五

天苗園

繞竹行

饒節答呂居仁見寄曰長憶他時對短檠詩成重改又
鷄鳴如今老矣無心力口誦君詩繞竹行節字次守江
西人來進士嘗投書於曾布論新法不合棄去為僧名
如璧號德操有集名倚松

三閭書院

三閭書院屈翁山別業也余薄遊嶺表會吟於此時吳
園次張桐君王位北李偉公董皆流寓而梁榮亭陳元
孝諸君則後先為地主者也一日吟咏正酣適王大將

軍至酒闌麾下已呼騶從王批筆揮一絕句結日懸
小隊休催去細雨輕風好關茶梁昭明有云追憶談緒
皆為悲端昔經聯事理當酸恰也王名永譽三韓人山
手訂拙稿欲刻為局宋合選圖大圖
而笑曰乃欲以片粉為弟子耶遂止

小照

吳興茅天石磨工詩善書戊辰同客吳門為余寫賀蘭
山磨崖圖又寫一小照於冊子諸公謬為評騭凡雜文
詞句彙入苔岑錄錄其詩沈篤人五集二首少時同學
氣如雲倚馬風流獨數君二十年來圖畫裏淡然相對
到斜照灑落襟袍抱古初肯將鬚髮押漁翁當年海國

柳亭詩話

卷十八

七

天苗園

義兵夜客帳猶存數卷書羅弘載三首六朝裙屐興條
然抱膝清吟似倜傥誰把梅花寫冰骨却同秋水淡無
邊屈原弟子好鬚看冰雪為神王作姿七泛洞庭君未
倦瀟湘我亦采江蘿等閒意氣俯龍湫萬里空襲說壯
遊最愛詞場同掉首幾人把臂擬曹劉王載南一首相
逢豚豚歎頭顱何若胸中一字無莫把形骸圖七尺東
方昔日羨侏儒委開先一首翠賢詞藻總清新題品芝
嚴盡入神留却前身曾未道惟予知是謫仙人沈梵陵
首龍性由來不易馴拂衣原屬射書人窮經作賦尋
常事尚恨丹青未真卅年長劍佩崢嶸不少探奇萬

里行仙
吳廷鑑錄筆教人重認舊書生

庭

丁卯秋同李靜菴都護張岫港舍人登賀蘭山磨崖以
紀歲月天石為余作圖聽翁題沁園春於嶺首而西河
復系以詩宋公英雄姿意氣本慷慨觀書梁丘山落筆
盡滄海伏蟻薄孔明買駿笑郭隗因之汗漫遊西去仗
劍欄磨盾靈武秦飛鋒元吳壘一笑登賀蘭四顧盡烟
靄青天空茫茫黃河且浼浼拂袖將勒銘振腕直揮灑
漢文捧視嬌胡僧望出駭青天有時傾黃河有時改惟
此磨崖圖相看已千載吳詞并附絕塞雄山從前及今
此磨崖圖相看已千載吳詞并附絕塞雄山從前及今
柳亭詩話 卷十八 六 天苗園
草磨崖磨破萬仞青若碧眼驚看紅粧借問宋玉真成
賦代才吾還笑笑短衣射虎誰許追陪姜君此與奇哉
把舊日典亡更感懷想旗分雲武王圖已往劉橫西夏
新業都灰酒盡黃龍碑殘白雀豎子成名眼倦開還須
問問奚從憑憑好何多我時與岫港偕和凡數十首雖
未得江山之助而太史太守一詩一詞篇自幸附青雲
以不朽矣李名詞與綏
德人張名世勳燕湖人

愧張者

王百穀哭袁汝南詩曰山上杜鵑花是鳥墓前翁仲石
為人渴文榮公洞曰馬策叩門惟有淚雀羅張戶不勝
悲起居相國夫人曰路隔雲堦難入拜獨憐身賤愧張
蒼感懷知已不減李義山過舊府時
柳亭詩話卷十八終

柳亭詩話卷十九

目次



高春

簾花

天雞

燿火

射干

蕉漿

菽乳

瓜

蒲萄

錦竹

竹鑑

水碓風鑑

二姓

榴栗

倒插句

宋人警句

柳亭詩話

目次 卷十九

天

七言警句

句讀

蟬聯

定文

百一

雲營

龔尚書

越寄

琉璃河

金鼇山

白馬篇

蘿村歌

隱士僧房

散花天

債主醉人

歸思卽事

雁重鑑寒

秋蘭十二月

天一閣

避世



長生

領夢

簪花

三百顆

妥貼

薑芽

檳榔

萊宇

點字

青白

分頂互承

聞落葉

咏時禽

腹中知

上邪

壯士

高深

客遊

小步馬

驢馬

柳亭詩話

目次 卷十九

二

天



世詩飽食不須愁內熱大官還有蔗漿寒日飴日漿似
今之沙糖也若堅凝成質則謂之糖霜

菽乳

孫司業大雅咏菽乳詩畧曰淮南信佳士思仙藥高臺
入老變童顏鴻寶枕中開異方傳世人此物乃呈才戎
菽來南山清漪浣浮埃轉身一旋磨流膏入盆罍大釜
氣浮浮小眼湯洞洞頃待晴浪翻坐見雪花噤青鹽化
液滴絳蠟窺烟煤霍霍磨昆吾白玉大片裁烹煎適吾
口不畏老齒摧蒸豚亦何爲人乳聖所哀萬錢同一飽
斯言匪排詆卽世俗所云豆腐也易名甚佳詩更周核

柳亭詩話

卷十九

三

天苗園

孫名作江陰人
見戒菽漫筆

瓜
教理有龍蹄瓜
瓜女藉瓜見廣志

禮記爲天子削瓜又天子樹瓜華卽今之西瓜也劉楨
賦藍皮客裏素肌丹瓢陸機賦東陵出於秦谷桂陽起
于五山德文抱綠披素懷丹豈王瓜甜瓜之可比乎李
詩龍蹄遠珠履女臂動金花用事甚僻惜未有註之
在五代史謂其種得於胡嶠洪忠宣王奔洲紛紛道論
皆可不必道經曰世有神瓜則食可廢本草曰一名
瓜所引劉峻送稿
取乃用也

蒲萄

蒲萄產於西域博望侯始携種歸自所謂馬乳者大如
拳軫其味尤佳長條之下綴以柔絲蓋一本而二實細
者卽俗呼瓊瑣也余在湟中趙勇畧嘗以此相餉因歎
物非親見未易悉其形似韓昌黎詩若欲滿園堆馬乳
莫辭添竹引龍鬚陳一旅詩未誇馬乳堆枝上先喜龍
鬚引梁長鄭元祐題溫日觀紫蒲萄詩用之

錦竹

梅宛陵集有錦竹詩曰雖作湘竹紋還非楚筠質化龍
徒有期待鳳曾無實本與凡草俱偶親君子室自註云
草也似竹而斑按老杜有從韋二明府覓錦竹詩黃鶴
柳亭詩話

卷十九

四

天苗園

云其皮似繡或曰卽錦竹也但有序序蒼翠拂波詩之
句斷非草本可知
揚雄有錦竹頌蔡夢弼註
產漢川紫巖山自是二種

竹爐

張亨父咏竹爐詩霜根不着冷烟侵小石屏前伴素琴
虛碧暖含沉水玉古斑清傲博山金風微篆鼻湘雲細
月冷煤添嶰雪深銀葉有香勤續火莫教灰却歲寒心
李西涯嘗稱太倉天才斂絕人莫敢攫其鋒有滄州正
續集行世

水碓風爐

岑嘉州詩岸花藏水碓溪竹映風爐寫景閒曠脫盡地

平氣色不野。鱸風自養山。磻水能春。雖語意似乎重複。

然前二句眼在實字後二句眼在虛字。並存可也。賈長江易上一語而用其下句。白香山則兩句全用之。

二姓雞陶開杜鵬詩碧草微露月吟謝約伊心獨叫風以謝約作杜鵬川成都舊事

張道濟詩高林帶雨楊梅熟。曲岸龍雲謝豹啼。以楊謝

二姓為對。顧逋翁詩白沙洲上江離長。綠樹村邊謝豹

啼。亦以二姓對。前一聯才調集作張必為是。燕

柳栗羅弘載曰僧人肩上有燕衣囊之具也

蓮峰祥符主句。柳栗橫擔不顧人。直入千峰萬峰去。蓋

杖名也。唐詩俱作栗。范石湖病憐柳。歷隨身。慣老覺居

柳亭詩話卷十九天竺圖

燕到手遲。又作燕。曾一異因語錄曰。雲木燕衣物之

倒掉句

庾子山初晴詩。燕蝶還為石龍殘。更是泥此。倒掉句也。

杜少陵五七言俱有此法。無不工妙。入神若燕。題魚貫

梁絲馬。猿奔樹。息人昌黎舞鏡。鸞窺沼。行天馬渡橋。香

山仙眉瓊作業。佛髻鈿為螺。姚鵲夜燈明。雪牖春夢閉。

雲房鄭谷班。雖沾玉笋。香不近金鱗。皆雅潔醒豁。畧舉

數條以為詩例。

宋人警句方虛谷曰。學詩者不於三千年間。上溯

偏非區區所敢知也。此言甚正。可為效時良藥。不得以西江一派掩之。

唐人好祇六朝而杜子美獨稱許之。明人頗譏兩宋而

方希古獨尊獎之物。盛則衰時極而轉大氏然也。余於

六朝既摘其麗句以為唐人嫡乳。今於兩宋復采其尤

雅者以見一朝風貌。揣鎗鎗。鐘當莫逃于具眼人也。林

君復山居鵲開臨水久。峰顛得花疎。王元之茶園採近

桐花節。生無殺雨痕。釋褐位卑松在。獨傳薄菜經霜范

文正觀湖長風方破浪。一氣自橫秋小。隱亭是非不到

耳。名利本無心。梅聖俞山行好峰隨處改。幽徑獨行遲

黔州嚴風來。虎咆江雨過。龍腥春曉鳴。鳴。榮吐村晚

杏花殘。余安道靖廣州西園地。含春氣。早月映暮潮。生

柳亭詩話卷十九天竺圖

王介甫泛江地。蟠三楚。大天入五湖。低。暗。偶題酒

醒風。動竹夢。斷月窺樓綠。筠堂谷鳥驚。其。山。蜂。識酒

香。黃魯直春寒夢中。驚夜雨。醉裏度春寒。唐子西舟行

山轉秋光曲。川長暝色橫。程致道俱山居。紙牕先得曉

布被。最知秋江。彥章藻過臨平。夢風能起。枕。梅。雨。不。鳴

江。王梅溪燕竹龍孫。初近處。燕。子。正。來。時。茶。際。日。烘。香

倍遠。雨。泥。韵。尤。清。趙紫芝。師秀。壯華亭。水程春有雨。海

峴。曉。無。山。桐。栢。觀。濕。近。春。風。濕。松。多。曉。日。青。翁。龜。符。卷

枯。蒼。不。雨。溪。長。急。非。春。樹。亦。新。徐。文。淵。璣。夏。日。懷。友。月

生。林。欲。曉。雨。過。夜。如。秋。戴。景。明。楊。秋。曉。草。潤。雷。聲。滑。公

涼飈清范致能隨野人稱山木盡土瘦水泉香
中客愁無錦字鄉信有燈花朱晦巷梵天觀雨讀詩清
磬外看雨落鐘時林德賜景熙宿台州霜增孤月曰江
截亂峰青新昌山痕經燒黑土脉入泉紅同視共朝似
有秋月春花之別子瞻自嶺外歸浮雲時事改孤月此
心明陳簡齋渡江雨餘吳岫立日照
海門開吳正仲木落千山瘦天高一雁橫張文潛春雲
飛潭國夜雨瀟山城請畢羽成近風鳴折江空雨送船

七言警句

六朝駢儷之句書不勝書若七言則唐人獨擅矣使必
祖唐而祧宋是徒知大宗之主器而不知旁支分派亦
有當璧之時也其可乎間摘數條以附五言之例徐鼎

柳亭詩話

卷十九

七

天苗園

臣鉉送陳秘監歸泉州三朝恩澤馮唐老萬里鄉關賀
監歸夢遊應前人靜偏宜夜戶內春濃不識寒新居清
風不去因栽竹隙地無多也鑿池王元之題李中舍公
署閑拖履窗防橫笋靜拂琴床有落花韓稚圭琦康樂
園樹密只前開鳥雀臺高猶得好山川梅聖俞東溪野
鬼眠岸有閒意老樹着花無醜枝張復之詠貽傳逸八
門連酒舍青苔滑路近沙汀白鳥飛又微風吹雨雁初
下落葉滿階盡正鳴王介甫金焦天末海雲橫北固烟
中沙岸似西興清暉閣水滴尊俎清如洗山染衣巾翠
欲流孔毅甫平仲西軒樹影轉簷基未散荷香飄枕夢

初回張文潛夜寒生疎幄人無夢月過中庭樹有霜米
元章甘露寺兩州城郭青烟起千里江山白鷺飛徐使
車積和路朝奉朝衣脫後常耽耽野史修成或借書王
盧溪廷珪東村鳥不住啼天更靜花多晚發地應偏朱
韋齊松招友生讀書有味藝鹽好對境無情夢寐清范
致能入神歸界幽禽不見但聞語野草無名都着花郭
州漢樹有情橫北渚蜀江無語抱南樓趙紫芝送翁卷
小雨半畦春種藥寒燈一盞夜修書方巨山岳平山堂
非無烟雨無奇語自有乾坤有此山旅思兩戒山河饒
虎落五湖烟水欠鴟夷林德陽元日江湖舊夢衣冠在

柳亭詩話

卷十九

八

天苗園

天地春風鼓角知祐州沙鷗欲近如招隱關樹無多亦
厭兵何處叟夢桂威遇江山有恨留青史天地無情送
白頭高筠礪翁天衣寺山向馬頭回禹穴溪分燕尾入
雲門沈必先與求即事經從野店初嘗笋行盡江村始
見梅晁叔用冲之送王敦素緩歌玉樹翻新曲趣入金
鑾續舊書若此之類聊見一班若歐陽楊陸諸公當于
全集中求之不多贅也

句讀趙鼎諱考古堂詩隱云沈約
知音甚未許揚雄識字多

山谷和晁仲考韻編名混甲乙脂為失句韻轉音當作
逗下云絲布流難縫快意忽破竹以韻字與竹字押韵

乃西江宗派也黃文節有正集外集別集凡九十七卷其退聽堂詩則在陳留時自編者

蟬聯

詩有一題數首次章起句即從首章結句蟬聯而下者三百篇後始於曹子建贈白馬王彪我馬元以黃即繼曰元黃猶能進凡五六見謝康樂與惠連詩汀曲舟已隱下曰隱汀絕望舟張正見藉田詩旌門擁玉輦下曰玉輦帶非烟楊素與薛播州詩思北風路下曰北風吹故林皆祖其格袁清客送馬伯庸本使西河八首排比尤嚴

定文

丁敬禮嘗謂曹子建曰文之佳惡吾自得之後世誰相

柳亭詩話 卷十九 九 天苗園

知定吾文者即憶癸亥秋遇吳聽翁於嶺南屈指荻城接席時已閱十五年矣辱以藝香詞誦誦而次君形本復以西瀛全集索序明年秋同赴星沙分韵拈題畧無虛日嗣此南舟北馬聚散無期迨戊寅次兒展復遇形本于珠江以見懷一首遙寄名父之子委頓風塵且手孔有錯認顏標之語懷袖三年曷勝於邑詩曰廣平十載信常記到處聞歌喚奈何才子難逢甘退老英雄無命托詞多悲涼道路秋風客少壯功名春夢婆喜見神龍角勝好參繡佛樂嚴阿形本名子日惜三幼即能詩余爲序於蘇苑別業

百一

應璩謂曹爽曰公今聞別公魏魏之稱安知百慮有一

失乎李充翰林論曰休連五言詩百數十首以風規治道蓋有詩人之旨孫盛晉陽秋謂百三十篇張力竭魏國先賢傳謂一百一篇然世所傳者僅下流不可越焉子慎厥初一篇見諸文選本集有三首餘若紙微可不慎隄潰是蟻穴之類系之雖詩樂府廣題曰百者數之終一者數之始士有百行終始如一故曰百一張天如曰休連歷事二主喉舌可舒而世無賞音嗟乎命也休連三吏詩古朴有味而世人以淺近忽之是以美疾當惡石也

雲營

柳亭詩話 卷十九 十 天苗園

胡元瑞評少陵絕句引岑嘉州丈夫鵲印搖邊月大將龍旗翠海雲并洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營四語以爲雄渾高華後世咸所取法仇氏詳註云胡氏所引岑參凱歌雲營不同韵蓋誤記兩首爲一章耳余按胡氏原引岑詩以爲對結之証未嘗合爲一章也

興尚書

合肥興尚書工於鍊字櫓柔輕白浪山妙領於背樹痕奔峽口石氣盡天門草樹封樵徑魚龍散格聲務峯峰全動帆輕舉半吞問俗浮兵氣還山狎浪花虎氣凌孤嶺蠻聲駐早秋花凌晴壑秀鳥過暮天青客破黎床夢

不偷竹葉春皆入粵詩餘黃村學士語余曰尚書詩因起三夫人各有所乘市驛車即信口吟曰聞中書受三章約飲酒遊山莫作詩送于是年楚青云

越窑也陸羽茶經曰越州為上其龍泉窑

陸魯望詩九秋風露越窑開奪得千峯翠色來如向中

宵承沈湮共藉中散間遺杯所謂秘色窑器雨後晴天

色者世傳柴皇帝如重之或謂錢氏有國越州燒進臣

庶不得擅用然唐人已以此詩則知不始於五季矣松

陵集又有越甌犀液發茶香之句齊書何點隱居鍾山竟陵王子良遺以甌

氏夜酒杯徐景山酒鎗曾望酒不復見家惟玉瓦中散

唐詩陸氏或見之而一官日製為酒中物恐是

琴之餘類然如林下身世俱何如似又非奇器矣

琉璃河

琉璃河宋敏求入番錄作六里河范石湖云又名劉李

河袁小修詩飛沙千里障燕關身自奔馳意自閒日暮

郵亭還散步琉璃橋上看青山按劉鄩與李晉王夾河

大戰或稱劉李亦是

金龍山

台州臨海縣祥符寺法堂有宋高宗御座蓋建炎三年

十二月幸金龍山之遺跡也先是有人題詩於壁曰壯

蟻灘頭一艇橫夕陽多處待潮生與君不負登臨約同

向金龍背上行高宗以為詩識求其人不可得所御竹

楊寺僧以黃帕覆之復有詩壁間曰黃帽常年駕舳艫東浮鯨海出三吳中興事業風波惡好作君王座右圖亦不著姓氏

白馬篇朱文公曰舉世無忠義近世正氣忽自施全身上發出來其稱許如此

劉靜修白馬篇云白馬誰家子翩翩秋隼飛袖中老蛟

鳴走擊秦會之事去欲名留自言臣姓施此咏眾安橋

事也末云惜此博浪氣不遇黃石師以留侯擬之似乎

太過或如王著殺阿哈馬于殿下亦可雪萬夫之憤也

詩詳容城遺稿

蘇村歌蘇村於己未以事歸鄉與吳慶伯農許徐仲山成清朱參身士曾同赴館試

柳亭詩話卷十九 三 天苗園

甲寅之變山賊竄起明年秋七月猝至倉塘時羅弘載

坤遭母喪獨守柩側賊渠感其誠揮眾去滿城吳天章

愛聞其事作蘇村歌蘇村孝義今所無母死逆血雙眼

枯賊來寢苦不肯去生兒甘與死母俱里閭奔散巷井

寂止隣空屋鴉鳴呼忽然騰躍白刃至果有羣賊爭紛

拳蘇村意定神不渝眼視悍賊如孤雛無言端拱總帳

側雖骨但用青藤扶豈知忠信格金石頓令異類皆歛

噓有賊有賊泣呱呱君今大孝皇天愉健馬不踏君園

舍快刀豈犯君頭願君但守母我自去人心盜賊皆難

詎我聞此語重感激服膺百拜精誠摠生亦不羨萬戶

侯生亦不散大金吾富貴要津徒赫赫寸心偏折贊
孤小人有母在中條中年守志遭艱虞少小不知盡禮
養隱然負罪心如瘡既壯一貧只如此東西南北無良
圖常恐母衰養不及人生反不如鳥鳥呼嗟乎人生反
不如鳥鳥天章有遠洋集陳其年太史序之行世而此
歌作於江南客次弘載嘗以手蹟見示因錄之爲人于
勸是年六月余自侍御歸宅徙居墨蓮巷七月郡城戒
勸殺時太夫人在堂余扞城上不敵聲言賊勢會提
兵方嚴賊遂潰余脫東陽太守行紀其事

隱士僧房

理或作根

孟東野懷南岳隱士詩飯不煮石喫眉應似髮長楓裡

柳亭詩話

卷十九

十三

天苗閣

指酒連鵲風落琴床枯寂之狀一一畫出又有宿僧房

欲登高閣詩其起句曰欲上千級閣問天三四言其落

句曰一寸地上語高天何由聞即古樂府佇立吐高吟

舒憤新寫蒼之意

沈君烈詩四野天開圖似幾幾人呼透幾中音

散花天

高季迪賦得真娘墓送瞻上人虎丘結句云商僧方

宴坐身在散花天此從宋延清浣紗篇與陸上人脫化

得來較諸鴉婆不墮道來止委西家尤韻

債主醉人

李播見志詩去歲買琴不與價今年沽酒未還錢門前

債主雁行立屋裏醉人魚貫眠情真真蘭之今人失
笑立者自立眠者自眠世間那得此
賢債主後報王之臺可以下設

歸思卽事

王奔洲歸思詩躬如韋社長宜曲跡似湘山盡可凝茅
石民卽事詩諸將朱提消貝錦羣豪白骨間青娥皆身
經目擊而得之者王語隱而龍茅語憤而悲按朱提首
耳對

雁重蠶寒

庾肩吾有賦得稀叔夜詩雁重翻傷性蠶寒更養身戴

涪州日雁重蠶寒唐人那敢下

按養生論云形特神以立神須形以存性字身

柳亭詩話

卷十九

十四

天苗閣

神從形神想出

秋蘭十二月

蘇子卿贈李陵詩燭燭晨明月復觀秋蘭芳繼以寒冬

十二月晨起踐嚴霜蓋漢之十二月乃今之九月也武

帝太初元年始改夏正史記李將軍傳云天漢二年陵

從貳師將軍將射士步兵五千出居延北戰敗而降然

道中卽將藉武路單于在天漢元年是武被留在前而

變出兵在後自大利丁丑距天漢辛巳已歷五年贈各

之時難以臆斷

天一隅

武詩四首雖是送陵之作惟陵與武三首一則曰風波
一失所各在天一隅再則曰行人難久留各言長相思
三則曰嘉會難再遇三載爲千秋則又明明是送武歸
朝而已身獨留也于密菴謂是送武出使之詩然太史
公與蔣李同時其出使從軍年月非特以世遠人湮
無從辨其酬倡不僅河梁二字起人擬議也

避世 河海要元篇曰勾金之壇其間有陵兵病不
起法波不登淮氏易林曰四三陰陽城太
室神山所居無有
兵革皆避世處也

燕南垂趙北際中央不合大如礪惟有此中可避世後
漢書五行志曰獻帝初童謠公孫瓚以爲易地當之遂
鄭亭詩話 卷十九 五 天苗園

徙鎮焉建安三年袁紹攻瓚瓚敗引火自焚不合二字
妙甚言此中僅可避世非可藉以弄兵也東坡送梁左
藏赴莫州起句用之易中央二字爲其間

長生 吳書稱融父兄質素而融獨爲奢
詩其去應聲單衣袂鈎落者幾何

孫亮時公安有童謠云白蠟鳴龜背平南郡城中可長
生守死不去義無成明年諸葛恪敗其弟融鎮公安利
金蓮屑服之而死避世而世不肯避長生而生不可長
潢池三篇可爲嘲戒已

鎖夢

沈約詩夢中不識路何以慰相思用張敍高惠故事齊

已反其語曰重門不鎖夢每夜自歸山趙令時乃桑柘
二意填入烏夜啼詞 岑參詩關門鎖路一夜
夢還家又在已公之前

簪花

東坡詩人老簪花不自羞花應笑上老人頭康節詩花
見白頭人莫笑白頭人見好花多讀前句當作陶公宜
惜分陰之想讀後句當具唐風且以永日之心

三百題

王右軍書帖于云奉橘三百顆霜未降不可多得韋繹
州詩書後欲題三百顆洞庭更待滿林霜正用其語

安貼

鄭亭詩話 卷十九 六 天苗園

諺語安貼猶愜當也王逸楚詞序事不安貼陸機文賦
或安貼而易施張遜上隋文帝表幅員暫寧千里安貼
韓昌黎詩安置安貼平不頗又安貼力排弄出此

薑芽 庚翼與人書小兒輩賤家
難受野雉皆學逸少書

劉夢得酬柳子厚詩柳家新樣元和脚且盡薑芽欽手
徒柳復以詩報之曰世上悠悠不識真薑芽盡是捧心
人劉意蓋謂諫議書法此時方有盛名柳與同宗所有
書帖必盡付愛女故前示孟倫二童有臨池尋已厭家
雞之句柳則謂吾雖有女不堪效顰西子那能如官奴
之付樂毅論乎薑芽二字出相書官奴子敬小字 丙午
於雲

中旅大得董華亭手書二詩其一松風漫說度春寒
及廣門御李來其一白門朱月總悠悠中有王孫靜
流皆容臺贈行作又甲寅之亂有兵歸自楓溪出
亭所書滕王閣序求售余以青蚨三貫得之後有華
自跋畧云昔昌黎欲讀滕王閣三王得之知當有
有石刻然則詞文歸南唐謀復之因書此以誌其
心印也前詩爲王友韓持去後序并仇十洲列女
一軸亡友沈孟發借觀于京邸

檳榔 俞益訓與陳康伯殿檳榔大者三圍高者九
丈葉叢樹端易結葉下花秀房山子結房外

南史劉穆之爲丹陽尹令厨人以金盤貯檳榔一斛送
妻之兄弟太白玉真公主館贈張衡尉詩何時黃金盤

一斛薦檳榔正用其事但王真既云入道豈張卿曾尚

之于先耶按上元元年李輔國遷上皇并出玉真公主

柳亭詩話 卷十九 王 天苗園

是玉真猶在肅宗之朝公主字持盈 蘇子瞻食檳榔詩
蘇軾詩云不餽人一斛肯多與乃知見本偏但可
惡語原案蘇詩已盡牛舌則用劉孝綽有人乞牛舌乳
不付因餽

萊字

宜和間景靈宮落成御製詩有萊字韵應制者多不叶

獨鄭達甫所作云殿上神光瞻舜禹壁間俊氣識伊萊

不獨冠絕一時且于落成穩貼

點字

老杜秋興詩幾回青瑣點朝班樓鑰引東齊補亡詩
伴晨葩莫之點尋左思唐林贊二唐潔已乃點乃汚謂

點與沾同齊陸厥客內兄顧希叔請屬叨金馬署又點
銅駝門板太史公報任安書適足以見笑而自點耳當
從此出焦弱侯謂點如點軍之點王建詩殿前傳點各
依班是也 晨葩 蘇詩也即木 登廣記謂之日及

去白

王右丞詩一從歸白社不復到青門起句已用青白二
字腹聯更用青菰臨水映白鳥向山翻似是偶然誤用

而徐子能乃謂大子爲人不嫌更復未免矯枉過正徐

名增有而菰詩說行世其論律獨佳 右丞又有未能
人知名字本皆是此心還不知二知字誤同而蓋下數
語二馬字更甚又送朝集使秦惟向九州至象滿中州

柳亭詩話 卷十九 大 天苗園

分頂互承

少陵吹笛秋山風月清一首頸聯分頂風月二字春日
春盤細生菜一首頸聯互承盤菜二字此則另一詩格

實肇端于崔灝之咏黃鶴樓也

聞落葉 李校字公起耳聾而指有盟鷗集
曹能始合唐汝詢作二異人傳

唐汝前夜別陸長倩詩起句曰悵別高樓酒易醒坐聞

落葉滿沙汀用一聞字自供任耳而不任目已下云春

來倘憶同遊地無限垂楊夢裏看垂楊千夢裏總是

暗中搜索之景昔人謂孟襄陽春眠不覺曉之什是一

結子吾讀仲言詩而益信仲言七歲而能言人曰以
編語雖歌謠而平易近人亦可謂能自著者已
世有雙眸炯炯而飽食終日者吾不知其何心

咏時禽

陸機悲哉行曰傷哉客遊士憂思一何深日感隨氣草
耳悲咏時禽咏字逸甚與啼字嘶字更別韋莊云蜂蝶
蟬移高柳咽殘聲
之二蟲又何知

腹中知

陳叔度秋夜曲悔却與歡期空房香燼時那能如寶鴨
冷暖腹中知東名鴻侯官人少寒微無有物色之者
秋室之中
無俗登也

柳亭詩話

卷十九

九

天祐閣

上邪

漢樂府有上邪篇一作雅愚意古邪耶通用咏全篇語
氣首二字一讀有疑而訊之之意何承天擬此篇云上
邪下難正衆枉不可矯則竟作邪正之邪矣上陵石流
諸篇尤難理會

壯士

太白留別詩空名東壯士薄俗棄高賢送族弟詩空手
無壯士窮居使人低前句束字後句低字合看始見憤
世嫉俗之情

高深

襄陽集有示孟郊詩一首曰當時高深意舉世無能分
鍾期一見知山水千秋開處士終於開元二十八年東
野生仙承元之世相去已百餘歲有云誤編入者是已
香山集有閑賞休下世詩按樂天著名長慶而禪月出
世在六朝間相去七朝若云下世當屬百年之外矣

客遊

唐人送別詩盈千累萬而陽關三疊獨譜絃歌以其聲
情俱到也丁卯春余偕岫菴將赴靈武時祖員外廣淵
率其長公中江張別春明門外執手低徊不勝於邑因
謂王子安客心懸隴路遊子倦江干之句於途次各賦
十章寄呈中江由今計之已十八年矣是役也李都護
以名馬界余二

柳亭詩話

卷十九

十

天祐閣

人年無定河余年駢亂流而濟岫菴爲之昨舌追笑因
詩中江于發源遙嶺蒼令詞在坐因以畫冊遺寄并序
中江竹枝詞今中江分府靈
州署尾之句或當見之也

小步馬

漢書西域傳烏桓出小步馬師古註曰小細也孟康贊
曰種小能步百步千跡蹄堅如鐵善於涉磧韓昌黎詩
橫飛王蓋家山曉細蹀金珂塞草春可拈似之

驕馬

明紀成祖北征金幼孜墜馬鞍裂
牛馬不鞍而騎曰驕令狐楚詩小小邊州慣放狂驕騎
著馬射黃羊元魏制婦人妬者
乘驕牛狗部中

柳亭詩話

卷十九終

柳亭詩話卷二十

目次



五鳳樓

秋霞影

翠珥

厝厓

椒柏

聚楊

巡撫

都護

青杏

烏鬱

綠林

黠吏豪民

關西渭北

黃沙

六皇帝

千金公主

柳亭詩話 目次 卷二十

天啟閣

桃花夫人

阿最

天女帶香

蕭鍊師

十斛明珠

長調

生烟

軍詩

慘澹

藏撼

三翼

上元

托磨日

送窮

中和

藏烟

流觴

五日

化生

桂子

登高

大清明

流浙

霧淞

雲泥

流浪

他鄉

莫裔

華林

城隍廟

社

燒祠

狐王

貧女

吾祖

烏舅

木棉

龍池

雕陵鵲

喜逢日

柳亭詩話 目次 卷二十一

天啟閣

阿最

蕭鍊師

長調

軍詩

藏撼

上元

送窮

藏烟

五日

桂子

柳亭詩話卷二十

山陰宋長白纂

五鳳樓

韓浦與弟洎俱有才學洎嘗曰吾兄爲文繩樞草舍僅
庇風雨而已吾之文直是修五鳳樓手浦聞之因遺以
蜀牋題詩曰十樣鸞牋出益州新來寄自浣溪頭老兄
得此全無用助汝添修五鳳樓洎矜而浦謙如此可謂
怡怡自得矣眉山之卯君介洲之小美世間那得如此
雁行洎雖浪用大攻猶勝于壁壘溪魚之

秋霞影

柳亭詩話卷二十

天苗園

代州壽寧寺有劉海蟾古詩十韵醉走白驢來倒提銅
尾乘引過碧眼奴擔着獨壺瘦自言秦世世家任葛洪
井不讀黃庭經豈燒龍虎鼎獨立都市中不受俗人請
欲携籥簫琴去上芙蓉頂吳牛買十角溪田耕半頃種
林猿白醪便是仙家景醉卧古松陰閑立白雲巔要去
即便去直入秋霞影題云廣寧閑民劉操書元遺山云
此詩宋曰卿子西曾次韵子西於詩號爲專門極力曾
未能彷彿仙材凡筆固自不同世俗所傳劉翁入道詩
所謂予因太歲生燕地十六早登科甲第者吾知翁碧
眼奴亦當羞道之矣今全真家推翁爲祖翁之姓名鄉

里且不能知其道乎

翠珉東晉書錄事
僕羽衣也一名堯登

劉先王好結珉或曰以髮爲之巾幘類也漢武帝銅鞮
歌龍馬紫金鞍翠珉白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒
則又似可飾以翠若五就七就之盤纓也庾子山詩金
羈翠珉往交河蜀志有人送犛牛尾元德手自結之又
兵也又谷孫權書曰所遺白珉薄少重見薛蘭益以增
懸書扶南傳白銀堯整孔雀珉前會開堯整上飾者
是爲

屠廬孫思邈有屠廬酒方亦作屠
廬謂屠絕鬼氣蕪醒人魂也

柳亭詩話卷二十

二

天苗園

服皮通俗文屋平曰屠廬或曰草菴蕭子雲雪賦沒屠
廬之高影則是屋也又大帽名屠廬晉人謠曰屠廬障
日覆兩耳則是帽也劉孝威詩插腰銅匕首障日錦屠
廬乃用晉諸後人釀酒於草菴因借以名酒

椒柏

崔實四民月令曰元日進椒柏酒却病延年尊卑次列
以年少者爲先庾開府詩柏葉隨銘至椒花逐頌來裴
夷直詩白知年紀偏應少先把屠廬不讓春

聚楊

楊升菴與張鼎山千里面談載宗懷春望詩都尉新移
東司空始種楊註云漢人尹都尉著種補書中有聚鼠

耳規虎目之語淮南子二月之官司空其樹楊用字淵僻故須畧註

巡撫明宣宗賜許縣巡撫河南詩爾有敦厚資其往勤撫字咨詢必周歷毋懈勞助

王子安春思賦寧知漢代多巡撫虞永興奉和長春應

令詩如何事巡撫民瘼諒斯求巡撫二字始見於此五年以狄仁傑巡撫河南明正統十一年復以于謙巡撫河南山西是皆求民瘼者也王猛辭位表總督或機出納帝命總督二字亦有本

都護盧綸送鮑中丞詩專幕臨都護分曹制杯郵史通都護從經裂親察使可據

漢書鄭吉傳威震西域遂并護車師以西北道故號都

柳亭詩話卷二十 三 天苗園

護王褒燕歌行隴西將軍號都護始見於詩唐書貞觀十七年置安西都護府于闐以西波斯以東十六都護

府隸焉老杜高都護驄馬行結句云青絲絡頭爲君老

何由却出橫門道按仙芝以天寶六載破小勃律建立

邊功此時罷開京邸改借馬以飢言長才棄却爲可惜

也宋武帝丁時歌又在王褒之前

蒲杏

儲光義詩蒲葉日已長杏花日已滋農人要看此實不

違天時按王融策秀才文杏花蒲葉耕種不愆徐陵侯

安都碑文望杏敦耕望蒲勸穡蒲蒿蒲也呂氏春秋

任地篇冬至後五旬七日莧葉生乃耕昌谷正月詩早

晚莧蒲添結杏字詩歸誤作若

烏鬱

陳藏器本草圖曰菰首小者擘之內有黑灰如墨名烏

鬱肩吾詩黑米生菰葑青花出稻苗少陵秋與用之

綠林

後漢劉元傳諸亡命藏於綠林詩謂地在荊州當陽縣

自李涉博士宿井欄砂有綠林豪客夜知聞之句後人

竟稱此輩爲綠林不知於當陽土著作何位置錢仲文

詩誰知綠林盜長占彩俊唯說出盜字爲妥

柳亭詩話卷二十 四 天苗園

賸更豪民

劉孝綽詩賸更本須裁豪民亦難御不讀酷吏遊俠傳

不知此語之妙主老杜云必若救於疾先應去盜賊則

又有根本清源之法

關西渭北

岑嘉州送李太保詩已抱關西月旗翻渭北風寄嚴許

二山人詩雲送關西雨風傳渭北秋用意用事全同而

自有虛實相生之法前二句以魏貼見妙後二句以掩

映生姿黑詩又云有雨過風頭黑雲間日柳黃書戰邊城在羅川里地接生用海氣黃黑二字叠見第大帥天連

曉上陰雲連塞關門帶日帶沙

黃沙

沈雲卿移禁司刑詩白簡初心屈黃沙始望孤黃沙獄
名晉武帝置司徒高柔次子光為黃沙御史雲卿以考
功郎得罪遂有驪州之謫曰屈曰孤疑有人以主之耳
駱義烏獄中詩青陸春初動黃沙旅思催老杜亦用之
李公垂有追昔遊詩二卷備紀被謫之由自註其
下較雲卿更為憤恨詩人忠厚之意掃地盡矣

六皇帝

元微之連昌宮辭爾後相傳六皇帝不到離宮門久閉
林西仲曰肅宗後止代德順三宗便傳憲宗六字疑悞
或曰白明皇筆起恐爾後字說不去其總評曰前半可
鄭亭詩話 卷二十 五 天竺劉

千金公主

千金公主者後周宇文氏女嫁為突厥沙鉢略妻隋滅
周隨其夫歸朝收封大義公主及平陳以叔寶屏風賜
之公主自傷宗祀絕滅寫詩於屏曰惟有明妃曲偏傷
遠嫁情保身勝于樂昌感激此于南陽寧得謂白沙在
泥與之俱黑耶 千金詩本石季倫明君詞
傳語後世人遠嫁難為情

桃花夫人

細腰宮裏露桃新脉脉無言幾度春畢竟息亡緣底事
可憐金谷墜樓人此杜紫微過桃花夫人廟詩也夫人

為息媯左傳載之甚詳所謂生堵敖及成王者而列女
傳謂楚王出遊媯潛見息侯而死不知何據王右丞詩
亦有看花滿眼淚不共楚王言之句今其廟在益陽即
唐之新康洲余嘗雨中過之聞隔岸簫聲作御帶花以
以紀其事 韓范左傳詳曰蔡禍始于息而息媯亦從之
亡蔡滅息而又殺子元焉夏姬之外又有一
齊人

阿最

李羣玉有龍安寺佳人阿最詩八首蓋咏小尼子也登
口都作子夜讀曲體至云不是求心印都緣愛綠珠何
須同泰寺然後始為奴律以梵網當得波逸提罪不惟
鄭亭詩話 卷二十 太 天竺劉

天女帶香

皎然答季蘭詩天女來相試將花欲染衣禪心竟不起
還捧舊花歸用草襲弊惡人故事參以淨名經曹鄴雜
誠詩帶香入鮑肆香氣同鮑魚未入猶可悟已入當何
如用釋迦示阿難魚茅香紙事皆現身說法語不得以
大用現前不存軌則掃之 皎然名清叟
季蘭李冶也

蕭鍊師

許郢州贈蕭鍊師二十韵有云曾試昭陽曲瑤窗帝白
臨急宣求故劍真契得遺簪與以鳳簪舊衾北以附山

東宮始女冠而供奉內廷若冠天師之類者至鼎湖一

去遂放還山耳此首爲丁卯集中之冠

十斛明珠吳聽翁極喜丁卯詩余嘗同舟自粵之楚每口誦其警句云

對屬親切李廷彥百韵詩已有確談然在近體中何容抹殺韋莊題許渾詩卷云江南才子許渾詩字字清新句句奇十斛明珠量不盡惠休虛作碧雲詞山屋有知可無憾于荆樹橋林之議已

長調唐人用仄調者惟劉允濟經廬獄題望江州一首是與子山並傳

庾子山和張侍中述懷詩陽窮乃悔吝世季誠屯剗凡六十句長調用仄韵難能到底無一懈字真傑構也

柳亭詩話卷二十 七 天竺圖

排律以宋延清爲第一至高常侍杜工部始多長調若李公垂過吳門二十四韵到宣武三十韵自樂天陽明洞天五十韵劉夢得武陵書懷四十韵亦可稱中興已

生烟謝康樂曉披宿莽以迷徑親生烟而知施屏詩所本

謝元暉詩遠樹暖芊芊生烟紛漠漠晏元獻謂作生熟之生語乃健按劉禹錫漢西春水殺紋生王建白州城半禮數生熊羆登水生風烹布帆新舊宜如此看

軍持

軍持軍持水瓶也寄歸詩曰勞瓦者淨用銅鐵者濁用磁瓶記名招雅題最奇詩中門雙不借汲水一軍持黃真詩亦有軍持題弟子岳陽江裏汲清流持戒爲作

遲不借草鞋也

參攬太平興國時淑獻事類賦一百篇太宗嘉之命註釋以行

漁陽慘澹乃福正平故事南唐徐鉉在秘書省吳淑爲校理凡古樂府慘字淑多改爲操錯曰非可一例若漁陽慘者七鑿反三撾鼓也古歌曰邊城晏開漁陽慘黃座蕭蕭曰日暗淑乃歎服按庾信擣衣詩聲煩廣陵散杵急漁陽慘已傳自六朝已魏鶴山謂慘本作操曹魏和問未必始于正平作故吏時也

藏板晏元獻於中書省壁書上竿伎詩文潞公不能無疑厓州於夏詩置之漠然亦足多也

柳亭詩話卷二十 八 人語圖

昭應宮使夏竦爲判官一日譙集優人爲此技謂曰古人無咏藏板竦卽爲一絕曰舞袖挑珠復吐丸遮藏巧便百千般王公端坐無由見却被旁人冷眼看蓋以諷厓州也竦嘗作厭連昌宮辭李暮攝儲傍宮培植偷得新翻數般曲

三翼

三翼戰船也出越絕書伍子胥水戰兵法內經張景陽七命曰浮三翼戲中泚則泛指遊船矣梁元帝詩日華三翼舸張正見詩三翼木蘭船元微之詩光陰三翼過皆祖此

上元司馬溫公居洛陽值上元節夫人欲山看燈公曰家中點燈何必出看夫人曰兼欲看人

公曰我
是鬼耶

上元然燈或云沿漢祠太乙自昏至晝故事至唐特盛
蘇味道所謂火樹銀花合星橋鐵鎖開郭利正所謂爛
熳惟愁曉周遊不問家是也初止三四五日後增十七
十六兩夜侯鯖錄謂京師上元放燈三夕錢氏納土因
進錢買兩夜豈唐以後又革去二日耶太平興國時三
元不禁夜上元御乾元門中元下元御東華門則是宋
時放燈不止于正月矣李空同觀燈行正月十四十五
間有執大駕觀燈山引蔡京蔡
攸李師師為此益借微宗
以諷武宗也詳見夢華錄

耗磨日唐人又以二至為窮愁
日六壬書曰四維日也

秘亭詩話

卷二十

九

天竺園

正月十六為耗磨日張燕公詩耗磨傳茲日縱橫道未
宜但令不忌醉翻是樂無為又日上日今朝減流傳耗
磨辰但令不事事同醉俗中人相傳是日市不交易諸
事盡弛惟燕飲為宜今此習不復行矣

送窮

唐人以正月下旬送窮姚合詩萬戶千門看無人不送
窮按金谷園記曰顓頊有子性喜著敝衣新者裂而燒
之乃著以正月晦日死葬曰送窮子韓昌黎段柯古有

送窮文

中和

唐人以正月晦為令即李鄴侯請改用二月一日號中
和節乃著令與上巳九日為三令節呂渭和德宗詩皇
帝呂渭原作
王季友晦改節號中和然則舊時以晦為節不知果何
義也

藏烟桓譚新論太原以隆冬不火
食五日是不在清明矣

寒食禁火石勒嘗令除之隋李崇嗣詩普天皆滅燄
地盡藏烟是雖除於後趙而他未嘗改也王劭修起居
注以上古有鑽燧改火之義於是上表請變火從之元
稹連昌宮辭初過寒食一百六店舍無烟官樹綠自註
云火禁甚嚴按周禮司烜氏以木鐸修火禁于國中

秘亭詩話

卷二十

十

天竺園

以節宣天道何必附會綿山也相沿至元始除其禁

流觴劉楨魯都賦素秋二七天漢指閏人晉祇
祇國子水嬉則曹魏祇除乃七月十四日

流觴曲水晉東晉對武帝以周公成洛邑因流水以泛

酒秦昭王飲河曲金人泰水心劍為據乃景龍文館記

曰四年正月晦上幸澹水宗楚客應制詩御輦出明光

乘流泛羽觴則正月亦祇除泛觴不必專在上巳也此

在德宗未改之先周公謹曰上巳當作十干之巳如上
辛上戊之類若首午尾卯則上旬無
巳矣按史記律書巳者言陽
氣之巳盡也則又當作巳

五日

謝承後漢書曰陳臨為蒼梧太守以孝悌導人後徵還

郡人以午日祠臨于東城門令小童潔服而舞魏收五日詩因想蒼梧郡茲日祀陳君此事僅見齊書初學記與祭屈作聯甚佳

化生俗嚴經那胎濕化是為四生北夢瑣言人食國有化生人乃樹上花形也

俗於七夕以蠟作嬰兒形浮水中為戲曰化生謂婦人宜子之祥元稹女樊詩翠鳳與真女紅棠捧化生薛能

宮詞芙蓉殿上中元日水拍銀盤弄化生袁桷宮詞天

孫夜渡玉潢清內托銀盤涌化生顧瑛宮詞後宮學做

金錢會香水蘭盆浴化生陳明卿曰本出西域謂之摩

候羅三詩以清客為確薛顯二君似誤指七月之章

魏亭詩話 卷二十 十一 天南閣

桂子魏鶴山巖桂詩虎頭點點開金粟屏首景景佩印章

駱義烏靈隱寺詩桂子月中落劉績霏雪錄詳載其事

白香山詩便寒月中桂結根依青天風繞月起吹子

下人間自註云杭州天竺寺有月中桂子按漢武洞冥

記有遠飛雞嘗含桂實歸于南土蓋月路也自此詩人

多襲用之續字孟應續說邪誤逸其姓名

登高

登高不止重九晉李充有正月七日登劍山寺詩命駕

升西山窺目眺原野是也張望為桓溫參軍亦有七日

登高詩隋楊休之有人日登高待宴詩唐中宗景龍三

年正月七日御清輝閣登高迴雪宗楚客應制詩九重

中禁啓七夕早春還是也韓昌黎有人日城南登高詩

石虎鄴中記有正月十五登高之戲隋文帝亦於正月

十五率近臣登高時元胄不在令馳召之是也然則古

人登高初無定例後人因費長房故事遂相沿為重九

耳魏文帝與鍾繇書九為陽數日月並應俗嘉其名故以宴享高會謂明詩日月辰至舉俗愛其名

大清明

將樂歸化二邑以三月為小清明八月為大清明展墓

者或廢小而不取廢大周觀祭詩孤墳亦識歲時更短

竹齊挑八月歲赤壤青松雪色紙鏤州獨作大清明詩

魏亭詩話 卷二十 十一 天南閣

見剛小志或謂樂以十月三日為小清明

流漸說文曰流冰為漸字從欠不從水

九歌河伯篇曰與女遊兮河之清流漸紛兮將來下註

曰流漸解冰也故李東川有流漸臘月下河陽之句然

東方朔作七諫其沆江篇曰赴湘沅之流漸兮恐逐波

而復東世傳屈子以五日沉淵何得此時尚有冰耶

露滋源音送寒氣諸木如珠見

曾南豐詩園林初日淨無風露滋開花樹樹同記得集

英深殿裏舞人齊插玉籠後又齊州冬夜詩香清一榻

氍毹煖月淡千門露滋寒或曰登為本介

集 421—530

雲泥

我見詩山上青松陌上塵雲泥豈合得相親近人情予亦多用雲泥二字而不知其始按東漢吳蒼遺舫恨昔乘雲行泥棲宿不同晉丁彤書雲泥異途邈矣懸隔則其來也遠矣

流浪

陶淵明祭從弟敬遠文曰余嘗學仕纏綿人事流浪無成俱負素志鮑參軍行路難流浪漸冉經三齡忽有白髮素髭生流浪二字出此

他鄉

他鄉

卷二十

三

天苗園

古歌高田種小麥終久不成穗男兒在他鄉焉得不憔悴至情實境何減式微行野之篇顏之推家訓曰殘杯冷炙之悲戴安道猶遭之况汝曹乎故知高適所云世上何人不識君張謂知君到處有逢迎者姑為大言以自快耳其實不堪回想也

莫徭

老杜歲宴行漁父天寒網罟凍莫徭射雁鳴桑弓按隋地里志長沙郡有夷蠻自言先世有功得免徭徭故稱莫徭劉夢得有連州臘日觀莫徭獵西山詩黃元鎮莫徭一過如尋常婦滿軍中余滿案蓋至順開嘗以上司應調故其言如此

華林

李空同土名

正德間江西華林喇賊反都御史陳金徽用州卒從征兵剽掠民謠曰華林賊來亦得土兵來死不測黃狐跳梁白孤立十家九家避柴棘詳見田汝成炎微紀聞可見客兵之害與汛兵約束不嚴者皆民生之大患也

城隍廟

城隍廟 城隍原委詳見本東日記及仰子客辨論不止慕容儼鎮鄂州事也

羊士諤城隍廟賽雨詩有日積潤通千里推誠奠一卮

回廊經畫壁忽似假靈旗又日零雨憇斯人齋心薦綠

嶺山風蕭鼓響如祭敬亭神古人旱則舞雩原無定所後世既立城隍遂為一方司命此二字周易有之其創

都亭詩話

卷二十

占

天苗園

為廟者或曰江州祀灌嬰始也杜詩青酒

社 周禮社祭五土之神山林川澤丘陵墳衍原隰也丘光庭曰祭邦國鄉原之土神也

風俗通共工之子曰修車好遠遊舟車所至靡不窮覽故祀為社神嵇含社賦序曰漢上丙午魏用丁未晉則

孟月之酉各國其連三代固有不同然自唐以來皆屬

里人陳會無所謂遠遊與因連之說王右丞詩婆娑依

里社簫鼓賽田神昌黎詩麥苗含穗桑生莢共向田頭

樂社神張演詩桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸

燒祠 陳監丞旅有毀夷陵曹廟詩此地應豐祠

山詩曹監祠舊在蒲須為太平

一統志謂無為州和州俱有之

徐凝有浙西李尚書奏廢洛陽廟詩中曰欲慰靈均恨
先燒新尚祠新尚有祠奇已祠在浙西更奇按狄懷英
爲河南巡撫以吳楚多淫祠奏焚一千七百餘所係垂
世五年戊子至李公垂爲觀察在文宗太和丁未相去
百四十餘年而淫祀又復如此江河日下安得世世有
湯宮師者繼狄李而廓清之哉

狐王謂宗嘗卧病家人私蒸紙錢以祈福嗣宗呼而止之曰神苟有知豈肯往受賄耶

鄒州有狐王廟相傳能於人爲禍福州人禱祀無虛日

王嗣宗來守集獵師百餘焚其廟薰其穴其妖遂息後

移歸長安神處士故者嘗奉詔許便宜言事偶來見嗣

宗不爲禮放責之聲色俱厲嗣宗怒遽起批其頰放卽

乘驛訴諸朝真宗命於嵩山之陽作書院以處之而嗣

宗弗問後去郡有人贈以詩曰終南處士威風滅渭北

妖狐窟穴空嗣宗謂其子曰吾死勿爲碑誌但刻此詩

於墓石足矣按明逸與蘓易簡初在盧朱厓門下盧既

竄更名爲處士陳希夷嘗戒之其母亦嘗責之要如漢

人所云盜虛聲而無遠謨者也嗣宗此舉不得以揚子

招後爲比隨駕隱士何代無賢

貧女題語甚質與辨菰之解趣出大明寺水

臨川柄國時有人題相國寺壁云終歲荒蕪湖池魚貧

女戴笠落拓條阿儂去家京洛遙驚心寇盜來攻剽人
皆以爲夫出婦憂荒亂也及臨川罷相子瞻召還時公

依蕪寺中以此詩問之蕪曰于貧女句可以得其人矣

終歲十二月也十二月爲青字荒蕪田有草也艸田爲

苗字湖浦焦水去也水旁去爲法字女戴笠爲安字拓

落木條剩石字阿儂是吳言合吳言爲誤字去家京洛

爲國寇盜爲賊民蓋言青苗法安石誤國賊民也按唐

廣德三年稅天下青苗錢大曆五年五月詔自今以後

宜一切以青苗爲名包何有送章待御奉使江嶺諸道

催青苗錢詩曰手持霜簡白心在夏苗青劉長卿送鄭

柳亭詩話 卷二十 五 天竺園

元兩判官詩亦然則此害實自代宗始也李師中謂司安石似王敦他日亂天下必此人也呂海寰安石曰誤天下蒼生者必此人也蘇老泉辨好論此二公更爲先

作此借父爲名

吾祖

長山翠峰寺相傳爲陶朱公故宅范文正有詩曰翠峰

高與白雲開吾祖曾居山水間千載家風應未墜子孫

還解愛青山按少伯沼吳之後扁舟以適五湖未有定

居而文正實產吳門詳味詩意必有諸系可考不得以

狄武襄少之范景仁歸成都詩不學鄉人誇駟馬未饒

吾祖泛扁舟是少伯苗裔蜀亦有之也賈浪仙送李餘往湖南詩若

吾祖宅我莫在滿湘謂
太傳也二范用字本此

鳥舅 盧延遜詩樹上掛歌此
類鳥應問碑剝叩頭盡

鳥舅鴨鵝鳥也亦名批類楊去奢曰一名山呼廖百子
日即戴勝張祐詩落日啼鳥舅空林露寄生胡宿詩二
月辛夷猶未落五更鳥舅最先啼陸龜蒙詩行歌每依
鳥舅影挑頻時見鼠姑心題云撥野蔬也對仗尤工

木棉 一統志哈密出白氍本野蠶結繭苦參上土
人采之織爲布吉貝見異物志狀如鸛毳中
日實如珠

泊宅編云開廣多木棉名曰吉貝織爲布即白氍也李
琮詩腥味魚中墨衣成木上棉姜西銘曰白氍即棉花
柳亭詩話 卷二十 天苗園

也唐時未入中國至元朝始傳其種與方氏所說不同

然木棉與棉花其形迥別一樹生一草本南史梁武帝
有木棉皂帳楊用修引史照釋文謂即今之棉花亦悞
王尚文咏綿花口採得西風雪一籃禦寒功在
倍春其世間多少閒花草無補於人也自慙

龍池

李義山龍池曲夜半宴歸宮漏永薛王沉醉壽王醒容
齋續筆曰岐薛諸王皆薨於開元中而太真以天寶三
載方入此首與元微之連昌詞行官隊隊遊岐薛俱誤

雕陵鵲 雕陵見莊子子休借其字上勃
七夕賦莊史命雕陵之鵲亦然

天行吾詩寄諸雕陵鵲填河未可飛爾雅翼云七夕鵲

無故皆髡相傳役以爲梁姚石耳註昌谷詩日焦林大
斗記天河之西有星煌煌與參俱出謂之牽牛天河之
東有星微徵在氏之下謂之織女如是而已乃隔河須
津梁以渡故析木爲津析昔也鵲之昔昔又鵲能安梁
遂訛以爲填橋耳然一夕盡髡理不可解

喜逢口

許可用有喜逢口詩序云灤陽驛東北四十里有雙塚
相傳昔有久戍不歸者其父求之適遇此山下相抱大
笑喜極而死遂葬於是因謂喜逢口詩畧曰見寒解衣
重撫摩兒飢推食孰忍詞長成與國遠負戈一去不返

柳亭詩話 卷二十

天苗園

當如何去時云戊東北鄙直出榆關度遼水白頭那罷
與影俱登憚山川千萬里天教此地適相逢父曰從天
墜吾子笑疲樂極俱殞身誰謂情鍾遠如此詳見圭塘
小菴邵罷二字闕人以呼父者顧逋翁哀田詩潮州之
段一真記通翁年七十喪一子以詩哭之有日聲悲斷
後悲也明史官今漢仲洪武初徵修元史高帝時爲小
秀不問世明可見天性所關古今一理苟非
朽林破境之徒不能不讀其詩而流涕也

柳亭詩話卷二十終

柳亭詩話卷二十一

目次



桑以詩爲本

秋風蘭菊

盤臺月節

巫山高

芳樹

雁門

白紵

紅輪

桃李陰

枯柏渡

草木年

女兒花草

二憾三快

天下景

水仙王

天目

柳亭詩話

目次 卷二十一

天目圖

山椒

夕朝

尺牘

西飛孤鶴

摩舍那灘

雲門寺

江行

石門洞

金華三洞

磨廬

魚鼠

絹牀

腰品

公莫舞

夢周公

眞宰相

御書錢

四鳥

二花

五柞三楊

晚節清風

冷香亭

百篇科

小狀元

村長官

白打

雞鳴

諍癡符

金錯刀

食木刀

採樵圖

黃金臺

青樓

勾欄

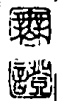
只孫

瀑布

秋風亭

羯鼓綃

玉局遊



柳亭詩話

目次 卷二十一

天目圖

山陰宋長白纂

樂以詩為本

陸儼山引鄭漁仲語曰樂以詩為本詩以聲為用古之詩今之辭曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎朱文公亦謂聲氣之和有不可得聞者此讀詩之所

柳亭詩話

卷二十一

天苗園

其樂府之全也自傳贈張籍詩張君何為者業文三十春尤工樂府詞舉代少其倫劉勰所謂

柳亭詩話

卷二十一

天苗園

詩家直說曰秋風起兮白雲飛出自大風起兮雲飛揚

蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘出自沉有芷兮澧

有蘭思公子兮未敢言漢武讀書故有沿襲漢高不讀

書多出已意此言是已但虞廷廢歌不知所讀何書

靈臺月節

漢章帝作靈臺十二月詩以侑神也古樂府有月節折

楊柳歌自正月至十二月并閏月後人每做之李長吉有河南府試詩十三首陳元孝有十二月折楊柳歌皆

古雅可誦

巫山高山海經曰巫咸封於此真荀子曰禹

巫山高漢魏歌也大畧言江淮水深無梁可度因望

遠思歸耳自王融范雲雜以陽臺神女事至唐以後皆

踵其說矣惟范石湖此題末段云楚客南章元是諷綵

紛餘子空嘲弄玉色顏頰不可干人間錯說高唐夢可

謂掃盡羣英矣何信陽詩極嚴整然賦此題亦有行雲

為旋之語鮑溶詩誰傷宋玉千年

柳亭詩話

卷二十一

天苗園

芳樹應璩百一詩馬子侯自云解音律而以陌上氣出唱度關山諸體使人卒不可解而反有

以之為高曾樂府者真可謂詩有別腸也

芳樹鏡歌十八首之一傷姑而作故曰姑人之子愁殺

人王融謝朓但言晴歲衰暮衆芳歇絕而已嗣後絕無

以妬字解此題者

雁門

雁門太守行漢時祭洛陽令王渙之歌也李廣魏尚皆

守是郡皆有德于民故借以美渙云李長吉之上呂黎

詞雖工失其旨矣何大復樂陵令行以平原太守比許

忠節得其遺意梁簡文亦有此

白紵

宋書樂志有白紵舞詞曰質如輕雲花如銀制以為袍
餘作巾袍以光驅巾拂塵此巾乃手中所持之物即幌
也然古人巾幘亦未嘗息白雅陶新裁白紵作春衣可
為制袍之証白樂天青錦竹枝白紗巾可為作巾之証
歷代史帝王有戴白帽御白衣者世人翻以為嫌何耶
舊林茂山云唐時士子入試皆著白衣至宋
猶然七修類稿云洪武二十四年方易藍衫

組綸

昌谷縞練詩淚濕紅綸重栖鳥上井梁綸或作輪曾錫
目即吹輪婦女所執如暖扇之類然沈隱侯詩畫扇
御亭詩話 卷十一 三 天雷閣

迦初暑紅綸映早寒以扇與輪分屬寒暑當是暖手薰
爐也 徐君南初春揚內人行戲詩樹斜牽錦被風橫入
堂觀江之景似手自持山詩碧
是白珠問紅綸 泰其用又別

桃李陰

王表於大曆十四年試花發上林詩落句云方知桃李
樹從此別成陰人皆以桃李不言下自成蹊解之不知
說苑有春種桃李夏得成蔭之語尤於陰字有關合也

桔柏渡

蜀中昭化縣桔柏渡有張亞子廟唐明皇西幸嘗有雙
魚夾舟而躍廣明時僖宗避巢難過此復有陰兵示現

因幸其廟解劍贈之封為濟順王王鐸詩為報山東諸
將相柱天功業賴陰兵嗚呼神克以一旅之師取天下
而其後藩鎮如林翻以陰兵助順為幸豈身都將相者
皆姚萇王建之不若耶鐸後遭李山甫之劫竟死於高
雖泊 蕭遇和王鐸謂梓潼張惡子詩柳侯為國新節數
堂上神籌更布兵文昌化書曾載其事惡古亞字
用通

草木年

豫章圖經王季友鄧城人家貧賣履傳極羣書嘗有詩
云自耕自刈食為天如鹿如麋飲野泉亦知世上公卿
貴且養山中草木年有高尚其志之意李勉刺洪州引
鴻堂講語 卷二十一 四 天雷閣

寫賓客少陵可歎一首近者快眼去其夫河東女兒身
如柳歷數其事殆與朱翁子同調矣時撫州有楊志堅
者其妻以家貧求去堅賦詩送之妻詣州請牒顏清臣
決其妻而拔志堅於幕時同地同事同竟可作一合傳

女兒花草

西湖女兒鄉六橋花草地本無英雄心但有媚人致此
係張公亮西湖口號也自香山東坡為此湖特開生面
從未經如此評騭較之林丹山詠冷泉亭流出西湖
歌舞回頭不似在山時無乃更為唐突耶 張名 明弼
二憾三快

汾陽朱之後遊西湖有二賦三快之語引白傳詩案爲
不須留五馬皇恩只許駐三年并大蘇詩我在錢塘六
百日山中暫來不暇磨之句爲証因賦詩百餘篇示張
公亮差足爲西子解嘲矣

天下景

東坡詩西湖天下景遊者無思賢淺深隨所得誰能識
其全三百六十寺幽尋遂窮年所至得其好心知口難
傳具此眼識宜乎六橋至今口於婦豎放翁詩名山如
見又曰遊山如讀書深淺皆可樂
世有蘇陸二公吾願歸焉從之

水仙王

柳亭詩話

卷二十一

五

天竺閣

東坡書林通詩後有云詩如東野不言寒書似西臺差
少肉平生高節已難繼將死微言猶可錄四語括盡和
靖一生末云我笑吳人不好事好作祠堂傍修竹不然
配食水仙王一盞寒泉薦秋菊乃未幾而三賢堂作于
本朝則此詩似爲已身預占地步也

天目鄭微士詩武肅百年鍾霸氣文忠千古欠
留題謂錢王發祥於此而長公未嘗遊也

伍餘福登天目山絕頂曰天假良緣人酬夙願因賦詩
曰自是神龍十二宮依然雙目與天通不知下界人多
少都在山靈雲雨中途勒之石伍字寒泉有
幸野纂開

山椒謝莊月賦
散芳于山椒

廣雅土高四墮曰椒康樂詩稅駕登山椒惠連詩悲猿
聲山椒陳圖南詩倏爾火輪煎地脉愕然神灑湧山椒
列子列子出

夕朝

謝康樂石門詩早聞夕飈急晚見朝日暎升菴謂此語
殊有變互其詞從弟惠連曰夕慮曉月流朝忘暝日馳
升山景習靜之久不能得其景况也按老杜橋陵詩官
女晚知曙祠宮朝見星唐荆川遊西山碧雲寺詩宵看
朝旭升晝見昏星列用意全同劉沔題德星亭高處月
生滄海外遠郊山在夕陽西開闔自如亦見寫景之妙

柳亭詩話

卷二十一

六

天竺閣

尺牘楊升菴
作赤牘

漢書陳遵善書與人尺牘主者藏弄以爲榮杜篤中比
干文敬申弔于此干寄長懷于尺牘謝宣遠詩誰謂情
可書盡言非尺牘二字入詩初見於此今人作書末著
不盡二字亦從此出弄字刻本
說作去

西飛孤鶴

吳兢菴過亦壁詩西飛孤鶴記何詳有客吹簫揚世昌
當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏自註云世昌綿竹
道士與東坡同遊亦壁所謂客有吹洞簫者即其人也

按玉局文曰元符五年十二月十九日東坡生辰置酒
赤壁有進士李委作鶴南飛以獻豈所謂二客者印楊
李二人耶抑郭石二生耶世昌又見蜜酒歌序并次前
孔毅父三首之末今畫家作赤壁圖不畫道士而畫一
僧指為佛巾且又指一人為黃山谷不知何所據耶長
公外紀作郭光二生又東坡和王荅卿詩序云詞雖不
其前欲使號姓名附見于詩集中然亦不以此示說也此
中不設一戰之耶若不知
絕之說又出何書

摩舍那灘

好山如隱士避世不自露不應官道旁乃有見山處此

懷亭詩話

卷二十一

七

天韻閣

楊誠齋過摩舍那灘作也乃知康樂柳州搜奇抉險盡
翻山水窠臼者不欲以淺易近人一覽而盡耳地理書
曰真龍本是閨中女豈肯拋頭露面行洪震老東泉詩
雲深路絕無人
處幾有佳山誰得知
又為誠齋下一轉語

雲門寺

一山門作兩山門兩寺原從一寺分此香山為韜光靈
隱而作然於越州之雲門廣孝尤切以韜光尚踞山顛
也蓋子美雲門寺起句翠嶂環合封白雲中有蕭寺三
為隣自註曰雲門為梁武所作今分為三寺相連意北
宋時尚有一支提相維其間今止二寺並列猶信宿不

東坡有言近城天竺寺詩序云予年十二先君自虔州歸
新今四十七年予來訪之則詩已亡有石刻在耳然考
之長慶集此詩非虔州所原何以遂有石刻而明允尚
見之耶顯州志謂是寄韜光
源師詩或當時流傳至彼耳

江行

錢起江行五言絕句一百首邊幅窘澁殊乏風人之致

惟咫尺愁風雨匡廬不可登祇疑雲霧窟猶有六朝僧

又曾有烟波客能歌西塞山落花惟待月一釣紫菱灣

二首含蓄有味不愧文房並稱又霽雲疎雨亦佳

石門洞洞與沐鵲溪相連青田記謂謝康樂遇二
女浣紗于此以詩嘲之陳明卿集入類書

括蒼山有石門洞邵經邦拏舟往遊日將暮聞漁者歌

佛亭詩話

卷二十一

八

天韻閣

浪花汨汨下前溪夜久天長月色低蕩槳不知何處
去白雲無數石門西又見一流紗女歌曰郎去東甌訪
謝公安家正住石門東風寒草冷不知處恨殺猿啼一
徑通二詩大似巴渝道響即使劉賓客見之亦當心折
詳見石門洞記

金華三洞

金華三洞上有劉先生講堂孝標嘗讀書於此山栖志
所謂春青冬綠三面周繞者也洞之左有松亭所從入
路一竅廣三尺高倍之人仰目小舟而進石去鼻寸
許壁上有句曰一水穿開巖底石片桂引入洞中天方

鳳與謝皋羽俱有記鳳字詔卿有三洞長歌微自錄後
漢劉嚴字仲卿為射聲校尉因弘恭石顯苛虐
隱于婺州之金華山雙溪別界亦稱劉先生

磨磨

蕓子由夷中詩江流日益深民語漸已變遙想彼中人
狀類磨磨窺或謂江流既深不宜以磨磨為喻余按洞
庭汗漫粘天無壁然秋水歸漕之候正可亂流而渡嘗
與潘元白徐荆菴聯騎過青草湖飽俟殊滿眼也

魚鼠

曹子建當事若行上六言
下五言共八句此格特翔

歐陽公送到原父詩魚枕蕉一舉十分當覆盡鼠鬚管
為物雖微意不淺當作上三下三中四字讀亦翔格也

那亭詩話

卷二十一

九

天苗區

又有何靜愛竹時來野寺獨尋春偶
過溪橋上三下四所謂折腰格也

那亭詩話

裴潛為兗州太守嘗作一胡床及去挂之梁柱梁簡文
詩不學胡威胡寧挂裴潛床下句指此上句則清畏人

知事潛嘗為代郡太守服烏丸三單
于之亂曹操召之還單于復叛

腰品

劍其稍短佩于脇下者謂之腰品隴西韋景珍常衣玉
篆袍佩玉鞞兒腰品酣飲酒肆李太白識之有詩曰玉
劍誰家子西秦豪俠兒謂景珍也見陶穀清異錄帶勝印
也亦作銙唐制三品以上金勝六品以上犀勝九品以
上銀勝庶人鐵勝那亭詩話傳玉工為帝作帶候毀一銙即

此餘見
詩舊

公莫舞

李長吉公莫舞詩慕為楚漢當日情景著紙如生鬼才
而運以雄風真傑構也謝車羽鴻門譙一篇雖有嘖然
歷落之致然張空脊冒白刃不足當劍首之一快楊用
修謂李賀復生亦當心折非篤論也憶先大夫有鴻門
行一篇兒時成誦於口今錄左方望夷宮前鹿為馬山
東鼠竊竊天下一炬秦關百二重細人舉玦鴻門中裂
皆壯士盡厄酒劍花未冷真人走項籍方將炫錦衣范
增何須椎玉斗吁嗟范增恐甚夫龍成五采天子符天
那亭詩話 卷二十一 十 天苗區

夢周公

李清臣少負才名嘗謁韓魏公門吏以公方肫辭之清
臣因題詩於壁曰公子乘閒卧碧幃白衣老吏慢寒儒
不知夢見周公後曾說當年吐哺無公起見之驚曰吾
識此人久矣竟屬東床之選較劉魯風名紙毛生不為
通者大異烏臺公案竊趙子瞻送李邢直詩載我當時
舊過秦引清臣為証及試策論元祐之政則

此公非佳士也。不知何緣得入黨。陳或曰。謝客者乃魏
公猶子。則與白衣老吏不合。且吐哺二字。亦無着落。青
頭高議曰。公父爲諫議大夫。故稱公子。時知中山也。

眞宰相

夏英公竦赴制科。有宦者以吳綾手巾乞詩。公題曰。殿
上衮衣明日。月池中。旗影動。龍蛇縱橫。禮樂三千字。獨
對丹墀。日未斜。楊徽之見而歎曰。眞宰相器也。可見此
公手段。在初進時。已勝蔡君謨一籌。時人以韓范歐富
在朝。而竦以一人敗之。立論似乎太苛。若後身業報爲
龍。則以噴心太盛耳。

御書錢

御亭詩話

卷二十一

士

天苗園

宋本有草書者。淳化中。太宗嘗以宸翰爲之。旣成。以
賜近臣。崇寧大觀御書錢。猶襲其故事。王元之謫商於
有詩曰。謫官無俸。突無烟。惟擁琴書。盡日眠。還有一般
勝過。囊中猶貯御書錢。
黃州小畜集。不強人意。其語
可母。子明。中稍見
磨折。餘似平耳。

四鳥

路義烏。可係風啼。迴日驚月。達疎枝。韓昌黎詩。喚起牕
前。曙催歸日。未斜。或謂四物皆鳥名。然又有從而駁之
者。以意逆志。可也。

二花

張司業逢賈島詩。僧房逢着款冬花。都官舊日政居

詩曰。落風吹鼓子。花芝山。施重光曰。款冬。耐寒鼓子。無

聲。言鳥死聲消也。則鳥一生比得二花。
本華云。款冬。無
子。傳成賦。以堅

冰爲膏。塊吸霜露。以自濡。又
云。鼓子。土名。雞枝。牡丹疑誤。

五柞三楊

寧州泥陽故城
內有五柞三楊

王半山次韵酬龔深甫詩。北尋五柞。固未愁東挽。三楊
仍有。穆按。輿地志。鍾山本少林木。劉宋時。使諸州刺史
罷歸者。栽松三十株。下至邵守。各有差焉。山之最高峯
有五願樹。樹柞木也。元嘉中。百蛇祈禱於此。下句則用
李供奉白。下亭詩。驛亭三樹楊。正當白下門。

御亭詩話

卷二十一

士

天苗園

晚節清風

吳興郡絕
遠。臨行。衣冠
去。西河所載。與
傳異。

張元若先生遁跡海隅。爲寺僧所結。殉節。城。蘇。友。羅
自收待。楊貫死之所著詩。文。散亡。殆盡。間有一二留
傳。人世有日。何事孤臣。竟息機。魯。父。不復挽。斜。暉。到來
晚。節。慚。松。柏。此。去。清。風。笑。蕨。薇。雙。鬢。難。容。五。嶽。行。一。祝
仍。向。十。洲。歸。疊。山。遲。死。文。山。早。青。史。他。年。任。是。非。元。八
謂。文。山。遇。便。卽。逃。疊。山。有。幾。卽。刺。先生。落。句。其。寓。意。良
深。矣。先生。名。煌。言。寧。波。人。
江陰。既。破。黃。介。子。號。祺。被。執
在。獄。作。咏。史。詩。九。十。三。首。及
端。赴。西。市。先。一。日。書。得。於。廟
如。跌。而。逝。弘。覺。禪。師。存。其。稿。

冷香亭

明季宣城方虎麟名召以兵部司務視篆江山揭牌二
日不受錢不惜死署有井亭顏以冷香二字附兵至七
里橋書一詩于便面有獨守孤城誰是伴只留烈骨可
招魂之句遂赴井死今其墓在繁星山或曰骨冷泉香
四字乃先生夢授于過客者女官不受錢武官不惜死
乃岳忠武對宋高宗語

百篇科

唐有百篇科皮日休贈孫發詩百篇宮體墮金屋一日
官衙下玉除陸龜蒙亦有直應天授與詩情百咏惟消
一日成之句宋太宗時趙昌圖日東之應百篇舉御試
出五言四句為題曰秋風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春
柳亭詩話卷二十一 三 天苗園
池雨山僧道柳泉凡二十字字為五篇篇四韵詩雖未
全亦賜及第詳見中吳紀聞

小狀元

孫何孫僅學行文詞傾動場屋咸平元年何既為狀元
王黃州禹偁覽僅文書其後曰明年再就堯堦試應被
人呼小狀元後榜發僅果第一黃州復以詩寄曰病中
何幸忽開顏記得詩稱小狀元粉壁乍懸龍虎榜錦標
終屬鵷鵠原并寄何詩曰惟愛君家棣萼榜登科記上
就龍頭先莊獻景文二公同榜狀元人艷稱之而孫氏
罕傳

村長官

東坡長子適字伯達少年嘗有句曰業隨流水知何處
牛帶寒鴉過別村東坡見之笑曰此村長官詩也後
貶惠州伯達求潮之安化令以便饋親竟卒於官語月
知子莫如父吾竊喜翁翁無譽兒癖也

白打

周傑園曰白打即白戰不持兵刃而
手搏也十八般武藝終以白打可証

王建詩寒食內人常白打庫中充散與金錢韋莊詩內
官初賜清明火上相開分白打錢齊雲論云白打蹴鞠
戲也兩人對踢為白打三人角踢為官場宋人則呼曰
蹴鞠宋人蹴鞠詩青裝花屈膝白打大盂駢放翁筆記
謂社黃篇總告明皇求為白打使項氏家說曰白打錢
柳亭詩話卷二十一 古 天苗園
作白打字歐陽集古錄
作白打今內典如之

雞鳴

南渡時京口旅邸有無名子效風雅體作雞鳴詩書於
壁上曰雞鳴刺縣尉下鄉也雞鳴嗃嗃鳴嗃嗃鳴嗃嗃
下鄉有獻則納雞鳴於嗃嗃嗃嗃於池縣尉下鄉靡有子
雞鳴既鳴矣嗃嗃嗃嗃矣雞鼓鳴矣縣尉行矣雞鳴三章
章四句見豹隱紀談昌谷詩縣官踏餐去簿吏復登堂
於尉乎何有

吟痴符

景文公題三泉龍祠詩西洛田漕刻諸石揭以遺公公

各書曰江左有文拙而好刻石人謂之鈴咄符非此類乎按顏之推家訓有曰吾見世人至無才思自謂清華流布醜拙亦已衆矣江南號爲鈴咄符咄與疑疑有悞公所云江左者指和凝事也而顏係北齊人則所云江南當別有指宋御史李庚自名其集曰鈴咄符凡二十卷簡支各湘東王書題墨不言受其驅策紙札無情任其搖蕩甚矣哉文章橫流一至于此倘梁帝與景文公今日尚在不

金錯刀

張平子四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤按續漢書與服志佩刀乘輿黃金通身雕錯諸侯黃金錯

卷二十一

五

天苗園

東觀漢記賜鄧通金錯刀則是刀也又食貨志王莽更造大錢金錯其文曰一刀直五千則是錢也平子所云刀乎錢乎少陵詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒昌黎詩聞道松醪賤何須各錯刀梅都官詩衛持金錯刀不入爲眼實則皆指錢孟襄陽詩美人聘金錯纖手繪紅鮮錢昭慶詩荷揮萬朵玉如意蟬美一聲金錯刀則皆指刀畧見繼古叢編及藝苑雌黃

食本刀

日本古倭奴國唐永徽間改稱日本以國近日所出也作食者不知何義尚書出自魯壁古文今文紛如聚訟歐陽公食本刀歌末段云徐福行時書未焚逸書百篇今尚存令嚴不許

傳中國舉世無人識古文先王大典藏夷貊蒼波浩蕩無通津令人感激坐流涕銷遊鉅刀何足云故知古來書籍散失於四方者爲多中原收藏之富反不如外徼弘護之嚴也

採樵圖

手書尚書之未經秦火者以歸待堅將伐晉其妾張氏上疏諫曰天道崇而亡其國殆與堅同

宸濠有逆志其妃婁氏屢阻之一日携夫婦採樵圖示妃妃即題曰婦語夫今夫轉聽採樵須是擔頭輕昨宵雨過若若滑莫向蒼苔險處行恭因圖中作婦隨夫後夫回顧而若相偶語者也濠不從竟致于敗

卷二十一

六

天苗園

黃金壺

黃金壺因郭隗而集詩人屢用而樅巷小乘齊東野語論辨不同惟草堂詩箋以陸賈春秋後語爲証說近是至於水經注謂在固安縣述異記謂在幽州城中上谷圖經謂在易水東南十八里或謂即王所創或謂太子丹所修疑信參半迄無定形按鮑照於歌行曰豈伊白壁賜將起黃金臺李普引王隱晉書爲証則流傳固已久矣

青樓

羅隱詩思量郭隗平生事不嫌昭昭也

古樂府大略起青樓起引齊書武帝典光樓上施青漆
爾之青樓晉子建詩青樓臨大路高門結重關路黃鳥
詩大漢青樓十二重上官儀詩青樓遙敞御溝前王昌
詩詩青樓上青樓明指金張門第而後人例呼妓
館則否子梁劉邈采桑行倡女不勝愁結束下青樓而
太白詩青樓妓詩則曰對舞青樓妓雙鬟白玉童也

紅粉

李昌谷詩啼貼弔月勾欄下屈成銅鋪鎖阿甄王仲初

柳亭詩話

卷二十一

七

天苗圖

宮詞風簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中即今長廊中
闌干也宋人以呼教坊

只孫蔣一葵長安客話工部造只孫八百付乃校尉爲帽錦衣

元制親王及功臣侍許馬宴皆衣只孫只孫者華言一
色衣也亦名質孫其色絳肩背飾以大珠柯丹丘詩萬
里名王盡入朝法宮置酒泰蕭韶千官一色真珠襖寶

帶攢裝穩稱腰鐵匡集又作纖孫

瀑布亦呼天紳昌黎詩懸瀑垂天紳東坡詩餘波猶足挂天紳

唐宣宗避武宗之忌通跡爲僧與黃巢師同行觀瀑
布槩吟曰千巖萬壑不辭勞遠看方知出處高宣宗續

日溪澗豈能留得佳終歸大海作波濤其後竟踐大位
陸放翁避暑漫鈔曰宣宗以後接懿僖之時源內港致
不靖則波濤之語豈非識那宣宗題百丈山日月常從
自非等閒人物觀藝文父子
新月之句則其末路可知

秋風亭

喬白巖秋風亭詩起句曰荒亭寥落野烟空漢武雄才
想像中一往情深宛是唐人家數至云山分秦晉羣峯
斷水入河汾兩派源王李諸公故應擊節也希大書受
改楊石濤之門與北地姚江切磨爲古文
所著遊記獨多皆明白簡易文如其人

羯鼓紀

柳亭詩話

卷二十一

六

天苗圖

福唐彭演嘗宿甘泉驛閒步至一官舍見梁上有紅絲
羯鼓緇數條一老人倚杖謂曰此開元興慶宮也二百
餘年至此者十二人皆有留題請賦一絕演卽書曰長
安宮闕半蓬蒿暗虹梁羯鼓緇惟有水天明月夜一
條空翠見秋毫事其幽異第不知花奴何在尚能舞香
山一曲否

玉局遊錦聖志云漢永壽初老子與張道陵
於南岳經有玉局玉鼎自地涌出

京於過嶺詩有云劍南西望七千里乘興真爲玉局遊
我提舉此觀人因呼爲玉局仙

柳亭詩話卷二十一終

目次



漁陽

燕趙佳人

梅花心事

梅花書屋

依樣葫蘆

缺字

虛字

月臺

梅山

嚴李

丁士

龍威

敬君

信字

燕字

時命

柳亭詩話

目次

卷二十二

天苗圖

忘歸

難醉

偷生

睡吟

江南事

過別船

尋夢

英雄夢

桐川圖

次第裁

夜半鐘

兔絲燕麥

首善書院

書窠

金山鐵甕

昌平舊廬

武侯詩像

黃錫

星宿

家貧身老

咏物

咏史

紫棠花

石榴裙

采蓮曲

五柳圖

月在洞

蟬蛻硯

天根

語弁心兵

悲春

四秋

拳研看題

景仙盤車

閔諫

田園

田一項

誠子弟

雞兔行

耕織圖

柳亭詩話

目次

卷二十二

二

天苗圖

漁陽

淶水亭雜志云幽州古漁陽地也樂府出自薊北門行
 多述其風景唐時惟陳子昂張說高適集中間有之此
 外遊宦於茲土者來宋則非奉使不至故題咏亦無多
 自王之渙至范鎮僅得數十首余意李益王安石好
 問唐順之諸詩當附足之李詩曰惆悵秦城送獨歸薊
 門雲樹遠依依秋來莫射南來雁縱道乘春更北飛王
 詩曰涿州沙上飲盤桓看舞春風小契丹塞雨巧催燕
 柳亭詩話 卷二十二 一 天苗閣

淚落淒淒吹濕漢衣冠元詩曰雙鳳簫聲隔綠霞宮雋
 催賞玉溪花誰憐麗澤門邊柳瘦倚東風望翠華唐詩
 曰塞下孤城古白檀半臨平野半依山秋來亭堠無烽
 火官馬下家苗舊開李則送客還幽州王充使即事元
 則梁園春詞唐則登懷柔城也自遼金元至永樂定都
 之後吟咏漸多 張有甫塞雁啼雲皆北向河歸漢亦
 日走呼韓謝茂秦關開冰鹿雲連樹路出蜚狐雪滿城
 胡仁夫刁斗風清初禁夜毡帷月冷帶防秋唐荆川雪
 後歸襄行塞外月明清嘯滿樓中鄭君和雨色欲將關
 樹折河聲如帶成樓奔又亂山獨馬嘶殘月遠隨離鴻
 小修白羽扇中塵屬國青油幕底拜降王 邢子愿風烟
 不改盧龍塞客子今過飲馬泉以上對句
 雖不盡屬漁陽然悲壯之氣宛然如生

燕趙佳人

古詩燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清
 曲周青士曰燕趙婦女雖曰穠麗大約詞朱殺粉塗飾
 為多十三輒鍊至三十而顛頓矣此如薜華易落何如
 王之有至於青樓之伎多者聘其被服羅裳者亦鮮
 也按燕趙當戰國時平原君太子丹之流爭飾美人以
 資說客彈爭擊筑習以成風至石晉以山前山後盡界
 于十數百餘年薰染益甚匪獨地氣使然亦天時人事
 有以致之耳

梅花心事

何潛齋寄留夢炎詩白髮門生俸未
 老青衫留得裏遺尸留亦宋狀元也

柳亭詩話

卷二十二

二

天苗閣

文文山死宋而其弟文溪附元時人有詩曰江南見說
 好溪山兄也難時弟也難可惜梅花有心事南枝向暖
 北枝寒文山二子道生佛生皆以流離中死治命以文
 溪之子陞為後皇慶中陞復仕元為學士奉使贛州道
 卒時有挽之者曰地下修文同父子人間讀史各君臣
 此聯可繫文氏宗祠

梅花書屋

諸暨王元章隱于九里山自號煮石山農工于畫以朋
 肯作沒骨梅花人共傳之寫懷詩曰艸肥燕地馬花老
 蜀山鵬冷澹無歸計蒼苔滿石田即題梅花書屋也

而危太樸文多嘲氣後遇於大都旅次即默
其姓名梅花換米真嶠然泥而不滓者也

依樣葫蘆

白衛盧舉在翰林草明堂教文有江淮盡掃於邊塵之
句太學生以詩嘲之由邊塵已被江淮掃却道江淮盡
掃於傳語葫蘆二學士不如依樣畫葫蘆宋太祖謂陶
穀語也

鍊字

先莊獻景文二公共讀韓詩清歌緩送款
行人於款字訛感字崇文公先議其訛

杜少陵詩身輕一鳥過槍急萬人呼刻本偶缺過字有
數人擬之各謂愜當後得完本方服過字之妙孟襄陽
詩到得重陽日還來就菊花刻本遺一就字時人亦有
柳亭詩話 卷二十二 三 天黃圖
擬之者後得善本乃知就字又老杜曾手書林花著雨
胭脂濕二句於一寺壁濕字剝落燕黃諸公偶見而擬
之皆未當識此可悟鍊字之法

虛字

王右丞輞川詩漠漠水田飛白鷺陰陰夏木囀黃鸝正
在四虛字下得有情寫出積雨神理而李肇謂是李嘉
祐詩或又謂本係五言句而右丞用之按通攷云嘉祐
天寶七年進士則是右丞後輩況此聯截去漠漠陰陰
四字成何格局即嘉祐集二卷亦無此句肇說誠誤也
月臺 沈佺期詩既能明似鍊何
用曲如鈞穆溪邊用其意

越城府署雄踞龍山元微之觀察是邦屢誇勝於白傳
者也偶有月臺尤爲登眺之最王梅溪詩明珠遙吐卧
龍頭漸覺清光萬里浮人望使君如望月更須如鏡真
如鈞婉而多風移易他處不得

梅山

越州萬山如簇獨梅山絕無依附山有祠祠子真也陸
相詩一峯寒影墜江天花落層崖泣杜鵑却笑子真原
未隱尚留名姓在山川按史稱吳差避王莽之亂與梅
福同亡福入會稽而差隱于清溪後人因呼其山爲吳
差語云名者無翼而能飛無脛而能行寧獨首陽綿上
柳亭詩話 卷二十二 四 天黃圖
留傳塵世也哉

嚴李

徐獻忠評嚴維詩曰神情疎暢時出俊語如柳塘春水
漫花塢夕陽遲野燒明山郭寒更出縣樓夜靜溪聲近
庭寒月色深皆有自然之致高仲武評李嘉祐曰綺靡
婉麗吳均何遜之儔至於野渡花爭發春塘水亂流朝
霞晴作雨濕氣晚生寒文章之冠冕也又禪心超忍辱
梵語問多羅使許詢更生孫綽復在窮思極筆未到此
境余按徐高二家之說似馬文淵徘徊天水時未嘗見
劉文叔也

丁壬

昌黎陸渾火詩文丁夫壬傳世婚董彥遠曰元冥之子
曰壬夫娶祝融之女曰丁芊俱學木仙是為溫泉之神
用修曰韓句奇董解又奇但不知所出今星命家以丁
壬為淫合則其說亦古矣東坡真一酒歌王公飛空丁
女藏三伏遇井了不嘗得自

龍威

河圖緯象曰洞庭山林屋洞即大禹藏真文處吳王闔
廔命龍威丈人入山得書一卷凡百七十四字吳王不
識以問孔子孔子曰吾聞童謡云吳王出遊觀震湖龍
柳亭詩話 卷二十二 五 天苗園

威丈人山隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天
地大文不可舒此文長傳六百初今強取出喪國虛吳
王懼乃使歸其書此亦萍實續羊之類識緯所記未必
全誣而或謂山隱居即龍威之姓名則臆說也

徵君

東漢後隱士多稱徵君如韓康黃憲郭泰庚承章是也
魏晉以來無用八題者至江淹雜擬三十首始有許
詢陶潛二題在助答 後君贈徐徵君則同時人也少
陵詩徵君已去獨松樹徵君晚節傍風塵則此時之所
謂徵君者可知已

信字

杜摯贈母丘儉詩連引八人為比復以無知袁盎証之
結曰聞有韓眾藥信來給一丸文章叙錄曰摯與儉鄉
里相親故為詩與儉求藥一丸以感切求助也儉答詩
曰體無纖微疾安用問良醫韓眾藥雖良恐便不能治
摯竟無成儉亦隨敗按古人以使為信至唐猶然今則
第以為書信耳儉與文欽起兵淮南特王凌之續耳習
氏謂原明帝顧命可謂忠臣似非定論
蘓字 漢之班宋之種二世俱以三人擅名而休建
後莫與 京已 三世乃得五人百一之外尺牘尤奇陳孟公

應璩詩少壯面目澤長老顏色粗粗醜人所惡拔白口
柳亭詩話 卷二十二 六 天苗園

時命

夏侯湛抵疑曰有其才而不遇者時也有其時而不遇
者命也劉得仁宴起詩浮生自得長高枕不向人間與
命爭按本傳得仁貴主之子自開成至大中是季皆歷
歷仕惟得仁出入舉場三十年竟無成又嘗有句曰外
戚帝王是中朝親故稀翻令淨議者不許九霄飛才也
時也竟竟逃一命字不得宜栖白之過其憤而慟哭也
李西涯送桑民樸司訓奉和有日甲午久雨得詩
不終懷宋劉幾上句曰輪下句則既公事民樸會賦
策內胸中有長劍一日幾回磨鋒中自說去而夫子來
澤一為吳汝賢所點再為丘仲深所點故起結曰十年

三
是向碧天飛也

忘歸

陸士衡詩焉得忘歸草言樹背與襟用伯兮第四章
焦弱侯謂忘歸誤認背字亦誤張磨父則謂加一歸字
正得詩人之意背為北堂則面南庭除亦可作襟又引
羅愿之說為証曰使以誤為蒼草則樹之何難而曰安
得耶

難醉

蔡江門司李渾州艱危之際不廢吟咏劉孝廉自華以
酒杯為賦作詩還之曰此日應難醉何煩寄酒杯送傳
柳亭詩話 卷二十二 七 天苗岡

蘇正監軍武昌詩山河爾亦老天地不曾愁竟殉難干

碧湘門桑日昇江門紀遺曰有思母詩四首并雜題若
干今無考矣余嘗至醴陵坡拜公墓因作忠烈傳存郡
志

偷生 杜詩偷生
惟一老

劉賡山將殉節其壻秦祖軾以書慰之載山報其書系
以詩曰信國不可為偷生豈能久止水與疊山只爭死
先後若云袁夏甫時地皆非偶得正而斃焉庶幾全所
受益答其書意也 姚江邵廷采作載山
先生傳考校最詳

難吟

許善心於太常聽蔡子元校正聲樂詩有曰悲來未
瑟淚下正聞琴詠似文侯睡聊同微子今此與王令言
聞安公子曲以為宮聲往而不返者同一神解而阿康
且謂離別只經年可為目不見睽者矣 善心不賀而
殺陳用揚者其不死於陳亡之時吳街南
北諸婦人再醮而殉後夫未免吹毛求疵

江南事

金陵昇元寺即古瓦棺寺也南唐末有人于寺基掘得
古石刻一章乃詩識也詞曰若問江南事江南事可憑
抱雞昇寶位謂李煜以丁酉生走未出金陵謂宋師以
甲戌渡江于建居南極時曹彬列檣城南安仁秉夜燈

柳亭詩話 卷二十二 天苗岡

時潘仁美以火攻東睦橋小女騎虎渡河冰謂錢俶以
戊寅入朝盡獻浙西之地也詳見方輿勝覽 庚申在溫
舊門碑文見示者乃萬曆時修古寺
而得不知何人孫貳黃應臺灣之識

過別船

呂文煥既降元偶與龍麟洲遊琵琶亭呂令賦詩龍即
吟一絕曰老大蛾眉負所天忍將離怨付哀絃夜深正
好看秋月却抱琵琶過別船呂大懋 襄陽之圍五年死
者然則雖之而過別船
寶賈賤有以致之也

尋夢

昌谷巫山高曰大江翻瀾神曳烟楚魂尋夢風飄然得

他謂玉茗尋夢二字本此殊不知王少伯送人歸江夏詩曉夕雙帆歸鄂清愁將孤月夢中尋先已道却又權德輿斗子灘詩春江風水連天濶歸夢悠揚何處尋亦在長吉之前

英雄夢

長沙志載明太祖一詩馬渡沙頭首荷香片雲和雨過滿湘東風吹醒英雄夢不是咸陽是洛陽相其氣聚龍單爲夫又采石磯無相寺亦嘗有詩鐫之於石後竟湮沒無存有人題壁間曰王輦曾過野寺中皇言猶在翠華空斷碑世遠無人識落日鶯啼古殿風又桃州祠山

撫寧詩話

卷二十二

九

天苗園

殿有七律一首勒石尚存

輞川圖

華陰道上有宗留守石刻二詩其一曰營茅作屋幾家居雲碓風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖此與岳侯翠微一詩畧同可知二公意氣別有相孚之處不惟以孫吳韜畧互相推許也宗字汝霖義烏人留守遺表云但知懷主甘委命於鴻毛無復偷生萌事

次第裁

歐陽永叔謫滁州令幕僚謝判官幽谷種花謝請要東

公孫綬尾曰淺紅深白宜相間先後仍須次第裁我欲四時攜酒去莫教一日不花開此亦醉翁之意別有在也

夜半鐘

張繼宿楓橋詩始蘓城外寒山寺夜半鐘聲到客船歐陽公謂鐘聲無半夜者然皇甫冉有夜半隔山鐘之句又陳羽隔水悠悠午夜鐘王建未卧嘗聞半夜鐘溫庭筠無復松廳半夜鐘于鵠遙聽緱山半夜鐘李洞月落長安半夜鐘是半夜鐘聲隨處有之至孫仲益烏啼月落橋邊寺欹枕猶聞夜半鐘陳白沙樂山鐘近不成眠

柳亭詩話

卷二十二

十

天苗園

兔絲燕麥

古樂府道旁兔絲何嘗可終田中燕麥何嘗可獲言虛名無用也徐禎起擬古全用其語而繼以人生天地間虛名固無益得其解已

首善書院

吳門歸奉世與顧益菴書於通黨清事可謂深切著明

京城首善書院創於泰昌元年爲鄒忠惠馬恭定講學之所天啓間閣黨倪文煥借東林二字詆爲偽學疏曰聚不三不四之人說不痛不癢之話作不淺不深之指

哭不冷不熱之茶遂什碑殿至而天下之書院俱廢至
崇禎壬申始稍復之湯太史元鳳有感舊詩畧曰惟貞
皇帝神授待詔出明光微大儒有臣元標首應詔誰並
進者臣從吾請為天子建書院揭以首善天之衢彼膳
人者亦太甚曰宋之敗由程朱封疆在今多事日衰衣
博帶何其迂乙丙之際不可說故老欲哭徒嗟吁當日
顧末此詩集枯無餘詳見帝京景物畧及春明夢餘錄
宋光宗紹熙元年劉光祖乞禁道學之議帝下其章璩
者至於流涕何濬見之恍惚無措寧宗慶元二年胡紘
又建道學之黨三年從劉三傑之言籍偽學五十九人
若韓侂胄等皆也明末之弊與宋一轍讀孫夏峯集約
畧盡之

柳亭詩話

卷二十二

士

天苗圖

書寫

李師中送子方詩去國一身輕似葉高名千
古重如山張東海送羅一峯詩百年事業丹

心苦萬古綱常
赤手扶可參看

梅聖俞書窠詩皇祐辛卯冬十月十九日御史唐子方

危言初造膝於文潞公排擯不遺餘力至直斥其名曰

宰相文彥博邪行世無匹潞公弘才偉望都官亦一時

之彥而極口訾議如此天下是非果未可定耶其後潞公遂同

天之力召還子方休有
容之度宜乎齒德兼隆也

金山鐵甕

范文正為宋朝第一流人物而齒蓋乾坤之量亦往往
見之於詩如金山寺近塵埃絕縹緲城高氣象雄絕似

唐人家數又如過嚴灘詩漢包六合網英豪一個冥鴻
惜羽毛世祖功臣三十六聖爭似釣臺高足與山高
水長四字並揭祠壁

昌平舊廬

易之劉黃祠詩註稱本朝天曆
間建書院或有稱天定初者誤也

太和三年劉去華以對策指斥宦官逐被放坎壈終身

至昭宗時從羅衮之請始贈諡諡大夫天曆間昌平驛

丞官祺奏為立祠新縣即舊廬也自唐至明過客憑弔

者不一惟王文恪一首極為周到詩曰荒灣野木古城

隅何處昌平是舊廬氣帶幽并多感慨策如晁董亦迂

疎同時下第雄云屈此外求首德是虛不盡懷賢千古

柳亭詩話

卷二十二

士

天苗圖

意執鞭無路欲何如噫近日風漢列名孫山外者不知

凡幾其不至周章罔措如楊嗣復者幾何錢牧齋過劉

諫議祠有句云千秋流恨成甘露兩字驚心是北司設

身處地不覺墮入元中

武侯舊像

草廬有喬孫名當元末隱遁明初屢
薦竟不出是又匹夫不可奪志者也

吳草廬題諸葛武侯畫像云含嘯沔陽春孫曹不敢臣

若無三顧主何地著斯人又自題草廬曰抱膝梁父吟

浩歌出師表又題大乾廟壁云身合沈江甘殉楚心知

蹈海勝歸秦其心固未嘗忘宋室也何至因雪樓一滿

累腐無仕明儒有謂許衡吳澄不當仕元者亦正論也

詩集卷之四 方從草廬公共究
驚前古奈何乾德偏一鳴而然起

黃鵠

韓詩外傳田饒謂魯哀公曰夫黃鵠一舉千里止君園
池咏君稻梁君猶貴之以其從來遠也故臣將去君黃

鵠舉矣晉樂府黃鵠參天飛半道還哀鳴出此賦得黃

鵠一遠別結曰一舉千里
永能歸唯有田饒解深意

星宿

宿字作秀首始於庚信哀江南
賦金精動宿與東陵麟閣押韻

點弱侯曰星宿之宿前畧首秀誤也宿是日月五星之

天舍以止宿為義陰符經移星易宿與龍蛇起陸叶韵

又古語知星宿衣不覆亦作入聲讀此祖顓真子馬永

柳亭詩話

卷二十二

主

天爵園

柳語則知昌黎南山詩東坡鄆州新堂詩與秀字叶皆

誤也容齋隨筆示見編
皆以前畧為誤

家貧身老

可以自辯論德則吾薄說居則吾貧勿
以薄而志不壯貧而行

張文昌詩家貧長畏客身老轉憐兒人情物理披寫無

餘品晚村句病嫌賓客滿貧覺子孫多雖脫化于此然

溪刻太深不若文昌之渾厚也黃星甫偶書身老方知

生計拙家貧漸覺故人疎較蘊藉

咏物

蔣大鴻曰巨山為博所累
想其下筆過負有同錢癖

初唐咏物詩惟李巨山最多句句皆有典故非淹博人

不能詮解少陵則又別有鐵錘矣元微之咏物詩什亦

有可採但好為譏刺有努目張牙之態宜杜紫微之痛

詆也金陵謝宗可有咏物一百首俱七言近體汪澤民

選謂詩雖而不傷于率平淡而不流于俗見元人詩

咏史

辛延年羽林郎宋子侯董嬌娆此咏史之先
驅也張衡事咏史亦用古體能發前人未發

咏史集

咏史始於班孟堅前人多用古體至杜牧汪遵胡曾孫

元稹元好問宋元輩以絕句行之每每翻案見奇亦一

法也劉後村咏史詩有三百首游清獻愛之携入都堂

故全帙不行於世孟郊贈鄭勛詩天地入臂腹吁嗟生

柳亭詩話

卷二十二

主

天爵園

此兩方可
咏物咏史

蜜蒙花

畢文簡答王黃門寄蜜蒙花詩曰多病眼昏書懶讀煩

君遠寄蜜蒙花愁無內史詞兼翰為寫真方到海涯其

孫將叔註云家有唐人所摹十七帖來禽等四物外又

有蜜蒙花詩一種黃長睿謂書法要錄並未載此事不

知何緣畢氏有之楊升菴謂此花可以染紙引晉武帝

以大秦國獻三萬賜杜預萬幅寫春秋釋例則所云真

方者乃染方也畢名士安宋賢相黃名伯思有題跋諸

法帖來禽或曰即林擒也唐高宗時李嶠得五
色者以獻賜詩為文林郎因號文林郎

石榴裙

太白嘗作長相思樂府一章水曰不信妾腸斷歸來看
取明鏡前夫人從旁視之曰君不聞武后詩乎不見此
來嘗下淚開箱驗取石榴裙太白爽然自失此即所謂
相門女也具此才情故當與尋真騰空為侶第不知嬌
女平陽能離林下風否

採蓮曲

覆山嘗有句曰眼前風景口頭語便是
詩家絕妙辭未免有凌見寡聞者藉口

丘嫂山採蓮曲云蓮花紅蓮葉碧紅似妾容粧碧如妾
裙色輕紅易落碧易衰情人道來竟不來停棹轉棹日
過午藕絲斷盡蓮心苦秋豔非常不似大學衍義中語

楊亭詩話

卷二十二

五

天苗園

廬陵負鉄錢之謗而得益文忠嫂山以鍾情麗集為人
指摘遂不得益文清細觀此曲人言未必無根也中郎
詩錦
袍白馬誰家哥郎不如卿奈妾何益傷矣于廷益亦
有此題金古良云豔情中具俠骨方是忠肅本色

五柳圖

李趙無題五柳圖悽慘江城柳萬條淡烟疎雨夜蕭蕭
輕柔不似先生節逢着東風便折腰熱議冷刺撤却尊
題格之說李名至清廬山錄有一詩曰五字高吟酒一
瓢廬山千古想風標至今門外青
青猶不為東風折
折腰是為正格

月在淵

殘月低清疎鐘隔翠
微曉發江上句亦作

暨明之詩暮山已昏渥足月在淵衙門柄鵲定晴樹

流螢亂妻孥候我至明燈共蔬飯佇立松桂涼疎星隔
河漢寫景開曠非以枯淡寂寥自命為彭澤荊州者也
明之名智洪武時

蟾蜍硯

宛陵集云劉涇州以所得李士衡觀察家蟾蜍硯其下
刻云天寶八年冬端州刺史李元得靈卵石造示劉原
甫原甫辨云天寶稱載此稱年偽也遂作詩于方飲酒
因與江隣幾諸君和之詩末曰仰天大笑飲君酒硯真
硯為休開口願封漆匣還與侯請共江翁獨持守原甫
索解博物不止辨龍雀雙環已也雙池俞氏流寓金陵
嘗以宋徽宗書贈見
柳亭詩話 卷二十二
小下自王晉卿贊余一見曰偽
物也眾問贊余曰君前臣名

天

天苗園

天根

康節詩乾遇濕時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟
閒來往三十世宮都是春又云忽聞夜半一聲雷萬戶
千門次第開若識無中含象許君親見伏羲來又云
唐虞揖讓三杯酒湯武征誅一局碁又云讀書每到天
根處常懼諸公問極元元會運世之旨早已逗漏了也
詭弄心兵

史記趙世家李兌謂肥義曰毋為怨府毋為禍梯劉賈
新論引之韓退之秋懷詩詰屈避語弄其茫觸心兵西

宇雖屬生造却與愁府稱梯額

悲春

悲春二字見於蘭風自楚大夫有悲秋賦無有更言春者惟鮑明遠詩節運同可悲莫若春氣甚和風未及燠遺涼清且凜以葩經爲祖此外則昌黎有皇天平分成四時春氣漫誕最可悲東坡有春來故國歸無期人言悲秋春更悲皆以參軍爲準餘罕見

四秋

文心雕龍曰春日遲遲秋風颼颼情往似贈興來如各故自肯望賢以此二時紀事

凡物始生爲春成熟爲秋管子曰歲有四秋分布四時農事作春之秋絲織作夏之秋五穀會秋之秋女工成

柳亭詩話

卷二十二

七

天苗園

冬之秋國風一日不見如三秋今是以日爲秋也唐以天子生辰爲千秋節是以歲爲秋也莊子其靈以五百歲爲秋大椿以八千歲爲秋較諸前言奚啻日切相倍

捧硯看題

藍田王霞卿嘗旅寓會稽一日遊唐安寺題詩壁上系以序曰光啓三年陽春二月王氏霞卿登於寺閣臨軒軫視初物增悲雖觀煥爛之華但比淒涼之色時有輕綃捧研小玉看題詩曰春來引步強尋幽恨靚烟霞族寺樓觸目盡爲停待景雙眉不覺自如鈞序佳於詩亦以春爲悲者也唐安寺今無考

景仙轎車

歐陽永叔贈李景仙詩無爲道士三尺琴中有萬古無窮音邪雖在指聲在意聽不以耳而以心題轎車則詩古畫畫意不畫形梅詩咏物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫梅詩有謂宛陵曾題也兩章設落俱有至詰琴耶畫耶詩耶其得無聲三昧者耶

閩隸

梅聖俞送方士遊廬山詩有云老僧避俗去足跡野客就澗開門闕又云塢田將穫鳥雀樹秋果正號猿猴隸閩隸二字未經入道也類篇曰門不正闕也開闕二字

柳亭詩話

卷二十二

六

天苗園

犯重韻雖商聲孔雀明王經音檢

田園

方岳深雪偶談曰石湖田園雜詩驗物切近但大憑力氣於唐人之詩尙著步焉

范石湖四時田園雜興詩於陶柳王儲之外別設樊籬王載南評曰纖悉畢登鄙俚盡錄曲盡田家况味知言哉其村田樂府十首于臘月風景渲染無遺吳中習俗至今可想見也孫大雅謂宋孝宗欲相范志能以其不與詩六十首詳見知稼穡之艱遂中止志能因賦田園雜興詩六十首詳見湯廷尉公餘日錄

田一項

恒帝永康末童謠曰茅田一項中有井四方纖纖不可整嚼復嚼今年尚可後年饒風俗通作曉曉說二字總

不可解或具澆薄之澆曉瘡之確

誠子弟

張東海嘗以詩誠子弟曰父兄勞于官子弟逸于家一逸已過分况乃事奢華軒軒傲閭里僕僕趨縣衙不知禍所係方謂勢可誇勢亦有時歇禍來或無涯何如慎德業庶幾永無譴真藥石良言也高門貴冑宜人為一通置之座右東海為部郎作假誓詩以諷時事出為南安太守

雞見行

陳名其臨海人出黃文獻之門

東敬初雞見行曰雞與鳧皆穀育鳧愛水游雞愛陸鳧昔未辨雌與雄母不顧之雞為伏雞渴不飲飢不啄以

柳亭詩話

卷二十二

元

天苗園

腹抱鳧誰敢觸鳧脫殼雞鼓翼日日庭中求黍稷啄啄呼鳧使之食鳧羽日穠被一朝下水不顧雞雞在岸鳧在水賦性本殊徒爾耳雞知為母不知鳧恨不隨波共生死觸物比興喚醒癡人不小似我似我物固有之也

耕織圖

劉待詔松年作耕織圖宋孝宗頒行郡縣李石城宗伯嘗賦之有曰少婦每憂蠶利薄老夫惟愛秫苗多又曰播穀時起新禹甸條桑猶記舊陶風乃月泉吟社題也

宋陳靖為松年嘗以此為式明鄭華與吳縣舉入便民圖

柳亭詩話卷二十二終

柳亭詩話卷二十三

目次



歌粥

寒餓

洗冷腸

榜中名

詩眼

欽厥趾

問鼎拔山

左馬

膠山絹海

禽荒

汴京

鷺鷥

故山秋

乞米乞食

清陰清影

鼻亭公

柳亭詩話



目次 卷二十三

一

天苗園

張夏

北幹

刻紙

榕葉

碧天垂影

鵝溪絹

小宛堂

十年事

黃牡丹

玉井蓮

改雨止

削不成

高軒過

桂問答

清商曲

負心

獨往

巧婦才人

世情公道

千城憂

想夫憐

室思

堂皇

題畫

戲題

曉粧

映水曲

梅杏

瓊花

紅木樨

冬青樹

拜杜鵑

三賢堂賣酒

朝京圖

誓儉草

咏薔薇

觀物吟

桐鼓曲

柳亭詩話

目次 卷二十三

二

天南風



柳亭詩話卷二十三

山陰宋長白

飲粥

解學士飲粥詩起云水旱年來稻不收至今煮粥未曾稠結云早間不用青銅照眉目分明在裏頭張子正云不識歲之凶荒而飽食終日者可以省矣詳見宦遊紀聞仇人煮飯何如煮粥強之

寒餓

後漢書耿恭謂岑彭曰方今漢基頽圯英雄寒餓杜牧之自序本此燕子瞻答趙薦詩有云詩人例窮寒秀句出寒餓又有秀語出寒餓身窮詩乃亨之句乃次韵仲殊者王盧溪贈洪覺範詩世間何處著斯人秀句天教出寒餓又以坡句為狐白裘也楊誠齋有云人皆以饑在不飢不寒耳此語殊有

柳亭詩話 卷二十三

一

天南風

洗冷腸王季羣墨翟之徒世謂熱腹楊朱之侶世謂冷腸

正德時嘗幸湯泉有宮人題詩石上云滄海隆冬也異常小池何事暖於湯溶溶一脉流千古不為人間洗冷腸全謂世間從無有熱腸者雖以大塊為爐雙丸為炭盡四海水而百沸之求其暫爾融和了不可得而此郎欲以華清舉石徧浣天下沈疴悞矣

榜中名

唐宣宗嘗自稱前朝貢進士李道龍彼時車榜中名如此

魚元機遊崇真觀觀新及第題名處慨然垂涕因賦詩
曰雲峰滿目放春晴歷歷銀鈎指下生自恨解衣袍詩
句舉頭空羨榜中名幼微欲求三清長生之道而未忘
解珮薦枕之歡皆名根不斷有以致之也異命咸宜又
安得所謂無價寶乎

詩眼

破集有杭州故人信至齊安詩末云一年兩僕夫千里
關照意自註云故人相約賺錢僱僕未一歲再至黃相
則結言杜未怕供詩張註云僕頃以詩得髀有司移杭
柳亭詩話 卷二十三 二 天祐閣

取境內所留詩杭州供數百首謂之詩眼遺船夢魂去
一夜到江漲註云江漲橋名讀此可見公與杭人上下
交孚之至舒直李定謂肉寧足食乎 勿枉作係題東坡
每變飯近正少年縱橫習豈易 造此境當是過海以後詩也

欽厥趾

原註曰欽從故友足錯也

歐陽公送朱職方提舉運鹽詩中有云希圖如治身四
民猶四體奈何寧其一無異欽厥趾趾 云欽音第史記
私鑄鼎煮鹽者欽左趾時鹽禁太厲公謂以職方之類
述之於詩因繼以鹽官皆謂然丞相曰可喜安頓有情
不比大蘇聞節之咏取憎於人也

問鼎拔山

唐元宗途次舊宮詩長懷問鼎氣風負拔山雄似齊梁
諸鎮分爭口角殊無撥亂反正之心可怪也紫陽謂度
浦津關作委粟英邁有帝王氣骸新都胡藻鑑不及文
皇而氣骨過之引翠屏千仞合丹嶂五丁開諸句為據
康樂道路詩滿目皆古事心實貴
所高紀遊寓目不可無此見解

左馬

蘇頌長春宮詩赫赫惟元后經營自左馬鄭谷上秋右
丞詩昔歲曾投贊關河在左馬稱左馬翊為左馬亦如
以河南尹為河尹也馮讀如字不作平音白樂天有左
柳亭詩話 卷二十三 三 天祐閣

馮雖穩我慵來之句劉禹錫有白左馬歸洛下詩

膠山絹海

章孝標咏破山水屏風頸聯曰雨滴膠山斷風吹絹海
二句以生造出奇

禽荒

唐人應制詩有都俞而無吁咈惟魏知古從獵渭川十
韵起句曰嘗聞夏太康五事訓禽荒中云此欲誠難縱
茲遊不可常結云辛甲今為史虞箴遂孔彰骨鯁良言
不意於長楊上林中見之 李日知陪宴安樂公主館詩
作者勞中 宗師之

汴京 彥冲名子彥世
稱屏山先生

劉彥冲汴京紀事詩神霄宮殿五雲間羽服黃冠綴曉
班詔許羣臣親受錄步虛聲裏認龍顏輦轂繁華事可
傷師師垂老過湖湘縷衣檀板無顏色一曲當時動帝
王此二首含情無限絕勝建康六咏或有以次首爲師
師自作此真不知馬之幾足者也

鼠 吳郡賦作鼠唐韵作鼠正韵作鼠周書王會
俗謂山都按山海經泉陽國在北朔之南
說作羊廣東新語曰卽人熊鼠又作鼠

許郭州送王隱居歸南海詩林藏鼠多殘笋樹過程
出落花鼠鼠卽佛佛見人則大笑舌覆於面遂掩其
鼻亭詩話 卷二十三 四 天苗園

日行人預袖長釘釘其舌而走此物既越山中亦有之
程程但聞其嗜酒豈亦能啗花耶皮囊美寄瓊州楊舍
人詩行遇竹王因設奠居逢木客又遷家日南風土之
如此故古人以爲畏途也

故山秋 島每於除夕以酒脯祭其詩
文曰勞苦精神以此補之

獨行潭底影數息樹邊身此賈閻仙句也自註其下曰
二句三年得一吟雙淚流知音如不賞歸卧故山秋魏
泰曰不知此二句有何難道至於三年始成而一吟淚
下中島矜而泰刻吾欲以少陵爲人性癖耽佳句二語
并謂南作詩未必能傳後二語爲二君解紛有識者定

不以爲鎖下名言也 泰字道輔著梁雲溪
乞米乞食 驚其名于梅都官

梅聖俞幸存顏氏帖況有陶公詩乞米與乞食皆是前
人爲按顏魯公乞米于李大夫曰拙於生事舉家食粥
今其帖尚存乞食不止陶公前有羅友

清陰清影

達兼善題柯敬仲畫竹結云娟娟惟有窗前竹長是清
陰伴夕暉又云記得九霄秋月上滿庭清影露蒼苔
書即素不華以台人爲台守郡民呼爲到底清者後死
方區珍之難識忠介

鼻亭公 卷二十三 五 天苗園

鼻亭公 蘇南有鼻天子墓
王文成有象祠記

洛翁鵲鳴詩真人夢出大槐宮萬里蒼梧一洗移日
愛兄行不得鵲鳴應是鼻亭公按山堂肆考鼻亭祠在
州相傳象封於此椰子厚嘗作斤鼻亭祠記周愛蓮
詩愛兄常說行難動爾亦胡爲不得歸鵲鳴啼聲行不
得也司哥故二公以兄字醒之鼻亭引據詳甚 鵲鳴飛
恒以木葉蔽身者女呼爲懷 公前著
南江左名目逐隱一名花身

張夏

張祖望紀行有張夏店詩畧云側身入土岡綠路盤地
裂維齊樹陰生蔥龍谷雲結自註曰古莊嶽地後人訛

傳今名余謂秦亭所証必有考証然或謂兩山相夾故曰張峽秦亭生平著述甚富歿後乏人經理大見累手訂其稿湯古田壽諸梓僅十分之一云

北幹

蕭山城內有清風坊相傳為許詢故里劉真長曰清風明月輒思元度因取以名坊一云詢有園在北幹山下築室其上蕭然自放因號蕭山宋徐天祐詩高情不受鶴書招北幹家園久寂寥明月空懷人姓許故山猶自岫名蕭毛西河刊誤云蕭山其來已久非因元度得名也

刻紙

柳亭詩話

卷二十三

六

天

顧逋翁刻紙歌刻紙生刻藤噴水搗為蕉葉校試寫金人金口偈寄與山陰山裏僧陸魯望詩刻紙光元月歐陽永叔詩刻藤瑩滑如玻璃黃山谷詩刻藤獨幽照松烟一名玉版一名敲冰東坡聖俞俱有詩今絕聲舒元興有悲刻藤文在唐時已預憂藤之將盡也

榕葉

閩粵之間其樹榕有大葉細葉二種紛披輪囷細枝蒼地遇水即生亦異品也前人取為詩料始於柳子厚榕葉滿庭鶯亂啼燕于瞻有卧聞榕葉響長廊揚誠齋有榕樹梢頭訪古臺程雪樓有老榕能識舊花驄湯臨川

有榕樹蕭蕭倒挂啼此外無有專咏者按爾雅說文蕭字音皆遺此字本草木部亦無榕木韻表錄異曰蛤蚧多果榕木間又福州府名榕城正字通補入之

碧天垂影

大明湖在濟南府歷下最勝處也亦名西湖曾南豐詩湖面平隨羣岸長碧天垂影入清光一川風露荷花曉六月蓬瀛夜坐涼彭淵材嘗恨子固不能詩存此一轡以當解嘲其金山寺一首中二聯亦佳至咏金線泉詩界破冰綃一片天又祖徐凝之句不知蕙長公曾見之否

鷺溪綃

柳亭詩話

卷二十三

七

天

漳州鹽亭縣西北八十里有地名鷺溪出綃甚佳文與可寄子瞻詩待將一匹鷺溪綃掃取寒梢萬尺長蓋以書竹為寄也東坡和之亦有為愛鷺溪白蘭光掃殘雞距紫毫鋒之句按庚肩吾答武陵王書綃啓關東之綃滑纖麗其卷綃杜少陵所謂東綃者以其產于東川也東綃為尺綃如坡翁較量取作綃材便足了一生矣

小宛堂

趙凡夫小宛堂去支硎山十里自署其名曰寒山名流造訪每以哇蔬園果作具王辰玉詩月白松已花雷驚等初出分彼鳥雀糧聊爾供口實陳仲醇詩泉流茶甌

下藥繞竹溪間相看不忍別松月共床眠皆寶錄也
題香祖巷其人常在漁
樵裏老翁多眠爾惠中

十年事
按壁間句乃杜荀鶴旅懷二首之一其起
句日月華星彩坐來收色江聲暗結愁

吳蘭次曰宛平有歐先生者忘其名爲諸生時夢入古
寺壁間有半夜燈前十年事一時和雨到心頭之句麗
而異之後督學粵東行部較士遇雨避入古刹宛若夢
中壁間恰題前句墨跡猶新呼僧詢之則三日前一過
客所書也傍徨不寐滿三下而罷官之報適至先生乃
嘆數山前定遂掛冠學道終南山去

黃牡丹
國色朝酣酒天香夜染衣咏牡丹無有過
于此者成化時湯克難張豫源淮州中

柳亭詩話
卷二十三
八
天雷閣

舉咏梅詩即席各賦百首一序于都南漆穆一序
于錢東湖仁夫皆刻成快惜無人纂入牡丹詩中

鄭趙宗家有黃牡丹盛開時製一金匣羅曰賦詩最佳
者以此酬之番馬黎孝廉遂球詩成爲最因得此航燕
所落盡成金屋鳳仙殘英化寶胎月華露露扶仙掌粉
汗更衣染御香其警句也徐子能有序
黎守美周嘗自
若澤人力能挽強弓豈是木蘭女無勇問鼎雄後與楊
萬義概四人殉難贈太僕少卿有五忠祠在鬱孤臺側

玉井遊

昌黎古意詩太華峰頭玉井蓮花開十丈藕如船施青
臣曰始意退之自爲豪偉之詞後見閻尹傳老子曰真
人遊時各坐蓮花之上花輒經十丈諸家詠詩皆遺

而不收因表山之技內典千葉蓮花其大幾十由旬如
置十丈於旁何異梯米之在大倉耶

改爾止

桐城方文字爾止謂故人于江右得疾死後有詩仙者
凡動乃爾止也判云半生詩酒作生涯老死江干未到
家我到黃泉無所見閻羅仍舊帶烏紗爾止平日作詩
皆如此類又好改人詩人因呼曰改爾止
爾止好講道
名士有委死爾止抱臂問懸之帳中
里人作小詞刺之詳載今爾問

創不成

山海經云太華之山削成而四方古人謂稟西方肅殺
之氣故骨立無膚余嘗兩過其下一盛暑一嚴冬烟消
雪霽直有移步換形之妙因憶張燕公詩寒空類削成
而岑嘉州增一字曰天外三峯削不成後賢竭力形容
早已被神后一言判定也
王女峯頭有遺老孫岫雲通
跡於此張賜向嘗訪之千只
傳聞其地一勝乃自河津返壘雪阻華陰停
傳聞其地一勝乃自河津返壘雪阻華陰停

柳亭詩話
卷二十三
九
天雷閣

昌谷集有韓員外皇甫侍御見過詩註云賀七版能詞
章二公未信過其家使賦詩援筆立就目曰高軒過二
人大驚自是知名余按仁和里雜序詩註曰提新尉陸
渾中有云安定美人截黃綬脫落綬裾暎朝酒黃綬尉

服正指提也末云欲離小說子天官宗孫不調為誰憐
乃自謂也夫曰不調則居奉禮久矣而提自尉遷侍御
安得七歲時遂署其銜耶况秋蓬死草尤非細瘦通眉
語氣則知歷來傳為口實者皆未就本集細考之故也
昌黎作論辨皇甫湜曰若不明白子與實且得罪是實
崇進士不成方就湜而從尉陸渾適與同時迨湜還
侍御實已歸窮死之年矣
姚辱巷評註前久精細注

柱問答

王無功問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事獨無花
春桂答春花能久風霜搖落時獨秀君知否此以五
言三句成文者盧玉川問答諸什其題祖此

柳亭詩話

卷二十三

十

天苗園

酒商曲

包明月清商曲當贈與未曙百鳥啼前牕獨眠抱被歎
憶我懷中儂單情何時雙與沈玩前溪歌黃葛結蒙籠
生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮同
一機調

負心

謝康樂去郡詩牽絲及元興解纜在景平負心二十載
於今廢將迎按元興係晉安帝壬寅之歲景平則宋營
陽癸亥間也歷兩姓四主實二十二年去郡者以孟顗
擢之去永嘉都也追元嘉初復自侍中遷臨川內史又

曰寸心若不克微命察如絲而卒不免於禍負心二字
乃此公天真發露處義唐學壤之喻毋亦溺人必笑耶
廬陵墓下云平生疑若人通徹互相妨吾欲以此二語
還質之還如寧聖云達志似如昨一紀及茲
年達志二字可與負心二字對勘

獨往

何遜示同僚詩在昔愛名山自知體獨往杜牧期沈舍
人遊樊川不至詩邀侶以官解泛然成獨遊獨字妙甚
王季重所謂滿臉舊還君氣足未云而壯先走山水之
間者不得者即此故也

巧婦才人

柳亭詩話

卷二十三

十

天苗園

白樂天見小姪龜兒咏燈詩并臘頌製衣因寄行簡一
首結曰巧婦才人常薄命莫教男力苦多能老人閱歷
既多關心自切可見騎羊蠟鳳咏銘椒直與庭前瑞
草等耳何必多

世情公道

羅湘詩年年點檢人間事惟有春不世情杜牧詩公
道世間惟白髮貴人頭上不相儔直棘曲鵲白鳥元
不必更下轉語

千歲憂

荀子人生無百年之壽而有千歲信士何也曰以千

蔚之法自持者是乃千歲之信士矣十九首生年不滿百常懷千歲憂王梵志云人是黑頭蟲枉作千年蟬生錢錢門限鬼伯拊掌笑此句又爲苗子

想夫憐

李涉聽多美唱歌曰一曲梁州聽未了爲君別唱想夫憐白樂天有想夫憐詩題結曰長愛夫憐第二句請君重唱夕陽開註曰王右丞謂秦川一半夕陽開如此箋釋難以臆解而或謂想夫憐者係相府蓮之訛蓋庚杲之綠水紅蓮故事也

室思

柳亭詩話

卷二十三

十三

天苗圖

徐幹有室思詩一首凡十句所謂人靡不有初想君能終之是也又有五百玉臺編入雜詩藝文以三首仍作室思亦每章十句有云自君之出矣明鏡暗不治思君流水何有窮已時六朝以下每截其首一句爲題宋孝武亦有此作當以藝文爲正

堂皇

漢書胡廣傳列坐堂皇上註室無四壁曰皇劉孝威詩堂皇更隱映江總詩石路接堂皇西京雜記思賢苑有堂隍六所又作隍

題畫

唐六如題畫云百尺松杉貼地青布衣納納髮星空山寂莫人聲絕狼虎中間讀道經又云紅樹中間飛白雲黃茅檻底界斜照此中大有逍遙處難說于君畫與君蓋自題幀首也他作雖多此二首獨有出塵之致

戲題

元微之小上奇樂天詩每句頂針滾下亦以疊字爲戲筆

近體詩有一篇之中疊字數見如龍池躍龍龍已飛杜牧司勳字牧之之類人所識也至如長孫輔佐別後夢別一首人所未知今錄於後別中還夢別悲後更生悲覺夢俱千里追期難再期翻思夢裏苦却恨覺來遲縱是非真事何妨夢會時柳子厚種柳詩云柳州柳刺史種柳柳江邊自云戲題陶淵明止酒詩連用止字二十梁湘東王春日詩十八句春字凡二十三鮑泉和之用新字凡三十尤奇張說卷水字五言律通首用水傍四十九爲狡獪

曉粧

楊盈川有女姪曰容華嘗賦曉粧臨鏡詩盈川向鄭義真誦之鄭大舉節復誦已作數首鄭皆曰不如首作詩曰啼鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵金作縷鸞鏡玉爲臺粧似臨池出人疑向月來自憐方未已欲去復徘徊初唐四傑近體猶踵六朝容華字字入律以擬盈川勝于道邇之駕封胡其詩與朝野僉載小異

映水曲

范靖同妻沈滿願坐後園觀酒翠池又上洗心亭共索
筆視為映水曲沈先成曰輕鬟學浮雲雙蛾擬初月水
澄正落釵萍開理垂髮靖奇之不復敢作按滿願詩雜
見於諸集靖亦從無和之者滿願隱侯孫女靖或作靜

梅香壯士軍前半死生美人帳下猶歌舞不意二姬獲為粉本

趙丞相南仲嘗避暑水亭作詩僅成六韵忽睡去侍兒
小梅小杏戲續云公子猶嫌扇力微行人尚在紅塵道
南仲以為得風人之旨遂存之吾意欲以柳枝萱草雜
置梅杏之旁為四大書記龍德公於忽操行者艱而莫休於者生而笑歌古人之言

柳亭詩話

卷二十三

十四

天祐閣

瓊花

楊州瓊花天下祇一本自隋歷宋士大夫愛重之作亭
花側署曰無雙德祐乙亥北師至花遂萎趙崇國炎以
詩中之曰名損無雙氣色雄忍將一死報東風他年我
若修花史合傳瓊妃列女中山羣玉羞論風生究不知此花出處為何如也

斜木樨

宋時象山縣士子史本家有木樨一株忽變紅色因獻
闕下高宗畫于扇面仍製詩賜從臣曰月宮移就日宮

裁引得輕紅入面來好向烟霄承雨露丹心一點為君
開又曰秋入幽巖桂影圓香深粟粟堪林丹墀隨玉母
瑤池宴樂得朝霞下廣寒自是四方爭傳其本歲接數
百史氏遂致富焉竟山堂外紀以第一首為明高廟作
悞甚群芳譜謂洪武年間事二詩俱拈高廟尤誤

冬青樹

楊堯發宋陵林景曦結義士希西番僧得高孝兩陵骨
貯以函葬東嘉移常朝殿前冬青樹一株植以為識其
夢中詩十首有曰一杯未築珠宮土雙匣親傳竺國經
只有春風知此意年年杜宇哭冬青又曰空山急雨洗
松花金粟堆寒起暮鴉水至蘭亭更鳴咽不知其帖落
誰家詳見鄭元祐遂昌雜錄

柳亭詩話

卷二十三

十五

大出園

拜杜鵑

杭城失守汪元量有詩曰西塞山邊日落處北關門外
雨來天南人墮淚北人笑臣甫低頭拜杜鵑趙王導像
日秦淮浪白蔣山青西望神州草木腥江左夷吾甘半
壁只緣無淚灑新亭後隨謝后北遷故宮人能詩者皆
元量教之元世祖命為黃冠號水雲久之得南還少主
瀛國公及諸王故相昭儀王清惠以下二十有九人分
酌賦詩餞之以勸若更盡一杯酒西出陽關無故人焉

酌水雲歸少主復有詩曰寄語林和靖梅花幾度開黃
金盡下客應是不歸來

三賢堂賣酒 孫卓徐孫子亭賣酒劉後村以詩誦之與此畧同

寶慶丙戌袁樵尹京於西湖三賢堂賣酒有人題壁曰
和靖東坡白樂天三人秋菊薦寒泉而今滿面生塵土
却與袁樵謀酒錢按南渡時有一袁紹知臨安府多惠
政人稱為袁佛子其姓名與本初全同罕有知者而此
袁反以賣酒傳

朝京圖

白塔橋印賣朝京里程圖士夫往臨安必買以披閱有

柳亭詩話 卷二十三 士 天苗圖

人題壁曰白塔橋邊賣地經長亭短驛甚分明如何祇
說臨安路不道中原有幾程此詩較直把杭州作汴州
語更蘊藉

營儉草

元世祖建大內移沙漠莎草種子丹輝以示子孫曰誓
儉草柯九思詩黑河萬里金沙漢世祖深思朔業難數
尺闌干護青草丹輝留與子孫看傳咸嘗謂奢侈之費
甚於天災世祖作法于涼其計久遠也深矣而庚申君
竟以騎奢自壞工偶淚下天實為之 草木子曰至正間大司農達不花官

咏黃薇 文真黃二字乃文淵公杜丹名

劉靜修咏黃薇曰色染女真黃露凝天水碧花開日月
長朝暮閱兩國其咏海南島曰聲聲解墮金銅淚未信
吳兒是木人較王景畧之語得堅含蓄尤深

觀物吟

王筠野中吟曰蘭薰種而不茂樗櫟剪而還多邵康節
用為觀物吟曰芝蘭種不榮荆棘剪不去二者無奈何
徘徊歲將暮白樂天齊物詩青松高百尺綠蕙低數寸
同生大塊間長短各有分天覆地載何所不容知其不
可奈何而安之若命非天下之達人其孰能與於斯 程明道問堯夫襟懷放蕩如空中樓閣四通八達如云須信其間原有易自從到後更無詩從古未有人道得

柳亭詩話 卷二十三 士 天苗圖

桐鼓曲

計甫草寄朱子容詩結曰我有黃帝桐鼓曲為爾載奏
衝奇爽按雲笈七籤黃帝出師涿鹿以桐鼓為警衛其
曲有十今無考矣此二字詩家罕見甫草因湯仲舒被
難子容責其不能力救故以詩報之魏四明嘗質於顧
茂倫乃悉其情事云 錢湘靈哭甫草詩詩篇零落追高岸如常侍而又與湘靈依止築菴老人故云

柳亭詩話卷二十三終

柳亭詩話卷二十四

目次 

虞善宮

白水丹陵

出關

夜坐

錯莫

糾紛

觀劇

觀碁

晚節

二村

桃源

紫藤花

新嘉驛

尺木堦

拋毬出

溜裙

柳亭詩話

目次 卷二十四

一 天苗閣

白獸尊

甘露

紫府清宵

青溪小姑

影娥池

湖龍姑

九仙骨

江東

西山玉泉

劉良女

蓬萊廟

塞烏雲雁

六風行

午墀

於字

擬古咏懷

贊經綸

德烏風林

圭峰秋聲

閩派

白燕

朱竹

昭烈嚴陵

明句

冲遠

茂陵風雨

天醉

舊雞犬

仙人詩

管夫人

楚妃吟

得其真

如簧

悲感

言懷

大燈

地棠



柳亭詩話

目次 卷二十四

二

天苗閣

柳亭詩話卷二十四

山陰宋長白集

慶善宮

唐太宗幸武功慶善宮詩喬丘惟舊跡鄔邑乃前基予承累聖懸弧亦在茲此帝生時故居也貞觀六年九月車駕幸之因宴從臣賞賜間里樂而賦詩起居郎呂才請叶官商被之管絃命曰功成慶善樂使童子八佾為九功之舞與被陣樂偕奏於庭史稱魏徵見九功舞不視見七德舞則諦觀者即此將大鴻曰文皇詩其源故氣氣雖移音情彌遠非獨文似抑亦人似矣

柳亭詩話卷二十四

一 沃華編

白水丹陵

太宗重幸武功詩白水廵前跡丹陵幸舊宮以下復用碧空丹閣霜白日紅晴字其氣象亦如草昧初開諸事未暇遑也於焉歡擊筑聊以咏南風似非其境

出關

魏元武關運懷詩中原還逐鹿投筆事戎軒紀清韻不就慷慨志猶存結云季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復此從李密歸唐授秘書丞出關招集時也妙在直述本懷不作一毫粉飾蔣杜陵口唐人五古深得漢魏風格者首推此篇宜于錄以之歷卷也

按太宗在洛陽幸積翠池命羣臣各賦一事徵賦四詩詩曰終藉叔孫漢方知天子尊太宗曰魏徵舞言必於義我以禮所潤深懷國士恩者于後來尤驗

夜坐

孔毅父夜坐菴前詩畧云翛然耳目靜覺此宇宙寬寒坐得俄頃境幽心已閒所以學道人類多隱深山送謝仲規致仕詩畧云急流能勇退千古未有一鴻陽羽翼成高飛脫羅網鷁鷁未有巢側目空自失冷然落然見道之言

錯莫

鮑昭行路難今朝見我顏色衰意中錯莫與先異沈麟柳亭詩話卷二十四 二 天苗園 願詩風凋葉落未離索神往形返情錯莫此二字老杜用之瘦馬行餘則元詩屢見太白詩長吁莫錯還開闢之說其錯二字數見豈即錯莫之訛

糺紛

東坡志賦蹈糺紛之絕軌攀大椿之疎柯陸機遂志賦惟萬物之運動雖紛糺而相襲吳筠贈別詩糺紛巫山石合沓洞庭瀾陰鏗送始興王詩紛糺連山暗潺湲派水清則此二字可互用

觀劇

虞山觀劇詩青袍便擬休官在紅粉還能入道無上句

余即以食寧留碩果飲遠散初筵為註下句即以割肉歸神社挑燈送佛錢為註所謂本地風光兩彩一賽也第不知於絳雲樓我聞室能印可否虞山又有句曰人生百年一戲苟郭以神悅為味也

觀基

虞山於金陵武林俱有觀基詩四首於金陵則曰老夫袖手支願看殘局分明一着難於武林則曰世間國手知誰是鎮日看基莫下基喻以六朝北諸兩免此正虞

子山所云但坐觀於時變本無心於急難宜乎有白馬

盧龍之諷也丁卯書事云獨封空杆舊款手每臨殘局更談基已又云長安基局日紛紛若眼

鄭亭詩話卷二十四 王 天苗園

爭如局外人辛卯京口六絕云年來覆盡棋枰諸局後方知番勢難傳日舉棋不定則不能勝其偶歐陽公有語曰勝基所用敗基之著也與國所用亡國之臣也杜陵秋興之悲當不外此

晚節

遺山詩風霜侵晚節天地入歸心靜修詩吾儒關世運

晚節見初心漢唐以來於晚節二字能著眼者有幾人哉

二村

忠義集七卷當宋元 交南豐劉二村哀集真忠實義之人據所見所聞而錄之挽以詩而以殉者諸公并道跡山林之遺咏附焉里人趙景良幸為一編至弘治時

王僉事廷光玉梓以行肝江何尚書喬新序之二村者水村名璵如村名璵瑞此書世不多見余家有之可補宋史之缺文可據宋詩之未備第哀絃促管難以卒讀云

桃源

高屯田斗光字明水一字如晦舟泊桃源詩有云楚國山川周甲子秦人雞犬漢桑麻二句中四國名如銀鉤

鐵畫不可動搖

紫藤花

崇禎遺墨有御書折角扇一絕曰蕭蕭翠竹野人家靜

柳亭詩話卷二十四 四 天苗園

裏經春玩物華綠樹千章啼百舌香風吹落紫藤花見

高寓公集寓公名承堤屯田子甲同年病難詩有日可病中述志日和聞書甲子甲子屈賦庚寅又日惟將前進士慘淡表孤墳謝其自諸家乘我欲廢夢我之什

新嘉驛

寓公有新嘉驛紀女子夢詩二首其一曰驛壁題詩說

會稽新嘉幽恨草萋萋小樓夜半滄洲夢鸚鵡能言是

隴西錢牧齋和袁小修新嘉驛詩三首但云會稽女子

而不知其實姓李也

尺木指

易簡本名冠與神英同在虛多遜門下盧氏更名欽以度

蘇易簡登科時宋白爲主文後相繼入院爲學士宋
詩曰昔日曾爲尺木堦今初真是青雲友二以龍頭喻
之也歐陽公於玉禹玉南省主文相距十六年同爲學
士歐有詩曰喜君新賜黃金帶顧我今爲白髮翁宋制
學士入院有朱衣引馬帶易黃金故諺曰眼裏何時赤
腰間甚日黃公曰龍得尺木而升天宋意
已爲主文不過爲龍升騰之階耳

趙建曲慎言或作謹言
宋人避諱也

海州士人李慎言嘗夢至一處似水殿中有宮人戲毬
并歌拋毬曲十餘首醒後惟記二闕有日侍宴黃昏曉
未休玉堦月色淨如流朝來自覺承恩醉笑倩旁人認

柳亭詩話

卷二十四

五

天苗園

繡毬又曰堪恨隋家幾帝王舞茵採盡繡鴛央如今重
到拋毬處不是金鑪舊日香昔曹公嘗載歌伎至濡須
口中流舟覆後人往往于水際聞絲竹音楊氏作清夜
遊時或亦有此事而失傳耶

蒲裙

北齊寶泰母步風雷暴起感而成娠期年不產有巫告
曰渡河蒲裙產子必易從之生泰王初銀河詩餘餘
媛蒲裙水幾見星妃渡機塵上句正用其事下句則兼
用凌波海上行之語王初或誤作胡宿

白獸詩

臧榮緒晉書元會設白獸尊於殿上有獻直言者飲之
燕杜舉之遺意也歐陽炯句曰射紅鸞扇風清白獸尊
獨倚机載李璧登科侯氏子賄小吏而竄易文卷全用
其語

甘露香山詩當君白首同歸日正我青山
御往時傷之也變作幸災樂禍者

甘露之變事起倉卒調注固屬首禍而主遊賈餗輩亦
昧厝火積薪之戒義山有感二首以厝火王商諸人爲
比左証不誣次章云古有清君側今非乏老成素心雖
未易此舉太無名似又爲南衙諸公推開一步第不知
老成素心斯屬何人恐玉川諸子未足前席而籌也其

柳亭詩話

卷二十四

六

天苗園

重有感曰寶融表已來關右陶侃軍宜次石頭則指劉
從諱王茂元一輩人錢龍惕愛得之蔡興記載會昌
元年年許生于噴

紫府清宵提文事詩各從南楚來爲我吹參差
謂爲也二餘附一名石弦一名紫雲

鴈元渡江見一婦人遺骸收而葬之夜夢入深山明月

初上清風徐來忽聞吹笙聲久在林下吟曰紫府

參差曲清宵次第聞乃試得嶺山月夜聞吹笙題用

爲額聯遂獲雋時以林下美女必所葬婦人之魂也果

爾則錢仲文湘靈落句或亦有其報存焉者乎離騷吹
難思風俗通曰舜作蕭參差其形象鳳翼則參差乃
爲笙也但世本與傳雅有十六管二十四管之分以又

似筆形非若今之洞簫也爾雅大笙謂之巢小者謂之和大簫謂之管小者謂之篴

青溪小姑

古樂府青溪小姑曲開門白水側近橋梁小姑所居獨處無郎小姑者或謂蔣子文第三妹李義山詩神女生涯元是夢小姑居處本無郎

影娥池

洞冥記漢武帝於望鶴臺西起俯月臺每登臺眺月宮女影入池中因名影娥池亦曰眺蟾臺上官儀咏雪詩花明柳暗閣珠散影娥池

湖龍姑

柳亭詩話

卷二十四

七

天苗園

鐵厓玉筍集俱有湖龍姑曲玉筍起句曰洞庭八月明月寒湖龍捧出玻璃盤其下十一句與鐵厓全同當是師弟一時擬作或誤分爲二首也內中字法稍異抑或思廉原稿而廉夫裁潤之耶

九仙骨

抱朴子有神人謂劉根曰汝有仙骨故得見吾列仙傳滑子者齊人好餌木至三百年乃見於齊後授伯陽九仙詰唐肅宗贈李泌夜袍九仙骨明披一品衣郭力白建寧之竟日誦黃臺瓜詞口陛下已一摘慎無再摘衣白衣紫又何加于卿卿骨耶

江東仲任曰若不論則思不至思不至則筆不

上虞王充著論衡中土未有傳者蔡中郎至江東得之則是江東專指錢塘之東非江左可混用也自唐以來詩人相沿不改惟杜紫微江東子弟多豪俊之句不指此地米南宮詩秋帆身賀老載酒過江東賀老者季真也

西山玉泉

玉泉在西山之麓上有呂公洞下爲裂帛湖金章宗明宣宗嘗駐蹕於此李文正詩舊識郵亭猶問路漸多僧寺不知名劉忠宣詩幾處白雲前代寺數村流水野人家意同而語別深悉此間風景

柳亭詩話

卷二十四

八

天苗園

劉良女

明武宗幸劉良女南征宸濠携入御舟師還駐蹕應天薛惠紀事詩燕姬玉袖抱榮儀馬上長隨翠輦遊春來照影秦淮水愛殺江南雲母舟指良女也朱竹垞曰下舊聞云劉良乃樂戶其女爲武宗所幸非以良女爲名胡繼宗指古詩驚鴻若玉至西華夜啓屏後車三十乘校得美人歸良女始應福殿以黑琉璃爲瓦俗呼黑老婆殿蘇詩曰洛編作王案誤

蓬萊廟詩見周南林案要

蜀人張俞嘗遊蓬萊廟偶吟曰玉帝樓前鎖碧霞經年培養牡丹芽不防野虎踰垣入銜出宮中第一花又曰

金玉樓臺插碧空笙歌迭響入天風當時顏色青春色盡在君王顧盼中夜宿滙泉夢背衣童子遊至蓬萊第一宮見太真曰感君詩妙增壽一紀據此則長恨歌所云中有一人字太真必非陳仲道一鶴托也

樂鳥雲雁

劉孝綽嘗有詩曰塞上羣鳥返雲中旅雁歸齊高帝見之奪侍郎後又有詩曰城闕山林遠一去不相聞乃復其官沈約曰卿以詩失黃門還以詩得黃門孝綽曰此卽旣爲風所開還爲風所落也余嘗愛范石湖吹開紅紫還吹落一種東風兩樣心之句可舉以似之

柳亭詩話

卷二十四

九

天南閣

大風行

夢尚書大風行爲周操圖作竟可作雪冤疏讀有云七月十日曾幾時風翻雨驟何相隨天心倚伏殊有意冰山海霧空爾爲陰陽休咎關三府人來回天天不怒又有送南還詩十首語無虛設事不旁緣非獨見生死交情實可謂文章知己

吳國次報操圖昔幸風雷之見異致天日以爲昭

午膳

孤忠峻節固不必以詩傳而矢口成文使後人讀之而不覺涕之無從則以字字從至性中流出而未嘗參以一毫人欲之私也如楊忠愍午膳酬勞敬所詩一則以

聖君賜我安閒地好做羲皇世上人再則曰於今祇合昏昏睡笑殺當時勲業人三則曰本來面目頗煩照惡落囊中第二人憫時嫉俗肝腸盡是蓋不待生前未了事留與後人補而其志已決矣

鄭大史汝愚爲劉古所陷論吏目離朝詩曰盡臣萬死更何悲危身奉上同而在國逢難異節之終于千秋道也天也

於字

何大復還至別業詩人情倦懷土富貴豈常於無爲泥形跡所煩恒相俱原註云於字甚古始於曹大家之離思賦况骨肉之相於分永緬邇而兩絕按古樂府發聲

柳亭詩話

卷二十四

十

天南閣

歌東流之水必有西上之魚不在大小但有朝於詩中初見曹子建曰苦短云廣情故心相於杜詩此行非不濟良友幸相於劉得仁片雲孤鶴肯相於唐人用此字者甚多正韵曰剛也居也代也楊仲弘送范德機詩往歲從君直禁林相於道義最情深楊范于皇慶初同爲史官也

擬古咏懷

北北海典章前休書岸曠廣坐舉杯相於世說殷中軍適王右軍曰處少清真人吾於之甚至

正德間劉瑾用事大復移書當路言宜振立以抑瑾權理聞而奮之乃謝病歸因作擬古十八首中有云聽曲各言好知首良獨難又云一心奉光忠常恐君遺忘忠

厚篤摯之忱溢於言表其後咏懷十首有云千金買一
壺爲豫當及早又云忠信苟不顯殺身亦何爲憂謹虛
危又何其兼至耶世以何李並稱余謂北地鋒穎太露
不若信陽之善刀而藏仲默七古純學初唐明月篇片
篇皆作則又參以謝靈運嘉州之體不斤斤以四聲爲指
歸也前此別是修習子啓後來唐心德英義公俱宗此
派而首尾體至

贊經綸

郭定襄登送岳季方釋累還京起句云早承黃閣贊經
綸欲報君恩敢愛身直將季方心事寫出頸聯曰青海
四年羈旅客白頭雙淚倚門親移孝作忠可謂一人如
卿亭詩節

卷二十四

士

天

已腹聯曰鳴璫又喜趨仙仗補袞還思用舊臣英廟原
有岳正倒好只是大膽之語也結曰漫道歸來心便了
天涯多少未歸人推開一步說覺後來徐武功一輩人
猶未遇斯曠典李西涯曰國朝武臣使詩者莫過定襄
詩而先之以其父鍾麟其兄武之作凡二十二卷他如
人經筆寒悲蛇處客雲臨江赴虎場淵底泉聲消永日
曉江曉壓瘴雲低諸句皆不愧古人

倦鳥風林

劉青田旅興云倦鳥巢安巢風林無靜柯路長羽翼短
日暮當如何此與老驥伏櫪之意相同按其神請尚非
西湖見五色雲時也題釣渭園中二聯云萍雲有富貴
流水無歸期自偶應非遠共尊爲帝

李鍾範自寫小照其體貌
乃元季作學自公集則明初作

圭峯秋聲

盧琦字希韓泉州人至正進士所著有圭峯詩集如嵐
氣滿林晴亦雨溪聲近驛夜如秋潮生遠浦歸帆小雨
過蒼崖古木寒客衣午濕松花雨鶴影先分竹院風龍
出洞雲浮檻白鷄鳴海日射廳紅小橋跨澗村春急老
花野店香暮雲松徑僧歸寺夜雨蓬閣客在船梧
葉幾番深夜雨梅花一樹紅離霜本地風光牧寫盡致
又郭武黃鎮成有秋聲集十卷如青山盡處海門開紅
日上來天宇低花竹一家巢絕頂烟塵九點認齊州湖
郭亭詩節

卷二十四

士

天

來估客船歸市月上人家水浸空山驛水流花落盡石
田雲暖麥抽齊皆七律中警句也吳非熊詩舟中雪水
客來時松陰處處是居民晴
善美市女晚簪花皆真境也

國派子羽爲勝部郎御試龍
也春曉孤雁二詩得名

明初林子羽鴻以詩學倡三山後人效之因有國派如
山鐘知遠寺海月憶貧家溪橋寒吐月驛樹晚藏烟淮
邊木落南天盡江上雲寒北雁飛亂山背水孤城晚獨
樹臨關一葉秋皆唐人中晚境界清婉可誦或比諸高
廷禮品彙之中或祇鄭少谷謝在杭輩爲其所悞未免
軒輊太懸不足以服其心也魏時敏詩瘦馬然中盡流
年夢裏過野水難歸雨秋

不曉隔雲碣林樹幾千頭一尊傾盡百年心南嶽雨
路耕後草西齋產掩跡殘書用如損詩柴門去郭無多
五柳門前鶴徑荒之類不下林初文也

白燕 白燕 白燕 白燕 白燕 白燕 白燕 白燕 白燕 白燕

袁景文以日燕詩名於時然其佳處故不在此宋懷

女管評之曰故國飄零事已非舊時王謝見應希是作

家語月明湘水疑無影雪滿梁園尚未歸上句稍巧下

句則唐人後語也柳絮池塘香入夢梨花庭院冷侵衣

則全乎溫李矣趙家姊妹爭相妬莫向昭陽殿裏飛乃

宋學究咏物詩耳余謂此係定評不似獻吉之一味偏

憎也新知錄謂凱以元人而入仕籍慨風刺意味深

柳亭詩話 卷二十四 三 天苗園

長 柳亭詩話 卷二十四 三 天苗園

周櫟園有朱竹詩序畧云頃過劔津西山數頃琅玕丹

如火齊乃知此君亦戲著緋爲賦二詩中有舊族傳爲

絳縣老孫枝近作赤城人又翻新說比紅兒曲裁管留

吹赤帝歌俱比得句得其神致余獨遊此地亦嘗見之

乃知眉山寫照故有粉本也

昭烈嚴陵

何大復遺昭烈廟中原無社稷亂世有君臣徐文長過

嚴陵祠不知天子貴自是故人心雄深雅健如對文章

太史公 然台拍至嚴離照瞻二語全用文長句也

明句

金瓶察嘗云唐人詩中用地理者多氣象余謂明人深

得此法如高季迪送汪參政之陝西詩雨關月落聽雞

度華樓雲開立馬看金文靖龍虎臺詩山繞平原烟樹

綠天連碧海暮潮平薛文清沅州詩翼軫衆星朝北極

岷嶓諸嶺接南條李空同登明遠樓詩地平嶽嶽窓中

出天倒黃河檻外流何仲默華州詩天上嶽蓮開二華

雲中關樹引三秦李于鱗黔中詩江嶂忽分三楚斷海

天不盡百嶺開峽嶺詩長城雪色當峯盡大漠春陰入

柳亭詩話 卷二十四 三 天苗園

塞多正元美嶺右詩桂嶺風來秋色早盤江木合瘴烟

多縹緲峯詩千家射日魚鱗上百舸穿雲雁字排朱闌

嶠弘濟江詩風定千艘帆影亂波流中夜月一徐子

與玉女潭詩石鏡月華流桂樹錦屏秋色散芙蓉邊庭

實居庸關詩雄吞巨海山形斷秀壓中原地脉多曹能

始送人之西安詩月明渭水浮三輔花滿驪山橫七盤

吳六益嵩嶽詩三花琪樹西壇發六代宮碑少室多于

風雲氣象之中具磊落英多之致律以唐首要非元和

中遠

劉水村補史詩中李忠節云吾非吾在厲政以死醜主
正自常事耳命義逃安所冲遠誰與倚睢陽有張許自
註云吉提字祖冲丁穆字彥遠皆晉忠臣冲遠二公不
遇水村表出人亦何從知之其自跋云襄園以來死忠
者蓋不止此然多所不知知其詳且顯者莫如十公十
詩存即十公不亡非深於詩精於理者勿輕示之憶水
村與十公俱不亡矣如村昭忠逸咏五十律仿此武四
年存堅節魏與吉提死之堅曰周孟威不屈于前丁
彥遠累已千後吉祖冲開口而死何者之多忠臣也

茂陵風雨

林初文嘗渡揚子江中流舟覆據書簾而遇救又嘗夢

柳亭詩話

卷二十四

五

天苗閣

人貽以婦傳書茂陵風雨四字心甚惡之後以上書得
禍因作蛾眉篇以自況有茂陵風雨千秋夢楊子波濤
一夜悲之句初文以春秋舉于魏嘗從大將軍遊座
密抗疏請止碑稅并陳立兵行鹽之策時相承中貴指
山寺月相送海門秋無家遠寺
好多病見僧親昔初文遺句

天辭

上句用秦穆公夢與天公博事下句則用仲長統寄愁
天上埋憂地下語

舊雞犬

沈青霞曰人皆貴自樹能自樹而後可以
出人吾於雲間太倉與自樹於斯言矣如

須知學士云梧樹推為壽樹惠化
為杞中夜半長歎皓首思君二

吳太倉咏古詩曰入山山易淺飲水水不清一身累妻
子動足皆荆棘又曰廣柳可以置置當猛虎蹊複壁可
以藏藏憂點鼠窺其將終也遺命題墓道曰詩人吳某
之墓回思我本淮南舊雞犬不隨仙去落人間之句能
弗夷然增痛耶清涼山韻佛詩約妙恍惚歌哭無端以
事而融貫于筆端非深悉當年宮禁之
情者未易窺其底蘊也咏史諸作倣此

仙人詩

許宜平賣薪於市擔上常挂一花瓢及曲竹杖每醉歸
吟曰負薪朝出賣沽酒日西歸借問家何處穿雲入翠

柳亭詩話

卷二十四

七

天苗閣

微又題詩巷壁曰隱居三十載築室南山巔靜夜玩明
月閒朝飲碧泉樵人歌曉上谷鳥戲岩前樂矣不知老
都忘甲子年李白東遊見詩歎曰此仙人詩也就巷訪
之不得見留題巷壁而返詩載全集中列仙傳又載一
四句乃隱山和尚偈有二首指月
錄作大梅仙釋互傳似無確據

信夫人

虞山觀管夫人畫竹并書松雪修竹賦有詩曰仲姬寫
竹如作書八分篆籀相扶疎仲姬作書如寫竹雨葉風
枝披簡牘結曰却笑吹簫吾賸子諧謔空傳倒好嬉按
吾竹房有印章曰好嬉子松雪嘗攜仲姬畫相示吾倒

猶其印於幘首仲姬見而訝之松雪笑曰此瞎子謂婦人善畫倒好瞎子耳詩詳有學集

楚妃吟

應中暗花早飛林中明鳥早歸庭中曰暖春闈香氣亦
霏霏香氣漂當軒清唱調獨顯聚合怨復合嬌蝶飛
復驚髮髮輕風入翠裙春可遊歌聲梁上浮看遊方有
樂沉
此王元禮楚妃吟也真如百轉春鶯彈
九脫
筠管寫沈約作草木十咏約
曰此詩指物呈形無假題註

得子

荀子桃李蔭繁於一時時至而後殺至於松柏經隆冬

柳亭詩話

卷二十四

七

天苗園

而不凋蒙霜雪而不變可謂得其真矣左記室詩峭蒨
青蔥間松柏得其真出此

如簧

劉夢得一七令咏鶯曰千門萬戶垂楊裏百轉如簧烟
景晴雖用經辭却從風景上描寫章楓山禁中聞鶯曰
東風空費如簧舌不道明廷有鳳儀下一古字便刻入
一層李石城初入館試禁苑聞鶯結句曰君王厭聽如
簧語莫向金門弄晚聲用一厭字加一弄字幾令金衣
公子置身無地回視太白龍池柳色之歌愛惜天淵矣

悲感

曹公詩憂從中來不可斷絕寫出無限纏綿張司空曰
前悲尚未弭後感方復起是絕妙註脚後人送別懷遠
諸詩總不能出其範圍

言懷

蘇周語典籍欣
然獨笑以忘寢食

太白讀書言懷曰觀書散遺帙探古蹟至妙片言苟會
心掩卷忽而笑非个中人不能道亦不能知也漂麥燃
糠翻覺天真錮閉

大燈

江文通燈賦螢光
別桂蛾命辭蘭

蔡君謨守福州上元日令居民然燈七盞陳烈作大燈

丈餘大書曰富家一盞燈太倉一粒粟貧家一盞燈父

柳亭詩話

卷二十四

八

天苗園

子相對哭風流太守知不知猶恨笙歌無妙曲君謨見
之還輿罷燈蔡公屢作韵事而屢為此公所窘水蓮當
門之舉難乎行於今之世矣諡曰忠惠也宜
詩美片言必錄周餅嘉樹仍聞諸君好事已傳地
事行人處有洛陽碑美片借以翻歐陽公語餘俱君謨

柳亭詩話

卷二十四終

樓大防詩山裏春風無間斷海棠開過地棠開按地棠
細葉柔條花色黃人多誤謂落薇

柳亭詩話

卷二十四終

柳亭詩話卷二十五

目次



禹穴

茂陵

雷平

病梅酸樹

丁東

塔岡

華山百韵

遠山

蓬萊縣君

修門

危於葉

不耐寒

枇杷山鳥

折枝竹

柳葉

春歸春在

柳亭詩話

目次 卷二十五

天苗閣

東郊草堂

草堂示弟

白雲觀

王孫爵

楊花曲

太液波

細草殘花

仄平互用

驪駒

布衣

清菴

聽月

石城懷果

不寄不由

陽五伴侶

近局孤影

連山結子

暮客山精

亭阜海日

重碧晚紅



無魚有詩

水口行舟

布帆無恙

秋駕

天馬

請急

狗食

餘甘

醉歌

雜箋

酒行舟

橫石長松

鷗鷺雲留

梨花

旗葉劍花

題畫

題文

白布題詩

扣角歌

柳亭詩話

目次 卷二十五

二

天苗閣



柳亭詩話卷二十五

山陰宋長白纂

禹穴 大禹陵三字乃正德中郡守南大吉所建

太史公自序曰上會稽探禹穴或謂即陽明洞也魏鶴

山詩禹穴無從一罅通禹陵原在亂山中飲泉斲石肯

如舊誤却東遊太史公王梅溪詩好古貪奇司馬遷胸

中史記越山川如今禹穴無尋處洞鎖陽明石一拳楊

升庵必欲開入蜀中著其辨於丹鉛錄汝南陳晦伯即

以史記駁正之真不刊之論也詳見天中記 禹穴藏書

香樹山自述二李之江東詩也太白本蜀人而未嘗

去蜀蜀事升庵并欲將匡山硬扯入蜀何不就江東二

柳亭詩話卷二十五 天黃圖

字一思之耶曹能始有云事在無語類

不經人心愛之今羅為真乃題太白碑者

義山集有茂陵一題其腹聯曰玉桃偷得憐方朔金屋

桃成貯阿嬌按唐史武宗好遊獵又親愛道士史歸真

法錄深院王才人欲立為后故通首全借漢武事以諷

之而隱寓其意曰茂陵也升菴謂第五句是瑤池宴罷

歸王母無論他本俱未經見即八句內橫插穆王一事

亦覺比擬不倫矣朱長孺駁之良是 裴庭裕東觀奏記

投杖 作趙歸真為宣宗

雷平 裴美和魯望五言應在

雷平上支願復半應

蓬魯望道院書事寄裴美詩可中值著雷平信為瓦開

眠苦竹牀皮有懷茅山廣文陶陽博士三首魯望復和

之曰想得雷平春色動五芝烟甲又辛眠雷平山在句

容縣有田公泉飲之能除三尸南史陶弘景葬此昭明

太子為之誌

病櫓酸湖

明末詩文之弊以險仄居奇時名流趨嚮過當然原

其初意止因白雪樓邊蹈襲可厭思有以矯之耳至其

資格性成亦有不知其然而然者三唐兩宋之後自少

此種不得常見倪文正手書一幅似罷司成後過西湖

柳亭詩話卷二十五 二 天黃圖

作此蹟在舊水樓字如其詩至今光怪陸離也詩曰叫

破鴉誰夢粗吟與細呼柔風扶病櫓瘦影點酸湖舫額

元題米堤身合姓蘓山山有新意不是畫葫蘆徐袁以

後故是傑出矣

丁東

西蜀嘉定州學宮有丁東洞因水聲而名黃魯直改為

方響洞系以詩曰古人題作丁東水自古丁東直至今

我為更名方響洞信知山水有清音書此為不識丁東

者一嘆 黃詩自方干聽方響詩得來葛溪鐵片聲聞鈴索鳴

玉堂西 丁東

塔岡

袁石公月夜登塔岡詩秋山嶽嶽滴青霧城外人家城裏樹白埃一道衝紅亭正是馬蹄離別處大似趙千里畫意著色之中頗饒淡遠佳構也

華山百韻

次兒展讀翁山集有句曰名士有緣偏一愛又吾前依傍才人無命其從軍翁山初為僧字

香禺屈大均以華山百韻詩受知于陳觀察永祺遂有

王華差為之配然非其至詣也翁山詩外力祖唐音而於太白為最近張祖望詩吾愛屈翁山詩詞擬李白是已吾欲以竟陵所云有霸氣而不必其王有菩薩氣而

柳亭詩話

卷二十五

三

天苗園

不必其佛移以贈之華妻自關中隨翁山過嶺栖于屈哭之柳亭詩話元李言為余言其樂云

遠山

張秦城嘗賦遠山詩曰秋水一林碧殘霞幾縷紅水窮

霞盡處隱隱兩三峯後流落不偶劉昂遇之贈以詩曰

遠山句好品難成柳絮才高總是情滿眼詩魂招不得

荷鑪空聽煮茶聲哀怨相遭何減重觀雲英堂上身耶

蓬萊縣君

費鉛山女嫁宜興吳尚書子嘗以詩寄父曰洞房孤負十年春事畧同

王臨川有女適吳安持為蓬萊縣君然琴瑟不諧居常

悒悒嘗以詩寄父曰西風吹入小牕紗秋氣應憐我憶

家極目江山千里恨依然和淚看黃花臨川以新釋楊

嚴經付之并和其韵曰青燈一點映窗紗好讀楞嚴莫

憶家能了諸緣如夢幻世間惟有妙蓮花元澤生前去

婦蓬萊半路出家介甫平生執拗而夫人又似過之佳

兒佳女戾氣釀成正須以密因了義消其顛倒庶幾因

緣自然不至妄想流注耳

修門楚詞招魂魂兮歸來入修門些註謂郢城門楚所都都子厚汨羅詩重入修門自有期正

金露露椒花雨楊誠齋自製二酒名嘗賦詩以鳴得意

其結句云祇堪獨酌不堪分老夫猶要入修門謂侵早

柳亭詩話卷二十五四天苗園

趙朝須藉以禦寒耳吳正傳書事詩修門此日逢佳客

咫尺清光倘照臨錢牧齋應名詩三年嚴譴望修門隨

例趙朝又北轅皆借指都門也

危於葉

范文正淮上遇風詩一棹危於葉旁觀欲損神他年在

平地無忽險中人陳輔之曰雖弄翰戲語卒然而作濟

險加澤之心未嘗忘也

不耐寒胡元瑞謂黎惟敬喜誦此詩首句作誰家一女子與性理所藏與

江進之曰寒山詩其中五言一首絕是唐調詩曰城中

蛾眉女珠珮何珊珊鸚鵡花間弄琵琶月下彈長歌三

已覺無解人看未必常如此芙蓉不耐寒與山詩不
見此言雖是六朝家數不備作唐調也芙蓉一名錦
帳一名拒霜

記

垂黃雨滿枝山禽飽啄

竹實蕭疎風亦飢蓉塘日此

之衣較孟浩然不才明主棄及

十之句聲雖隱而意愈露矣按虛構
非批把

父引太

二字作把

卷二十五 五 天苗園

湖州竹生平僅見真蹟一幅乃折枝也柯

九思湖州放筆奪造化此事世人那得知楚然何

虛見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿瑛題曰湖州

雪後上意湖州寫竹當為文齊其後致三家成訟
則筆墨在當時亦無多也讀東坡書見補

之新

新安方元白其妻程氏名璋字弱文方久客不歸程

以爲柳葉題二絕寄之曰楊柳葉青青上有相思文與

君隔千里因風猶是君又曰柳葉青復黃君子重顏色

一朝風露寒棄捐安可測宛是齊梁聲口又做退之原
道作原愁及染說諸篇惜無傳之者

春歸春在梅花尼
名習靜

白香山與元集廬十七人游廬山大林寺時已孟夏見

桃花盛開乃作詩曰人間四月芳菲盡山寺桃花始盛

開長恨春歸無覓處不知轉入此中來梅花尼子行脚

歸有詩曰着意尋春不見春芒鞋踏破嶺頭雲歸來笑

然梅花喚春在枝頭已十分二絕可謂得禪機三昧矣

東郊草堂謝康樂有云貴以名利之場賢於清
曠之域耶知此則會心處正不在遠

魏野在陝州於東郊築草堂鑿土袤丈曰樂天洞遂平

郭李詩話卷二十五 六 天苗園

仲嘗訪之野以詩謝曰晝睡方濃向竹齋柴門日午尚

懶開驚回一覺游仙夢村巷傳呼宰相來真宗祀汾陰

遣陝令王希召之不至詔圖其所居以觀盧鴻一後與

林君復共傳矣仲先有鉅
鹿東觀集

草堂示弟

岑嘉州題高冠草堂云自憐無舊業不敢耻微官三十

而仕何以宦情都欲闌耶許鄧州示弟云家貧爲客早

路遠得書稀以文字付之烟波無怪乎淚痕長滿也流

連二咏不覺作惡者久之

白雲觀

丘處機應元世祖聘從獵山東謂世祖曰天道好生
下春秋高敗獵非宜因罷獵時中原板蕩民罹俘戮長
春還燕使其徒持牒招來於戰伐之餘由是為人奴者
得復為良與濱死而得更生者無慮數萬年八十留頌
而逝今都城西南白雲觀即長春宮也朱文恪詩一言
止殺古人難多少遺臣藉爾安辛苦捐軀文信國得歸
也擬著黃冠文恪名國祥

王孫爵

洪武三年庚申君殂于沙漠詔謚曰順帝是年獲其孫
買時甲入刺封為崇禮侯宋文恪誦王子過故宮詩侯
卿詩語 卷二十五 七 天
封一代皇孫爵帝紀千年太史書指其事也宋以勝國
進士歷官閣學故曰街頭野服儒冠老曾是花磚觀草
臣王達詩泰地舊歸燕質子祿封曾界
宋孫兒因洪武七年之事而追感之也

楊花曲

連江陳季立以諸生為俞將軍大猷所知勸其立武功
以自見薦于譚襄毅綸居薊鎮者十年與城南塘輪丘
相得已而俞死戚罷見幕府驕橫不法作楊花曲畧已
奉光迅速苦轉達丈夫建樹難為功李廣不侯馬援功
至今慨歎傷英雄傷英雄徒拂抑鬱華忽似楊花色不
如匪劍歸去來南山之南北山北遂拂袖歸里為名儒

名第有毛詩古音考

太液波

王蒙少時嘗擬宮詞一首曰南風吹斷采蓮歌夜雨新
添太液波水殿雲房三十六不知何處月明多仁和俞
友仁見之以為盛唐佳作遂以其妹妻焉七修類稿曰
湖州王旬字子宜非叔明也詩中明月二字作晚涼

細草殘花

鳥訝山經傳不盡花填月令數仍稱詩
藥花開著露而櫻欄藥散夜叉頭皆

老杜詩

細草留連侵鹿軟殘花悵望近人開為景纏綿

別有風味其後盧陵效之曰野花向客開如笑芳草

柳亭詩話 卷二十五

八 天

人意自開亦蘊藉有致又東坡花非識而常含笑鳥不
知名時自呼又鳥不避人如有意月常作伴若相邀皆
脫胎於此 東坡前二句一本云花曾識面香仍好鳥不
偏向愁中發池草多從夢裏生
詩以道性情吾于蒲公見之

仄平互用

章碣詩東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天陽鷺不嫌
斜雪岸波濤欺得逆風船偶逢島寺停帆看深羨漁翁
下釣眼今古欲論英達算鷗夷高興固無邊通首以仄
平兩韵分用到底似有意為之者真倡調也姚江談公
子端以平仄互拈為詩病惜不以此作示之 高季連吳
宮詞上句

五平字下
月五仄字

驪駒

驪駒在門僕夫俱存驪駒在路僕夫整駕大戴禮謂逸詩語也沈隱侯高門列驪駕廣路從驪駒全用其語

布衣

庾信哀江南賦感陽布衣非獨思歸王子本史記春申君謂應侯歸古今樂錄云楚之王于質於秦作思歸歌洞庭兮木落澤陽兮草衰去千乘之家國作咸陽之布衣當是後人擬作而予山兼用之自此轉展相沿入爲詩料如高逵夫不知天下士猶作布衣看又曰仍憐門柳亭詩話卷二十五 九 天苗園

清菴

崔欽甫金人也工詩有盛名偶遊清菴值諸人會飲不之識俾賦清菴欽甫故拙起一句云爲問清菴何以清索拍手大笑及賦次句云霜天明月照蓬瀛衆色動積云廣寒宮裏翠三弄白玉樓頭角一聲金井玉壺秋水冷石田茅屋暮雲平夜來一枕遊仙夢十二瑤臺獨自行衆始知爲欽甫延之上坐玉樓玉壺二字犯重想冲口而出不暇計也

聽月

有豪家以聽月名其樓者巧人題咏惟一首爽朗有致逸其名氏百尺危樓接太清耳邊消息甚分明輟空吟軋冰輪響搗藥玎玲玉杵鳴樂奏廣寒聲細細斧侵丹桂韵鈴鈴有時一陣天風過吹落嫦娥笑語聲此余丙午歲初上長安於黃河舟中聞胡予潛誦之或曰楚人禹浩挾此筆也

石城懷果

事詳什記室

有士人不得志乞夢於靈山神以石城懷果對清明之句示之莫知所謂越十年成進士得石城令夜宿縣界柳亭詩話卷二十五 十 天苗園

柳亭詩話

卷二十五

十

天苗園

見四山燈火燐然顧問寺僧以清明祭墓者對其寺額乃懷果也默理前夢因借成詩曰眼前兒女莫關情春若來時草自青夢卽是真真卽夢石城懷果對清明按周禮有掌夢之條後世失傳競乞靈於土木然往往有奇應者不得謂盡屬想生也

不平不由

破鏡詩曰半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見漁光未破時買盡人間不平事又彈琴詩曰昔年剛笑卓文君豈信絲絢解悞身今日未彈心已亂此心原自不由人乃宋臣以女子李氏十六歲題前首似藏鋒而實

露頰大首竟與庭前一古桐經時未架却一例矣

陽五伴侶

北齊陽俊之好作五言歌詞謗而拙世俗流傳名爲陽五伴侶寫賈不絕俊之過於市見其字誤欲取改之賈者曰陽五古之賢人君何所知敢輕議論俊之大喜常言有集十卷雖家兄亦不知吾是才士噫打油釘鉸之流每雕板以充雉匹其不爲陽五伴侶者幾希吳邁遠得解意語數擲地呼曰曹子建何足數然按其詩特不平耳與陽五同時人

近局孤影

淵明出居詩漉我新熟酒隻雞招近局又曰欲言無子

柳亭詩話

卷二十五

士

天竺圖

和揮杯勸孤影於醉鄉日月另闢一世界讀前二句覺河朔西園絕少山林氣味讀後二句覺竹林金谷太逞名士風流元次山曰坐無拘忌人勿限醉與醒陶公有知應以素心許之

連山結子

韓昌黎將卒召羣僚曰吾不藥今病將死汝詳視吾手足毋誑人曰韓愈癩死也先大夫曰藉子瞻詩空餐雲母連山盡不見蟠桃結子時蓋指昌黎晚節也而梧林以方正歸之亦見不掩人長之妙先公所云晚節者指大靈庫事

暮客山精

李贊皇重賦茅山孫尊師詩有曰暮客留童子自註曰瞿山童即先生弟子桃源得仙人碁子載在傳記山精避直神註曰先生初至茅山童子誤觸法鏡有聲先生疑山神所爲書符召之其靈異如此又原題二首結句曰想君遊下泊方歎里閭非按茅山志下泊宮在中茅

西大司命君昇舉來句曲立茅舍以候二弟處也道書

一福地第八洞天南徐州記地形如已字亦名已山所謂金陵地肺也

亭阜海日

陸龜蒙題沈山子於竹垞坐次漏其梅花高館落春草斷垣生之句遂定交

亭阜木葉下隴首秋雲飛柳惺何也王融見之書於東

壁海日生殘夜江春入舊年王灣句也張說手書於政

柳亭詩話

卷二十五

士

天竺圖

事堂古之名臣誘掖文人者如此孔圖初有才華未爲人知謝元暉見其代作藥表折簡爲之謂孔珪曰上子聲名未立應共獎成毋惜齒牙餘論

重碧晚紅

渭南雜興詩東樓誰記傾重碧自註曰叙州蓋古戎州也有東樓樹醞本名重碧范致能易爲春碧北嶺空思肇晚紅註曰北嶺在瀘州予少時與朱景參會嶺下僧舍時秋晚荔子獨晚紅在余按少陵詩重碧拈春酒殷紅擘荔枝最爲風韵文穆欲以春字易之似從宋世坊庫例以春名酒耳

無魚有詩

洞庭志

卓恭恭過洞庭月下有漁舟棹其旁卓問有魚否答曰
無魚有詩乃鼓枻而歌曰八十滄浪一老翁蘆花江上
水連空世間多少乘除事良夜月明收釣筒問其姓名
不答晉之劉宋之呂俱以捕魚聞而此翁竟不留名姓
蘆中人後罕見其儔

水口行舟

楊龜山有水口行舟詩昨夜扁舟雨一蓑滿江風浪夜
如何今朝試揭孤篷看依舊青山綠樹多此即天理流
行隨處充滿之意性理大全采之亦有見但不必多添
註脚耳吳興彌咏桃花臺清曉玉無瑕獨立東風玩
物華春趣夜來深幾許小桃又放雨三花吳名
柳亭詩話卷二十五 士 天苗園
夢以字行詩亦可入性
理見李文達古義雜錄

布帆無恙

顧愷之與殷仲堪賡行人安穩布帆無恙李太白荆門
詩布帆無恙挂秋風本此風俗通曰恙毒蟲也喜傷人
然爾雅說文俱以恙字釋之戰國策趙威后問齊使三
無恙黃庭經云子能守之可無恙謝朓箋魯履獲存莊
盾無恙則不必泥以爲蟲矣

秋駕

步兵詠懷詩秋駕安可學東野窮路旁按莊子逸篇尹
篇學御三年而無所得夜夢授秋駕明日朝其師師曰

今將教子以秋駕秋字或誤作稅字東野稷見莊子達
生篇顏闔謂馬力竭矣而猶求焉故曰敗也宋語作累
野畢顏闔

天馬一作弗
又作佛

至正二年拂郎國送天馬勅周朗貌以爲圖揭後斯爲
贊戊申後此圖流落人間丁鶴年有詩曰春明立仗氣
如山顧盼俄空十二閑一去瑤池消息斷西風吹影落
人間按周伯溫應制序云馬高八尺三寸七度海洋而
至楊廉夫詩佛郎獻馬七度洋朝發流沙夕明光任公
承旨寫神駿妙筆不數江都王則貌圖者又是任月山
也海東集有敬書宸翰一
通註曰真申君手跡

柳亭詩話卷二十五

士 天苗園

請急

晉書急假者五日一急一歲以六十日爲限車武子早
急出請于敬盡急而還是也老杜贈畢曜已令請急會
通鑑本此

獨食

應休璉遺詩曰豐隆窮美味獨食有何甘昔羅友每何
人祠劉毅胃諸鵝炙裴御史自携七筋以就崔瞻皆深
惡獨食之無情者也何必龜鼎羊羹始能債事

餘甘

蘇子瞻食橄欖詩待得餘甘回齒頰已輸煙蜜十分甜

餘甘見左思吳都賦薛瑩荆揚異物志云餘甘如梅李核有刺初食味苦後更甘長公雖作虛字用然亦有來歷也黃魯直呼橄欖為諫果有味諫軒詩為叙州蔡次律作本草曰即菴摩勒與藏經所說不符

醉歌

老杜簡薛華曰座中薛華善醉歌歌辭自作風格老係天寶十五載詩而王子安有別薛華詩曰無論去與住俱是夢中人王著名於貞觀永徽之際去薛已百餘年固可怪也乃于良史又有寄薛華詩曰隱几讀黃老閒居耳目清于與李益同時相去又晚不知所寄即此人

柳亭詩話

卷二十五

五

天苗圃

雜錄

西河雜箋曰今人作詩以廣輿為行枕之秘雖僻縣孤壤皆有標識若指點畧謂翻皆不切不知古人所見者大名山巨浸泥紐人齒如入吳不逢張子布渡江不識王茂弘雖切認無當也于鄉雲門與禹穴距遠而宋孝功雲門詩山圍伯禹廟靈隱與江亦距遠而駱丞靈隱詩門對浙江潮太湖與七里灘更遠而喻鬼泛太湖詩

灘題七里迷如此不可更僕甚者盧綸憶崔波詩因汶客江西也故首曰夜問江西客而云晴日游瓜步則在揚州新年到漢陽在湖望嶺家何處登山淚幾行在嶺

閩中傳有靈應且任南康又在閩王維同崔傳答賢弟詩為弟客姑蘇也故首曰洛陽才子姑蘇客而中云九江迴樹幾回青一片揚州五湖白此九江與揚也揚州

發下江兵蘭陵鎮前吹笛聲蘭陵今常州夜火人歸

史家草堂基階山陰壁山陰西河詩北畧諸書大有

柳亭詩話

卷二十五

五

天苗圃

酒行舟

梁簡文咏疏楓詩菱綠映波青疏紅分浪白花葉酒行舟仍持送遠客似楓落吳江冷句為題而此詩賦之

橫石長松

庾開府咏懷詩二十七首有云橫石三五片長松一兩株對君俗人眼真與理當無祇此四句而二十六首之真與具在是矣洛翁曰士俗不可醫而世顧有在竹雞

鷗鵲雲留

劉文房泊湘江詩萬里無故人江陽不相識水西渡詩
何事還山雲能留向城客陽若忘機則故人可狎已雲
本無心奈何淹此留耶

梨花

楚辭九歌靈懷篇起手
六句靈懷二字凡五見

元微之遺興十首有云始見梨花房坐對梨花白行看
梨葉青已復梨葉赤疊下四句似老杜杜鵑行起法
有詩節韻詩疊
十六韻字

旗葉劍花

楊升菴燕歌行楊柳先春旗葉展芙蓉不夜劍花開先

佛亭詩話

卷二十五

七

天苗園

春不夜妙甚從庚子山都尉青旗即時春色將軍大樹
已霞花開脫化出來通首俱作俳語似江總持

題畫

東坡題畫詩已將鐵石充逸少更補朱繇爲道元自註

云殷鐵石梁武帝時人今法帖大王書中有鐵石字又

二世所收吳書多朱繇筆按鐵石兩見王子敬帖非梁

人也朱繇畫苑僅存其名子敬帖云近與鐵石共書又
云知鐵石前住縣或作繇

題文

傳咸謂繇皆有題文詩江淹別賦鐵錦曲
今並已盡題文詩今影獨傷明名繇也

燕若蘭織錦題文奇思幻想巧奪天工固千古未有之
製亦千古未有之才武則天序曰計八百餘言詩三千

餘首燕黃諸公循環由繹詫以爲神近有因其自序以

五色繪圖推廣其辭滔滔無盡有雖以夜來之神針選

出盤中之妙手猶未能得其萬一也景龍時瑯琊王氏

豫撰天寶題文詩凡八百一十二字就其子曰逢大遭

之朝遇非常之主當以真圖上獻明皇時東平太守具

其事以聞高適代爲之表此雖不及蕙子之神妙無方

而以閨閣女流預作未來圖識覺劉更生李淳風輩有

其術而尚無其才也天壤間乃有此種異物上元初有
製鑑鑑圖名曰轉輪鈞牧錦凡題文一百
九十二字皆四言王勃序之今孤楚版

白布題詩

柳亭詩話

卷二十五

九

天苗園

沈太史懋學與方侍御書曰聞兄疏上署中夜坐挑燈

不能成寐至四鼓夢有持白布一幅求題隱居詩者即

書曰烟霞萬壑蘂茅廬絕頂新開一徑餘誰爲兼霞分

白露祇因秋水到漁磯雁來報兄有歸旨矣僕何預聞

佳兆如此亦大奇哉詳見藝苑彙稿但磯字疑訛

扣角歌

見後
光緒

有僧於婺州山中見一叟騎牛扣角而歌曰滂居青峰

裏高瞻紫烟中世界神仙界瓊田有路通僧遠揖之不

顧而去入之高士傳中知其不肯歎自右欄也

柳亭詩話卷二十五終

柳亭詩話卷二十六

目次



形影神

千金軀

傳消息

質羸

高足立身

君不歸

河邊雁

心最苦

乞歸

兼髮

龍君居

蓮昌宮

午橋莊

一柱觀

賣聲兒

豪氣蓋九州

柳亭詩話

目次卷二十六

一

天苗閣

衆樂亭

峒樓

魚泉

花勝

職田

省欲

題柱

愜當

及時

轉萍菴

蒙山茶

七槐

玉童

金牛峽

五臺山

故山自寫

斂字

埋字

不字

軟弱

天長地久

舊府

白雲遊

荔枝來

蘭生

玉堂

七歲及第

溝水詩

疑塚

有知音

水葉風絲

詩四

蹉對

石田

尤楊

黃徐

十三絃

去不還

安歸

柳亭詩話

目次卷二十六

二

天苗閣



柳亭詩話卷二十六

山陰宋長白題

形影神

張邈公刻陶集題字作從字我字作汝字

王淵雅書曰陶淵明作形影和贈與神釋之詩意謂世俗惑於惜生故極陳形影之苦而釋以神之自然形影曰願君取吾言得酒莫荷辭影答形曰立善有遺愛胡為不自竭形累於養而欲飲影役於名而求善皆惜生之弊也故神釋之曰日醉或能忘將非遐齡具所以辨養之累曰立善常所忻誰當為我舉所以解名之役雖得之矣然所致意者僅在遐齡與無譽不知飲酒而柳亭詩話卷二十六 天苗圖

壽為善而見知則神亦可汲汲而從之乎似未能盡了也是以及其知不過縱浪大化中不喜亦不懼應盡便須盡無復獨多慮謂之神之自然此釋氏所謂斷常見也此公天資超邁真能達生而遺世使其間道更進一步則其言豈止如斯而已乎鶴林曰人為三才中豈不以我改我神自謂也人與天地並立為三以此心之神也縱浪大化中四句是不以死生禍福動其心泰然委順養神之道也淵明可謂知道之人矣

千金軀

方巨山曰淵明飲酒詩客養千金軀隨化消其實以寶

喻軀軀失則寶亡矣披公曰入言靖節不知道吾不信也余謂巨山非獨悞讀陶詩抑且錯會語末云裸葬何必悲人當解意表

傳消息

宋有附王著一醉與殿庭人謂思周世宗復有一王著即教阿合馬於閣下者

洛陽王著七歲能屬文十四成進士少嘗受業於張蝦蟆東京應舉久無消息一日忽遇于通衢遂入茶肆蝦蟆賦蝴蝶詩曰今夜栖君芳草裏為傳消息到王孫忽然不見著還訪之鄉人云卒已半年矣

質麻

謝康樂擬古於劉楨曰卓犖獨人而文最氣編字下得好益得氣之偏者也平視阿駝

柳亭詩話

卷二十六

二

天苗圖

自非

建安七子子建之外獨數王劉鍾嶸謂蔡文秀而質麻在曹劉間別構一體余謂麻莫甚于公幹如贈從弟三首一曰豈無園中葵懿此出深澤二曰豈不罹寒暑松柏有本性三曰豈不常勤苦蓋與黃雀羣一時一事句法重複至此回視仲宣之雜詩七哀有慚德已太白淵結句三用不知二字亦強弩之末也

高足立身

十九首曰何不兼高足先據要路津又曰盛衰各有時立身苦不早此四句可作少年不努力之大徒傷悲語

卿世有托名高尚其志而坐老窮途者日宜三復此言
賈子建云少壯真當努力年一過往何可攀援

君不歸

鮑令暉詩桂吐兩三枝蘭開四五葉是時君不歸春風
徒笑芳謝元暉詩綠草蔓如絲雜樹紅英發無倫君不
歸君歸芳已歇前首是瞻望弗及之意後首是誰適為
客之情徐孝嗣以三語故之曰願君早流盼無令春草

生尤含蓄有味今暉詩或誤入花蓋夫人集

河邊雁揚雄方言雁一名蒼珂管子書雁胡謂之雁鴈

庾子山別周尚書詩陽關萬里道不見一人歸惟有河

柳亭詩話 卷二十六 三 天苗圖

邊雁秋來南向飛言簡意盡得此興之神

心最苦孫名奇達著理學宗傳戴司農湯官詩出其門

孫夏峯讀許魯齋集題曰我讀公遺書知公心最苦不

陳伐宋謀天日昭肺腑題墓有遺言公意有所取道行

與道尊兩義各千古按魯齋應元世祖之聘遲久方至

或有論之者曰輕出則道不尊不出則道不行元史稱

其以理學自任與寶默姚樞並重云

乞歸

大司徒邵二泉寶乞歸終養上疏不允有詩曰乞歸未

許余親何帝里風光夢裏過三月春來青草短五湖天

遠白雲多容囊衣在縫猶寄驛路書來字欲磨墨正思
深臣分淺百年心事兩蹉跎韻之令人感動激發最爲
海內傳誦王南原詩朱顏日夜不如故青史功名在何處青史畧同

魏紫

皮襲美明月灣詩松癭忽似狄石文或如魏爾雅魏猶
食虎豹郭璞註曰卽師子也消夏灣詩山果紅韎幹水
苔青髮髯髮字當作紫西京賦猛毅紫髯王逢職貢圖
詩神葵髮髯狀乳龜又作髮

龍君居張文獻公集本茶陵而夜過洞詩亦以吳地混入於楚何也

洞庭山有柳毅井葛一龍詩曰山根一潭碧中有龍君

柳亭詩話 卷二十六 四 天苗圖

若柳生洛地客傳得涇陽書按唐人作洞庭君傳自是

岳陽之洞庭湖非姑蘇之洞庭山也毅乃郴州人郴人

至今過洞庭者以鄉串禱於其廟則無風波之險留青

日札載嘉靖辛丑王中書與神女詩似亦未確何仲默

有舊井湖深柳毅祠之句則寄題君山也

連昌宮

曾南豐曰津陽門長恨歌連昌宮俱載開元間事徵之
之詞不獨富麗至長官清貧太守好揀選皆言由相公
委任貴成治之所由興也祿山宮中養作兒號國門前
闢如市險陂私謁無所不至安得不亂耶微之敘事遠

過二子余按南豐此論似屬皮相此彭淵材所以爲五
恨之一也

午橋莊

張司空齊賢致仕歸洛得裴晉公午橋莊爲別業日與
故舊乘小車攜鴈遊釣嘗有詩曰午橋今得晉公廬水
竹烟花興有餘師亮白頭心已足四登兩府九尚書師
亮司空字也謚文定

柱觀南史臨川王義慶于羅公洲造觀
其大而惟一柱博物志曰在江陵

劉孝綽寄劉之遴詩經過一柱觀出入三休臺按一柱
觀在松滋縣相傳爲魯般所造俗呼木展觀三休即章

柳亭詩話

卷二十六

五

天苗園

華臺楚王饗客三休而至其上出賈子

賈聲兒謚字永和東晉書手自刪削每數
曰丈夫捷書萬卷何似南面百城

李諡愛樂山水高尚之情長而彌固常作神士賦歌曰
周孔重儒教莊老貴無爲二途雖如異一是賣聲兒可
心胸自樂終不爲人移詳見北魏書較李元忠以素琴
濁酒邀神武于道上者似勝一籌賈聲出

豪氣蓋九州

乾道丁亥朱元晦如長沙與張敬夫講學於嶽麓書院
倡和諸詩備載院志敬夫贈別元晦一首失載有曰君
侯起南服豪氣蓋九州項登文石陛忠言動宸旒乃追

茂隆興癸未入對垂拱殿事也晦翁以理學自任而南

軒以豪氣擬之黃勉齋有云乾淳諸儒論議與晦翁相

表裏者南軒一人而已又曰不遠關山阻爲我再月留

南山對床語匪爲林壑幽原旌引蘓穎濱逍遙堂詩作

証似非南軒本旨殆用韋左司那知風雨夜復北對床

眠之句也性理載南軒感興詩二十首於太極反覆百
公茂叔也無極出逸周書命訓解

正人莫如有極天莫如無極

衆樂亭山谷詩人得交遊是風
月天開圖畫即江山

錢公輔知明州於月湖中作衆樂亭名賢題咏成帙惟

司馬溫公一首至今人傳誦之詩曰橫橋迴廊島華宇

柳亭詩話

卷二十六

六

天苗園

出荒榛風月逢知己江山得主人使君如獨樂衆庶必
樂何可以知家給筆歌滿水濱以獨樂園人賦衆樂亭
詩可謂自然合拍

峭巖吾越夏王廟所勒石即此碑也甲子秋宿于
嶽麓欲往寺僧以險僻力阻遂快然而返

峭巖碑在嶽麓之上金壺字考云音矩呂然考之蘇子

瞻詩何人作頌此嶽高萬古斯文齊峭巖與叟字叶則

當作峭巖方蛻巖詩雖文鳥篆不可識如讀峭巖神禹

碑作平聲用又當是勾樓平仄互異似無定音昔楊誠

齋好看前書晁景迂口韻音韵十五字識此以爲拈詩

者勸字考乃宋僧適之纂升菴再碑歌安貼排養與
退之石鼓歌爭雄退之峭巖

魚蝦

花勝

形容正等——人皆之則勝也唐制人日賜百官剪綵花

柳亭詩話

卷二十六

七

天竺國

賈充與戒人日造花勝相遺像瑞
圖金勝之形又像西王母戴勝也

職田

盧肇書春牛榜子詩不得職田饑欲死兒儂何事打春
牛職田者卽古官田之遺制自周以後其法不常隋開
皇中從獮李慧官始有定制至唐開元間停給旋又復
之永泰元年以職田充軍糧肇係咸通中人想此時猶
未復也宋真宗時復職田天聖七年詔罷天下職田范
仲淹上疏論之慶曆時限職田紹興再復元成宗時鄭
介夫上言諭復舊制李侯巷我役諱有職田子粒尤難
輸之句是延祐以迄至正猶相仍也明初官田之賜止

省歟

荀悅論漢武曰好其文不盡其實
發其端不要其終吾于明皇亦云

題任

黃佐南征詞殷勤供廟薦瀟灑事宸遊秘戲
戲西戎迷樓構北辰武宗可謂兼隋唐之勝

隋煬帝幸江陵侍兒韓俊娥尤得帝意肅妃誣罪去之
帝不能止暇日登迷樓憶之因題東窗二柱有云閒來

娜亭詩話

卷二十六

八

天出園

倚穠立相望幾含情又有宮婢羅羅者帝嘗戲之羅畏蕭妃避去亦嘲之曰幸好爲儂伴成夢不留儂住意如何其後蕭昭善邦復預唐家宮讌其去羊后之歸劉曜者幾何

宋明帝嘗令虞通之撰詔婦乞消其書不傳

慨當

顏介家訓曰云云地理必須懷當梁簡文雁門太守行
曰鴛軍攻日送燕騎蕩康居大宛歸普馬小月送降書
蕭子暉摩頭水曰天寒隴水急散漫俱分渴北浮阻黃
龍水流會白馬此亦明珠之類美玉之瑕肯哉斯言可
爲醫家洗筆者戒

及時樂安有四子東里西華南容北叟

到溉為建安太守任助求二衫段以詩投之曰鐵錢兩當一百代易名實為惠備及時無待秋涼日溉答曰余衣本百結閩中徒入蠶假令金如粟詎令廉夫貪觀此則知葛衣之痛不必待西華而如見也八蠶詳見升鉛錄耶那代醉編雲夢藥溪談

轉華菴

福州西關外轉華菴壁上有凡仙詩一首曰綠雲出洞又入洞白鶴上山復下山道人此日歸何處雲自無心鶴白還筆力森挺似非偽托

柳亭詩話

卷二十六

九

天苗閣

崇山茶

茶字榮見王褒童約孫樵呼為晚甘侯

六經無茶字或云卽茶也張孟陽登成都城樓詩芳茶宛六州茶字始見吟咏魏鶴山有邛州先茶記自宋以前皆製為餅碾而煮之且有加鹽與薑者薛能烏嘴茶詩拒碾乾聲細捧封利穎斜鹽損添常誠薑宜著更誇范石湖詩未暇齋茗和薑鹽是宋猶然也其按葉而淪以湯則自元明間始黎陽王咏蒙山茶詩聞道蒙山風味佳洞天深處鎖烟霞冰綃碎剪先春葉石髓香粘絕品花蟹眼不須煎活水路奴何敢問新芽苦教陸羽持公論應是人間第一茶稱許之至幾與穆陀樹葉爭衡

然近來茶品最多未可遽為甲乙也

七碗

玉川叟七碗茶詩脫胎于沈炯獨酌詩東坡嘗遊杭州諸寺一日飲醺茶七碗吟曰何須魏帝一九藥且盡盧仝七碗茶又試院作煎茶歌末句卽用玉川語

玉童

羊祐父名道先發孔融女繼妻蔡邕女

長慶集有談氏小外孫玉童詩頸聯曰中郎餘慶鍾羊祐子幼能文似馬遷按羊叔子有讓爵表薦其舅子蔡襲是中郎有子矣第羊所自出則非文姬子幼楊惲字曼卿后妃傳景獻羊皇后母蔡氏邕女也又羊祐傳祐邕外孫景獻皇后同產弟

柳亭詩話

卷二十六

十

天苗閣

金牛峽

金牛峽一名五丁峽在寧羗州北五十里張儀司馬錯入蜀之路也胡曾有詩曰山嶺千重擁石門成都別是一乾坤五丁不鑿金牛路秦惠何由得并吞噫蠶叢魚兒開國茫然造物欲聲教之廣被自不能不假手於五丁從古迄今寧獨一金牛峽為入蜀之道哉黃叔度語負薪者曰藍關之險平於九衢太華之限裕于戰場所以慷慨而悲歎也

五臺山

水經註溥池水西注五臺山是文殊師利鎮持龍之所按華嚴經云大支那國有山名清涼曾有一箇肉身菩

薩于內修行柳子厚云雲代間有靈山焉與乾竺二驚嶺
角立相望卽此山也遊人題咏不乏而擅場者絕少如
雄臨絕塞風霜苦寒逼新春草木疎王琮句也雨少四
時山自潤雪當九夏地偏寒蔣道句也孤峯聳翠連三
晉八水分流潤四方釋覺同句也清磬有聲常出樹古
碑無字漫封苔蔣誠句也碎金寸璧時或有之求其發
皇揚厲一空千古者不數數見也豈境當邊徼名公鉅
手未能接踵而來耶抑山靈自閤不欲顯名於塵世耶

故山自寫

浮休居士芸叟別號也唐有張鸞號浮休子卽所稱萬選青錢者未有張鸞著

柳亭詩話

卷二十六

主

天苗圖

張芸叟善畫多所題識題劉明復秋景曰我有故山嘗
自寫免致魂夢落天涯張名舜民入黨碑嘗有快快之
色其女亦能詩咏蠟燭云莫訝淚痕滴只緣心未灰葢
諷之也後歸司馬朴侯廷峻雅聞錄作尊前獨垂淚應爲未灰心似不如原句之穩

統字

王建宮詞拓黃新統御床高韵彙云統去聲晒衣竿也
別本作帕字俗甚

埤字

晉語醫和對趙文子曰松柏不生埤荀子埤汚庸俗子
虛賦其埤濕則生瘴食兼葭劉向諫起昌陵疏增埤爲

高嵒康聲無哀樂論琴瑟之體聞遠而音埤皆作卑字
解王褒山家詩衆林積爲籟園竹茂成埤老杜題省中
壁竹埤二字祖此

不字

一音泉一音虐

燕子瞻丹桂詩幽芳本長春暫倅如蝕月且當付造物
未易料枯不又園中草木詩牽牛獨何畏詩曲自芽不
走尋荆與榛如有宿昔約此字此韵從未拈出

軟弱

史記春申君曰李園軟弱人也漢書王尊之子伯爲京
兆尹軟弱不勝任劉越石詩嗟余軟弱弗克負荷當是

柳亭詩話

卷二十六

主

天苗圖

用漢書語

天長地久

張衡思元詩天長地久歲不留俟河之清祇懷憂高彪
清賦詩天長而地久人生則不然抱朴子用之於文曰
天陵假蓋之松上谷倒生之柏皆與天齊其長與地等
其久也當論有天長

其久也

當論有天長

李義山過舊府寄諸掾詩莫悲無鬼論終負孤心上

句用拾遺記田疇哭劉虞事非泛引阮宣子也下句則

史記趙氏事此必令狐楚第也然飛卿有自從元老登庸後天下諸狐悉帶鈴之語何得如此寂

卷之二十六
天苗圖

白雲遊

南齊褚伯玉字元璩隱居瀑布山王僧達邀入郡信宿而道僧達與丘珍孫書曰褚先生荷從白雲遊矣孫述詩只疑仙路近夢與白雲遊本此子鶴詩獨來多任性惟與白雲期更切

荔枝來

張曲江荔枝賦物以不知為輕味以無比為疑上無深知與彼何異

遊齊朗覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來明皇以十月幸驪山至春即還宮荔枝六月方熟詞雖美而非

仙詩話

卷二十六

十三

天苗圖

實事聖客揮犀亦云余謂長至元旦且諸大朝會俱在正衙必無行宮度歲之理況有春來賜浴華清池之事安知六月不復遊驪山乎

程大昌雜錄云十月往歲盡還宮此亦一証

蘭生

事見龍城錄

魏鄭公徵善治酒有醴醪翠濤二品太宗嘗賜以詩曰醴醪勝蘭生翠濤過王薤千日醉不醒十年味不敗蘭生漢武百末旨酒見寶鼎歌師古註曰百草花之末也玉薤隋煬帝酒名百末旨酒布帛生泰等和

玉堂

世人稱翰林苑曰玉堂以宋太宗賜蘇易簡詩翰林承旨

貴清淨玉堂中也然此二字肇見於楚大夫屈賦至漢則有殿名玉堂在太液池南翼奉傳久汚玉堂之署是也文翁講室亦號玉堂揚雄解嘲登金門上玉堂謝朓後園賦周步檐以升降對玉堂之沃寒古樂府黃金為君門白玉為君堂薛維翰詩白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開則是白玉亦如鬱金之類不必以飛白翰苑為定名也

七歲及第

鄭谷有贈劉神童六歲及第詩

賈參政黃中幼穎悟讀書等身七歲以童子及第李司空助贈以詩曰七歲神童古所難買家門戶有衣冠子

柳亭詩話

卷二十六

古

天苗圖

人科第排頭上五部書誦舌端七歲神童前有劉孝綽後有李東陽而黃獨以及第間若晏元獻殊七歲賜同進士出身則以張知白薦之耳

名臣言行錄曰殊名臣下見試題曰臣

清水詩

劉原博八歲作清水詩曰門前一清水日夜向東流借問歸何處滄海是任頭人目為聖童後與蘇平長鋒諸人為景泰十才子

原博送陸御史按廣東時最喜遊人冰雪齋中老相讓孤標即盛景也

疑塚

俞左符報耕錄作俞應時疑塚

疑塚 蘇雪亭雜言撰指為元人

漢統死後欺人設疑塚人生用智死即休何有餘機到
丘壠人言疑塚我不疑我有一法君未知直須發盡疑
塚七十二必有一塚藏君屍其後馬氏據有湖南效其
故智為疑塚于青草城東且多至數倍王莊有詩曰疑
塚何勞苦用心沒堆青草獨相尋屈原只葬江魚腹留
得奇風直至今

有知音

漳河疑塚北人歲歲增土於上范石湖奉使過此有詩

棺何用塚如林誰復如公負此心歲歲番酋為封

土世間隨事有知音七十二塚不知作何封法老瞞地

柳亭詩話 卷二十六

主 天苗園

下應嘆番邦無復有識提刀人者按武墨葬乾陵俗呼為阿武墳前列諸貴

人路葬亦疑塚之類其碑係偽周自製金填其字後人

絕味無算余嘗特往視之有大金御弟即君題名書法

水葉風絲

六胡聯麗之句書不勝書然生成一種風格不得混入

晚唐若洛陽開水葉戲蝶避風絲纖巧殊絕似蘭晚金

荃中語邵二泉謂是阮嗣宗作豈步兵遂降格至此耶

抑別有一嗣宗也陳文惠有雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖

之句彷彿近之唐有詩人備嗣宗阮字豈儒字之訛與

詩因昌黎嘗夢人以文書一卷強令吞之旁有

孟東野慈母手中線一首言有盡而意無窮足與李公

垂鋤禾日當午並傳餘如峽哀杏塲之類邊幅窘縮寒

乎不足以盡之而昌黎謂孟郊詩高出晉魏浸淫乎漢

未免揚胡過情東坡曰我厭孟郊詩復作孟郊語遣山

日東野悲鳴死不休尚天厚地一詩因信已東坡詩如

其書創拔其書創拔

長篇卷堂二首格律嚴整似唐音矣過山亦以氣勝其

言近而見之

隱對庚子山交河望合浦元兎想朱鸞徐李穆天

三元之詩春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎洪覺範

柳亭詩話 卷二十六

主 天苗園

謂多字當作親字蓋欲以少對密疎對親也江朝宗謂

惠洪不曉古人句格此一聯以密對疎以多對少所謂

交股對亦謂之蹉對按李文山裙拖六幅湘江水髻挽

巫山一段雲唐人故有此格也

石田謝適塵事詳

黃文獻贈石田鍊師詩石田外史丹山住如此溪山得

此人為咏久無皮襲美清風復見謝遺塵門前飛瀑長

翻雪洞口幽花淺駐春老我京華歸訪隱抱琴安得日

相親石田者道士毛永貞也黃名潛字晉卿

尤楊

楊誠齋和尤延之竟道院集遣騎送呈七律一首其起句曰與君鬢髮總星星詩句輪君老更成結曰誰把尤楊語同日不教李杜獨齊名延之嘗戲誠齋曰楊氏爲我楊郎應曰尤物移人是嘲謔亦齊名已

黃徐

黃九淵與徐野君同集汪脩漪許黃有句云徐孺客中元第一黃童天下可無雙上句極推野君下句乃引以自遜也徐和曰席上逢人多落鏡中自許只雙雙避故實而運以疊字覺松陵唱和太費推敲戊午秋將從軍入閩別野君於雁樓以百果詩見委走筆應之并以小詞求正明年郵寄并言一篇於漳南元安先生謬承推獎已柳亭詩話卷二十六

十三絃

蘓長公外記云東坡將還都宿吳松江夢長老仲殊攜一琴索有十三絃而中破坡歎思殊曰雖破可修坡曰奈十三絃何殊不答誦詩曰度數形名事偶然破琴今有十三絃此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉覺而忘之及夜復夢殊來理前語方驚覺而殊至意其非夢也問之殊乃不知按和璞與房珣發松下石鑿得所埋手書珣始悟已爲永禪師後身坡屬五祖戒和尚轉世豈戒又屬永之後身歟

去不還孫伯融炎以都事知處州書幣迎伯溫不至貽以劍炎還之報以詩曰還君持之奉

明王若虛大旱作霖雨欲請再三乃出

劉青田以佐命雄才時當末造揆其初意亦未嘗絕念於庚申君也如雜感諸咏有云淮海風雲連鼓角湖山山花不怨笙歌古戍有孤鳴夜月高岡無鳳集朝陽江湖滿地蛟螭浪秔稻連天鳥鼠秋高牙書戟尊方伯繡段黃封出內朝塵埃不辨風雲色雨露全歸枳棘花濟世何人希管樂隱居無處覓求羊肉食不知田野事布衣深爲廟廊憂雄豪竊據皆屠狗功業興臺盡縉貂胸中眼底有無限牢騷鬱勃之氣迨其後題望江亭曰興亡莫問前朝事江水東流去不還天時人事總付之不一柳亭詩話卷二十六

安歸

指叔夜述志詩斥鴳潛蒿林仰咲神鳳飛坎井蟄蛭宅神龜安所歸五君咏所謂立俗忤流議者以此阮嗣宗咏懷詩寧與燕雀翔不隨黃鵠飛黃鵠遊四海中路將安歸所謂識密鑒亦洞者以此東方朔云依隱玩世旋時不違故丁其時寧爲阮勿爲嵇卑之無甚高論也揚子雲曰說志者莫辨乎詩劉彦和曰標心於萬古之上遊懷于千載之下述志咏懷如此領會始得柳亭詩話卷二十六終

柳亭詩話二十七

目次



誠道知理

鳥皮几

三癸亭

君子行

青蓮谷

卧龍眺月

風雨虎丘

賭墅簪花

把酒吟詩

清敏先生

無家自賦

滴夢梳骨

孤桐雜鳥

一代言

知音知己

捧劍

柳亭詩話

目次 卷二十七

一

天苗閣

奴才子

中使貴

狀元兒

平康夜過

二十三

鶴仙靈

石村廟

玉帶生

圓圓曲

進士將軍

青鸞尾

石湖

問道

猛燭

雞人

玉帳

鹿蔥

奪情

欲上天

醉加泥

扶如暹

樓上絲

如循環

茜衫溫

對馬軍

月石屏

秋山畫竹

畫狀元

畫魚

應夢羅漢

行學規

叩銅鉢

鍾山公

騎鶴來

青山瘦

春秋筆

研露硃

浸野梅

柳亭詩話

目次 卷二十七

二

天苗閣

柳亭詩話

目次 卷二十七

二

天苗閣

柳亭詩話卷二十七

山陰宋長白卷

識道知理

王摩詰詩少年不足言識道年已長又口曉知清淨理
日與人羣疎劉胸作右丞傳曰維兄弟俱奉佛口飯十
數名僧以元談為樂豈凝碧池後有戒心而然耶然讀
其全集超悟非凡自是夙慧所鍾非晚年論定也

烏皮几謝朓有烏皮几詩

高士傳宋明不仕杜門誼黃老孫登遺以烏羔皮裹几
右丞贈慕容承口紗帽烏皮几閑始慙賦詩用此家訓

柳亭詩話卷二十七

一 天苗閣

柔朝全盛時貴遊子弟駕長簷車坐膝子方稱惠班絲
隱囊右丞詩不學城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈琴彈其
即方稱也故曰坐非其人對奕之謂

三癸亭

李商隱選陵然詩有三癸亭一首發端曰秋意西山多
列翠繁在大繕亭歷三癸疏址隣佛寺自註云以癸丑
歲癸卯朔癸亥日立故名顏名陸創謂魯公清臣處士

鴻漸也按陵然名清畫顏魯公集聯句可
證唐詩文志誤山堂詩考為正

君子行齊已有白蓮集張光憲序和曹詩云
已項有病人目為詩囊木姓胡名得生

齊已作君子行曰聖人不生麟龍何瑞梧桐不高鳳皇
何止吾聞古之君子行藏有時進退求已榮心為天下

榮耻必為天下耶苟進不如此退不如此亦何必用虛
偽之文章取榮名而自美其讀李白集日須知一一丈

夫氣不是綺羅兒女言馬太青評前詩曰光明俊偉
儒蓋殺又曰能使李白心死王葵題太白像曰青天無
清通首傲岸可以呈似青蓮者論力賦揚
廉大以為文妖後與高啓俱死魏觀之禍

青蓮谷

長興戒侍御嚼亭題青蓮谷云丹崖翠壁豈寒盟好句
曾留在化城自古遊仙隨處是清風明月嬾將迎按太
白嘗讀書廬山老杜所謂匡山讀書處頭白好歸來是
也嚼亭即用太白語作起結自是本地風光

柳亭詩話卷二十七

二 天苗閣

卧龍眺月

乙丑客長沙嚼亭搗楚遊詩索序今其稿已失甲申在
杭州朱刺史以嚼亭遺照見示有二絕曰三江東望是

蓬瀛銀漢光浮苦竹城遙憶當年臨眺處蒼苔零落舊
題名曾城雄峙越王臺絕頂浮雲徹夜開我向畫圖題
捲袂纖阿起處待君來盡卧龍眺月圖也

風雨虎丘

見各永修字敏來十三遊序十九而天
有子維翰孫曰汝昌皆以文行世其家

先侍御舅有十子余呼兄者一餘皆弟行也兄早世其
二曰漢章名俾英才逸氣走筆成文二十二客死婦翁
官署遺稿罕有存者嘗記其風雨渡江有小艇鯨鯢三

江風雨一人歸之句又虎丘詩曰霸業不終差
作虎劍痕未泯孰爲龍而全篇失傳

賭墅簪花

王曼山情遊嶺南有紀懷詩四十首內有見懷一首曰
萬卷何當羨五車同袍異姓隔天涯曼仙與余爲中表
曾經峽口傳神女指余楚游事也空立樓頭望主家余
在都屢館于金張之第少傳棋枰觀賭墅謂侍御舅有
宅相之稱夫人筆格喜簪花謂先慈素喜臨池傳經共
道推元季荀氏諸兒敢並誇指豈晟也曼仙珊瑚瓊竹
試輒冠軍竟以中酒被疾憤懣而死倪無功會鼎馬太

柳亭詩話

卷二十七

王

天苗圖

青青及余皆有序會當代梓以問世

把酒吟詩

常世詩能詩豈是經時策愛酒原非
命世才吾欲以此二語規之地下

又一首曰把酒曾同哭杜翁吟詩又見弔諸公自註云
蔣杜陵逝世九年吳雪舫姜克猷相繼計開翻將季子
金刀并可惜姜生布被空新鏡彩鸞應有淚自註云克
猷新納少姬舊樓紅鶴竟無踪自註云雪舫宅有紅鶴
堂水洪花裏開門坐賸得良宵隻影中三君皆與余契
誌此以示車過腹痛之意曼仙有客華詞與
清敏先生朱謙瑞亦獻王七世孫
米多姬寧獻王孫嘗變姓名爲來相如偕吳明卿訪王

百穀于金間訪王元美于弇洲有集曰倦遊雪浪選定
之盛曰清敏先生過龍沙詩曰草昧君臣定盡崇父老
迎益太祖下江西事也五排架樓森嚴其送高廉訪之
蜀一首句句典核確是唐人家數

無家有賦

徐學謨守荊州趙郡宋登春以詩投之有曰無家自合
依劉表有賦誰能薦長卿徐後以大宗伯致政登春復
訪于吳儼別城外趨呼榜人勿悞我潮信掉頭徑去抵
海口跳白波而逝宋字應元號海翁晚寓江陵天爲池
又號爲池生嘗遊京師時謝榛詩名
藉甚生見而嘆之曰
此以聲律備可者也

柳亭詩話

卷二十七

四

天苗圖

滴夢梳骨

東野詩吟露滴夢破嶠風梳骨寒升菴詩春鉏胸內時
石關口中生寫出才人潦倒之狀不堪回想太白有云
吟詩作賦北牕裏萬言不及一杯水

孤桐蘿寫

張曲江雜詩孤桐亦何爲百尺傍無枝疎陰不自覆修
餘欲何施又口蘿萬必有托風霜不能落陪在蘭將慈
甘從葵與葢味其諸氣當是假月排擠之候羽扇自况
之餘也

一代官

樂天與微之書八九年來與足下小通則
以詩相戒小窮則以詩相勉索若則以詩

想恩同義則以詩相報
知我非我卒以詩也

自香山贈獎著作詩以陽城興起元稹又將劉關庾氏
庶從史孔戡參錯序之其末乃曰君為著作郎職廢志
空存雖有良史才直筆無所申何不自著書實錄彼善
人編為一代言以借史闢文載道然曰直是飭諭白之
手獎之耳皆千古

知音知已

儲光義詩知音盡詞客方見交情難又云希聲盡眾人
深識惟在已陸放翁有云文章最忌百家衣火龍翻飯
世不知可為儲詩合註蘇樂城曰儲詩高處
似洞明平處似摩詰

柳亭詩話

卷二十七

五

犬其國

抹劍

青鳥歸蒲萄飛上金井關美人恐驚去遂收捲簾看此
郭氏若頭抹劍詩也其題牡丹并留狀云亦佳尚令
蕭穎士家兒見之定當把臂為莫逆交誰謂髡鉗中無
異人耶餘見雲溪友議蘇曆時南海歐陽導有僕曰李
美字少芝以詩自見宋軾交嘗
能宗其主人

奴才子

水經註李特至劍閣歎曰劉氏有此地面縛於人豈
不奴才也晉書成都王既敗劉元海曰穎不用吾言遂
自奔潰真奴才也又郭汾陽自謂諸子皆奴才老杜寄

高適詩王將奴才子崆同足凱歌時適為河西書記哥
舒方以功名顯奴才二字兩下俱無交涉按史記蘇秦
謂張儀曰吾寧不能言而富貴子子不足收也奴字當
是收字之訛與足字對恰合

中使貴

高適或與詩寺人一篇有曰奴壞王
道處患防須早不意處人有此違議

韓邦靖字汝慶與兄邦奇同舉進士觀谷太監出軍歌
五千精銳下良鄉雲裏旌旗開日諸將不知中使貴
夜來馬上別君王按正德三年乾清宮災汝慶為水曹
郎應詔陳言云危亂之形已成社稷之憂方大緊詔獄
奪官金射堂曰讀此詩則前一語乃實錄也邦奇字汝
都亭詩話

卷二十七

六

天黃國

節節苑洛先生

狀元兒

宋真宗東封放梁園以下及第祀后土于汾陰放張師
德以下及第魏野以詩賀之曰封禪汾陰連歲榜狀元
俱是狀元兒固灑子師德去華子也又安德裕與其子
守亮亦父子狀元見文獻通考

平康夜過

徐通崇寧中狀元瓊林宴罷作詩曰白髮青衫晚得官
瓊林頓覺酒腸寬平康夜過無人問留得宮花墮後看
是宋朝狀元之老者通又在陳同甫之上矣而又昌維

錄選齋開覽皆謂梁灝八十二歲載其謝啓云云然按
灝本傳雍熙二年及第景德二年以翰林學士知開封
府暴卒年四十三則灝及第正二十三歲實少年狀元
也何文肅喬新題梁秘書墓詩亦考斯未盡也
山在魏晉之際孫綽作蘭亭序在永和之時筆叢反
以孫登爲綽之子其倒置如此何以服新都之心耶

二十三

清夜錄載詹義登科後作解嘲詩曰讀盡詩書四五擔
老來方得一青衫佳人間我年多少五十年前二十三
鶴林王露載陳修唱名時高宗問其年對曰七十三問
幾子對曰未娶遂以宮人施氏嫁之時人戲爲詩曰新
柳亭詩話 卷二十七 七 天苗圖

人若問郎年紀五十年前二十三義興修同出一轍矣
陳修山堂肆考作陳敏修

鶴仙靈

周宗伯洪謨計偕日舟泊邦江夢一異人謂曰吾卽子
之前身也問其姓曰吾友鶴山人丁其姓家維揚及公
官留都以詩訊維揚守王三原恕曰生死輪迴事杳冥
前身幻出鶴仙靈當年一覺揚州夢華表歸來又姓丁
王得詩甚訝訪諸耆舊羅文節曰友鶴山人吾友丁啓
宗之父以詩名家元末隱處至建文元年卒於成都以
儒雅重於藩王有德人也王卽以此復之右見雙槐歲

公名和于禪定中易形而來者此止皆是
之說故當不妄

石材廟 公家事男子要爲天下奇

吉州縣江濱有石材廟隆祐太后避敵泊舟廟下夢神
告曰速行敵且至遂放舟趨章貢後封廟神剛應侯胡
澹菴乞斬秦檜寺丞陳彥柔以啓賀之坐貶安遠南行
過此題詩廟柱云疏爵新剛應論功舊石材能形文母
夢還訝伎人來海市爲誰出衝雲豈自開乞靈如見告
逐客幾時回時王澹溪以詩賀澹菴亦貶辰陽孝宗朝
澹溪召赴闕寄贈九十而彥柔竟卒於貶所澹溪名延
柳亭詩話 卷二十七 八 天苗圖

王彥柔名剛中詳見鶴林玉露

王帶生

張都事王帶生歌有曰鸞刀夜割黑龍尾碾作端溪茗
玉砥蓋咏文丞相遺研也有曰景炎丞相魁龍榜撫玩
不殊珠在掌背銘刻骨四十四血錄至今猶可想謝公
古文今所師西臺一勸神血垂獨持老瓦出門去青
樹邊書憤詞是此硯爲皇初所得而後流入會稽也但
原序詞多隱約而冬青事又與遂昌雜錄不符所云上
皇者豈此硯爲紹陵所賜歟丞相硯銘四十四
圖圓曲 陳沅也宋張文虎附錄已十年八
不謂爲事君臣父子絕無公之可

吳梅村園曲其終端曰慟哭六軍皆縞素銜冠一怒
為紅顏二句已囊括一篇之旨以下只參錯序事使人
自得於言外至結尾復云全家白骨成灰土一代紅粧
照汗青明明以忠孝二字作兩頭關鍵其維感有云只
為君親來故國不因女子下雄關尤見味外味也

進士將軍

郭彥章詩梁震銜前
進士瀨陵誰識舊將軍

江湖萬里破征雲秋水微茫白鷺羣旅塞自稱前進士

夜亭誰識故將軍銀鐙搖落星辰氣鞞鈴沈湮虎豹文

酒上重來歌舞地空樓涼月落紛紛此閣自古贈太康

軒綆詩也軒初生時其父夢劉將軍入其室因以為名

柳亭詩話

卷二十七

九

天苗園

而字曰公劉頸聯二語蓋指此閣名爾梅浦縣人古

谷關曰張祿入來人未覺田文
歸去吏猶眼深得風人之旨

青鸞尾

沈石田題趙善長所書折枝竹云青鸞有尾不可割飛

過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東牆憶

幼時於書塾見徐文長書折枝竹一幅自題其首曰青

鸞五尺尾一半入青竹老眼摩挲看方知是竹梢二詩

命意全同俱可誦也

石湖

姑蘇上方寺踞石湖之上與虎丘競傳袁中郎謂虎丘

如龍松治女上方如披謁道人是已然虎丘吟咏最多
而石湖自許丁卯一聲山鳥隔雲外萬點水螢秋草中
之後絕無佳者范致能詩一川新漲熨秋光挂起蓬牕
受晚涼楊柳無窮蟬不斷好風將夢過橫塘殊有興味
而前後二首不稱楊鐵厓三月十日春濛濛一首兩句
一轉情叙錯綜原以花遊曲為題也

問道

柳展如東坡甥也不問道於東坡而問道於山谷山谷

作八詩贈之以桃李不言下自成蹊為韵其曰寢興與

鳴俱猶我屈伸肘飯羹自知味如此是道否是告之以

柳亭詩話

卷二十七

十

天苗園

佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一

家同化元是告之以道教也其曰聖學魯東家恭惟同

山自乘流去本遠遂有作書肆是告之以儒理也畧見

韵語陽秋按展如名開子王之孫仲遠
之子披集有祭子玉仲遠文

猛燭

文帝有炎燭繼望舒
之句似猛字為精

魏明帝樂府畫作不停手猛燭繼望舒香庚闕藏闕賦

督猛炬以增明從因朗而心隔益周禮所謂賁燭楚詞

所云懸火也杜詩銅盤燒蠟光吐日殆指此乎詳見藝

苑隄廟歲時雜記曰除夕作賁燭
如庭燎賁字即賁字之義

雜人

月禮雞人夜呼且以歸百官管太康地記曰後漢時周始公安細陽縣陽四縣衛士習雞鳴曲於闕下歌之明制升殿雞人於東廊下唱日山曉之歌劉孝標文雞人曉唱鶴蓋成陰王右丞詩終檣雞人報曉等

王帳

抱朴子外篇兵在太乙王帳之中不可攻也袁卓遁甲專征賦或倚直史之遊宮或居貴神之玉帳蓋王帳乃兵家厭勝之方位其法山於黃帝遁甲以月建前三位取之如正月建寅則巳為王帳主將宜居之也李太白司馬將軍歌身居王帳臨河魁謂戊為河魁主將之帳

卷二十七

士

天苗園

在戊也齊賢註謂唐藝文志有王帳經河魁在九星為文曲似當再考袁卓尚友錄作員卓諸系混淆難更僕數

鹿蔥趙韓王令道士上章祈光美事手書青詞吹墮隔門與此正同

沈休文為梁朝佐命晚年新進構之取所為鹿蔥詩以自武帝帝衛之未幾得道士赤章事遂大怒約以憂死詩曰野馬不可騎兔絲詎宜纖爾非華與蒿豈供靡鹿食灌畦老圃曰身處嫌疑之地口陳形跡之語加以媒孽之人為構于旁約之不脫也固宜

奪情南陽江陵皆以奪情而干清議李因柄政日淺故身後之譏毀猶輕范定宇諫奪情事于杖歸沈君典以詩送之有曰愧殺

盧名成畫虎愁來吾道繼書麟江陵於神廟功過自不相掩于穀山上丘刀林青故是平情之論楊因知為御惡權姦一疏蓋因江陵既死而追論焉保餘爵并及尤七也陸象幸五臺見之曰太岳皆貽余一偈樹岡虎方怒深林辨正與世無行路客終是不傷人則其剛愎可知廉峰此疏足為人心大快廉峰楊字也見胡林館集

欲上天

後漢書五行志曰隗囂起兵於天水民間謠曰出吳門望緹羣見一蹇人言欲上天今天可上地上安得民羣少病蹇吳門與郭門也緹羣山名李天生曰此謠真為蹇妄人寫照末二句尤奇快世多蹇者可以悟矣天鐵

卷二十七

士

天苗園

醉如泥劉毅居齋官妻省之即奏加妻罪請解齋故知隔門迎使客減燭看家書不足怪也漢官志曰北海周澤為太常恒齋其妻憐其年老疲病窺內問之澤大怒以為干齋撒吏叩頭爭之不聽遂收送詔獄并自劾時論非其矯激為之謠曰居世不諧為太常妻一歲三百六十日三百五十九日齋一日不齋醉如泥既作事復低迷此歌恢誕得妙覺李戴仁河魁在房不宜行事之語猶讓此老道學三分澤字雄都

怯如龜

桓靈之世更相滯舉人為之謠曰舉秀才不如舉孝廉父別居舉素清白濁如泥高第良將怯如龜譚苑醒

期曰泥音逗屈音義或音密則泥當音匿古音例無定也音書作怯如雞蓋不得其音而改之李天生曰証驗最是古音漸失後人妄言轉叶甚有改其字者亭林先生韵正所爲作也

機上絲

親有王肅乃明之子隨父在會稽注易於東嘉者

王肅仕齊爲秘書丞娶謝氏後奔魏復尚陳留公主謝氏爲尼來奔以詩與肅曰本爲箔上蠶今作機上絲得路遂勝去頗憶繆綿時公主代肅答曰鍼是貫綿物目巾恒任絲得帛縫新去何能納故時此尼殊乏林下家風公主又無南展器宇兩賢相厄不能特置左右夫人

柳亭詩話

卷二十七

三

天寶間

如循環

仇鑑之篤者莫如徐淑泰嘉往還贈答何其俳制纏綿耶白頭吟可以却茂陵之聘織錦詩可以息陽臺之妬吾獨怪夫王子敬之于郝李易安之于趙非所稱士女中之錚錚者而何以迷謬至此耶一別懷萬恨起坐爲不寧憂來如循環匪席不可忘不能不三復于此言清

茜衫溫

顧如此世有朝夕相親而終身相惡者能無慨乎汪名應以庶常請守泗州武宗時有直登

黃金小紐茜衫溫袖摺猶存舉案痕開匣不知雙淚下滿庭積雪一燈昏此文長憶詩也序云內子亡十年其家以甥在稍還母所服潞州紅衫頸汗尚泚余爲泣下數行時夜天大雨雪文長篤于伉儷如此不知何以致後妻之冤前乎此者不止一鄆文勝後乎此者寧僅一屈翁山

對馬軍

韓維謝堯夫寄新酒詩有客忽傳龍坂至開尊如對馬

柳亭詩話

卷二十七

古

天寶間

軍嘗自註云嘗怪杜詩洗盡開嘗對馬軍之句及得錦屏山題名有寄河南府使馬軍送對酒者然後了然余按杜詩以對馬軍爲句持國似乎以對字截斷須更質之知者

月石屏

蘇子美月石屏詩有云老蚌向月月降胎海犀望星星八角形霞鏤石變靈砂白虹貫巖生美璞刻畫精到物無近形廬陵所謂不經老匠先指挾有手誰敢施鐫鏤傾倒至此洵乎滄浪非易才也然禪家有犀因望月紋生角之語似望星特因向月而借對耳通天之筆於星

平何庸

秋山畫竹

沈石田題許道寧秋山暮靄圖有云平生見此真幾
不負長安許道寧殘山豈合推馬遠寒林亦宜矜李成
題夏仲昭畫竹有云近來畫竹有數家世人皆愛我不
辨我非能畫却能看別有苦思通幽元蓋白石翁自擅
絕技其所推許非苟然也二歌甚長當於本集觀之許
畫孫穀祥比之新唐言夏景與張益同年俱善寫竹
見仲昭畫竹妙絕遂不復寫此與唐人各畫水火者

畫狀元

佛亭詩話

卷二十七

五

天蘭閣

吳小仙幼居鄉塾嘗以做紙作書題詩于上曰白頭一
老子牽驢來飲水岸上踟躕蹄水中嘴對嘴蒙師搜得
之驚曰吾非汝師也遂辭去其後為武英殿待詔宜宗
呼為畫狀元小仙名作筆墨僅可與平山匹對而浪受
重名如此後以紅衫作釣魚人者能勿致
同儕之
譏耶

畫魚

劉進善畫魚名重一時魯祭酒鐸題曰劉生亦是丹青
豪近來作畫無此曹戲將禿筆作鱗介已覺四壁生風
濤董宗伯其昌題曰魚為水族類最稠近來畫手安成
劉生結如雲筆如雨恍惚變態不可求二歌甚長有神

彩氣鍊非獨劉生藉之以傳亦覺纖鱗巨鬚皆活潑潑
地也

應夢羅漢

紫柏尊者嘗夢十六僧求挂瓶鉢翌
日購得禪月所繪拾供都城明因寺

歐陽炯題禪月大師應夢羅漢歌有云閉目焚香坐禪
室脫下袈裟點神筆逡巡便是兩三軀不似畫工虛費
日通首形容俱極豪放疑其翰墨有意到筆隨之致此
畫尚在咸陽丁卯歲鳩茲張岫菴與予同赴靈武予抱
病邸中張獨至水陸寺觀之以為工緻無比不知即歐
陽所題否禪月者貫休也字德隱

行學規

佛亭詩話

卷二十七

五

天蘭閣

會稽吳孜嘗從胡安定學馳名嘉祐治平間郡人謀建
學即拾宅為其學成太守張伯玉至以便服坐堂上孜
鳴鼓行學規伯玉欣然受其罰王龜齡贈以詩曰右軍
宅作空王寺秘監家為羽士宮惟有先生舊池館春風
歸在杏壇中人如姑蘓學宮為范文正故宅不知會稽
學宮捨自吳君何耶然非太守雅量恐學規亦未敢行
伯玉嘗守太平令司戶曾于固作六經閣記唐荆川為
王安石爪牙與李定同稱先輩謂歷朝小人易識而宋
朝小人難識者以其
多托於理學之林也

叩銅鉢

齊書蕭之琰與丘全楷並以文稱竟陵王子良夜集令

鍾山公

卷二十七

十七

天出制

騎鶴來為稚川曰道士淵博洽聞者寡而意斷妄說者衆世之妄意求仙者可以悟矣

白雲平章求仙於燕京西山頂一日適出滕王霄訪之

不備戲題於壁曰西風短褐吹黃埃何不從我遊蓬萊

振衣長嘯下山去後夜月明騎鶴來不留姓名而去人

傳呂仙過之朝野輻瞻平章察罕也見草木子玉簪名宸雕陽

人嘗提舉江右儒學後

棄家入道居天台山

青山瘦

來元成作彙書十二卷自序末云郭清狂詩市城誰念
寺口瘦盡日厨頭不斷烟青山瘦矣而薪之櫛之樵薪

春秋筆

明福遣詹同徵楊維禎楊賦老客婦詞以進留百二十
口放還又嘗有句曰老夫一管春秋筆留向胸中取次
裁宋潛溪詩不受君王五色詔白衣宣至白衣還廉夫
病亟
撫歸全堂記填刻而就曰九
華前謫君迎我遂撫筆而逝

研露味
沈約傳曰贈與理合匪由思至又云尋古
生稠繁文綺合知其解者可與論詩已

卷三十七

大

天竺國

先公遷世以後手不釋卷家庋賜書萬軸朱墨淋漓兵
燹之餘散亡過半偶檢宋元詩話百有餘種皆先公評
隲并系以詩曰老病閒吟萬慮除桃花亂撲案頭書祇
疑天遣成批點絕勝清溪研露珠識此以見手澤之僅
存者如此

没野梅

聖理宗嘗稱爲儒臣之所難

道信菴葵題慧山寺詩古木森森映綠苔
巖樓閣倚雲間山僧不問朝天客自注
冰泉浸野梅風骨森挺足與宗留守岳鄂
王旌鼓相當

柳亭詩話卷二十七

柳亭詩話卷二十八

目次



紀行

和韵

琴操竹枝

義山渭南

文章之厄

不如就齋

明詩

漢宮篇

梅村

水谷

白衿

荷亭辨論

輕雲飛雨

縱橫舒

竹香

青雲千呂

柳亭詩話

目次 卷二十八

天苗閣

霜

嶺

帆

山帶

白楊

樺燭

花乳

明駝

鴛

寬

飛堦

鰥母

水中央

閣欄頭

虎樹亭

天山雪

來不時

薩蠻江

鳳皇池

戲馬臺

麴塵

一束綫

梳粧臺

新安新建

移居

風韵

趣

白頭

鳳皇驛

鵲腮

春睡秋情

五傳

踏歌歸去

不著書

鶴梅

天魔戲

夢歸時



柳亭詩話

目次 二十八

天苗閣

柳亭詩話卷二十八

山陰宋長白集

紀行

紀行詩前有康樂後有宣城譬之於畫康樂則堆金積粉北宋一派也宣城則平遠開闢南宗之流也兼斯二美斷推少陵矣范石湖有句云扁舟風露熟半世江湖徧非足跡徧天下者紀行詩未易措手楊元孚滌京雜咏一百首乃紀行變調然亦足以備一朝之風物云

和韵
徐伯魯論詩於和韵一條極爲詳核

頭延年謝元暉有和伏武昌登孫權故城等篇此和詩第亭詩話卷二十八
天苗園

之始梁武帝同王筠和太子懋德詩云仍取筠韵蓋同用改字十韵此和韵之始筠後又取所餘未用者十韵別爲一篇所謂聖智比三明帝德光四表故史於諸文上中獨言筠善押强韵逮及唐人和意而不和韵至元白而此風一變至皮陸而爲之再變自宋以還誇奇鬪險毋論元氣索然即勝理之間亦覺不相連綴刻楮雕冰幾何而不庸贅耶
東坡和蕭大夫贈我皆強韵知君得真書

琴操竹枝

退之琴操夢得竹枝仲初宮詞文昌樂府皆以古調而通新聲脫盡尋常蹊徑至若李賀盧仝孟郊杜牧賈島

曹唐輩亦各自立門牆不肯寄人籬下雖非堂堂正正之帥而偏鋒取勝亦足稱一時之傑矣

義山渭南

李義山陸渭南皆祖述少陵者李之蘊藉陸之排莽皆能寓變化于規矩之中李法其靡陸沐其粗其於大曆元和也何有
松雪之近體空同之古風一失之稍一失之率皆學杜而不得其指歸者也

文章之厄

洪覺範曰詩至義山乃文章之厄吾謂此言太過甚於秀鐵面之呵魯直矣隋煬木刻柳管昌黎遙拜孟郊李洞念賈島佛王晉卿禮楊大年辨香投記何以過之義山生前有里娘結帶而求死後有劉筠肖像而禱不可謂非文采風流之一助也
坊字

柳亭詩話卷二十八
天苗園

不如誠齋
史稱誠齋歷事三朝始終一節韓侂胄策南園屬記揚日官可棄記不可作遂

歸告

渭南全集畢竟以七律擅長遠最錢劉之標近萃蕭黃之勝而乃曰我不如誠齋毋乃鳴謙太甚乎昌黎傾倒于東野廬陵尊獎于聖俞特以耽奇之故不覺言之崛崛試取楊陸二集並觀必有辨其爲邪尹者

明詩
戴司農明說選詩自魏迄明凡十一朝除少陵供奉外僅五十六家宋一人元一人

明詩繼唐人之絕緒挽風氣於一朝高季迥揚孟軻袁

海史劉誠意華輅藍縷以啓山林則四傑之前驅也北
地信陽關驛叢而保鳧釋謂非少陵供奉之遺風乎茶
陵應制諸體故是臺閣規模至新翻樂府則獨步一時
鉄雅玉筍不足多也嘉隆七子大如王翦子弟舉止動
人所恨冠裳一例畧無差別置諸大曆才子之內未免
退避三舍嗣是以往各有微長而鬼不如賀怪不如全
若青藤之好人不仕世惡人磨世尊有鼻有眼孔無頭
無尾已中郎之船如木屐大士比御魚多一个莊嚴佛
千秋骨董人直是律狂玩世英雄欺人語耳詩之爲教
不如是也有說市語混入詩歌者蓋爲於元白橫溢於
前此如太倉之有朽粟大海之有死屍而
柳亭詩話 卷二十八 三 天
後人每每效之審如是也則刺妻拍酒盡可咏懷冷飯
枯魚總堪紀事而肩挑兩小活番公洗出方知陳本中
科王律矣

漢宮篇

崑山王逢年字舜華爲諸生時試經義多入古文奇字
爲有司所黜嘗作漢宮篇有云吾道欲興周禮樂聖朝
空老漢文章詩名海岱集王介洲序之極推許而舜華
顧時時摘王李句咄爲俗調弁洲怒而之卒弗改同
時有袁景休字孟逸賣卜于市嘗摘劉御史詩以爲笑
御史屬郡尉名之景休寧受笞不改口尉笑而遣之蔡
九達所謂少勝不足法者尚未嘗頌言攻北地也

梅村 張慎舉曰詩人之志至平易今以艱險求詩
何由見詩人之志朱紫陽曰立志不定如何

北地信陽之變而爲公安竟陵也舍蒼桑綠蕪而求瓦
棺木瘞也矯之以雲間却蒼廟而披縞紵矣扼之以虞
山舍康莊而趨九折矣汪鈍翁與計甫草詩曰天下幾
人稱作者翰林獨數吳梅村又曰黃門得名三十載體
勢皆與梅村同平心之論不得謂阿其所好也

水谷

歐陽公水谷夜行詩於子美聖俞極爲推獎蘓則狀其
迢迢橫絕所謂子美氣尤雄萬竅號一噫伴如千里馬
柳亭詩話 卷二十八 四 天

已發不可殺梅則形其深遠閒淡所謂梅翁事清切石
齒漱寒澗譬如妖韶女老自有餘態二公當日齊名而
蘓頗不足於梅嘗曰平生作詩被人比梅堯臣寫字比
周越長可笑也按越在天聖景祐間嘗爲尚書郎雖以
書得名而時論謂其輕俗無古法

白給 記深衣曲袷如矩
以藏方袷曰交領也

李昌谷詩白給王郎寄桃葉正用大令故事而坊本誤
以王爲王遂覺情致索然按公蕭元青尚白給裁衫玉
滿頭吳梅村集白給二字凡數見蓋自唐以來不勝枚
舉憶辛巳歲予爲羊頭小如所僞移文詎之內有紫冠

白袷之句以其重服橫行也而不識紇字者指袷當爲
恰助其狂吠時亡友趙使君過予相質予謂冠袷自是
二物孽處決疑要註白袷深衣正喪服也此輩文義不
通姑置勿論卽袷之一字說文廣韻箋注甚明若証之
經史文集則禮記有不上於袷史記有錦袷繡袷廣異
編續異志有黃袷皂袷不但詩人撫拾已也趙君曰何
不備晰其原以爲妄人針砭予咲曰是欲以太形作太
行者爲教孫之具耶附此以博一噱

荷亭辨論 劉崧山序荷亭來曰後儒不及前人由
其要自信之愈多而存疑者寧也

盧正夫昔荷亭辨論多駁古人成說有人寄以詩曰桃
柳亭詩話 卷二十八 五 天南閣

花開滿玉樓春杜宇聲聲花外聞啼得血流唇舌破桃
花依舊發精神觀此則孫楚反金人銘王粲反金人贊
可以不作虛名格東陽人自任爲朱子忠臣與章楓山
友善詳見雅溪家乘

輕雲飛雨

昔年錄登西樓賦云畫棟浮細細之輕雲朱拱濕濛濛
之飛雨王子安咏滕王閣曰畫棟朝飛南浦雲朱簾暮
卷西山雨杜少陵題江陵樓曰碧窗宿霧濛濛上朱拱
浮雲細細輕王合用其意杜則離而化之皆善於取材
者也

縱橫舒

陶淵明擬古詩仲春遊時雨始霽發東隅衆蟄各潛駭
草木縱橫舒靜觀元化得天理流行之妙莊子曰春雨
日時百草怒生銚鑄於是乎始修草木之倒植者過半
而不知其然怒字駭字二老滿腹天機

竹香 丹鉛錄所引
香字甚多

少陵咏竹有風吹細細香之句元遺山兩用其語曰潭
影乍從明處見竹香偏向靜中聞又曰魚樂定從濠上
得竹香偏向雨中聞

青雲千呂

柳亭詩話 卷二十八 六 天南閣

十洲記曰月氏國獻神香曰青雲千呂連月不散中國
有妙道之君乎唐獻院以此爲題王履真有曰異方占
瑞氣千呂見青雲表聖典中國來王見大君叙其事也
今狐楚有云色令天下見候向管中分言望氣而應律
也恭惟漢武帝餘烈尚氣氣推原其所自也如此相題
可無恍惚物象之譏已 彭仇遠示無爲化將明至道君
林藻漫同起封上更似出橫汾

霜 山海經曰豐山有九鐘是知霜鳴
郭璞詩曰霜降則鐘鳴故言知也

燕味道咏霜詩孕冷隨鐘微飄花逐劍飛徐文長用以
咏劍曰揮空霜欲落脫匣水堪拍下句則用李長吉先

帝匣中三尺木之句可謂精切不浮

岫

爾雅山有穴曰岫說文從之黃氏日抄曰山谷謂謝元
暉窗中列遠岫徐季海孤岫龜形在肯誤用然山谷雨
晴過石塘詩有晴岫插天如畫屏之句不幾自背其說
乎元暉好川岫字日隱潤疑空雲聚
岫如霞端楚山見林表吳岫微

帆

張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛孟襄陽詩嶺北迴
征帆已東問故人帆舟慢也詩人多作平聲徐孝穆詩
南茨大麓北帆清湘始作仄音升菴謂在舟則平聲使
柳亭詩話 卷二十八 七 大音調
風則去聲以動靜之異也似太泥

山帶

張野廬山記曰天將雨有雲冠峯巖謂之山帶陰鏐對
雨詩山雲遙似帶庭葉近成舟韓翃江州詩風吹山帶
遙知雨露濕荷裳已報秋

白楊

古詩豫章行白楊初生時乃在豫章山按通志白楊一
曰高飛一曰獨搖古今証口白楊葉圓青楊葉長南史
何妥任白楊巷蕭資任青楊巷古人未嘗以楊為嫌也
太白金陵詩亦有白楊十字巷之句正前因十九首白

楊何蕭蕭松柏夾廣路送馬指為堪墓間物也長壽寺
言曰古之葬者梧桐松柏以識其墳則不止白楊也宋書
蕭惠嗣除少府不得意刻除階前花草列種白楊曰
人生不得行胸懷雖壽百歲猶為夭也亦堪墓間意

樺燭

陳藏器本草註樺木似山桃皮堪為燭秦中歲時記宰
相入朝金吾卒以樺燭導引代漏院記所謂火城也白
樂天詩宿雨沙隄潤秋風樺燭香因其弟行簡自拾遺
入閣而言鄭谷詩樺飄紅燭趨朝路蘭縱清香宿省時
則借以贈禮部郎中者嘗見一扇頭賀新婚詩樺燭雙
開出範杜恐非草平世胄不可濫用也

柳亭詩話

卷二十八

八

天苗閣

花乳

半字上簡來待諸武帝嘗教曰相如工而不
敏枚舉速而不工卿素之矣然其詩不多見
世說所謂壯哉雀
是言即此人也

亦平對酒詩如花良可貴似乳更堪珍乳以味言花以
色言也孔字易擬花字未經人道

明駝

袁詵師白如玉卧時腹不著地日行千里所謂明駝也

本蘭詩願借明駝千里足送兒還故鄉刻本或誤作鳴

唐史明駝輪在隴右遣使入
奏常乘白駝駝日馳五百里

駝音軒江淹知已賦聲孤前以風過
驚逸氣以烟翔謂吏部殷孚也

杜詩風雅諸孤舊韓詩挾勢欲騰鸞鸞會云從鳥不從

馬讀作愆者誤楊去奢引西都賦鳳翥於豐傳謂
卽世說所謂軒翥也按楚詞鳳翥翥而飛翔賦本此

蔣詩三休嘉
詩倒懸懸宿鳥

九折步雲霓注應洋
挂階霓則用平韵

陳思王孔廟頌德倫三五配皇作烈仁塞宇宙志凌雲

霓作入聲沈隱侯離霓所本也爾雅云蜺蜺虹也一名
之亂精也張衡東京賦雲旗拂霓霓音孽原有
平去入三聲范鎮試院用彩霓作平非誤也

飛堦

丹鉛錄宋世有拋堦之戲正韵曰七禾切或曰起於堯

民之擊壤梅聖俞禁烟詩竊窈蹈歌相把袂輕浮賄勝

各飛堦堦卽北方兒童之戲所謂打陀羅也錢牧齋高

郵亭詩話

卷二十八

九

天苗園

會堂八百字坂河羣作隊蝶堦巧相當自註云拋磚戲

颶母

頌表錄云春夏間有暈如虹謂之颶母必有暴風椰子

厚詩颶母偏驚估客船房子里投荒雜錄云南方諸部

皆有颶風以其四面風俱至也作颶字者非藉叔魚有

颶風賦昌黎贈裴行立詩峽山逢颶風雷電助神壯頹
况送從兄使新羅詩颶風晴自起陰火照并燒

刻本俱
作颶

水中央

少陵除草詩轉致水中尖豈無雙釣舟自註曰去穢草

也獨都碎事曰燐麻也祇能整人有花無實俗呼燐子

草按周禮薙人善殺草有水火之化以舟載致則水化
也

閣欄頭

博物志南越巢居北朔穴處元微之通州詩平地幾應

一頃餘閣欄都大似巢居註云巴人都在山波架木爲

居自號閣欄頭史稱板
升更雅

虎樹亭

王梧溪題虎樹亭詩舟泊東西客詩招大小青山高白

月墮草偃黑風腥植物鍾英爽精藍被龍靈涼陰慎翦

伐留護石函經註云宋聰禪師住華亭時有二虎噬人

郵亭詩話

卷二十八

十

天苗園

師降伏之命名曰大青小青師卒虎亦死弟子瘞之塔

傍踰年生銀杏樹二今主僧隱公開亭樹間扁曰虎樹

西山潭和寺有巨蛇二亦呼大青小青聞
晉碑卽出以應供于曹生等之不復見

天山雪

徐荆菴元禹嘗爲川督幕賓烏蒙畢節之區遊歷殆徧

有紀事詩曰五月天山雪未收將軍義帳怯重裘却教

續女三冬跳採藥淘金次石猴後令華容幾爲鼓鑄聖
誤余解紛于管亭得釋有治華集貽余爲姜若庄持去

來不時

曹子建九咏曰臨回風兮浮漢清日牽牛兮跳織女交

有際今會有期嗟痛吾今來不時此思王借以自況不自覺其沉痛至此少陵會得此意故曰方圓苟齟齬丈夫多英雄若沈休文代織女答牽牛王元禮代牽牛答織女總是借面弔張雖悲弗哀矣

薩蠻江

薩蠻江上女樂舞最婆娑慢擊雙聲鼓低翻小洛河此無名氏無題之一也抄本一百三十五首有兀喇江白石堅灰擺國鷹鞞關諸地名而系以干寅之歲當是明史休連播還口外者陶燕公弁其首曰此卷乃萬里寄歸條溪經營不可卒讀云

柳亭詩話

卷二十八

七

天南閣

鳳皇池

范雲古意贈王中書起句云擢官青瑣闥遙望鳳皇池見此與之體末段云竹花何莫莫桐葉何離離可栖食此外亦何爲有賦有韻何減炎熱場中投以清涼散耶而元長少年皆進波及竟陵之諧迄今觀其遺集盡屬琳瑯錦繡使天假之年而老其才徐庾不得專美于後已惜哉

戲馬臺

極長公守徐嘗與客登項氏戲馬臺賦詩曰路失玉鈞

芳草合林亡白鶴野泉清映后山諸廣陵付戲馬臺其下有路號玉鈞斜唐高宗東封有鶴一焉乃詔諸州爲老氏築官名以白鶴非徐州也

麴塵

蘇軾通志麴衣麴衣服也色如麴塵用周禮

張極密稽仲面目嚴冷而小詩極有風味岐王宮嘗有侍兒祝髮爲尼張以詩贈之曰六尺輕羅染麴塵金蓮隱步襯湘裙從今不入襄王夢剪盡巫山一朶雲麴塵疑卽麥塵前此惟劉夢得龍墀遙望麴塵絲白樂天墻柳誰家晒麴塵俱係咏柳若李義山小眼紅腮暗麴塵始別用矣但註家俱未之解後此則百尺長條浣麴塵亦徐鼎臣咏柳綠岸波生染麴塵則陸放翁野飲仿佛新耕改麴塵錢牧齋咏臘梅

一束

冠萊公雄姿偉岸冠冠一時燕寢敵幃補直過半而賓筵嘉會獨添一束纒頭之費更爲豪侈侍兒荷挑以詩諫之有曰一曲清歌一束縵美人猶自意嫌輕不知纖女寒臆下幾度拋梭織得成老乳母外復有此人後說前定死期蠅蛻而去世間那得有此青衣

應大母性嚴一日怒舉鞭錐投之中足流血
由是折節從學及貴母已亡每捫指痕慟哭

梳粧臺

章宗伯仰山有句曰鶴驚清露三更月虎嘯疎林萬壑風

梳粧臺乃金章宗時平宸妃集後人悞指為遼后按舊
遷祿迴賢詩廢苑鶯花盡荒臺燕麥生韶華如逝水粉
黛憶傾城野菊金釵小秋潭玉鏡清誰憐舊時月曾向
日邊明其落句蓋因章宗有二人土上坐之語而宸妃
以一月日邊明對之也

新安新建

我來萬里駕長風絕壁層雲許漫胸濁酒三杯豪氣發
朗吟飛下祝融峯金山一點大如拳打破維揚水底天

柳亭詩話

卷二十八

十三

天苗圖

醉倚妙高臺上月玉簫吹徹洞龍眠此新安新建本色
真詩也若全集所載多為道學二字掩却野翁廬山雜咏於古機中
特使為承之致洗盡頭巾習氣真快才也

移居

杜牧之自序云自幼事貧八年中十徙其家

劉後村移居詩隣曲無來往何由有別情惟應小臘月
長記詩聲餘避地木蓮巷為青藤故里三十年許隣
里罕識姓名并有未經謀面者架上殘書半以質米求
一素心晨夕之人齊不可得潛夫此作足以發吾覆矣
潘夫論曰董仲舒終身不問家事景君明
經年不出戶庭我思古人齊獲我心已

風韻

陸深妻蔣氏善屬文而耽酒或有勸其節飲加餐者即
吟曰平生偏好酒勞爾勸吾餐但得尊中滿時光度不
難一日有詩僧知業訪濠清談之際蔣氏遠自內地酒
一杯業曰已戒蔣氏隔簾應曰祇如上人詩接壘橋通
何處路倚闌人是阿誰家有此風韻得不飲乎此髡以
受戒為辭確是寒岩枯木詩雖風韻得無效寶月故事
潘良相古逸書註陸龜蒙妻蔣氏善屬文亦嗜酒與馮子猶所載疑有一誤

趣

淵明詩但得琴中趣無分絃上聲太白詩但得醉中趣
勿為醒者傳譚友夏云琴酒之趣但以含蓄不做破不

柳亭詩話

卷二十八

古

天苗圖

說破為妙此言是已然亦有說破而妙者如太白云我
醉欲眠卿且去明朝有意抱琴來王季重序雪香菴詩曰昔人請茶翠濕衣月明生清之句輒言得天趣問何以識其天趣曰能知語何所以奇韓信則天趣可解矣

白頭

香山詩何故水邊雙白鷺無愁頭上亦垂絲楊誠齋全
用其意曰君道愁多頭易白鷺絲從小髻成絲宋子虛
亦云吳霜兩鬢早先秋聞道愁多會白頭溪上鷺絲渾
似雪想應無那一身愁

鳳皇驛

此人與潭州忠節公姓名通同不得誤認

李詩將歸江西宿鳳皇驛見壁上有詩曰富川道蔣劍

江西一片孤帆對落暉有淚應投烟樹斷無書具寄雁
鱗稀問安已負三千里流落空懷十二時海濶天高俱
足念悲誰爲我說歸期夜夢素衣女子歛衽而前曰妾
楊氏女也可附載否遲明起視廨後一棺沒荒草中題

曰江西楊氏雲瑤之柩乃設奠載歸葬於苧溪巷側題

詩墓碣曰生前應識杜蘭香謫下相思命若霜一束恣
魂飛不去紅塵高夢正黃梁雲瑤矢口成文似非風塵

中物何以內外一姓遂無過而問之者李生惠及旅魂

助詩泉石環翠珊窗不在鳳皇驛而在苧溪巷矣吳妖

卷二十八 天淵閣

馬鶴應嘗泛西湖與友人分韻賦詩得十灰明日有人

召僕仙者運筆如飛詩曰此地曾經歌舞來風流回首

即塵埃王孫芳草爲誰綠寒食梨花無主開郎去排雲

叩閭闔妾今行雨在陽臺雲情訴與遼東鶴松柏西陵

正可哀後書錢塘蘊小小敬和鶴鵑先生嘯昔河橋首

唱卽此可証小小非秀州人然以齊鬼而作唐音豈亦

降格爲之耶

春曉秋情

朝鮮學士趙瑗姜李氏工吟咏有曰虛簷殘漏雨纖纖

枕簟輕寒曉漸添花落後庭春睡美呢喃燕子要開簾
又曰翡翠簾疎不蔽風新涼初透碧紗櫺消涓玉露圓
團月說盡秋情草下蟲捕寫閨院之精玲瓏欲活不愧
與許景樊並傳餘見平機錄

五傳

昌黎贈玉川詩春秋五傳束高閣獨抱章編究終始章

編或作遺經五傳者班固謂左氏公羊穀梁鄭氏夾氏

也三傳行世而鄭夾二書失傳不知玉川從何得之若

云章編則是易矣許彥周謂玉川春秋傳其家有之得

山岳秋私考一書引

昌黎詩仍作通經

卷二十八 天淵閣

陳白沙元夕詩村南村北此宵同好景難消一老翁在

處恐妨年少樂踏歌歸去月明中與唐人不待管絃終

搖鞭背花去同一眼識

不著書遼東賈欽聞白沙之學解官

白沙嘗有句云文字費精神百凡可以止又云他年倘

遂投閒計只對青山不著書先莊獻有言曰文字亦靜

中一業後每服膺家訓而舍此別無生活殆亦結習難

忘耶苦者正一業也大藏漫曰其少不識其非不論

鶴梅

袁石公詩鶴有累心猶被斥梅無高韵也遭刪又流水有方能出世名山如藥可輕身句甚森峭不必定其爲唐爲宋自是可人梅聖俞曰作者得於心覽者會以意凡讀詩者應如是解

天魔戲

石公詩脫胎于昌黎昌谷肖貌於香山眉山方言市語並承兼收當七子頽波之後而故以狡獪行之有曰揀身淨丑場演作天魔戲又曰莫把古人來比我同床各夢不相干其自爲品置槩可見矣至北王李爲重臺見柳亭詩話卷二十八

夢歸時

青山白社夢歸時可但前身是畫師記得西冷風雨後真堪圖取大蘓詩此邪止祥先生遺墨偶檢做憶得之人但知先生以畫畫擅名而不知其吟咏有過人者存此以見吉光片羽云止祥忠敏公弟也毛大可口忠敏人亦以吟咏寄志侍妾家無不能詩真盛事也

柳亭詩話卷二十八終

柳亭詩話卷二十九

目次



名媛詩	徐賢妃
李易安	徐都講
衲子	曹葛
無題	呈佛
典袈裟	簡寂觀
卜居心	忘死忘歸
禪狀元	湖州賣米
寶華袈裟	應制
柳亭詩話	目次
成句相襲	蘭若
香車	幾字
坐字	雪詩
黑紅	退紅
伴梨花	廢井秋霜
異代同悲	煉心
老態	孤生竹
遊子線	受恩
神鴉	信天翁
批背尾	誤入行館

林於

古屋紅粧

無雙第一

詩似其文

翔句

韻用

所欽

比玉

諷諫

山石

弄猴

忙閒

開船立馬

微月松聲

倪王

除夕

馬鬼坡

去酷吏

柳亭詩話

目次卷二十九

二

天爵圖

柳亭詩話卷二十九

山陰宋長白墓

名媛詩

大中時博士沈明進新添毛詩四篇諸關

為先帝詩取虞人之箴為禹詩取大雅文王詩為文王詩先帝王而後后妃朝延嘉之丘先庭口沈明論詩一何狂謬詳載

兼明書第二卷

呂氏春秋塗山氏女令其妾待禹於塗山之陽作候人歌始為南音周公召公取風焉以為周南召南則是虞廷廢歌之後詩教實托始於婦人至漢而唐山氏房中

著述傳大昌明遂為一朝典制嗣是以降代有傳人可見天地英靈之氣原不專屬於男子也每歎名媛詩篇

柳亭詩話

卷二十九

一

天爵圖

雙羅未盡且假借者多安得廣為釐定使玉臺彤管流輝勿替耶

秦文姬思情詩二百五十七首各一纏綿悱惻能發讀者同時十與有榮伯暗女照一篇大

似則助寫生可參玩也至十八拍則當別論

徐賢妃

明洪熙張皇后有賜司贊黃經德歸南

唐太宗嘗召徐賢妃良久不至怒之妃獻詩曰朝來臨

鏡臺粧罷且徘徊千金始一笑一合詎能來妃能上疏

直諫而風情亦復如許未可與明空如意曲一例雖黃

也鍾伯敬謂長孫皇后作艷詩傷感德當不其然

李易安

朱紫陽云今時婦人能文只有易安與魏夫人李有

詩曰兩漢本繼紹新室如贅疣所以穢中散至死薄股
周中散非湯武得國引之以比王莽如此等語豈女子
所能愚按易安在宋自是閨閣脉流然以殷周比莽殊
覺不倫况桑榆一北未免被人點檢耶若魏夫人咏虞
美人草方見英雄氣槩

徐都講都講幼時受業於西河太史
毛翰林集有徐都講詩一卷

吾越閨秀以詩鳴者祁湘君商雲衣王王璩後則徐都

講為最都講者名昭華字伊壁余友曼倩之女弟而路

君加采之室也倡隨之暇雅好詩蘭因自號蘭癡有素

蘭詩四首余嘗和之而西河集中失載宜與陳檢討維
松序詩詳

鄭亭詩話卷二十九

而校鹽漬宋舍人恭臨贈曼倩詩庭際
小題誤詩母壁間遺教未徵君簡而切

納子

納子詩昂道猷陵峯采藥慧遠遊廬山二首古澹天成

絕無瓶鉢氣味繼此則湯茂遠聲名籍甚然而反初服

矣宋李義弘秀集十卷純駁互收正如禪門所云野狐

跳入金毛隊未免旁觀者哂禪月以後若寂音之清漪

石屋之真率亦須與偈語分別觀之射堂選明僧詩自

楚石琦以下凡二十四人去取頗當道士詩則落落如

晨星為之歌自鄒以下矣

曹葛

曹唐葛長庚頗有思致然曹如李少君招魂在是耶非

耶之間葛則似雲水全與未脫走方賣藥之態王南隱

詩石鼎夜聯仙筆健布囊春醪錢鏐汪麗陽詩石榻

枕泉眠竹影柴門留月浴金丹道士中所僅見然究竟

是本色語至馬虛中張伯雨輩全集始可觀已明代如

張宇初席應珍諸人亦可採開秀詩無脂粉氣納子詩
無蔬笋氣黃冠詩無丹藥

氣武弁詩無弓刀氣道學詩無頭巾氣此皆從

性分中帶來非學問二字所能掩毛換髓者也

無題

閨怨宮詞以鬚眉而教巾齒正如宓妃佚女之類有托

而逃焉者也若羅虬北紅兒百首得母類崔灝之見詞

鄭亭詩話卷二十九

於北海耶近日宛丘蔓草之流折腰蘭曲之輩名教湯
然輒以無題二字概之張承吉有云等閒緝綴閒言語

誇向時人喚作詩戴石屏亦云時把文章供戲謔不知

此體悞人多操觚家試一猛省

呈佛

其休贈酒一詩每句先呈佛無人知此心笑樹幻鈔曰

神機中有絕類詩句者集之左方凡細流題咏槩不錄

所摘凡數百句余謂宗門提唱別有鐵錘從上古錘以

器自作佛事一言半偈如五色摩尼流光無定而貌近

納子每每拾人餘唾為梨棗安得妙香文字淨掃伊

謝

典裝裝見靈隱寺誌

恭行已者高僧也與趙松雪遊嘗有思母詩曰霜殞蕙
花淚濕衣白頭無復倚柴扉去年五月黃梅雨曾典裝
裝羅米歸陳尊宿後僅見此僧若俗傳黃榮禪師隔江
焚母事真亂談也錢起集有送外甥懷素上人歸鄉侍
奉詩可見父母及拜之語宛然如來

簡寂觀

廬山簡寂觀乃陸修靜棲真處觀旁有古松十餘株相
傳是六朝物楊誠齋詩青松數週復重數依舊從前入
柳亭詩話 卷二十九 四 天竺園

九株是已余友鐵夫和尚至席雲谷訪同門心壁于開
光巨壑之勝領畧殆徧凡諸吟咏彙成一帙其題簡寂
觀云徑荒人跡少觀破鶴聲消白社思三笑蒼松見六
朝有詩橫覆地無樹不摩笏因憶誠齋句循環數幾遭
蓋指此也秦留仙太史題鐵公黃山紀遊詩曰清古無
倫直與名山相映發余謂此語可兼焦洞匡廬諸集評
之畫家作三笑圖謂惠遠淵明及修靜也遠公示寂于
義熙十二年八月十三修靜生于義熙四年元嘉末
始末蓋同歿于元徽五年七月十二義靜之時陸
從十歲安得有三笑之事乎或曰晉蓋有兩人也

上居心

蓮花天都二峯詩奇峭幽幻詭畫黃山之勝雖非親歷

其境者亦如身在此山中二詩具見鐵公全集汪思
白學使謂爲造物忌者故當不妄王文成嘗曰每逢山
水地便有卜居心余於匡阜黃山不禁神觀飛越矣

忘死忘歸白樂天與元微之論廬山曰不惟忘
歸可以忘老老字替却死字何如

汪思白嘗於夏日携其嗣君訪鐵公於雲谷愛寺前磬
石最佳欲鐫忘歸二字於上嗣君曰蔡忠惠曾題於福
州鼓山矣因笑謂鐵公曰死不可諱曷以忘死識之遂
系以詩曰欲別桃源更徜徉火輪雖熱客心涼磨崖兩
字渾難定忘死忘歸總不妨其題槩巷和尚塔曰青山
是處堪埋骨埋向黃山骨更香讀其詩可知其境并可
知其人矣
柳亭詩話 卷二十九 五 天竺園

禪狀元

吾越平陽寺爲弘覺國師道場中煨於火幸未歲寒泉
老人復爲營繕襄其事者余與劉存白聞人漢遠老人
既以仍授余復以三絕付漢遠曰耶溪上溯洞天開繞
屋山花石上栽雲路險巖山又滑知君不是等閒來當
年神運殿尤奇木湧岬泓且十圍修德愧予非惠遠却
煩公等鵲銜枝喜怒常看未發前個中儒釋本同源功
名會見探囊得預作吾宗禪狀元未及十年煨復火老
人已住天童祖席于乙酉春具疏請領得傳燈寺三字

其建興可立俟已老人復有一傳授存白今存約隱堂

湖州賣米青士遊燕有折津口記

周青士貧隱於市廛傾家結客歲丁卯搗和陶詩索余序于長安旅次時余主達司業猶而青士則塞太僕冷館之陳健夫于王為余言青士不特讀書嗜古兼于禪悅甚深因口述靈隱和尚所贈偈曰湖州賣米周青士白業於今精進無曾記歲朝深雪裏扁舟訪我過西湖則知青士乃劉遺民呂逸人輩而偶托於雙林東柏之間者也一別廿年宛然見其面目

寶華袞冕

鄭亭詩話

卷二十九

六

天苗園

都城大聖安寺金章宗所建相傳梅柳佛像曾駐於此前後有孝宗章宗御容後殿奉李宸如像葛易之詩寶華幢蓋合袞冕畫圖開蓋指此也湛然居士集謂庭前有怪柏數株居士即律楚材受記于萬松老人者余七長安三萬此寺梅柳刻石尚在而二宗宸妃之像無矣王僧一世元公與余著別後二十年自京之越獲授記人

應制

額魯公撰廣平公神道碑云公長松篇

唐人應制詩典雅莊重自是專門然有體有要屏去一切應副套頭者惟廣平公奉和聖製送張說巡邊并三相同日上官命宴都堂詩二首竊須於規有古大臣陳

善納誨之意文貞相業不獨見之梅花一賦也

成句相襲

李陵詩明月照高樓想見餘光揮曹子建明月照高樓流光正徘徊宋子侯花花自相對葉葉自相當曹子建枝枝自相值葉葉自相當曹子建公子敬愛客樂飲不知疲劉公幹步出北寺門遙望西苑園謝康樂步出西城門遙望城西岑王粲合坐同所樂但慙杯行遲潘岳元醴樂朱顏但慙杯行遲謝康樂揚帆采石華挂席拾海月李太白揚帆采石華乘船鏡中入陸凱折梅逢驛使寄與隴頭人楊嗣和亭詩話

卷二十九

七

天苗園

蘭若

佛寺曰蘭若梵言為阿練若華言為無喧靜處辨林曰蘭香草也若乾草也乃香潔草薺之義上官儀萬年宮萬宜詩東堂安仁署西隣子雲閣長嘯求烟霞高步尋

爾若如字讀不作轉音永嘉道歌亦然

香阜

佛寺曰香阜亦曰香界香境香壇江總詩息舟候香阜
張別在寒林孟浩然詩地偏香界意心淨水亭幽成詩
詩香境迢三界清流振六海劉勰錫詩來入望金刹講
席繞香壇

後字

張翥咏海棠有七言排律二十韻亦大精整

詠直咏海棠一百韻有曰絕代知無價生香不減殘殘
字疑說字之訛陸法言切韻有之正韻收獲集前收獲
范祥序曰東晉蒙晉甲發淺俗

佛字詩話

卷二十九

八

天苗園

坐字

古樂府烏生八九子端坐秦氏桂樹間北齊劉逖詩無
由似元豹縱意坐山中木此而少陵集中凡數見薛能
詩坐臥皮中休啼鴛鴦偶坐身藏葉
詩蓬蓬窈窕坐雕梁俱精妙

雪詩

雪詩最難者筆昌黎贈張籍詩隨車翻綽帶逐馬散銀
杯刻畫太深未見陳官之務去也至助留風作雪獨坐
火為媒有其意而無其詞殊覺輕營慘淡之勢矣獻表
尚書二十韻亦然方虛谷句靜夜有雪告時月寒
亦無樹不飛花何其靈秀也

黑紅

陸游詩到五洲詩水隨雲渡黑山帶日歸自咏句詭幻
自飽照還思暮氣起兮遠岸黑陽精滅兮天際紅得
宋王摩詰曰古壁蒼苔黑嶺山遠燒紅又軀身吹天黑
魚眼對酒紅塵學赤州黑黃二字未易軒輊

紅

紅即今之紅紅色所制曲
紅即今之紅紅色所制曲

王貞白偶題行和香閣水教人染退紅王建牡丹詩
為先不紅不紅紅始又官詞云嫩紅不著索墨
紅即今之紅紅色所制曲
紅即今之紅紅色所制曲

紅

紅即今之紅紅色所制曲

卷二十九

九

天苗園

三月春遊在木應物雖只緣春欲盡留看伴梁花此
香見思飛難集而和之為老杜詩不知何家又
寒食詩天公志風多柳花又小批知客意春盡始開花
合堂市幾等不杜句劉氏鴻賓採之惜無善本可考耳
又老杜有王錄事詩近看烏帽健尊煮白魚僅見
郭知達刻本他本皆不載以杜詩題且以詩為首
郭知達之通改詩不從而并變之於
郭知達亦於正字通所引范仲淹尤多

秋霜

劉禹錫詩一日不作詩心源如廢井杜牧云欲識為詩苦
秋霜若在心王詩請走入醞醞楊景山病極搖頭皆此

夢也險竟在搜寧獨一虛延遜耶

異代同悲

唐衢善歌詩應進士不第見人文章有傷歎者讀訖必
哭白樂天贈以詩曰買諠哭時事阮藉哭路岐唐生冷
亦哭異代同其悲金聖歎嘗謂哭者人生暢達之事則
凡有杜默謝翱之感者不必向高山頂上作十日計也
許伯世
代有傳人

煉心

劉靜修題場詩卷日煉心如石補天缺煉心如泥補
地裂白雲正飽丹鳳飢心能竹石亦能鐵琢句恢謫似

柳亭詩話

卷二十九

十

天黃圖

唐王元史劉因達于性理之學性不苟合家
鄉舍甚一介不取隱居教授累徵不就

孝態

袁長公曰治日如治民治齒如治軍治
目如曹參之治齊治齒如商鞅之治秦

陸放翁老態詩齒如強留客雖住無久理目如新募兵
孟敬烏可使浮世真幾何用短亦自喜廉隅峭巖自陶
公家如逆旅舍我如當去客脫化得來

孤生竹

曹鄴詩自憐孤生竹出土便有節每聽浮競言喉中似
無舌卓應物詩渴者不思火寒者不求水人生羈寓詩
去就當如此前四句可以觀人後四句可以閱世

楚子泉
待被禍澤雖不能不失聲子泉魚

悲摧斷柳柳還稀淚洒殘花花更飛一寸未忘遊子線
萬年難覓老萊衣何大復過先墓詩也柳子厚夏畦馬
醫之痛死無以過

受恩

鄭所南題齊子芳齋壁曰此世但除君父外不曾別受
一人恩張仞初日舟中夜讀此語未嘗不惻然披衣起
也陳白沙病中寫懷詩多病一生長傷母孤臣萬死敢
忘君則在承平之際豈受薦而請終養也山衷之言不
堪多道
諸長安才子曹詩
寓之坡壘古景日

柳亭詩話

卷二十七

七

天黃圖

神馬
神馬山有神馬一雙遊客往來必相迎送詩方
城詩五百僧埋黃葉解一雙鴉出自雲騰

江湖行旅崇祀水神風檣雨楫之間嘗有羣鳥飛繞舟
人拋食空中競接以去謂之神鴉張裕送韋整詩風帆

長沙也頗况小孤山詩古廟楓林江水邊寒鴉接飯雁
橫天熊羆登過董監廟詩神鳥慣得商人食飛越征帆

過蘆湖此則在鄱陽也蘓子瞻巫山廟詩羣飛來去噪
行人得食無憂便可馴此則在三峽也

信天翁

陶九成云一名信天翁形似鰻
畫而性相反李時珍曰即青雀

信天翁食魚而不能捕俟魚所攫而墜者則啄食之

蘭廷瑞詩曰荷錢荷帶綠江空暖鯉衙當淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁

徐華史雜感詩不見信天翁耽立遲無能深識

批書尾

李建勳出鎮臨川方與僚屬會飲郡齋忽報九江帥周宗書至以赴鎮日近需用餼仗稍缺求輟于臨川李乘澤無復報簡批其書尾曰偶罷阿衡來此郡固無閒物可應官悲君為報羣胥道莫作循州刺史看落句似引牛奇章為証然奇章出為長史非刺史也以前又無別

語若與賈二人則在司空之後

卷二十九

士

天苗圖

誤入行館

馬季子守雖從侍謁陵墓抵昌平誤入御史行館因賦詩曰雙眼風沙百里程敝衣瘦馬到昌平欲尋泮水先生館誤入分司御史廳導引與臺顏盡赤將迎牙繡服偏青只愁太史明朝奏昨夜文星犯法星陪侍諸臣例多假宿故事察院為御史所居翰苑居贊校也

林於

左思吳都賦其竹則簞簞林於或作絲於

米太僕萬鍾別業曰勺園有林於潞水竹交生處也按庾子山言志詩含風搖古度防露動林於林於竹名越女試劍竹也見戴慶豫竹譜古度園名三都賦有之

古屋紅粧

后山詩坡端得雨蛸成字古屋無人燕作家淮海詩翡翠側身窈窕綠酒蜻蛚偷眼避紅粧一則寫盡荒涼之景一則描出駘蕩之情二子生平出處畢現於此至若月明銀漢三千里人醉金風十二樓潮聲出海鳥歸樹月影下山人上樓一則英銳逼人一則曠懷自若是又在具服者為能識其氣味耳上二句出阮大鍼下二句則南海梁約亭也

無雙第一

文章天下無雙譽伯仲人間第一流此廬陵挽先司空柳亭詩話卷二十九

圭

天苗圖

詩似其文

廬陵子于美聖俞最為傾倒五七言古多宗其派至七言近體則又自為憲章矣如桑城日煖鶯催浴麥隴風和雉應媒組甲光寒圍夜帳絲旗風暖看春耕霜後樓臺明曉日天寒烟霧著宮槐東風楚岸神靈雨殘月吳波上下湖山浦轉帆迷向背夜江看斗辨西東萬馬不嘶聽號令諸蕃無事樂耕耘皆紆徐不迫雅似其文境矣

元裕之曰九原如可作吾廬從歐陽牧遺山詩集雅似廬陵

翔句

詩有劈空創造之句悉縱自如者如孟東野看花詩
首其二曰芍藥誰為婿人人不敢來末章曰料得一嬌
婦經時獨淚垂空前絕後難以理斷盧玉川竹石馬蘭
請客代答之類非但詩奇題便作怪倘率意效之則有
一種高賁我慢之魔入其心腑此正李北海所云似我
者拙學我者死也

誤用

李獻吉題崔後渠書屋詩是否題蒙賜將無逸少鵝下
句自典上句魯望實無其事不知楊大年談苑從何考

柳亭詩話

卷二十九

古

天苗園

宋甫甲葉蘭辨之至悉東坡吳江三賢堂詩却因養得
能言賜詩王孫金彈九李用
和上言一詩若為養得能言賜未
知除他引賸蛇信以寓意非實事也

所欽

字小
秦風

嵇中散贈弟詩感愔馳情思我所欽則以所欽為弟謝
江遠答康樂詩布懷存所欽亦然陸平原贈從兄詩寤
寐靡安豫願言思所欽則以所欽為兄又贈馮文舉詩
慷慨誰為感願言懷所欽則以所欽為友張司空情詩
憂來結不解我思存所欽則又以所欽為妻憶其夫張
燕公酬韋祭酒十韵來藻敷幽思連詞報所欽曲江和
許給事皆從友說朱晦菴酬子壽子靜詩德義風流

所欽亦然

北玉

王元美題周公瑕小像腹聯有曰名似盧郎堪此正類
如裴令欲添毫乃用劉越石贈盧湛詩所謂雖中有元
璧本自荆山瑤也下句則顧虎頭事而注七子詩盧郎
未詳何憤憤耶又梁公實厓門弔古起句曰誰傷
當年識已真汴杭回首總成塵即直把杭州作汴州之
意而註引唐書裴儉說泰王語可謂全無交涉至吳明
卿張園宴集詩十畝新營百卉移主人猶是黑頭時則
用世說王孫當作黑頭宰相語而又引隋書江總云云
不知江令入隋年已七十餘矣少陵所謂還家尚黑頭
意別有在註釋如此何得駕名虎門大樽耶餘可類推

諷諫

韋孟諫詩援古證今有典有則然述王戊事亦覺發
露無餘矣惟穆穆天子照臨下土明明羣司執憲靡顧
曰語得詩人忠厚之旨王右丞執政方持法明君無此
心韓昌黎臣罪當誅今天王聖明大業近之或曰孟之
子孫述其先人之志而作是詩

山石

司空圖曰韓吏部歌詩鑒氣勢
若欲雷其電掣扶於天地之間

郭宗吉曰元遺山論詩三十首內一首曰有情有義

春淚無力蓄微同晚枝枯出退之山石句如東風
那詩初不曉所謂後見詩文自警一編亦遺山所著
此二句秦少游春雨詩也非不工巧然以退之山石句
觀之則渠乃女郎詩也按退之詩山石犖行徑微黃
昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大梔子肥遺
山因爲此論然詩須相題而作不可拘以一律如老杜
云香霧雲鬟濕清輝玉臂寒俱飛蛺蝶元相逐並蒂芙
蓉本自雙亦可謂女郎詩耶宗吉年十四和楊鐵厓香
其從前上高口北
香家千里駒也

弄發

柳亭詩話 卷二十九

天首圖

羅鄴有感弄獵人賜朱紱詩十二三年就試期五湖烟
月余相違何如買取猢猻弄一笑君王便著緋此昭宗
時事後人屢困名場往往引之幕府燕閒錄云是昭諫
詩第三句作何如學取孫供奉提出官銜比于大書特
書更覺有情蕭承公曰朱溫之篡唐臣皆解佐命爾爾
條上殿擢擊滿朝將相安能學孫供奉哉

忙閒

白香山詩見若方知樂經忙始愛閒又巧未能勝拙忙
應不及閒皆閱歷到家語高房山曰無限飛紅隨馬足
春光更比路人忙可見不是閒人閒不得閒人不是等
閒人也觀無功曰古俗聰明不在人先年力不在人後
安得閒工夫爲人說閒話者必謂人之所

忙忙人之所閒
庶幾無季所生

開船立馬

賁帥泰發通州作日日思歸未有期及歸翻恨數年遲
開船聽得吳歌起絕似闔門送別時文徵仲出都詩立
馬雙橋日欲斜沙塵吹霧暗征車從今絕跡江南去只
見青山不見沙一則思其既往一則誠其復來兩首參
看曲折盡情余七上長安每于軟紅塵中回憶故鄉風
景未嘗不嘆二公之勇決也劉靜修詩歎老自非緣白
章詩自髮不公人易老青山有素恨無涯
世有頭毛種種而夜行不休者急宜猛省

徵月松聲

柳亭詩話 卷二十九

天首圖

王敬美曰常徵君贈王龍標詩有松際露微月清光猶
爲君之句膾炙人口然王子安咏風詩曰日落山水靜
爲君起松聲則已先標此義矣二詩句雅堪作配未易
優劣也王詩前港
作黃思恭

倪王

明末詩文之弊以雕琢小巧爲長條驂鸞憤之類萬口
一聲吾鄉先正如倪文正鴻寶王文節季重皆名重一
時代言文飯有識者所共見矣至其詩若倪之曲有公
無渡藥難王不留王之買天應較尺餘月不輸錢歌後
市語信手拈來直謂之遊戲三昧可耳昌黎云險語破
鬼膽滿湖流

填險字易散高字難能馬山
云苦心雕琢易開口成難

除夕

湯氏素晚字雅卿大都吳嘯雯婦也僑寓吳中以避風
鶴之警丙戌除夕有詩曰病餘弱質困風烟轉入今宵
怕說年臘盡不知秦歲月春來猶見漢山川何勞茂草
牽鄉夢自有梅花作客緣眉案未輸鴻與羅只愁時事
正紛然筆筆藏鋒可云哀而不怨微而婉已

馬嵬坡

馬嵬坡題咏甚多惟杜全期一首極婉麗楊柳依依水
拍堤春晴茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狼藉殘紅襯
馬蹄從舊草清宮後此為優矣

去酷吏

聞見錄范質坐茶肆執扇書大暑去酷吏清風來故人
三句忽一人貌怪陋揖曰酷吏冤獄何止如大暑公他
日當深究此弊因携扇去後至一廟見土偶適如其狀
扇尚存此輩自腐遽立傳後何代無賢然亦有江河日
下之勢矣其概不於其身必於其子孫吾願有
民社之責者當以天理
人心四字銘諸肺腑

柳亭詩話卷二十九終

柳亭詩話卷三十

目次



歌行

潘江陸海

擬古

十九首

排律

百韵

池塘生春草

客部

罪松

嫵媚

暗室碧霄

醉翁亭

妾命薄

傷此曲

英雄死

白雪長風

柳亭詩話

目次卷三十

天韻閣

吮毫

迴志

遲速

不讀書

自附鳩

斧鑿

雲和

秋干

寄點梅花

多飯蕙湯

新築書堂

歸去來圖

米家燈

一枝春

一葉落

白蓮

一斗霜蟾

柳絲

比冬青

揆字

牛船

無平商確

雙體

腹隔扇封

起句

對結

飛杓

險前

美字

犯字

金字

宗袞

阡陌

嫖姚

春寒曲

天風海濤

讀書癖

九雲詩

騎牛圖

重疊字



柳亭詩話

目次

卷三十

天龍閣

柳亭詩話卷三十

山陰長白集

歌行盧思道聽鳴蟬詩道 行

晉宋之交七言歌行畢竟以鮑參軍為第一朱晦翁曰明

遠才健其詩乃遠之變體李太白詩如腰鎌刈葵

花倚杖牧雞豚分明說出箇中滋味不肯甘心之意如疾

風衝塞起砂礫自飄揚馬毛縮如蠟前弓不可張分明

說出邊塞之狀語又後從此特就其邊體言之耳若七

言長短句則放陶孫所云飢鷹獨出奇矯無前庶幾盡

之王介甫集有羅官雜言效颺

柳亭詩話

卷三十

天龍閣

潘江陸海

建安七子之後斷推阮公為第一自陸平原組織成文

遂開康樂俳偶一派劉勰曰士衡矜重故情繁而詞隱

嗣宗似儻故響逸而調遠鍾嶸謂潘江陸海似是而非

譬諸書法陸似顏清臣未免有堆餅之謂潘則舉止差

流似辛欣婢作夫人矣遺山論詩開靡誇多費覽觀陸

爭語見世說似

擬古鄭夾深謂擬古

擬古不如代古此竟陵之說也平原擬古請什借題寫

意與原倡絕不相象然思致沉着亦足動人咀味飽明

遠江文通雖聲口簡秀要是本色當行語耳永和元嘉
已遜一等安望黃初以上耶步兵咏讚記室咏史弘農
杆焉古今絕唱

十九首

蕭子顯曰屬文之通事出神思感召無
象變化不窮吾安得蕭郎而與之談詩

古詩十九首渾淪磅礴純乎元氣鍾嶸謂十四首是陸
機所擬幾于一字千金余謂平原手腕癡重要非蘄李
一流人物未易得其神境建安諸子猶當望而却步何
況泰始以下耶徐陵以九篇為枚乘作王弼洲從而建
之則亦未可遠定也徐陵曰古詩三百可以博其源
遠篇十九可以約其趣樂府雜高
深不可以彈其思

排律詩

卷三十一

天苗園

排律

薛道衡昔若監十韻足與陰堅
安樂宮並傳真排律之祖也

自六朝以駢儷成詩而唐人遠製為排律大約以六韻
為準益試格也其長者不過十數韻而止杜必簡送李
嗣真存撫河東詩四十韻架幾森嚴遂為文孫永鉢即
少陵集中百韻者僅得一首迨元白倡酬誇多闢靡而
後之效尤者益聚然連床架屋不患無材而患無法堆
金積粉不恨無情而恨無氣閩人徐存永挽曹能始一
首排至一百八十韻有聲有淚如頌如銘虞山錢宗伯
評曰述陽秋訥琬琰富矣哉古良史也亦名延壽嘗為
周樑園頌竟七言排律忌似歌行自高
少陵清明二首朱瀚駁其
謂敘笑其此足

若李獻吉送胡主事十六韻何大復奇李
郎中十七韻邵晉涵然足使唐人閣筆

百韻

百韻排律杜少陵後如元白東南行溫岐抱疾書懷章
莊秋日感事俱極精到可入風人之選宋沈立咏滌棠
王阮聖德惠民詩皆散漫無法王元之排至百五十韻
亦奚以為耶律楚材懷古一百韻于宋遠金三朝故實
極為縝密自取其後曰使世之人知成敗之
可鑑出世之人識興廢之不
常系之以偶殊可誦也

池塘生春草

謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂
思詩竟口不就寤寐間忽見惠連即成池塘生春草園
郎亭詩話

卷三十

三

天苗園

謝靈運之句故嘗曰此語有神助非吾語也吟應雜
錄云靈運坐此詩得罪遂託以阿連夢中授之有客以
請舒王舒王曰權德輿已常評之池塘者泉州諸旣之
地今日生春草是王澤竭也幽風所紀一蟲鳴則一候
變今日變鳴禽者候將變也半山讀書辨而且博所引
故當不妄然信如德輿所解則文人動口皆成詩賤矣
司空圖有云詩中有應須戒其向詩中者不乎此
矯矯者如柳塘山之句所以不免為吳處厚所挾也

客部

茅止生元儀有贈客部哀客部二詩事詳二序序則發
潛德之幽光詩則千青雲而直上霄之曰聊成九百字

醉君自報恩哀之曰傳家無用尚書腹破帽青衫拭眼
看按國本一局董伯念以疏枚孟養浩請死後雖邀郵
典而石民未知故有此作孫要舉聞止生計有句曰乾
坤未下揮戈恨海岳空懸報
國心又挽之曰猛力窮天小雄心扣地長語錄云止生
告欲選千五功名之士以獲三層洞之惟范少伯張子
房李長源居最上
亦其志之所有也

罪松

王仲淹謂猶者其文急以怨狂者其文怪
以怒者謂東野玉川二人正在狂狷之間

孟東野有罪松篇末云天今設四時榮衰有常期榮合
隨時榮衰合隨時衰天今既不從甚不敬天時松乃不
臣木青獨何爲陶靖節詩青松在東園衆草沒奇姿
凝霜殄異類卓然見高枝連林人不覺獨樹衆乃奇壯
師亭詩話 卷三十 四 天苗園

婢娟

丹錦錄妓婢
娟作雪婢娟

東野婢娟篇曰花婢娟泛春泉竹婢娟籠曉烟妓婢娟
不長妍月婢娟真可憐夜半姬娥朝太乙人間本自無
靈匹漢宮承寵不多時飛燕婕妤相妬嫉以花竹起興
以妓比月接入姬娥則猶是月也陡以人間二字跌出
飛燕婕妤不倫不次變幻非常可謂善鳴其不平者已
散悶孫評東野詩如
埋泉幽劍斷堅案松

暗室碧霄

賈長江寓興曰莫居暗室中開目閉目同莫趨碧霄路
容飛不容步暗室未可居霄路未可趨此禪家所謂兩
頭坐斷也載滄洲日郊島皆工於寫愁鬱鬱與猿造物
不廢其聲以成天地之大洵然

醉翁亭

歐陽公題醉翁亭曰野鳥窺我醉溪雲留我眠山花徒
能笑不覺與我言惟有巖風來吹我還醒然有行雲流
水自得其樂之意會峰亭結語四句全同白香山開圜
詩深閉竹間扉靜掃松下地獨嘯晚風前何人知此意
二公胸次固非寒瘦者可比

妾命薄

卷三十

五

天苗園

陸渭南擬古樂府有妾命薄自註曰太白作此篇言長
門事予反之其結句曰不須悲傷妾命薄命薄却令天
下樂此借用明皇朕瘦民肥之語爲阿嬌解嘲非故翻
成案也太白曰頭吟莫卷龍顏從他生細絲且
留琥珀枕或有夢來時蕭士贊註解甚明
傷此曲 義仍答凌初成曰乳丹亭記大受呂玉繩
割蕉加梅冬則冬矣然非王摩詰冬景也
按徐擒有雪中芭蕉賦則摩詰亦非荆楚
湯義仍有哭妻江女子詩序畧曰妻江女子俞二娘年
十七未適人酷嗜牡丹亭傳奇批註其側幽思苦澁有
痛於本詞者情婉而終周明行中丞言王相國嘗出宋

樂演此劇曰吾老年人頗為此曲惆悵王宇泰亦曰乃
至俞家女子好之至死情之於人甚哉詩曰舊燭搖金
閣真珠泣繡牕如何傷此曲偏只在雙江臨川四夢首
推還魂俞氏女豈即阿麗現身耶批之註之可無憾于
王維舊雪圖已吳山三婦評梓行於浙而會二娘之批註失傳

英雄死

臨川十咏有信陵君飲酒近婦人一題詩曰魏國乃為
累萬古悲公子世上無神仙英雄如是死慨然拉雜與
王介洲所謂不欲生為秦虜者同一悲痛

白雪長風

宋太宗以策論取士廖融語潘若仲曰豈知今日詩如大市裏賣平天冠並無

柳亭詩話

卷三十

六

天苗園

人間耶可見開米寫欄青山賣不如多買朋脂黃牡丹

李于鱗寄王元美曰憑將白雪寫朱絲總是人間此謂
悲縱使霜髮君莫管古來能得幾鍾期又曰櫪下長風
萬里生誰憐汗血老無成若教一素瑤池御八駿如雲
不敢鳴濟南耶那聲望正等此倡彼酬畧無瑜亮之憾
飯顆山頭似猶讓其義氣嗚呼吾安得御二龍於長途
耶治別有句曰陽春若計千人和明月何須萬里投耶又曰非時按劍投珠走無意債城抱玉還皆沉雄激

人急銷

吮毫唐荆川嘗曰吾不欲此生為言語文字人也吾嘗以刻文字為無耻之一節

平臺新賦許誰賢惟有相如賜獨偏若要上林天子問

晚毫應更十餘年題曰無錫陳生自樊山王邸來將
其詩乞序始與飯而以二絕句止之按柳子厚送薛存
義序曰賞以酒肉而重之以辭曰貧曰重則可取在薛
曰姑日止則可辭在陳比見有人偶一曳裾侯門而遽
以苦海中物炫諸鄉串者皆陳生類也

題志

傳毅進志詩二事敗業多疾我力如彼遵衡則罔所極
二志靡成率勞我心如彼兼聽則涸於音八句開闢入
神可銘座右毅字武仲建中初為蘭臺令史與賈逵班
固共典校書此詩作於平陵習章句時故上引祖宗下
柳亭詩話

卷三十

七

天苗園

率朋友而以庶士為最也

遲遲

揚德祖謂子建作文若成誦在心借書於手以彼入斗
之才故應有此劉彥和謂人之稟才遲速異分文之制
體大小殊功斯言是也潘緯十年吟古鏡何消一夕賦
澹湘閉門竟旬陳無已對客揮毫秦少游匪獨文也詩
亦有之歐陽公讀書時初如兩軍交秦勝亦有一方勝至後天下樂終日在書案
不讀書沈攸之曰早知窮達有命恨不十
北齊盧潛與弟子達少為稚昂所知曰此昆季足為後
生之俊但恨其俱不讀書耳太白遊獵扁生平不讀一

字君但將游獵誇輕捷長吉嘲少年生來不識半行書
只把黃金買身貴誇字尚淺買字特深二李眼光燦破
千古鈕王燕相連行贈三李東有日但求通籍列鴻鸞不用開編辨魚豕

白附鳩

晉樂府有白附鳩日石頭龍尾灣新亭送客清酣酒不
取錢即能飲幾許劉夢得經檀道濟故壘日萬里長城
壞荒臺野草秋秣陵多士女猶唱白符鳩按宋營陽之
廢雖始於傅亮謝晦徐羨之而道濟實與其謀况處陵
與之俱斃即文帝之誅勢所必至迨魏兵南下而白面
書生無所恃其喙則長城之壞亦可謂自貽伊戚矣楊
柳亭詩話 卷三十 入 天苗閣

斧藻

昌黎和席八十二韵有日芳菲含斧藻光景暢形神上
句出楊子吾未見斧藻其德若斧藻其案者下句則用
薛中散養生論又曰傍砌看紅藥巡池咏白蘋謝宣
城句一柳與與句韓詩舊注以席八為席謙按少陵有席謙不見舊彈基之句是大唐詩已作古矣蔣之題引薛行錄所載係自元十年進士是已六書無義字當作義

雲和

周禮大司樂奏雲和之琴瑟註云雲和地名產良材中
琴瑟漢武內傳王母命董雙成吹雲和之笙則又非琴
瑟也張景陽七命日吹孤竹拊雲和王龍標宮詞斜抱
雲和深見月是以地名作器具矣白香山詩非琴非瑟
亦非箏不知確似何物太白纖手弄雲和老杜朱袖拂
雲和或樂器另有其製也

秋千

唐詩綠轅板河路九古人皆謂時氣為之非漫為劇戲也

復古編曰高無際作鞦韆賦漢武帝後宮之戲本于秋
賦詩詞也此為秋千又為鞦韆韋莊清明詩綠楊高映
畫秋千李山甫寒食詩秋千女兒飛出牆此戲特宜於
柳亭詩話 卷三十 九 天苗閣

密點梅花

陽誠齋詩鑒澄雪水釀春寒密點梅花帶露餐句裏界
無烟火氣便教獨上少陵壇林洪山家清供日剝白梅
肉少許浸雪水梅花溫釀之露一宿取出蜜漬之可薦
酒較之釀雪煎茶風味尤勝也

麥飯蔥湯

江西甘矮梅以五經教授從學者多其徒有為行臺御
史者謁與之飯口占一絕日蔥湯麥飯丹田煖麥飯

蕙湯亦可憐試向城樓高處望人家幾處有炊烟詳見
讀書鏡教長忌似東瓜印板令人生意索然故終慨撒
畢此湘去何太難耶折中而論以清溪草堂爲

新集書堂

裘萬頃登淳熙進士累遷大理司直在朝賦詩曰新築
書堂壁未乾馬蹄催我上長安兒時只道爲官好老去
方知行路難千里關山千里夢一番風雨一番寒何如
前坐茅簷下翠竹蒼梧仔細看遂致仕歸錢若水爲樞
密四十而乞休陶貞白奉朝請三十六而挂冠裴君有
兒時老去之語或亦在引年之侯耶

柳亭詩話

卷三十

十

天苗園

歸去來圖

劉靜修題歸去來圖漏明豪氣背未除翺翔入表陵天
荷歸來荒徑手自鋤草中恐生劉寄奴咏淵明者多矣
如此若想千古無偶氣二字張南軒以之稱崇隱

米家燈

米仲詔爲水曹郎築勺園於北浣以園中景物製爲燈
號米家燈嘗於元夜召客呂邦耀卽席口占二閨曰玉
簫聲出上元村雙炬懸來景物繁恍惚重遊丘壑裏米
家燈是米家園輕舟寒夜渡無冰波入銀綃訝月升宛
似夢中曾一照米家園是米家燈二結如明珠走盤流

光無定日翻一過宛若入林於滋上書畫船矣曹石倉
紗燈鳥向空中度花從鏡裏開黃星甫咏燈花自喜結
根依小草不惹飛片落蒼苔謝宗可咏冰燈珠浮赤水
光猶濕火浴丹池夜未乾

一枝春

劉向說苑越使諸發執一枝梅遣梁王梁之臣有韓子
者顧左右曰烏有一枝梅遺列國之君耶陸凱自江東
遣使寄梅花一枝於長安與范曄并係以詩曰折梅逢
驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春正用其事
此事此詩爛熟人口而近有混入唐詩中者且改其名曰陸凱真者述若海也

一葉落

柳亭詩話

卷三十

十一

天苗園

唐丁酉日唐人詩山僧不解數甲子一葉落知天下秋
及觀淵明桃源詩雖無紀曆誌四時自成歲便覺唐人
費力如此此言雖尚不得尊大樸而廢形鑊惟善悟者
得之

白蓮

洛陽無白蓮花樂天自吳中帶種歸乃始有之其白蓮
泛舟詩曰白藕新花照水開紅腮小舫信風回誰教一
片江南興逐我慙動萬里來又種白蓮詩曰吳中白藕
洛中栽莫戀江南花嬾開萬里携歸爾知否紅蕉朱槿
不將來周濂溪謂蓮爲花中君子况純白者耶但移入洛陽是以君子而入富貴之鄉矣

一斗霜鱗將永公曰蓋以柳斗鱗為耳越俗有斗鱗即此

皮日休釣侶詩一斗霜鱗換濁醪註云吳中賣魚論斗酒乃論升或謂賣魚無論斗之例然前漢貨殖傳水居千石魚陂山居千章之荻既以石計似不妨論斗也蘇子韻會謂秋字通韻語陽秋謂其香色俱佳富鄭公知汝州帝德數百本于後園又材宜棋枰謂之秋枰刻本多誤作

抑鮓

景文公詩蟹美持螯日魚香抑鮓天出楊淵五湖賦連

抗抑鮓

比冬詩

詩傳贈夢得云詩解國手徒為爾命壓人頭不奈何

柳亭詩話

卷三十

三

天苗閣

夢得自嶺外召還賦看花詩曰元都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽以是再黜及再召又賦詩曰種桃道士歸何處前度劉郎今又來遂連黜晚始還朝同輩零落殆盡有詩曰二十年來零落盡兩人相遇洛陽城又曰休唱貞元供奉曲當時朝士已無多又曰舊人惟有何遜在更與殷勤唱渭城蓋自德宗後歷憲穆敬文武宣凡八朝暮年乃與裴白優游綠野故有在人稱晚達於樹北冬青之句又曰莫道桑榆晚為霞尚滿天其英邁之氣老而不衰如此

挾字

嚴有翼藝苑雕黃云予與翁行可同舟沂汴因談及時

行可曰王介甫最善下字如荒疎暗難催月曉空場老雉挾春驕下得挾字最好如孟子挾長挾貴之挾子謂介甫又有紫莧凌風怯蒼苔挾雨騎陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明其用挾字正與介甫前一聯同

牛船

西涯當作班般韻律詩五言戲吳龜老龜巷和之戒巷漫筆載其營聯于卷首

李西涯云紅梅詩押牛字韻有日錯認堯林欲放牛蜨蝶詩押船字有日跟個賣花人上船皆前輩所傳不知為何名字也按前句相傳此仙降筆後句未詳

柳亭詩話

卷三十

三

天苗閣

無乖商確

晉人謂衛玠神清杜父膚清得其解者可與論詩江文通雜體三十首自謂無乖商確然俳調太多未是耶耶故步惟古別離一首差近自然擬班婕妤神詣兼到若劉太尉陶徵君謝法曹休上人諸首僅能得其形似非綵筆所能勝任也詩數韻遠出齊梁之上殆不其然藝苑

變體

尼言曰詩以專詣為境以饒美為材師匠宜高拾宜博

謝惠連秋憶詩雖好相加達不同長卿慢頗悅鄭生偃無取白衣宦二事串作四句詩家之變體也老杜蓋將

短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠始爲精妙

腹聯隔扇對

隔扇對惟起句爲多在腹聯者丘遲酬柳僕射一首雀飛且近遠暮入綺牕前魚戲雖南北終還荷葉邊唐以後祖此

起句 對起用韻如李嶠仙郎九重臺香筵萬壽杯李端雁塞月初晴孤關雪復平俱佳

楊升菴謂五言難於發端唐人多以對偶起句雖森嚴而乏高古之致因取柳吳興汀洲采白蘋諸句實之皆平調也余按近體莫盛於唐卽以平調論如李杜王孟諸大家難更僕數大則如楊炯馬鐵連錢長安俠少

柳亭詩話 卷三十 十四 天苗閣

年宗楚客御帶出明光乘流泛羽觴參片雨過城頭黃鸝二三月春光羲和隨秋雲陰乃至青松林張謬半額畫雙蛾盈盈燭下歌盧綸樹老野泉清幽人好獨行李賀春月夜啼鴉宮簾隔御花喻坦之誤入杏花塵隋江一看春鄭谷萬仞白雲端經春雪未殘許渾香徑繞吳宮千帆落照中畧舉數條以槩其餘要皆錯錯鏗鏘擲地作金石聲寧有讓於大江流日夜客心悲未央雄歷千古耶精舍張觀伎盧秋晚李過華清宮喻春游曲江鄭賦眉山許重經姑蘇

對結

律體對結惟七言角宜然要生或足收然語氣方妙如

老杜請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花先踏鑑峰置

蘭若徐飛錫杖出風塵之類直是顛撲不破按此體角

簡大蘭一首火德雲宮達道天長地久關年豐字字

填實一絲不走少陵亦云艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停

濁酒杯倘無二公全副精神而事意效之非亦駭駭則全貼殼欺矣

查韵 查韵始於韋莊和薛先輩初秋寓懷二十韵凡三見韓

偁無題亦三首其一首係倒押自宋以後勢若履齋矣

險韵 松陵夜宴聯句云清言聞後醒強韵壓

大曆以前用險韵者不過數字而止韓孟聯句始濫觴

柳亭詩話 卷三十 十五 天苗閣

矣如皮襲美新秋書懷寄魯望三十韵用三爻江南書

情二十韵用十五咸魯望皆步韵和之元微之江邊四

十韻亦用三爻沽卧三十韵用九佳白樂天和令狐公

二十二韵用十四鹽柳柳州述舊感時詩用六麻增至

八十韵愈出愈奇始覺稍難又尖二字未足多也東坡

又字用劉又卽指昌黎爲缺案中人語者唐詩屢見

此人若溪漁隱覽堂詩話俱作劉義正字通從之

美字 江總詩風高暗綠凋殘柳雨駛芳紅濕晚芙蓉字押韵

犯字

梁元帝寒沙逐風起春花犯雪開沈隱侯山光浮水至
春色犯寒來二犯字未易優劣而沈句對仗尤工李衛
公游上東風犯雪來本此王子安春思詩雪

金字

北史斛律敦不識敦字難於署名神武令改名金猶以
爲難神武指屋角示之陸渭南詩屋角明金字溪流作
穀紋上句用其事下句則蘭溪地也

宗袞

謝宣城和王著作八公山詩貼危賴宗袞微管寄明牧
宗袞謂太傅安也此二字翔于劉宋微管生硬可笑與

柳亭詩話

卷三十

十六

天曲圖

殆庶同此四字俱見傳亮寫

肝陌

秦廢井田而爲肝陌風俗通曰南北曰肝東西曰陌史
記正義亦同古逸詩越肝度陌互爲主客陳思王詩東
西經七陌南北越九肝又籍田說經以大陌帶以橫肝
與前一說互異詩家每參用之

嫖姚

漢書作嫖姚漢紀作票姚趙統註杜詩開唐

可人杜詩不誤何不

史記霍去病爲嫖姚校尉服虔註音飄銀煩格註嫖煩
妙切姚半召切蕭子顯日出東南隅行莫馬三萬匹夫

隋仕嫖姚庾信壽屏風詩寒云須及早將寄霍嫖姚皆
用服音

春寒曲

王世昌春寒曲曰二月邊城雪尚烈年年草色見春遲
不知上苑新桃李開到東風第幾枝王登景泰進士廷
試日旋風掣其卷去明年高麗貢使携以進識者曰此
封侯萬里之徵也後屢立邊功封威寧伯謚襄敏至云
形爲邊船吹作雪心因烽火煉成丹亦可慨已

天風海濤

宋史沈嘉爲相首薦朱熹一時正類

福州鼓山石刻朱聯翁書天風海濤四字乃趙丞相汝

柳亭詩話

卷三十

十七

天曲圖

愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來見丹鉛錄

讀書癖

王維詩老大

讀書乃一癖吾亦不自知坐書窮至老更欲傳吾見此
放翁自譜行述也流離僑什之餘未嘗一日釋卷年已
髦而志不衰僅於此老見之其後示兒曰王師北定中
原日家祭毋忘告乃翁其心事爲何如者而後世徒以
風流駘蕩目之亦淺之乎視讀書人矣北魏李瑛之恒
人事音韻人曰吾讀書不求身後名但見其開心之
所願是以孜孜披討欲罷不能豈爲聲名勢利也此
乃天性非爲力強爾惟以讀書爲務大
器其尸日不讀五千卷書者毋得入此室

九雲誥

元史至正二年追

杜子美十餘歲夢人令采文於康水如言而往有鸞冠童子告曰天賜汝以九雲詰可往豆隴下求之果得一

石上有金字曰詩王本在陳芳園九夜捫之麟篆熟聲

振扶桑享天福後因佩入蔥市歸而飛火滿室有聲曰

邂逅穢吾令汝文而不貴觀此則知少陵之萬古不磨

者原有造物以主之也而何嘆老嗟卑之有東坡南華寺詩我本

修行人三世積精練中間一念失受此百年誌文星典史何減奎星泰事時

騎牛圖南康郡治後有冰玉堂漢故居也東坡嘗曰凝之父子冰清而玉剛堂名以此

李龍眠畫劉凝之騎牛圖山谷見而拜之且賦詩曰棄

官清穎尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰能

柳亭詩話 卷三十 天范閣

四十年保此清淨退往來澗谷中神光射牛背按凝之

名煥與歐陽公同舉進士以剛直棄官隱于廬山之陽

號西澗先生歐公作廬山高以美之張文潛曰文章似

氣節似節似廣受而廣受無其文章益兼其子忘言之也恕字道原同馬公修資治通鑑

重疊字戲題所引未盡因復綴此

詩有一句內疊三字者如吳融一聲南雁已先紅撼撼

淒淒葉葉同有一句內重三字者如杜荀鶴一更更盡

到三更吟破離心句不成有一句連三字者如劉駕日

日日斜空醉歸又夜夜深聞子規有兩句重四字者

如李順少室眾峰幾峰別一峰晴見一峰雪方千十六

聲中運手輕一聲聲似自然聲有一句重二字重四字

者如方干馬首寒山黛色濃一重重盡一重重有兩句

連三字者如魏文帝西山一何高高高殊無極阮步兵

鴻鵠相隨飛飛飛連荒裔有兩句重八字者如李義山

暗暗淡淡紫融融冶冶黃有兩句重四字重二字者如

孟東野連山何連連連天碧岑岑劉駕香風滿閣花滿

樹樹樹樹梢啼曉鶯有四句平頭重八字者如曹德潤

涓谷中泉鬱鬱巖下林泄泄羣羣飛飛咬咬春鳥吟謝惠

連鮑明遠李太白亦有之有二聯四字平頭下疊八字

者如蕭中郎山樹高高影山花寂寂香山天遙歷歷山

柳亭詩話 卷三十 天范閣

水急湯湯有三聯疊十二字者如古詩云青青河畔草

鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗窻嬌娥紅粉粧纖

纖出素手是也有七聯疊十四字者如昌黎南山詩云

延延離又屬夫天叛還遊鳴魚闕泮落月經宿闌

闌樹樹垣巖巖架架庑參參削劍戟埃埃街瑩瑩敷敷

花披蕤闌闌屋推霜悠悠舒而安兀兀狂以狂起起出

猶奔奔蠢蠢駭不懋是也劉彥和曰詩有恒裁思無定位

拈此以為學詩者告

柳亭詩話卷三十終

柳亭詩話三十卷

浙江鮑士恭家藏本

國朝宋長白撰長白原名俊以字行山陰人是編成於康熙乙酉自三代以迄近人凡涉於詩者多所記錄時以已意品題而議論考據多無根柢猶明季山人之餘緒也

春秋詩話五卷

〔清〕勞孝與撰

清華大學圖書館藏清乾隆十六年刻本

附《四庫全書總目·春秋詩話

五卷》提要

湖	少	榮	而	子	五	序	二	為	其	為	吾	序
與	與	亞	不	情	峻	一	子	心	春	立	友	
陳	蘇	惠	能	分	屬		濟	叙	禾	傳	勞	
子	子	天	盲	不	升		漣	乾	詩	張	者	
聖	璠	翁	已	茫	其		刻	隆	話	司	于	
恥	一	曾	世	雨	首		其	壬	五	京		
晚	同	學	憶	三	子		阮	干	香	桂	魂	
年	寓	吾	康	言	於		齋	臈	乃	園	子	
生	懷	粵	熙	以	孝		集	月	又	初	業	

方	已	休	眼	贈	孝	序	為	報	報	酒	之	魏
不	所	之	愈	孝	子	主	城	之	之	關	寓	公
通	穠	句	大	子	聖		南	唱	唱	燈	館	而
音	聞	其	月	詩	取		聯	紫	紫	炮	文	孝
問	報	風	影	有	鬪		句	綿	綿	之	近	子
者	罷	致	橫	酒	酒		相	樓	樓	下	旦	并
數	各	可	斜	杯	其		與	院	本	多	夕	何
年	散	想	譚	催	子		為	韓	本	輒	過	子
雖	一	也	平	乾	子		樂	孟	樓	強	也	報
									紫			
									曲			

之	耶	吾	却	云	絕	序	遂	都	談	給	大	正
誦	少	與	肯	魏	相	主	北	人	謹	事	清	美
耳	咤	若	頭	岷	與		各	物	語	函	一	氏
後	謂	將	路	銅	為		戌	傳	不	局	統	
幾	恐	為	伏	柱	樂		傳	屬	異	爾	志	
冲	不	巍	波	高	子		另	多	仙	窓	少	詔
諱	免	峨	孝	千	伏		題	二	湖	竹	與	天
已	麓	銅	子	古	波		天	人	時	楊	孝	下
酉	訖	柱	曰	掩	傳				總	清	子	脩

骸	獨	碧	二	處	孝	序	余	倒	孝	孝	庚
價	策	玉	人	聲	子	四	三	和	于	舉	戌
競	蹇	老	有	盜	曰		一	故	瑞	試	報
騰	去	人	母	偕	我		尊	也	天	用	之
千	子	見	率	進	革		時	越	三	浙	連
里	送	晒	一	瑞	母		同	數	人	江	捷
焉	以	乎	十	一	墮		寓	年	青	帷	聖
辦	詩	孝	不	日	處		萃	乙	從	步	取
香	有	子	畏	少	士		石	可	濟	吊	以

訖	而	數	句	女	詩	序	荒	孝	報	鏡	詣	傳
五	存	年	官	稅	廣	五	徵	子	罷	詩		得
古	子	丁	後	詔	之		舞	生	訖	惠	五	先
數	屹	可	不	堂	有		所	平	拔	天	先	生
十	矣	邪	通	春	計		施	有	選	翁	生	句
韻	多	魏	晉	雨	吏		其	大	得	賞	句	存
內	病	得	問	竹	秋		長	志	令	之	存	子
有	中	黔	者	王	風		少	局	黔	三	子	遂
詎	笑	中	又	祠	雷		訖	於	中	場	子	遂

豈	天	忌	才	濫	逝	竹	王	龍
近	聞	巷	苗	亂	豈	奮	伯	世
受	倘	得	殺	王	事	大	可	壯
各	凌	魂	方	歸	來	未	未	夢
何	胡	模	倘	曰	傳	未	真	欲
殺	卅	盍	無	所	作	再	生	詩
付	與	點	中	魚	報	之	如	韵
穠	之	同	一	悲	愴	世	鳴	嚶
予	序	孝	子	詩	而	序	已	所
與	孝	子	之	詩	而	孝	子	之
詩	見	即	子	所	以	與	孝	子
出	詩	之	情	亦	見	孝	子	有

序

康熙甲辰余應歲試識孝與塲中時羅履先同余寓仙湖何報之陳聖取朝夕相過孝與並締交樞莫逆諸子皆學使惠公所賞識同在師門風義倍敦也孝與性情篤雅類履先風致瀟灑類報之志大則似聖取惟聖取不修邊幅頽然自放與孝與頗異余亦疎慵忤物而孝與反並愛之與諸子共為耐久交無異也嶺南舊為詩數代有名家惠公嘗勗及門接武余善病不能工履先天才獨絕超超元著余尤喜其贈

春秋詩話

卷首

蘇序

一

遺之作頌不忘規報之下筆蘊藉欲言者無罪聞者是戒以合於風人之旨聖取孤行已意語多悲痛孝與則磊落英多人謂其五言得王孟風味然孝與不徒以詩鳴思以其才見於世所謂志大似聖取者聖取貢入太學後舉優行丞龍游孝與亦膺選拔令黔相繼沒才士何多不永耶澳門司馬張公孝與同年生也分守佛山訪其孤得所撰春秋詩話梓之以傳屬履先報之及余為序夫慈母於垂絕之兒置懷以哺仁人於久荒之墓樹表以識公于孝與不令言與

俱沒其用心將無同願公推是心於有政也嗚呼孝
與聖取已矣余與履先報之雖幸存而感念同門悲
深梁木惠公墓棘與孝與宿草同漚無復甄陶剴切
其傷悼何如惠公著有春秋說孝與此書無乃淵源
獨得微司馬之力孰知河汾之傳猶有瓣香未墜耶
余將與履先報之合刻聖取孝與所自爲詩以不死
吾友爰敘是書以爲乘韋先乾隆辛未至日友弟碧
江蘇珥

春秋詩話

卷首 蘇序

二

序

少時讀孟子至詩亡然後春秋作嘗爲轉一語曰春
秋作而詩乃不亡聞者或疑之既而涉獵諸經以次
而治及春秋雖文成數萬其旨數千所爲維王迹於
勿墜者未易盡窺其涯涘而華袞斧鉞寓於筆削大
要與風人美刺之意若合符節始信曩時所言亦非
謬而不經也歲癸丑予初入粵客端州署校閱試卷
時同事者爲江南江寧劉君戡厓廣東南海勞君巨
峰皆博雅士也月餘內樽酒論文刻燭吟詩頗極人
生韻事試既竣劉君以病去勞君乃出所著春秋詩
話屬序於予予心賞其名及展卷披閱蓋取左傳中
與詩相附者集爲五卷曰賦曰引曰解曰拾曰評類
聚羣分章疏句解要皆發前人之所未發其仍繫以
春秋者傳固爲經作也夫不精一經者不能治諸經
不精諸經者不能治一經學者通患類多不免今治
一春秋傳而詩之原流得失皆於是乎見之是春秋
也而可作詩觀矣通是意者編年紀月可以觀易悖
庸命計可以觀書朝聘會同可以觀禮引而伸之觸

春秋詩話

卷首 盧序

一

類而長之其爲開拓萬古之心胸豈有紀極寧僅詩
話云爾哉顧予也暮景飛騰才疎著述往往了於心
而弗克了於手而勞君以壯年英發乃能於舊巢故
壘中力開生面且篤其實而藝者書之確然可以信
今而傳後是則予之所俯仰感懷中惕息而愧讓弗
如者也遂書以復焉

昔

雍正癸丑季夏上浣江右禾川年家同學教弟盛達

瀾海觀氏拜題於端署梅花書屋

未秋詩話

卷首

盛序

二

序

吾黨工詩者素推羅履先僕與勞孝與陳聖取蘇端
一皆不及顧孝與善言詩皆同飲聖取晚成堂雨窓
夜話孝與謂國風淫詩脩列不知所逸何等宜尼可
作當不受刪詩之誣又謂陳正字碎琴燕市無異王
右丞主第琵琶一座肯然尚未知其有春秋詩話
一書也未幾聖取宦越孝與宦黔僕亦沿牒象郡自
是杳不相聞歲辛未請告里居柏園張司馬乃爲孝
與刻此書屬僕警校孝與故善言詩此書尤卓然可

未秋詩話

卷首

何序

一

見者其詩亦日進而工而所著阮齋詩鈔其子無力
授梓弗克表見當世用是歎司馬之高誼爲不可及
也司馬官粵十數載所至以慈惠稱尤折節下士士
之單寒者振之嘗雨夜乘扁舟訪履先於村塾又嘗
陳金郵詩人汪白岸之貧昔陳仲舉爲豫章太守問
徐孺子所在徑造其廬王東亭作吳郡與張希祖情
好日隆韓退之贈盧仝句休錢給公私蘇子瞻貽呂
倚詩薄少可時助司馬既追步古人茲復有此衆俾
孝與半生心血不致泯滅無傳且使讀是書者知孝

與之善言詩因以知孝與之工於詩不特孝與之幸亦吾黨之光也獨是孝與聖取著作相埒兩人並卒於官遺文散軼存十一十百責在後死者僕既不能如李建中手寫郭集以待上獻復不能鏤之金石以永其傳追念二十年前尊酒論文徒深舊雨之感視司馬高誼能勿愧哉僕亦少有詩筆老去不復料理牙生輟絃于鍾子匠石廢斤于郢人冥契既逝發言莫賞覆瓿災木聽之後人張季鷹云使我有身後名不如生前一杯酒比日方與瑞一共遊醉鄉且讓

春秋詩話

卷首

何序

二

履先獨步九原有知得毋笑我潦倒也乾隆辛未重陽日友人何夢瑤敘

春秋詩話卷之一

卷之

崔



南海縣志 卷之 巨峰輯

賦詩

風詩之變多春秋間人所作而列國名卿皆作賦才也然作者不名述者不作何歟蓋當時祇有詩無詩人古人所作今人可援爲已詩彼人之詩此人可廢爲自作期於言志而止人無定詩詩無定指以故可名不名不作而作也記曰詩言志在心爲志發言爲詩春秋之賦詩者具

春秋詩話

卷之一

一

在可以觀志可以觀詩矣敘賦詩

秦穆公享晉公子重耳公子賦河水

逸詩義取朝宗於海

公賦

六月趙衰曰重耳拜賜公子降拜稽首公降一級

而辭焉衰曰君稱所以佐天子者命重耳重耳敢

不拜

賦詩贈禽春秋始此兩雄相當意氣逼人隱隱有

當今英雄惟孤與使君意

文公如晉晉侯享公賦菁菁者莪莊叔以公降拜曰

小國受命於大國敢不愼儀君貺之以大禮何樂

如之抑小國之樂大國之惠也晉侯降辭登成拜
公賦嘉樂

頌不忘規詩之教也以樂倡即以樂會一唱一和
視後人步韻往復者倍有深情

甯武子來聘公與之宴爲賦湛露及彤弓不辭又不
會賦使行人私焉對曰臣以爲肄業及之也昔諸
侯朝政於王王宴樂之於是乎賦湛露則天子當
陽諸侯用命也諸侯敵王所愾而獻其功王於是
乎賜之彤弓一彤矢百旅弓矢千以覺報宴今陪

春秋詩話

卷之一

二

臣來繼舊好君辱貶之其敢干大禮以自取戾
此作詩之旨卽作春秋之旨也一段大議論輕輕
從杯酒間說出遂覺魯之郊禘八佾紛紛無益祇
成妄人彼初不解湛露彤弓是何物也大抵當時
名卿不乏作賦才而大識見大學問如武子者僅
見耳宜聖人歎爲不可及也厥後穆叔不拜文王
肆夏一依粉本其武子詩教遂傳於魯歟
先蔑之使於秦迎公子雍也荀林父止之曰夫人太
子猶在而外求君此必不行子以疾辭若何不然

將及攝卿以往可也何必子同官爲寮吾嘗同寮
敢不盡心乎弗聽爲賦板之三章義取其聽芻蕘之言也林父剛

人其深情乃如此

公如晉且尋盟衛侯會公於沓請平於晉公還鄭伯
會公於棗亦請平於晉公皆成之鄭伯宴公子家
賦鴻雁季文子曰寡君未免於此文子賦四月子
家賦載馳之四章文子賦采芣之四章鄭伯拜公
會拜

鴻雁自言寡弱所相郵也四月言已行役之勞將

春秋詩話

卷之一

三

歸祭未遑也載馳更告急也采芣言不敢安居也
四詩拉逕稱引各各不言而喻而當時大國憑凌
小國奔命之苦凄然如見

季文子如宋致女復命公享之賦韓奕之五章穆姜
出於房再拜曰大夫勤辱不忘先君以及嗣君施
及未亾人先君猶有望也敢拜大夫之重勤又賦
綠衣之卒章而入取思古人而獲我心也

韓奕取其事之切綠衣畧其事而取其意同時共
賦而各不同古人不執泥如此可爲詩法

穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王
之三又不拜歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人問
之曰子以君命辱於敝邑先君之禮藉之以樂以
辱吾子吾子舍其大而重拜其細何也對曰三夏
天子所以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相
見之樂也臣不敢及鹿鳴君所以嘉寡君也敢不
拜嘉四牡君所以勞使臣也敢不重拜皇皇者華
君故使臣曰必諮於周臣聞之訪問於善爲咨於
親爲詢咨禮爲度咨事爲諏咨難爲謀臣獲五善

春秋詩話

卷之一

四

敢不重拜

意本審武而屬詞婉至娓娓動人不亢不諂自是
對大國之體可見古人之善脫化處至其訓詁之
精細直是漢儒玉律金科

范宣子來聘告將用師於鄭公享之宣子賦標有梅
欲及時相 季武子曰誰敢哉今譬於草木寡君在
赴伐鄭也 君君之臭味也歡以承命何時之有武子賦角弓
賓將出武子賦彤弓宣子曰城濮之役我先君文
公獻功於衡雍受彤弓於襄王以爲子孫藏句也

先君守官之嗣敢不承命君子以爲知禮

草木臭味句妙有詩情形弓之賦審武所不敢聽
此則受而不辭看他請出天子歸功先君就詩中
藏字牽合自己遂令賦者受者俱覺有謂東坡云
作詩必此詩定知非詩人詩豈有定指哉

向之會將執戎子駒支范宣子親數之責其漏洩言
語對曰昔秦人負恃其衆貪於土地逐我諸戎惠
公獨其大德謂我諸戎是四岳之裔胃也毋是剪
棄賜我南鄙之田狐狸所居豺狼所嗥我諸戎除

春秋詩話

卷之一

五

剪其荆棘驅其狐狸豺狼以爲先君不侵不叛之
臣至于今不貳昔文公伐鄭秦人竊與鄭盟而舍
戍焉於是乎有殺之師晉禦其上戎亢其下秦師
不復我諸戎實然譬如捕鹿晉人角之諸戎犄之
與晉暗之戎何以不免自是以來晉之百役與我
諸戎相繼於時以從執政猶殺志也豈敢離邊今
官之師旅無乃實有所闕以携諸侯而罪我諸戎
我諸戎飲食衣服不與華同費幣不通言語不達
何惡之能爲不與於會亦無膏焉賦青蠅而退宣

子辭焉使卽事於會成愷悌也

青蠅一賦分明當面指斥而反動宣子者愷悌二

字入人心曲使人意消所謂溫柔敦厚之教也左

氏一注非弄筆姿乃明戎子一席話得力却在此

耳然戎亦能賦可知當時詩教入人之深

夏諸侯之大夫從晉侯伐秦及涇不濟叔向見叔孫

穆子穆子賦匏葉叔向退而具舟

倉卒師行矢口成賦想三百篇久爲諸名卿奚囊

中物

春秋詩話

卷之一

六

孫文子如戚孫蒯入使公飲之酒使太師歌巧言之

卒章

喻父子居河上將爲亂階

太師辭師曹請爲之初公有嬖

妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百故

師曹歌之以怒文子文子遂作亂

此詩禍也然詩不任受過傾用之何如耳

春晉侯與諸侯宴於溫使諸大夫舞曰歌詩必類齊

高厚之詩不類荀偃怒且曰諸侯有異志矣

拈出一類字說詩入妙今之詩人不感而愛未衰

而老無疾而呻吟者抑何不類之甚

穆叔如晉聘且言齊故晉人辭穆叔曰以齊人之朝

夕釋憾於敝邑之地是以大請敝邑之急朝不及

夕引領西望曰庶幾乎比執事之間恐無及也見

中行獻子賦圻父獻子曰偃知罪矣敢不從執事

以同恤社稷而使魯及此見范宣子賦鴻雁之卒

章宣子曰句在此敢使魯無鳩乎

穆叔於春秋時賦詩最多此章兩賦俱感名卿動

容相謝知其風雅之氣深矣

季武子如晉拜師晉侯享之范宣子賦黍苗武子興

春秋詩話

卷之一

七

再拜稽首曰小國之仰大國也如百穀之仰膏雨

焉若膏雨之其天下輯睦豈唯敝邑賦六月

詞有雅令櫛詩之腴

齊及晉平故穆叔會孫子於柯穆叔見叔向賦載馳

之四章叔向曰肸敢不承命

季武子如宋報向戌之聘也偕師段逆之以受享賦

常棣之七章以卒宋人重賄之歸復命公享之賦

魚麗之卒章公賦南山有臺武子去所曰臣不堪

也

賦常棣而獲重賄歸而受大宴武子亦榮矣哉抑
南山之詩贊國基焉誦中有譏是時專政公室已
卑武子聞而驚避其宜矣

晉人執衛侯齊侯鄭伯爲衛侯如晉晉侯兼享之晉
侯賦嘉樂國子相齊侯賦蓼蕭子展相鄭伯賦緇

衣叔向命晉侯拜二君曰寡君敢拜齊君之安我

宗祧也敢拜鄭君之不止也國子使晏平仲私於

叔向請衛侯叔向告趙文子文子以告晉侯晉侯

使叔向言衛侯之罪於二君國子賦鸛之柔矣遠詩

春秋詩話卷之一

八

子展賦將仲子兮言人言可畏晉侯乃歸衛侯

國君見執怨鉅矣仇深矣豈可以口舌爭哉二三

君子善於解紛但於杯酒賦咏間宛轉開諷而晉

怒可平衛難已解甚矣詩之善移人情也長門雖

棄舊愛未忘長卿僅得詩意遂橫致千金小儒從

而說之抑何少見多怪哉

齊慶封來聘其車美叔孫曰服美不稱必以惡終美

車何爲與之食不敬賦相鼠亦不知也

鄭伯享趙孟於垂隤子展伯有子西子產子太叔二

曰強以克弱而安之強不義也不義而強其斃必
速詩曰赫赫宗周褒姒滅之強不義也

大明之賦得意在赫赫二字叔向卽引詩赫赫二
語見不足恃赫赫而得則可爲文王赫赫而失則
滅於褒姒孰謂春秋非詩史哉

夏四月趙孟叔孫豹曹大夫入於鄭鄭伯兼享之子

皮戒趙孟禮終趙孟賦瓠葉美取薄物以獻也子皮遂戒

穆叔且告之穆叔曰趙孟欲一獻子其從之子皮

曰敢乎及享具五獻之遵豆於幙下趙孟辭私於

春秋詩話卷之一

士

子產曰武請於冢宰矣乃用一獻趙孟爲客禮終

乃宴穆叔賦鵲巢喻晉有國而趙孟治之也趙孟曰武不堪也

又賦采芣曰小國爲縶大國省穢而用之其何實

非命子皮賦野有死麕之卒章趙孟賦常棣且曰

吾兄弟比以安厖也可使無吠穆叔子皮及曹大

夫興拜舉兕爵曰小國賴子知免於戾矣飲酒樂

趙孟出曰吾不復此矣

歌匏葉以辭重享雅甚賦常棣以安吠厖奇甚上

賓二詩本不相蒙看他牽合情理宛然如此說詩

豈復有粘滯之病哉尤妙贈舍之前有一穆叔鵠
巢采繫互爲映發愈有波瀾至集賢舉兕爭奉顏
色則狐虎之威跋扈飛揚分明高出則禮樂征
伐自大夫出之世界矣此會乃趙孟極得意之舉
是左公極着意之文與前范宣子受彤弓同一洗
發閱者毋草草忽之

韓宣子來聘且告爲政也觀書於太史氏見易象春

秋曰周禮盡在魯矣吾乃今知周公之德與周之

所以王也公享之季武子賦緜之卒章以韓子比四臣也

春秋詩話

卷之一

三

韓子賦角弓武子拜曰敢拜子之彌縫敝邑寡君

有望矣賦節之卒章言晉德可既享宴於季氏有以畜萬邦

嘉樹焉宣子譽之武子曰宿敢不封殖此樹以無

忌角弓遂賦甘棠宣子曰起不堪也無以及召公

因詩及樹因樹不忘詩絕妙詩情遂爲千秋佳話

宣子自齊聘於衛衛侯享之北宮文子賦淇澳宣子

賦木瓜

鄭伯如楚楚子享之賦吉日既享子產乃具田備王

以田江南之夢

明王不作雅詩既亾僭侈之君得而用之子產雖
提掖將順良苦矣

宋華定來聘通嗣君也享之爲賦蓼蕭不畚賦君子
曰必以宴語之不懷寵光之不宜令德之不知同
福之不受將何以在

卽用詩語作斷案映發絕佳

鄭六卿餞宣子於郊宣子曰二三子請皆賦起亦以

知鄭志子舊賦野有蔓草宣子曰孺子善哉起有

望矣子產賦鄭之羔裘宣子曰起不堪也子太叔

春秋詩話

卷之一

圭

賦褰裳宣子曰起在此敢勤子至於他人乎子太

叔拜宣子曰善哉子之言是不有是事其能終乎

子游賦風雨子旗賦有女同車子柳賦稗今宣子

喜曰鄭其庶乎二三君子以君命脫起賦不出鄭

志皆瞻燕好也二三君子數世之主也可以無懼

矣宣子皆獻馬焉而賦我將子產拜使五卿皆拜

曰吾子靖亂敢不拜德

按六詩自羔裘美大夫外餘如同車扶蘇稗今序

以爲刺忽者固爲不根若朱傳以爲皆淫詩而莫

淫于褻裳誠如其言諸卿不且有揚國觀乎大抵
詩人取興多托之男女綢繆之辭以言其情王平
仲云蔓草一詩子太叔賦於垂隴子喬以儼韓宣
孔子與程木子傾蓋而賦古人於君臣朋友間每
托言配偶至流連想慕之際多言美人其非淫奔
之詩也明矣此佳人芳草騷之所以托始也歟
自垂隴七子賦詩後至此二十有一年復有六卿
之賦鄭以屏國處必爭之地諸君子以風雅之氣
扶持勿衰就謂詩人無益人家國哉

春秋詩話卷之一

古

餞行賦詩始此

小邾子穆公來朝公與之宴季武子賦采芣穆公賦
菁菁者莪昭子曰不有以國其能久乎

二十五年春叔孫婁聘於宋公享昭子賦新宮昭子
賦車轄

右列國公卿大夫宴享贈會而賦詩者三十一則

自禧公二十三年春秦穆重耳起用河水至昭

公二十五年叔孫婁聘宋而訖用新宮逸詩穆公賦六

月而以興重耳之霸昭子賦車轄而無救於昭之

亾合觀二百年間興衰成敗之跡歌之類與不類
可以見其志之所之矣

補遺

吳人既敗楚申包胥如秦乞師立依於秦庭而哭日
夜不絕聲勺飲不入口七日秦哀公爲之賦無衣
九頓首而坐秦師乃出

春秋詩話卷一終

春秋詩話卷之一

古

春秋詩話卷之二

解詩

南海 勞孝興 巨峰輯

解詩者因詩作解也左氏傳春秋未嘗解詩今
曰解詩毋乃誣傳并誣詩歟曰不誣也左氏傳
春秋故解詩也未有春秋先有詩凡征伐宴享
廟謨野俗一寓於詩此文武志也既無詩乃有
春秋文武大法寓於春秋此孔子志也左氏體
孔子志作傳傳春秋猶孔子體文武志作春秋
以繼詩然則全傳皆解詩也誣云乎哉余之摘
其一二語以爲詩解者但就詩言詩猶淺之乎
解詩者也序解詩

周鄭交質旣而交惡君子曰信不由中質無益也明
恕而行要之以禮雖無有質誰能閉之苟有明信
澗溪沼沚之毛蘋蘩蕰藻之菜筐筥錡釜之器潢
汙行潦之水可薦於鬼神可羞於王公而况君子
結二國之信行之以禮又焉用質風有采蘋采蘋
雅有行葦洞酌昭忠信也

本引詩體然拈出忠信二字遂爲四詩的解

衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子衛
人所爲賦碩人也

此說詩標題解也特見者四此與衛之新臺載馳
鄭之清人秦之黃鳥是也左氏傳春秋學最博而
尤好說詩詩之關時事者往往標出獨怪春秋時
事之見於詩者如于田之刺莊同車扶蘇薈今狡
童之刺忽蟋蟀之刺僖山有樞楊之水椒聊之刺
昭無衣杕杜之美武葛生采芴之刺獻車鄰駟鐵

之美秦如此類者不一而足左傳雖非詩史然何
不一偶及之耶夫左氏說詩每於他處泛引廣說
而事之關切者輒遺之豈左氏博學不逮毛公歟
此小序所以與紫陽以隙也然諸詩往往襍見傳
中又未必盡如朱說則楚固失之齊亦未爲得耳
大抵詩之作必有題而善讀者不可有題非謂詩
本無題也學者生千載後不得起千載以上之人
而請業焉事在渺茫而強爲之題牽詩以就我則
有題已無詩不如無題詩尚在也試觀諸名卿所

賦何詩其詩何題哉余故就此一題解發詩之大凡以與解人參之

衛宣公烝於夷姜生急子屬諸左公子爲娶於齊而美公娶之新臺之詩所由作也

戴嬌大歸於陳莊姜作詩以送之其末章曰仲氏任只秉心塞淵終溫且惠淑慎其身先君之思以勗寡人

公欲平宋鄭盟於句瀆之邱又會於虛冬又會於龜宋公辭平公與鄭伯盟於武父遂伐宋無信也君

春秋詩話卷之二

三

子曰苟信不繼盟無益也詩云君子屢盟亂是用長無信也

句瀆虛龜解屢字確信字是骨無信故盟盟愈無信屢盟則屢無信安得不長亂哉解得痛快

衛侯朔入於衛放黔牟於周放甯跪於秦殺左公子

洩右公子職乃卽位君子以二公子之立黔牟爲

不度矣夫能固位者必度於本末而後立衷焉不

知其本不謀知本之不枝弗強詩云本支百世

此本引詩例然本末二字講得透快乃將詩句一

點大旨躍然不煩言而解作解詩觀悠然有味

狄人伐邢管仲言於齊侯曰戎狄豺狼不可厭也諸

夏親暱不可棄也晏安酖勑不可懷也詩云豈不

懷歸畏此簡書簡書同惡相恤之謂也請救邢以

從簡書

簡書二字解得嚴正尊攘霸業皆簡書中經濟也

古人讀書得力處如此

狄滅衛戴公廬於漕許穆夫人賦載馳

鄭棄其師鄭人爲之賦清人

春秋詩話卷之二

四

王將以狄伐鄭富辰諫畧曰召穆公思周德之不類

故糾合宗族於成周而作詩曰常棣之華鄂不韡

韡凡今之人莫如兄弟其四章曰兄弟閔於牆外

禦其侮如是則兄弟雖有小忿不廢懿親

林堯叟曰此詩本周公閔管蔡之作今富辰以爲

穆公作蓋周樂久廢穆公所作蓋周公樂歌也

鄭子臧好聚鵠冠鄭伯惡之使盜殺之於陳宋之間

君子曰服之不衷身之災也詩曰彼其之子不稱

其服子臧之服不稱也夫詩曰自貽伊戚其子臧

之謂矣夏書曰地平天成稱也

以書釋詩可見古人讀書貫通處以天地釋稱字
豎義宏敞訓詁小儒能無咋舌

按春秋至僖二十四年爲八十年矣至此始引用
列國之風前所引者皆雅頌可知風詩皆隨時所
作如碩人清人之類是也而左氏不悉標出者大
抵風詩未必有切指之題小序之傳會可盡信哉
城濮之戰君子謂晉文公其能刑矣三罪而民服詩
云惠此中國以綏四方不失賞刑之謂也

春秋詩詁卷之二

五

不特賞是惠卽刑亦是惠惠字之解乃全于產用
猛政鐫刑書仲尼以爲古之遺愛是也

箕之役先軫黜狼曠而立續簡伯狼曠怒其友曰盍
死之曰吾未獲死所其友曰吾與女爲難曠曰周
志有之勇則害上不登於明堂死而不義非勇也
共用之謂勇吾以勇求右無勇而黜亦其所也謂
上不我知黜而宜乃知我矣子姑待之及彭衙旣
陳以其屬馳秦師死焉晉師從之大敗秦師君子
謂狼曠於是乎君子詩曰君子如怒亂庶遄沮又

曰王赫斯怒爰整其旅怒不作亂而以從師可謂
君子矣

看怒字絕妙見解人知訖孟子論大勇之奇關誰
知濫觴於此

大事於太廟躋僖公君子以爲失禮禮無不順祀國
之大事也而逆之可謂禮乎子雖齊聖不先父食
久矣故禹不先鯀湯不先契文武不先不窋宋祖
帝乙鄭祖厲王猶上祖也是故魯誦曰春秋匪解
享祀不忒皇皇后帝皇祖后稷君子曰禮謂其後

春秋詩詁卷之二

六

稷親而先帝也詩曰問我諸姑遂及伯姊君子曰
禮謂其姊親而先姑也

諸姑伯姊從來謂詩偶然趁韻耳一經搜剔便有
至理解人當作如是觀

秦伯任好卒以子車氏之三子爲殉皆秦之良也國
人哀之爲之賦黃鳥君子曰秦穆之不爲盟主也
宜哉死而柔民先王違世猶詒之法而况奪之善
人乎詩曰人之云亡邦國殄瘁若何奪之
秦泉之殉自是坑儒家法左公箋詩非爲秦穆惜

霸業蓋爲天下後世哭善人也一唱三歎淒惋欲絕有國家者何可不誦詩

邠之戰潘黨請策京觀楚子曰非爾所知也夫文止

戈爲武武王克商作頌曰載戢干戈載櫜弓矢我

求懿德肆於時夏允王保之又作武其卒章曰耆

定爾功其三曰鋪時繹思我徂維求定其六曰綏

萬邦屢豐年

杜註此三六之數疑爲楚樂歌次第

夫武禁暴戢兵保

大定功安民和衆豐財者也故使子孫無忘其章

今我使二國暴骨暴矣觀兵以威諸侯兵不戢矣

春秋詩譜卷之二

七

暴而不戢不能保大猶有晉在焉得定功所違民

欲猶多民何安焉無德而強爭諸侯何以和衆利

人之幾而安人之亂以爲已榮何以豐財武有七

德我無一焉何以示子孫其爲先君宮告成事而

已武非吾功也

歷敘諸詩看出武王純是神武不殺作用識解卓

絕如此學問小儒莫輕議霸主也愚嘗謂五霸除

宋襄不足道楚莊秦穆的是桓文對手而且過之

楚之吃虧無奈聖人說出左袒二字遂爲後世耳

食者藉口於是一部春秋成了鐵板爰書楚人終

古寄棘移郊矣不然平心而論如桓之好內文之

懷安若無管趙諸賢二公一酒色公子耳豈曾夢

見楚王雄風耶

晉卻至如楚聘楚子享之子反相爲地室而縣焉卻

至將登金奏作於下驚而走出子反曰日云暮矣

寡君須矣吾子其入也賓曰君不忘先君之好施

及下臣貺之以大禮重之以備樂如天之福兩君

相見何以代此下臣不敢子反曰如天之福兩君

春秋詩譜卷之二

八

相見無亦一矢以相加遺焉用樂寡君須矣吾子

其入也賓曰若讓之以一矢禍之大者其何福之

爲世之治也諸侯間於天子之事則相朝也於是

乎有宴享之禮享以訓共儉宴以示慈惠共儉以

行禮而慈惠以布政政以禮成民是以急百官承

事朝而不夕此公侯所以扞城其民也詩曰赳赳

武夫公侯干城及其亂也諸侯貪冒侵欲不思爭

尋常以盡其民畧其武夫以爲腹心股肱爪牙故

詩曰赳赳武夫公侯腹心天下有道則公侯能爲

民干城而制其腹心亂則反之今吾子之言亂之道也不可以爲法然吾子主也至敢不從

兩章裁作兩解不依詩解却大會得詩人之旨此

又同一詩而斷章各義之法也

穆叔如晉解三夏及文王鹿鳴之三

此條解詩詳細見上賦詩

晉韓獻子告老公族穆子有廢疾將立之辭曰詩曰

豈不夙夜謂行多露又曰弗躬弗親庶民弗信無

忌不才讓其可乎請立起也與田蘇游而曰好仁

春秋詩話

卷之二

九

詩曰靖共爾位好是正直神之聽之介爾景福恤

民爲德正直爲正正曲爲直參和爲仁如是則神

聽之介福降之立之不亦可乎

穆子遠於詩解如此其有太伯子臧之德也宜矣

衛孫文子來聘公登亦登叔孫穆子相趨進曰諸侯

之會寡君未嘗後衛君今吾子不後寡君寡君未

知所過吾子其少安孫子無辭亦無後容穆叔曰

孫子必亾爲臣而君過而不後亾之本也詩曰退

食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折

將委蛇分出從衡來解得大奇

晉侯樂之半賜魏絳絳辭曰夫和戎國之福也八

年之中九合諸侯諸侯無惡君之靈也臣何力之

有焉抑臣願君安其樂而思其終也詩曰樂只君

子殿天子之邦樂只君子福祿攸同便蕃左右亦

是率從夫樂以安德義以處之禮以行之信以守

之仁以厲之而後可以殷邦國同福祿來遠人所

謂樂也

樂字中有如許妙義從來誦詩順口便過孤負古

春秋詩話

卷之一

十

人也

晉侯蒐於縣上以治兵大夫讓位晉國之民是以大

和君子曰讓禮之主也范宣子能讓其下皆讓樂

蟹爲汰弗敢違也晉國以平數世賴之刑善也夫

一人刑善百姓休和書曰一人有慶兆民賴之其

寧惟永其是之謂乎周之興也其詩曰儀型文王

萬邦作孚言刑善也及其衰也其詩曰大夫不均

我從事獨賢言不讓也世之治也君子尚能而讓

其下小人農力而事其上是以上下有禮而讓恩

黜遠由不爭也謂之懿德及其亂也君子稱其功
以加小人小人伐其技以馮君子是以上下無禮
亂虐並生由爭善也謂之昏德

楚子囊還自伐吳卒遺言謂子庚必城郢君子謂子
囊忠君薨不忌增其名將死不忌衛社稷可不謂
忠乎忠民之望也詩曰行歸於周萬民所望忠也
忠爲民望望字不滑

楚公子午爲令尹公子罷戎爲右尹薦子馮爲大司
馬子囊師爲右司馬公子成爲右司馬屈到爲莫

春秋詩詁

卷之二

七

敖公子追舒爲箴尹屈蕩爲連尹養由基爲宮廐
尹以靖國人君子謂楚於是能官人官人國之急
也能官人則民無觖心詩云嗟我懷人冀彼周行
能官人也王及公侯伯子男甸采衛大夫各居其
列所謂周行也

周行二字看出詩人雙關之妙故知卷耳思賢的
是確解

丁產寓書於范宣子畧曰僞聞君子長國家者非無
賄之思而無令名之難夫令名德之與也德國家

之基也有基無壞無亦是務乎有德則樂樂則能
久詩云樂只君子邦家之基有令德也夫上帝臨
女無貳爾心有令名也夫

解基字實落解樂字透徹詩詁那得此名通

解子通使於晉還令尹子木問晉故焉且曰晉大夫
與楚孰賢對曰晉卿不如楚其大夫則賢皆卿材
也如杞梓皮革自楚往也雖楚有材晉實用之子
木曰夫獨無族姻乎對曰雖有而用楚材實多歸
生聞之善爲國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及

春秋詩詁

卷之二

七

淫人刑濫則懼及善人若不幸而過寧僭無濫與
其失善寧其利淫無善人則國從之詩云人之云
亡邦國殄瘁無善人之謂也夏書曰與其殺不辜
寧失不經懼失善也商頌有之曰不僭不濫不敢
怠皇命於下國封建厥福此湯之所以獲天福也
解僭濫暢快直至受福天人之理微眇可思下面
文多不錄

公如楚過鄭伯有廷勞於黃崖不敬穆叔曰伯有無
戾於鄭必有大咎敬民之主也而棄之何以承守

鄭人不討必受其辜濟澤之阿行潦之蘋藻寘諸宗室季蘭尸之敬也敬可棄乎

將敬字暗解詩中齋字譜出季女小名足補葩瑱軼傳

爲宋災故諸侯之大夫會以謀歸宋財既而無歸於宋故不書其人君子曰信其可不慎乎澶淵之會卿不書不信也夫諸侯之上卿會而不信寵名皆棄不信之不可也如是詩曰文王陟降在帝左右信之謂也又曰淑慎爾止無載爾僞不信之謂也

春秋詩譜卷之二

宣

以信字說陟降左右精微可參

衛侯在楚北宮文子見令尹之威儀言於衛侯曰令尹似君矣將有他志雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮克有終終之實難令尹其將不免公曰何以知之對曰詩云敬慎威儀維民之則令尹無威儀民無則焉民所不則以在民上不可以終公曰何謂威儀曰有威可畏謂之威有儀可象謂之儀君有君之威儀其臣畏而愛之則而象之故能有其國家令聞長世臣有臣之威儀其下畏而愛

之則而象之故能守其官職保族宜家順是以下皆如是是以上下能相周也衛詩曰威儀棣棣不可選也言君臣上下父子兄弟内外大小皆有威儀也周詩有曰朋友攸攝攝以威儀言朋友之道必相教訓以威儀也周書數文王之德曰大國畏其力小國懷其德言畏而愛之詩云不識不知順帝之則言則而象之也

威儀不特解詩透關可作一則古禮經

大雨雹季武子問於申豐曰雹可禦乎對曰聖人在

春秋詩譜卷之二

古

上無雹雖有不爲災古者曰在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏冰也深山窮谷固陰沍寒於是乎取之其出之也朝之祿位賓食喪祭於是乎用之其藏之也黑牡秬黍以享司寒其出之也桃弧棘矢以除其災其出入也時食肉之祿冰皆與焉大夫命婦喪浴用冰祭寒而藏之獻羔而啓之公始用之火出而畢賦自命夫命婦至於老疾無不受冰山人取之縣人傳之與人納之隸人藏之夫冰以風壯而以風出其藏之也周其用之也徧則

冬無愆陽夏無伏陰春無凄風秋無苦雨雷不出
震無雷霜雹癘疾不降民不夭札今藏春池之水
棄而不用風不越而殺雷不發而震雹之爲災誰
能禦之七月之卒章藏冰之道也

本意引詩証藏冰却已爲七月作一的確箋註就
中寫出聖人調燮作用直是彌綸天地古人讀書
見解如此

夏四月甲辰朔日有食之晉侯問於士文伯曰詩所
謂彼日而食於何不臧何謂也對曰不善政之謂

春秋詩話

卷之二

主

也國無政不用善則有取謫於日月之災故政不
可不慎也務三而已一曰擇人二曰因民三曰從
時

盟於平邱子產爭承晉人許之仲尼謂子產於是行
也足以爲國基矣詩曰樂只君子邦家之基子產
君子之求樂者也且曰會諸侯藝貢事禮也

左氏每於詩所不經意詮出妙解樂字下一求字
奇甚

晏子與齊侯論和同畧曰和如羹焉水火醯醢鹽梅

以亨魚肉燂之以薪宰夫和之齊之以味濟其不

及以洩其過君子食之以平其心君臣亦然君所

謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而

有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不干民

無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平禮格無言時

靡有爭先王之濟五味和三聲也以平其心成其

政也聲亦如味一氣二體三類四物五聲六律七

音八風九歌以相成也清濁大小短長疾徐哀樂

剛柔遲速高下出入周疎以相濟也君子聽之以

春秋詩話

卷之二

主

平其心心平德和故詩曰德音不瑕今據不然君
所謂可據亦曰可否亦曰否若以水濟水誰能食
之若琴瑟之專一誰能聽之同之不可也若是
和字妙解因味及聲及心而總歸於德可見飲食
音樂俱有至理卽在生人大欲中

鄭子產有疾謂子太叔曰我死子必爲政唯有德者
能以寬服民其次莫若猛火烈則民畏之故鮮死
焉水懦弱民狎而斂之則多死故寬難疾數月而
卒太叔爲政不忍猛而寬鄭國多盜取人於萑苻

之澤太叔悔之曰吾早從夫子不及此興徒兵以
攻盜盡殺之盜少止仲尼曰政寬則民慢慢則糾
之以猛猛則民殘殘則施之以寬寬以濟猛猛以
濟寬政是以和詩曰民亦勞止汙可小康惠此中
國以綏四方施之以寬也毋縱詭隨以謹無良式
遏寇虐憚不畏明糾之以猛也柔遠能邇以定我
王平之以和也又曰不競不絀不剛不柔布政優
優百祿是道和之至也

以寬猛平和解四詩妥協

春秋詩話

卷之二

七

魏獻子與魏戊縣謂成鯁曰人以我爲黨乎對曰何
也戊之爲人也遠不忘君近不偪同居利思義在
約思純有守心而無淫行雖與之縣不亦可乎昔
武王克商光有天下其兄弟之國者十有五人姬
姓之國者四十人皆舉親也夫舉無他唯善所在
親疏一也詩曰惟此文王帝度其心莫其德音其
德克明克明克類克長克君王此大國克順克比
比於文王其德靡悔既受帝祉施於孫子心能制
義曰度德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私

曰類教誨不倦曰長賞慶刑威曰君慈和徧服曰
順擇善而從曰比經緯天地曰文九德不愆作事
無悔故襲天祿子孫賴之主之舉也近文德矣仲
尼聞之也以爲義曰近不失親遠不失舉可謂義
矣又聞其命賈辛也以爲忠詩曰永言配命自求
多福忠也魏子之舉也義其命也忠其長有後於
晉國乎

泛引文王詞諛而誇矣然其疏剔九德鑿鑿有味
其言之

春秋詩話

卷之三

大

鄭駟歆殺鄧析而用其竹刑君子謂子然於是乎不
忠苟有可以加於國者棄其邪可也靜女之三章
取彤管焉千旄何以告之取其忠也故用其道不
棄其人詩云蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇思其
人猶愛其樹况用其道而不恤其人乎
千旄取忠甘棠愛人經生家常談也靜女取彤管
先生能無反唇哉知其解者可爲說詩長一格矣
然細按二取字文義皆於不美中取其美者則千
旄亦靜女類耳詩豈有一定之柄哉何今之泥詩

柄者紛紛高舉之多也噫

右左傳解詩三十三則本引詩例也而其中往往就詩作解於詩多所發明或解以其題如碩人黃鳥之類是也或解以其事如日食藏冰之類是也或解其大旨如蘋蘩之忠信卷耳之周行之類是也或訓詁其字義如四牡之周咨以及九德之類是也或大暢其詞而另闢一解或斷取其義而不泥其文俱可作解詩觀總之解不一解亦無定解得其解者進乎解矣

春秋詩話卷之二

七

補遺

秦納惠公謂公孫枝曰夷吾其定乎對曰臣聞之唯則定國詩曰不識不知順帝之則文王之謂也又曰不僭不賊鮮不為則無好無惡不忌不克之謂也今其言多忌克難哉公曰忌則多怨又焉能克是吾利也

君臣所解忌克皆洞入世情自是霸主本領

春秋詩話卷之二 終

春秋詩話卷之三

南齊書孝與巨峰輯

引詩

引詩者引詩之說以証其事也事主也詩賓也然如斷獄焉詩則爰書也引之斷之而後事之是非曲直錙銖不爽其衡則又事為賓而詩為主知引詩之詩為主可與說詩矣序引詩

春秋詩話卷之三

一

鄭伯克段於鄆遂寘其母於城穎而誓之曰不及黃泉毋相見也既而悔之穎考叔聞之有獻於公公賜之食食舍肉公問之對曰小人有母皆嘗小人之食矣未嘗君之羹請以遺之公曰爾有母遺緊我獨無曰敢問何謂也公語之故且告之悔對曰君何患焉若闕地及泉隧而相見其誰曰不然公從之遂為母子如初君子曰穎考叔純孝也愛其母施及莊公詩曰孝子不匱永錫爾類其是之謂乎類作同類說意味深長孟子所謂天下之為父子者定是也

宋穆公卒殤公卽位君子曰宋宣公可謂知人矣立穆公其子享之命以義夫商頌曰殷受命咸宜百祿是荷其是之謂乎

卽以宋詩作証確甚切甚

齊侯欲以文姜妻鄭太子忽忽辭人問其故曰人各有耦齊大非吾耦也詩曰自求多福在我而已大國何爲

鄭忽守正兩辭齊昏此獨行君子之所爲也竟使折脇之禍移於魯桓豈非自求多福哉小儒好以

春秋詩話 卷之三

二

成敗論人遂咎其守小節而失大援抑何其不樂與人爲善也小序於扶蘇蔓草等詩指爲刺忽者不一而足甚至詆爲狡童獨何心歟抑何見歟

齊侯使敬仲爲卿辭曰羈旅之臣幸若獲宥及於寬政赦其不閑於教訓而免於罪戾弛於負擔君之惠所獲多矣敢辱高位以速官謗請以死告詩曰翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋

逸詩

晉侯使士蒍爲二公子築蒲與屈不愼寘薪焉夷吾訴之公使讓之士蒍稽首而對曰臣聞之無喪而

戚憂必替焉無戎而城仇必保焉寇仇之保又何慎焉守官廢命不敬固仇之保不忠失忠與敬何以事君詩云懷德維寧宗子維城君其修德而固宗子何城如之三年將奔師焉焉用慎

議論之奇納諫之巧不必更言妙在天然城字引用確當古人讀書有用如此

荀息不食言里克弑卓子及之君子曰詩所謂白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可爲也

於此可悟詩之可以言處却在謹言

春秋詩話 卷之三

三

齊侯使管敬仲平戎於王王以上卿之禮享之受下卿之禮而還君子曰管仲之世祀也宜哉讓不忌其上詩曰愷弟君子神所勞矣

晉侯及秦伯戰於韓獲晉侯惠公在秦謂韓簡子曰先君若從史蘇之占吾不及此對曰龜象也筮數也物生而後有象象而後有滋滋而後有數先君之敗德及可數乎史蘇是占勿從何益詩曰下民之孽匪降自天傳沓背憎職競由人

天人之理曲盡幽微惜彼昏之不悟耳

三人伐曹討不服也子魚曰文王聞崇亂而伐之軍三旬而不降退修教而復伐之困壘而降詩曰刑于寡妻至子兄弟以御于家邦今君德無乃尚有

所闕而以伐人若之何
富辰言於王曰請召太叔詩曰協比其鄰昏姻孔云吾兄弟之不協焉能怨諸侯之不睦

僖公卑邾不設備而禦之臧文仲曰國無小不可易也無備雖衆不可恃也詩云戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰又曰敬之敬之天惟顯思命不易哉先

春秋詩經卷之三

四

王之明德猶無不難也無不懼也况我小國乎君其毋謂邾小蜂蠶有毒而况國乎

老成謀國之言兩引詩尤見根柢

曰季薦冀缺於晉侯文公曰其父有罪可乎對曰舜之罪也殛鯀其舉也興禹管敬仲桓之賊也實相以濟康誥曰父不慈子不祗兄不友弟不恭不相及也詩曰采芣采芣無以下體君取節焉可也

殺之役秦大夫請殺孟明秦伯曰是孤之罪也周芮良夫之詩曰大風有隧貪人敗類聽言則對誦言

如醉匪用其良覆俾我悖是貪故也孤之謂矣孤實貪以禍夫子夫子何罪使復為政

此可與楚子不築京觀合視一善於居功一善於處過可見秦楚二雄皆深得力於詩者桓文豈能及此此秦誓所以與典謨並垂不朽歟

趙成子言於大夫曰秦師又至將必辟之懼而增德不可當也詩曰毋念爾祖聿修厥德孟明念之矣秦伯伐晉晉人不出封殽尸而還遂霸西戎君子以是知秦穆公之為君也舉人之周也與人之壹也

春秋詩經卷之三

五

孟明之臣也其不解也能懼思也子桑之忠也其知人也能舉善也詩曰于以采芣于沼于沚于以用之公侯之事秦穆有焉夙夜匪解以事一人孟明有焉貽厥孫謀以燕翼子子桑有焉

三引詩各有至理孟明之有顯而易見子桑之有遠至貽謀可知薦賢者慶流子孫則蔽賢者毒流後世矣識見極高議論極大若秦穆之有乃至以用人之事謀及祖宗微哉微哉非神明於詩而不泥其解者豈見及此

逆婦妾於齊卿不行非禮也君子以是知出姜之不

允於魯也曰貴聘而賤逆之君而卑之立而廢之

無信而壞其主在國必亂在家必凶不允宜哉詩

曰畏天之威于時保之敬主之謂也

左傳多事後傳會然其論以敬為主自是名言

楚人滅江秦伯爲之降服出次不舉過數大夫諫公

曰同盟滅雖不能救敢不矜乎吾自懼也君子曰

詩云惟彼二國其政不獲惟此四國爰究爰度其

秦穆之謂矣

春秋詩話卷之三

太

痛逝者行自念也賢君憂勤惕勵如此此秦之

所以日大歟

齊侯侵我西鄙謂諸侯不能也遂伐曹討其來朝也

季文子曰齊侯其不免乎已則無禮而討於有禮

者女何故行禮禮以順天之道也已則反天而

又討人難以免矣詩曰胡不相畏不畏于天君子

之不虐幼賤畏于天也周頌曰畏天之威于時保

之不畏于天將何能保以亂取國奉禮以守猶懼

不終多行無禮弗能任矣

兩引天字以言禮禮有天禮爲有本天有禮天不

落空古人晰理精細如此

宋華元殺羊食士其御羊斟不與及戰羊斟曰疇昔

之羊子爲政今日之事我爲政與入鄭師故收君

子謂羊斟非人也以其私憾敗國殄民於是刑執

大焉詩所謂人之無良者其羊斟之謂乎殘民以

逞

羊斟何足責責以無良者所以罪華元之失人也

士會諫晉靈公三進及溜而後視之曰吾知所過矣

春秋詩話卷之三

七

將改之對曰人誰無過過而能改善莫大焉詩曰

靡不有初鮮克有終夫如是則能補過者鮮矣君

能有終則社稷之固也豈唯羣臣賴之又曰衮職

有闕唯仲山甫補之能補過也君能補過衮不廢

矣

趙穿攻靈公於桃園宣子已未出山而復太史書曰

趙盾弑其君以示於朝宣子曰不然對曰子爲正

卿已不越竟反不討賊非子而誰宣子曰嗚呼我

之懷矣自貽伊戚其我之謂矣

會於攢函狄服也晉大夫欲召狄卻成子曰吾聞之非德莫如勤非勤何以求人能勤有繼其從之也詩曰文王既勤止文王猶勤况寡德乎

文王猶勤句振起庸人無限情氣天下學人皆當銘之座右誦一再過

晉師救鄭鄭及楚平桓子欲還隨武子曰善會閔用師觀釁而動德刑政事典禮不易不可敵也今楚德立刑行政成事時典從禮順若之何敵之見可而進知難而退軍之善政也兼弱攻昧武之善經

宋永壽書

卷之三

人

也子姑整軍而經武乎猶有弱而昧者何必楚仲虺有言取亂侮人兼弱也洵曰於鑠王師遵養時晦者昧也武曰無競惟烈撫弱者昧以務烈所可也

以養晦爲攻昧另一解也

鄭之役鄭石制實入楚師將以分鄭而立公子魚臣辛未鄭殺僕叔及子服君子曰史佚所謂毋怙亂者是也詩曰亂離瘼矣奚其適歸歸於怙亂者也

夫

晉侯賞桓子狄臣千室亦賞士伯以瓜衍之縣羊舌職曰周書所謂庸庸祗祗者謂此物也士伯用中行伯君信之亦用士伯此之謂明德矣文王所以造周不是過也故詩曰陳錫載周能施也率是道也其何不濟

士會獻狄俘王以散晁命士會將中軍且爲太傅於是晉國之盜逃奔於秦羊舌職曰吾聞之禹稱善人不善人遠此之謂也夫詩曰戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰善人在上也善人在上則國無幸民

春秋詩話

卷之三

九

諺曰民之多幸國之不幸也是無善人之謂也

范武子將老召文子曰變乎吾聞之喜怒以類者鮮易者實多詩曰君子如怒亂庶遄沮君子如祉亂庶遄已君子之喜怒以已亂也弗已者必益之卻子其或者欲已亂於齊乎不然余懼其益之也余將老使卻子逞其志庶有豸乎爾從二三子唯敬此武子一則家訓君子喜怒以已亂是學問中語弗已則益是閱歷中語皆從詩得來可見當時名卿醞釀之深醇也

致之役賓媚人賂晉師晉人不可曰必以蕭同叔子爲質而使齊之封內盡東其畝對曰蕭同叔子非他寡君之母也若以匹敵則亦晉君之母也吾子布大命於諸侯而曰必質其母以爲信其若王命何且是以不孝令也詩曰孝子不匱永錫爾類若以不孝令於諸侯其毋乃非德類也乎先王疆理天下土物之宜而布其利故詩曰我疆我理南東其畝今吾子疆理諸侯而曰盡東其畝而已唯吾子戎車是利無顧土宜其毋乃非先王之命也乎

春秋詩話卷之三

十

反先王則不義何以爲盟主其晉實有闕四王之王也樹德而濟同欲焉五伯之霸也勤而撫之以役王命今吾子求合諸侯以逞無疆之欲詩曰布政優優百祿是適子實不優而棄百祿諸侯何害焉
兩折晉人三引詩以暢其說皆中情理詩可以言信矣

巫臣將取夏姬盡室以行申叔跪遇之曰異哉夫子有三軍之懼而又有桑中之喜宜將竊妻以逃者

也

戲言不宜直斥借桑中一詩作談柄吐屬更雋楚子重爲陽橋之役以救齊將起師子重曰君弱羣臣不如先大夫師衆而後可詩曰濟濟多士文王以寧夫文王猶用衆况吾儕乎

蜀之盟蔡侯許男不書乘楚車也謂之失位君子曰位其不可不慎也乎蔡許之君一失其位不得列於諸侯况其下乎詩曰不解於位民之攸壜

位字說出如許鄭重遂將詩人謹肅官箴之言看

春秋詩話卷之三

十一

出聖人愛惜名器之旨凡百有位其敬聽之

公如晉晉侯見公不敬季文子曰晉侯必不免詩曰敬之敬之天惟顯思命不易哉夫晉侯之命在諸侯矣可不敬乎

七年春吳伐鄭鄭成季文子曰中國不振旅蠻夷入伐而莫之或恤無弔者也夫詩曰不弔昊天亂靡有定其此之謂乎有上不弔其誰不受亂吾人無日矣

傷心之語幾於下泉之痛哭矣

晉侯使韓穿來言汶陽之田歸之於齊季文子餞之私焉曰大國制義以爲盟主是以諸侯懷德畏討無有貳心謂汶陽之田敝邑之舊也而用師於齊使歸諸敝邑今有二命曰歸諸齊侯信以行義義以成命小國所望而懷也信不可知義無所立四方諸侯其誰不解體詩曰女也不爽士二三其行士也罔極二三其德七年之中一予一奪二三孰甚焉士之二三猶喪妃耦而況霸主霸主將德是以而二三之其何以長有諸侯乎詩曰猶之未遠是

春秋左傳

卷之三

七

用大簡行父懼晉之不遠猶而失諸侯也是以敢私之

晉欒書侵蔡遂侵楚獲申驪楚師之還也晉侵沈獲沈子揖初從知范韓也君子曰從善如流宜哉詩曰愷悌君子遐不作人求善也夫作人斯有功績矣

楚人伐莒君子曰恃陋而不備罪之大者也備像不虞善之大者也莒恃其陋而不修城郭浹辰之間而楚克其三都無備也夫詩曰雖有絲麻無棄菅

蒯雖有姬姜無棄蕉萃凡百君子莫不代匱言備之不可以已也

逸詩如此類識解高絕雖零金碎玉令人把玩不忍釋夫子豈忍刪之或謂詩之自軼或傳之者之失之非夫子刪之也此說近理

衛侯享苦成叔傲甯惠子曰苦成家其亾乎古之爲享食也以觀威儀省禍福也故詩曰兕觥其觶旨酒思柔彼交匪敖萬福來求今夫子傲取禍之道也

春秋左傳

卷之三

七

微可亾家柔能致福名言可作絃韋

鄢陵之役子反入見申叔時曰師其何如對曰德刑詳義禮信戰之器也德以施惠刑以正邪詳以事神義以建利禮以順時信以守物民生厚而德正用利而事節時順而物成上下和睦周旋不逆求無不具各知其極故詩曰立我烝民莫匪爾極是以神降之福時無災害民生敦龐和同以聽莫不盡力以從上命致死以補其闕此戰之所由克也論戰之道而通於神明說迂遠矣然觀孔子曰我

戰則克祭則受福事殊而理則一也

齊姜薨初穆姜使擇美價以自爲櫬與頌琴季文子
取以葬君子曰非禮也禮無所逆婦養姑者也虧
姑以成婦逆莫大焉詩曰其惟哲人告之語言順
德之行季孫於是乎不哲矣且姜氏君之妣也詩
曰爲酒爲醴烝畀祖妣以洽百禮降福孔皆
兩引似迂而切似謔而正波瀾湧起可見古人詩
情

祁奚之舉君子謂其能舉善矣稱其仇不爲諂立其

春秋詩話

卷之三

古

子不爲比舉其偏不爲黨商書曰無偏無黨王道
蕩蕩其祁奚之謂矣解孤得舉祁午得位伯華得
官建一官而三物成能舉善也夫唯善故能舉其
類詩云惟其有之是以似之
有字似字切當

楚殺其大夫公子壬夫貪也君子謂楚共王於是不
刑詩曰周道挺挺我心局局講事不令集人來定
已則無信而殺人以逞不亦難乎

逸詩

楚子襲伐鄭子駟子國子耳欲從楚子孔子矯子展

欲待晉子駟曰周詩有之曰俟河之清人壽幾何

兆云詢多職競作羅謀之多族民之多違姑從楚
以紓吾民

俟河之清人壽幾何八字深情若揭魏武父子古
樂府擬之不盡

吳伐楚喪養由基大敗吳師君子以吳爲不弔詩曰
不弔昊天亂靡有定

偶然口頭語亦引詩以實之想此二字當時已爲
成說可見此時絃誦有素詩作典用久矣

春秋詩話

卷之三

圭

范宣子以樂盈之黨囚叔向樂王鮒曰吾爲子請叔
向不應出不拜人皆咎叔向曰必祁大夫樂王
鮒從君者也何能行祁大夫外舉不棄仇內舉不
棄親其獨遺我乎詩曰有覺德行四國順之夫子
覺者也晉侯問叔向之罪於樂王鮒曰不棄其親
其有焉於是祁奚老矣聞之乘驛見宣子曰詩曰
惠我無疆子孫保之書曰聖有謨訓明徵定保夫
謀而鮮過惠訓不俟者叔向有焉社稷之固也猶
將十世宥之以勸能者今壹不免其身以棄社稷

不亦惑乎

兩人各稱詩以贊揚其美足見古賢相知心處俱從詩書中印証自非世俗標榜惡習

鄭公孫黑肱有疾歸邑於公而使黜官落祭曰吾聞生於亂世貴而能貧民無求焉可以後亾敬共事君與二三子生在敬戒不在富也君子曰善戒詩曰慎爾侯度用戒不虞子張有焉

生在敬戒子張之憂患深矣名言可佩

子產寓書於范宣子略曰僑聞君子長國家者非無

春秋詩話

卷之三

七

貽之患而無令名之難夫令名德之興也德國家之基也有基無壞無亦是務乎有德則樂樂則能久詩曰樂只君子邦家之基有令德也夫上帝臨女無貳爾心有令名也夫

引詩基字實落樂字透徹安得不動人

衛獻公求復國寧喜許之太叔文子曰烏乎詩所謂我躬不說皇恤我後者寧子可謂不恤其後矣將可乎哉殆必不可君子之行思其終也思其復也書曰慎始而敬終終以不困詩曰夙夜匪解以事

一人今寧子視君不如奕棋其何以免乎

視君不如奕棋後世六朝五代臣子都從此安身寧子其不祧之祖哉噫

宋左師合晉楚之成請賞公與之邑六十以示子罕削而投之左師辭焉向氏欲攻司成左師曰我將亾夫子存我德莫大焉又可攻乎君子曰彼已之子邦之司直樂喜之謂乎何以恤我我其收之向戌之謂乎

鄭子展使印段往會葬楚靈王伯有曰弱不可子展

春秋詩話

卷之三

七

曰與其莫往弱不猶愈乎詩曰王事靡盬不遑啓處東西南北誰敢寧處堅事晉楚以蕃王室也王事無曠何常之有

當時每有國議識者輒引詩以折之而議遂定此卽漢人引經斷獄之言也

晉平公杞出也故合諸侯之大夫以城杞子太叔曰若之何哉子晉國不恤其宗周之闕而夏肆是屏其棄諸姬亦可知也已諸姬是棄其誰歸之吉也聞之棄同卽異是謂離德詩曰協比其鄰昏姻孔

云晉不鄰矣其誰云之

鄭伯有強使子皙如楚子皙怒將攻伯有大夫和之盟於伯有氏裨諶曰是盟也其與幾何詩曰君子屢盟亂是用長今是長亂之道也禍未歇也

傳中屢引此詩可想春秋惡盟之旨

子產壞晉館垣晉謝不敏乃築諸侯之館叔向曰辭之不可以已也如是夫子產有辭諸侯賴之若之何其釋辭也詩曰辭之輯矣民之協矣辭之懌矣民之莫矣其知之矣

春秋詩詁

卷之三

大

辭字是鄭國安身立命處亦是子產一生學問經濟處引詩一証分明見辭之所繫甚鉅正非徒爲輔頰舌之咸

北宮文子相衛襄公以如楚過鄭印段廷勞於裴林如聘禮而以勞辭文子入聘子羽爲行人馮簡子與子太叔逆客事畢而出言於衛侯曰鄭有禮其數世之福也其無大國之討乎詩云誰能執熱逝不以濯禮之於政如熱之有濯也濯以救熱何患之有

一濯字也孟子以喻仁左氏以喻禮俱能見其大體此意以說詩何患不觸處皆靈

叔弓帥師疆鄆田因莒亂也於是莒務婁齊胡及公子滅明以大旆與常儀靡奔齊君子曰莒展之不立棄人也夫人可棄乎詩曰無競維人善矣

令尹子圍弑楚王子干奔晉從車五乘叔向使與秦公子同食皆百人之餼趙文子曰秦公子富叔向曰底祿以德德釣以年年同以尊公子以國不聞以富且夫以千乘去其國疆禦已甚詩曰不侮餘

春秋詩詁

卷之三

尤

寡不畏疆禦秦楚匹也使后子與子干齒二句詩長人多少厚道增人多少氣力故知當時名卿熟於風雅常存此二句在胸中天下豈有難處之事

叔弓聘晉報宣子也晉侯使郊勞辭致館辭叔向曰叔子知禮哉吾聞之曰忠信禮之器也卑讓禮之宗也辭不忘國忠信也先國後已卑讓也詩曰敬慎威儀以近有德夫子近德矣

齊景公繫於刑市有鬻踊者公問晏子曰子近市識

貴賤乎曰踊貴屨賤齊侯於是省刑君子曰仁人之言其利溥矣哉晏子一言而齊侯省刑詩曰君子如祉亂庶遄已其是之謂乎

踊貴屨賤四字驚人省刑固其宜耳

子產作也賦國人謗之子寬以告子產曰何害苟利社稷死生以之且吾聞爲善者不改其度故能有濟也民不可逞度不可改詩曰禮義之不愆何恤於人言吾不遷矣

逸詩似五言古率直有味

春秋詩詁

卷之三

子

宋寺人柳有寵逐華合比於是華亥欲代右師乃與寺人柳比公使代之見於左師左師曰女夫也必亡女喪而宗室於人何有人於女亦何有詩曰宗子維城毋俾城壞毋獨斯畏女其畏哉

衛襄公卒晉大夫言於范獻子曰衛事晉爲睦晉不禮焉庇其賊人而取其地故諸侯貳詩曰脊令在原兄弟急難又曰死喪之威兄弟孔懷兄弟之不睦於是乎不弔况遠人誰敢歸之

講兄弟處惻惻動人可知霸主之術非純任威也

孟僖子至楚病不能相禮將終使其子師事仲尼仲尼曰能補過者君子詩曰君子是則是做孟僖子可則做已矣

一補過便可則倣然則過易嘗負人哉詩語鞭策庸人不少

石言於晉魏榆晉侯問於師曠曰石不能言或馮焉不然民聽濫也抑臣又聞之曰作事不時怨讟動於民則有非言之物而言今宮室崇侈民力彫盡怨讟並作莫保其性石之言不亦宜乎於是晉侯

春秋詩詁

卷之三

圭

方築虜祈之宮叔向曰子野之言君子哉君子之言信而有徵故怨遠於身小人之言僭而無徵故怨咎及之詩曰哀哉不能言匪舌是出唯躬是瘁舒矣能言巧言如流俾躬處休其是之謂乎是宮也成諸侯必叛君必有咎夫子其知之矣

子野論石不當言而言叔向又贊子野之言爲君子言於是引詩無數言字相爲映發覺得一篇文字花團錦簇左公文情勃發時有此種

冬築郎圍季平子欲其速成昭子言曰詩曰經始勿

亟庶民子來焉用速成其以勦民也無圃猶可無民其可乎

平子伐莒取郟獻俘始用人於社臧武仲在齊聞之曰周公其不享魯祭乎周公享義魯無義詩曰德音孔昭視民不佻佻之謂甚矣而一用之將誰福哉

周公不享魯祭語有餘悲乾侯之事兆於此矣

齊侯伐徐楚子聞蠻氏之亂遂取蠻氏二月齊師至於蒲隧徐人行成遂盟賂齊侯以甲父之鼎叔孫

春秋詩話

卷之三

五

昭子曰諸侯之無伯害哉齊君之無道也興師而伐遠方會之有成而還莫之亢也無伯也夫詩曰宗周既滅靡所止戾正大夫離居莫知我肄其是之謂乎

匪風下泉詩人怨痛左氏至此亦無限悽惋大抵霸者亦救時之道至於無霸生民所以憔悴於戰國歟

葬蔡平公太子朱失位位在卑昭子歎曰蔡其亡乎若不亡是君也必不忠詩曰不解於位民之攸墜

今始卽位而卑身將從之

子大叔相鄭伯如楚見范獻子獻子曰若王室何曰老大其國家不能恤敢及王室抑人亦有言曰蔡不卹其緯而憂宗周之隕爲將及焉今王室實衰蠢焉吾小國懼矣然大國之憂也吾儕何知焉子其早圖之詩曰鉶之磬矣維疊之恥王室之恥寧晉之恥也

齊侯禳雩晏子曰無益也天道不詔不貳其命齊侯何禳之天之有彗也以除穢也君無穢德又安得

春秋詩話

卷之三

五

焉若德之穢禳之何損詩曰惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多福厥德不回以受方國君無違德方國將至何患於彗詩曰我無所監夏后及商用亂之故民卒流亡若德回亂民將流亡無能也公說乃止齊侯與晏子坐於路寢公歎曰美哉誰有此乎晏子曰敢問何謂也公曰吾以爲在德對曰如君之言其陳氏乎陳氏雖無大德而施於民豆區釜鐘之數其取諸公也薄其施之民也厚公厚歛焉陳厚施焉民歸之矣詩曰雖無德如女

式歌且舞陳氏之施民歌舞之矣

坐此室者而問其有此者誰發想奇甚分明勸酒
長星無聊之極矣當時世卿之強其上未嘗不知
而往往付之無可如何其臣雖賢如晏子叔向亦
坐視而難挽蓋積重之勢至於如此國愈大則其
禍愈酷齊而田晉而三不待戰國時可知矣此春
秋惡世卿所以示後世以尾大不掉之患也

厚施小惠不可以言德而民已歌舞之則民之當
時憔悴虐政可知矣引詩巧合亦與上二詩德字

春秋詩譜卷之三

書

相映發

晉魏舒合諸侯大夫於狄泉尋盟且城成周魏子南
面衛彪偃曰魏子必有大咎千位以令大事非其
任也詩曰敬天之怒不敢戲豫敬天之淪不敢馳
驅况敢干位以作大事乎

大夫之強橫如此時事可知矣

吳入郢昭王奔鄖鄖公辛之弟懷將弑王以復父仇
辛曰君討臣誰敢仇之君命天也若死天命將誰
仇詩曰柔亦不茹剛亦不吐不侮矜寡不畏強禦

唯仁者能之違強凌弱非勇也乘人之弱非仁也
滅宗廢祀非孝也動無令名非知也必犯是余將
殺女

子胥鄖辛怨同而報異忠孝各行其是而已然君
命猶天之言大義猶覺凜凜晰理絕精不得嘗其
忘父仇也若乘君之厄而下石則忠孝且兩傷矣
余嘗論子胥稽紹所行不同其人皆有血性然以
鄖辛王裒相比則二子未免有慚色引詩最精慕
容垂不迫符堅於險深得詩意自是英雄人本色

春秋詩譜卷之三

書

晉人討衛之叛故曰由涉佗成何於是執涉佗以求
成於衛衛人不許遂殺涉佗成何奔燕君子曰此
之謂棄禮必不鈞詩曰人而無禮胡不遄死涉佗
亦過矣哉

引証過字涉筆成趣搖曳多姿

晉趙鞅納衛太子於戚與鄭師遇卜戰龜焦樂丁曰
詩云爰始爰謀爰契我龜謀協以故兆詢可也
鄭駟秦富而侈嬖大夫也而常陳鄭之車服於其庭
鄭人惡而殺之子思曰詩曰不解於位民之攸壻

不守其位而能久者鮮矣商頌曰不僭不濫不斂
息皇命以多福

衛出公再奔使以弓問子貢曰吾其入乎對曰臣
不識也私於使者曰昔成公孫於陳甯武子孫莊
子爲宛濮之盟而君入獻公孫於齊子鮮子展爲
夷儀之盟而君入今君再在孫矣內不聞獻之親
外不聞成之卿則賜不識所由入也詩曰無競維
人四方其順之若得其八四方以爲主而圖于何
有

春秋詩話

卷之三

美

右引詩七十五則通前解詩共一百零八則自
朝會聘享以至事物細微皆引詩以証其得失
焉大而公卿大夫以至輿臺賤卒所有論說皆
引詩以暢厥旨焉余嘗伏而讀之愈益知詩爲
當時家絃戶誦之書凡周家之所以維繫八百
年之人心醞而釀之以成一代之風氣胥是物
也今日六經之如日月經天江河行地者蓋自
尼山論定耳若當時易象春秋僅藏魯府學士
大夫猶不得徧見之若禮樂則太常工瞽乃有

專司俱非可以誦讀而稱引也可以誦讀而稱
引者當時止有詩書然傳之所引易乃僅見書

則十之二三若夫詩則橫口之所出觸目之所
見沛然決江河而出之者皆其肺腑中物夢寐
間所呻吟也豈非詩之爲教所以浸淫人之心
志而厭飲之者至深遠而無涯哉蓋嘗私揣諸
經有邃於理者有嚴於法者有束於事者惟詩
獨深於情當其情之深也止有一往不自知其
爲理爲法爲事之所在而理與法與事固已悠
揚曲折一一具於其中此文武周公之教所以
入人而無人非詩人無地非詩景無言非詩聲
蓋至幽厲旣傷而後曹檜旣亾以還天下陵遲
敗壞至無可如何而學士大夫騷人怨客猶得
稱引以舒其憤悶之氣而寫其無聊之思則詩
之教可知矣余故撫拾左氏之引詩而見文武
之造周焉

春秋詩話

卷之三

毛

春秋詩話卷之三

終

春秋詩話卷之四

南海 勞孝與 巨峰輯

拾詩

傳中多軼詩皆左氏拾而出之者也雖然風雅之墜地久矣左氏體聖人之志傳春秋以繼之之亾則三百十一篇皆拾也夫豈惟軼詩余改因左氏之所拾而零拾傳中所有之韻語以暢詩之流以補詩之闕而極詩之變焉蓋天籟之發觸而成聲凡有韻可歌者皆詩也其體凡十

春秋詩話 卷之四

一

有一因傳所名而區之曰賦曰謠曰謳曰歌曰謠曰箴曰銘曰投壺詞曰繇詞曰諺曰隱語序拾詩

賦一

大隧之中其樂也融融大隧之外其樂也洩洩鄭莊公母子相見之賦

悠然母子之愛二樂字中無限悲痛可歌可泣不堪回首矣

狐裘老茸一區三公吾誰適從士蒍築蒲屈城晉獻公所讓而賦

三句連韻是柏梁倣體

誦二

原田每每舍其舊而新是謀城濮之戰晉文公聽輿人之誦

此卽今人卜口卦所自始輿人無心之誦說出新

舊二字適中晉文之疑此天籟之動於自然與人

事相感發也後秦鳩摩羅什善聽風鈴疑有此術

賦之狐裘敗我於狐貍我君小子朱儒是使朱儒朱

儒使我敗於邪賦武仲師敗於邪國人誦之

武仲在魯有聖人之目此一舉也茲朱儒之譏焉

春秋詩話 卷之四

二

用聖人爲哉

取我衣冠而褚之取我田疇而伍之孰殺子產吾其與之

我有子弟子產誨之我有田疇子產殖之子產而死

誰其嗣之

輿人之誦忽祝忽詛子產若非久其位則孰殺之

語爲病終身矣危哉故知火攻一道亦是下策何

今之傳舍其官者甫得京兆五日亦矜言猛烈也

直是不怕殺耳

謳三

睥其目睨其腹棄甲而復于思于思棄甲復來城者

牛則有皮犀兕尚多棄甲則那華元使駟

從其有皮丹漆若何城者復

宋人歌謠好以貌寫人尤莫奇於此謳以瞠目大

腹而多鬚之人形狀魁梧至於棄甲寫出令人發

笑會謳佯為不解以猷掩羞鍾評所謂滑稽得妙

頑鈍得妙是也至又謳真出咄咄逼人矣安得不

驅而去哉吾粵人好歌往往以花月之辰登臺倡

春秋詩話卷之四

三

和語襍俚雅互為嘲譏多比興之體外江人聽之

哂為蠻俗豈知此風始於春秋時哉采風者可以

觀矣

澤門之哲實與我役邑中之黔實慰我心宋集城者之謳

不斥其名曰哲曰黔舉目所見隨口而吟其情如

見

歌四

濟洹之水贈我以瓊瑰歸乎歸乎瓊瑰盈吾懷乎聲

夢中歌

楚語離奇幽艷誦之覺荒邱鬼嘯暗室燐青矣聲

伯薛夢中占之遽卒後人所以有宵寐匪頑札聞

洪床之書乎

恤恤乎歎乎攸乎深思而淺謀邇身而遠志家臣而

君圖有人矣哉又曰我有圃生之杞乎從我者子

乎去我者鄙乎倍其鄰者恥乎已乎已乎非吾黨之

士乎南朝齊人詩

恤恤歎攸古奧若不可解而南朝浮淺之形如見

後歌殷勤開導語意深厚居然風詩之遺

春秋詩話卷之四

四

既定爾婁豬盍歸吾艾豸衛太子過宋聽野人之歌

謔太虐矣歌者快口聞者刺心遂使衛人父子三

代禍亂相尋者此歌兆之釁也

景公死兮不與埋三軍之事乎不與謀師乎師乎何

黨之乎萊人之歌

此哀羣公子之失所也音調悽絕

魯人之卑數年不覺使我高蹈唯其儒書以為一國

憂齊人責魯稽首之歌

卑緩也魯人緩會齊之稽首故齊邾二國高鳴來

此會則以魯人恃其儒書之故也國之壞也亦足生憂周禮在魯乃為病矣周公之衰一至此

謠五

丙之晨龍尾伏辰均服振振取號之旂鴉之責責天策煒煒火中成軍號公其奔晉獻公滅之謠

鸛之鵠之公出辱之鸛鵠之羽公在外野往饋之馬

鸛鵠踈踈公在乾侯徵塞與禰鸛鵠之巢遠哉遙

遙禰父喪勞宋父以驕鸛鵠鸛鵠往歌來哭文世武

春秋詩話卷之四

五

童謠

此識所自始也杜元凱曰童亂之子未有念感而會成嬉戲之言似有焉之者其言或中或否博覽之士能懼思之人兼而志之以為鑒戒以為將來之驗可有益於世教孫月峰曰癸亥星不見必下至民間化為童子而言後來之事羣兒從而傳之聖人屢採之以誌興亡不得以左氏為誣矣杜言理係言氣附記之以備參考

箴六

茫茫禹迹畫為九州經啓九道民有寢廟猷有茂草

各有攸處德用不授在帝夷羿冒於原獸忘其國

恤而思有鹿牡武不可重用不恢於夏家獸臣司

原敢告僕夫辛申歲歲

此箴最古風雅先聲也漢揚子雲極力摹倣僅得

其貌便已雄視餘子古人之沾丐後人豈淺鮮耶

銘七

昧旦丕顯後世猶息魏鼎銘

一命而僂再命而偃三命而俯循牆而走亦莫余敢

春秋詩話卷之四

六

侮鎗於是粥於是宋正考父鼎銘

此聖人家箴也詞繁而不殺極寫恭字此與商頌

曰自古又曰在昔又曰先民同意俱是鄭重恭謹

不敢少有輕忽之思也明德之後有達人遂為萬

世之師鼎之食報豈僅餽粥餽口已哉

余掖殺國子莫余敢止禮至滅邢而銘其器之詞

投壺詞八

有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師晉侯投壺詞

有酒如澠有肉如陵寡君中此與君代興齊侯投壺詞

有聲有情齊君晉君角勝於肉酒之場如是如是

絲詞九

鳳皇于飛和鳴鏘鏘有嬌之後將育于姜五世其昌

並于正卿八世之後莫之與京懿氏卜妻敬仲絲詞

儼然正雅之音

專之渝儼公之綸一薰一蕕十年尚猶有臭晉獻公卜立驪姬

姬絲詞

詞古奧而理深邃為焦氏易林濫觴

千乘三去三去之餘獲其雄狐秦伐晉卜得雄狐父筮得蠱無

春秋詩話卷之四

七

士刳羊亦無益也女承筐亦無貺也西鄰責言不可

償也歸妹之睽猶無柰也震之離亦離之震為雷

為火為羸敗姬車說其輓火焚其旗不利行師敗

於宗邱歸妹睽孤寇張之孤姪其從姑六年其通

逃歸其國而棄其家明年其死于高梁之虛史蘇之占

占驗之詞從後觀之疑為傳會然古人累世守一

旨終身名一藝專精之至可以通幽何怪其言之

如神也

兆如山陵有夫出征而喪其確孫文子卜追鄭絲詞

此衛定姜所斷絲詞也所謂我往彼亡即依此解

齊女二人皆有絕世聰明遠於易理而穆姜宣淫

不足道矣

諺十

山有木工則度之賓有禮主則擇之周諺

匹夫無罪懷璧其罪周諺

止即易所謂負且乘致寇至是也

心苟無瑕何恤乎無家晉士為引諺

二語和平可以銷人怨憤

春秋詩話卷之四

人

輔車相依唇亡齒寒虞公之奇引諺

畏首畏尾身其餘幾鄭子家引古言

二諺所喻俱近取諸身指出絕妙道理古人喫緊

為人之意閱歷深者自知之

高下在心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕國君含垢

此諺無韻可叶然連類引譬深得比興之情可作

詩觀也優孟耕田歌亦無韻大抵音節之妙自有

詩情讀者聽絃外音可也

心則不競何憚於病

此齊伐鄭孔叔引此諺請下齊喻既不能強則但當安於弱病不可憚也齊景公曰既不能令又不受命意亦如此而四韻天然相叶四句意亦相接豈同是古諺而各述之歟然不可考矣

隱語十一

佩玉藻兮余無所繫之旨酒一盛兮余與褐之父睨之
軍中隱語

梁則無矣粗則有之若登首山以呼曰庚癸乎則諾
奮詞

春秋詩話

卷之四

九

右拾詩三十五則體裁不一語鮮成章然其味悠然而長其色幽然而蒼如鼎彝缺蝕而古色照人者精彩四射而光茫日夕晤對可見古人之氣味故採入詩話以與嗜古者共商之

春秋詩話卷之四

終

春秋詩話卷之五

南海 勞孝與 巨峰輯

評詩

自談詩者有詩品詩式詩格詩法於是唐宋間人詩話汗牛充棟矣其中論聲病談法律別體裁不啻人擅陽秋家懸月旦而詩之源委迄無定評愚嘗謂李杜二公千古知己文章亦復齊名而東北一方無從長晤若天作之合晨夕數過則樽酒所論必有可觀今觀吳公子之論乃

春秋詩話

卷之五

一

知千古知音已有定評可無憾子期之不作耳
敘評詩

吳公子札來聘請觀於周樂使工爲之歌周南召南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨矣爲之歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎爲之歌王曰美哉思而不懼其周之東乎爲之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先公乎爲之歌齊曰美哉泱泱乎表東海者其太公平國未可量也爲之歌豳曰美

哉蕩蕩乎樂而不淫其周公之東乎爲之歌秦曰
此之謂夏聲夫能夏則大大之至也其周之舊乎
爲之歌魏曰美哉颯颯乎大而婉險而易行以德
輔此則明主也爲之歌唐曰思深哉其有陶唐氏
之遺民乎不然何憂之遠也非令德之後誰能若
是爲之歌陳曰國無主其能久乎自鄆以下無譏
焉爲之歌小雅曰美哉思而不貳怨而不言其周
德之衰乎猶有先王之遺民焉爲之歌大雅曰廣
哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎爲之歌頌

春秋詩話

卷之五

二

曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偏遠而不
攜邇而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而
不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行
而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之所
同也見舞象箏南籥者曰美哉猶有憾見舞大武
者曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者曰美
哉聖人之弘也而猶有憾德聖人之難也見舞大
夏者曰美哉勤而不德非禹其誰能修之見舞韶
箴者曰美哉德至矣哉大矣如天之無不幬也如

地之無不載也雖其盛德具戾有加於此矣觀止
矣若有他樂吾不敢請矣按自見舞象箏以下屬
樂文相屬故全錄之

右吳公子觀周樂一篇評樂也何曰評詩曰在札
爲評樂在傳爲評詩即傳曰評樂而吾則以爲評
詩也何以曰評詩蓋樂與詩存則樂爲有聲詩樂
亡詩存則詩爲無聲樂樂與詩一也子曰吾自衛
反魯然後樂正雅頌各得其所未嘗岐詩樂而三
之也然皆古人之迹耳古人不傳而樂傳札僅得

春秋詩話

卷之五

三

以耳見古人古人不傳并樂不傳而詩僅存吾安
得不以目聽古樂哉雖然耳與目亦無庸也必執
耳目以求古人而傾耳而側目曰古人在是古人
許我乎其不爲小序之繁空與諸儒之臆說也與
有幾而後乃今知說詩之難也惟公子以至聰之
耳至明之目而運以古人之心得之於神遇之於
幽不覺其津津道之皆有以見古人之真而日真
性情也今之說詩者苟如其評以求之不爲耳單
不爲目礙并不以心爲師或可介公子以見古人

也余故序春秋詩而殿此以爲詩評

春秋詩話卷之五 終

春秋詩話卷之五

四

春秋詩話後序

乾隆辛未春相國張司馬權丞佛山書訊彼都人士之能文者予以故友分子孝與劉司馬就其家得春秋詩話五卷序而行之噫孝與胡爲而有此書也哉雍正庚戌詔修一統志予與孝與與輯粵乘孝與負奇忤物與同事不但能遂拂衣去而家無擔石總裁魯太史佑人憐其才薦之饒平邑幕饒平在萬山中旅食無聊爰托筆墨自遺積成此書太史公曰詩三百篇大抵聖賢發憤之所爲作也孝子忠臣勞人思婦之情二百篇盡繪之故春秋二百四十二年間燕享贈答恒托以寫其情孝與壹鬱不自得又托於托寫其情者以寫其情嗚呼其可哀也已孝與才峰斥迹入采葩流此書枯爛熟之朝報展肆好之襟期負兼征南匡鼎之長世有子雲定當賞識而忌者或欲投淵故孝與不輕示人非司馬孰從而知之近代懷才閭幽稱中郎牧齋二公要欲得同調者爲羽翼以樹歷下弇州之敵故亟取青藤松圓以張其軍非其言所愛于徐程也司馬與世無競而於孝與此書

春秋詩話

卷五

後序

一

心契而雕鏤之此真隣才闡幽者非二公比也孝與
生平懷才落拓與世齟齬薦鴻博再試不遇吏夜郎
勞瘁以死遭遇雖厄于生前而著述獲闡于身後不
可謂非孝與之幸矣順德友人羅天尺序

春秋詩話

卷五

後序

二

春秋詩話五卷

江蘇巡撫
採進本

國朝勞孝與撰孝與字巨峯一字阮齋南海人以貢
生官鎮遠縣知縣其書專取春秋左氏傳之言詩
者集爲五卷一曰賦詩如重耳賦河水秦穆賦六
月之類二曰解詩如卻至解免置穆叔解三夏及
文王鹿鳴之類三曰引詩如鄭太子忽辭昏引自
求多福陳敬仲辭卿引翹翹車乘之類四曰拾詩
乃古詩軼句左氏拾而出之者分賦誦謳歌謠箴
銘投壺詞繇詞諺隱各名五曰評詩則爲吳公子
觀樂一篇每條後各以所見附著之既不同銓釋
傳文又非盡沿討詩義編葺雖勤殊無所取也

鐵立文起前編十二卷後編

十卷首一卷

〔清〕王之績撰

北京大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·鐵立文起

二十二卷》提要

鐵立文起序

鐵立文起凡四編一論文
二論詩三論詞四論曲蓋
文章之總持古今之統會
也嗟夫今之士往往沉溺

張序

八比中子史百家不暇一
覽莊南華所謂拘於墟而
篤於時其人亦大可憐憫
矣有如王子懋公之望古
遙集著書等身雷霆精銳

冰雪聰明豈非異人哉予
以文起及五經人物志評
註才子古文三書尤當鼎
立於千秋計予之知懋公
自甲子評註古文始猶未

張序

二

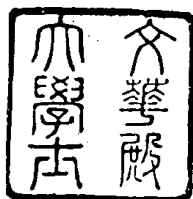
見其人也迨辛巳秋與遊
黃海見其浚心靜氣燦然
不屑名下無虛信矣卽以
黃山遊畧觀之上下千年
之識縱橫萬里之才具見

乎辭王子豈非異人哉今
者文起行世經志卽相繼
以出予喜其裨益弘多遂
援不律以爲鐵立居羣言
之弁首

張序

三

康熙癸未陽月朔日京江
張玉書題於文瑞堂



序

余觀古今論文之書多矣。子桓典論而下。弇州卮言而上。指不勝屈。各傳於世。顧於其間。欲求一盡善兼該者。而卒未之覩也。今乃見王子懋公鐵立文起。而後太息得未曾有。嘉惠學者。於無窮焉。懋公於甲子秋。以評註才子古文名天。

傳序

梅序

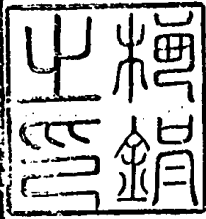
下擬卽以文起與五經人物志並行。乃遲之又久。迄今凡二十年。而文起始出。嗟夫士衡文賦寥寥一篇。猶且不可磨滅。而况文起裘非一狐之腋。鼎爲九牧之金乎。先是歲在乙亥。新安宿儒黃白山時年八十有四。見五經人物志而歎曰。如此大胸襟大眼界大。

本領大手筆。鄙夫一見下
拜。猶恨相遇之晚也。知言
哉。獨惜文起之鐫。今不及
見耳。然經志爲識者跂望
已久。尚當速公宇內以爲

五經之羽翼。

同郡梅錫桐崖氏題於

獨坐軒



叙

易之賁。文有天人之別。至
於革。文有炳蔚之分。大哉
言矣。寧僅區區字句間云
乎。雖然。卽以文辭論。亦未
易易矣。必也命世之才。曠
代之識。博綜今古之學。而
後可以權衡人物。司命文
章。而無復有餘議。故爲之
者。與論之者。稱二難焉。予

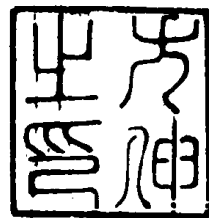
謂爲文難而論文尤難。夫盡一己之長以見諸篇章。祇自成一家言可也。評著述之正變。集古今之大成。旣欲公聽並觀。又欲盡態極工。使人各如己心所欲。出仍如鍾司徒書中有意。外奇妙非復恒情可得而測識。斯稱論文僅事矣。往觀摯虞流別。昌穀談藝諸

書非不輝煌前後而使覽者終有偏而不舉之遺憾焉。今觀王子懋公鐵立文起遠爲往哲微顯闡幽。近爲承學深思長計。凡所以裨益文事者。無之不盡也。故有體製以定其規模。有家數以辨其源流。有世次以敘其升降。有羣書以著其博達。有意匠以盡其變

化吳延陵曰。觀止矣。若有
他樂。吾不敢請已。其是之
謂乎。懋公著書等身。美言
可市。而顧以弁首屬予。則
姑舉杜老語復之曰。豈有
文章驚海內。漫勞車馬駐
江干云爾。

康熙癸未仲春之吉。知汀
州府事前會魁翰林院
庶吉士同學方伸位齋

氏拜撰



鐵立文起序

瑯琊王之績懋公謨

向者甲子秋予評註才子古文
行世序中已詳鐵立文起一書
矣識者皆有不得遽見之憾故
今可以不復備叙耶畧而言之

昔黃涪翁謂史家當觀史通文
家當觀雕龍又曰文章最是儒
者末事然既學之又不可不知
其曲折此皆老成典型語也予
以雕龍修飾詞章未能淋漓委
曲暢所欲言非獨傷於文而其

體亦不備自西山正宗後則無
如吳文恪文章辨體徐魯庵文
體明辨惜其持論不無干慮一
失而文章極致猶多未盡於是
思覓一毫髮無憾之書以爲導
師而卒不可得爲之鬱鬱不樂
者久矣乃發憤合采二書於諸
小序片言不遺刪其重複正誤
補闕以歸於允當及觀他籍有
可以互相發明者急爲手錄如
獲異珍喜不自勝如是者亦已
積有歲時猶未敢自以爲是也

諸友借觀咸曰是誠毫髮無遺憾矣。既而反覆省覽。或間月或隔歲終不能棄置。亦覺庶乎其可也。向之鬱鬱不樂者。今且得此而心曠神怡焉。嗚呼。國策有之。人事吾已悉知。所不知者獨

序

三

鬼事耳。未嘗不笑其言之大而誇。今於論文何敢妄作此想。然而傾羣言之瀝液。遡千載之風流。亦既擇之精而語之詳。庶幾於藝文志文苑傳而外。別成一快事乎。猶憶少陵贈李爲賦重

與細論文之句。寓意深矣。蓋此之所謂細論。卽黃之所謂曲折。其箴規微而屬望甚遠也。爰并書之以見古人之於文章。深心如此。後之人其亦可以知所從事矣。

序

康熙癸未春日書

凡例七則

一是編論文。非選文也。故名作如林。皆所弗錄。杜工部云。論文或不愧于未之逮也。而有志焉。

一古文辭選不勝選。讀不勝讀。先將體製辨明。則搜網挈領。範圍不過。亦昔人得訣歸來。好看書之意云爾。

一是編雖不選文。必引証一二。使人了然于心。凡正變古俗諸體。舉如黑白無疑。

鐵立文起

凡例

不得稍以已意補之。

一古今著作。文難於詩。故先以是編問世。詩外有詞。詞外有曲。又皆雅人深致。豈可藉口不求甚解。行

即各為一書。以資勝覽。此係二集。

一論文初意。分類有五。首體製。次家數。次世次。次羣書。次意匠。頗覺詳悉無遺。第恐失之太繁。故各附

大畧於體製內。餘俟三集。盡出所藏。以公同志。

一文起有論文。論詩。論詞。論曲。四種。後三編即與五經人物志並出。惜甲子評註才子古文。版半漫滅。

來歲重鈔。庶慰購求。他若季漢史。俠史。千古憾。至

性錄。名山大川集。明文蔚。江左人文。宛陵文選。梅溪史待。評註詩歸。經史領要諸書。擬皆次第付梓。以就正有道。

宛陵王之績懋公識於鐵立信

鐵立文起

凡例

七例終

鐵立文起目錄

梅溪 王之績 懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

卷首

文體統論

前編卷一

論序

序略

後序

論引

鐵立文起

目錄

論題辭

論述

論傳

史傳

家傳

托傳

假傳

內傳

外傳

小傳

別傳

前編卷二

論紀

論紀事

論表

論志

論記

論書

論奏記

論啓又見後四六類

鐵立文起

目錄

論簡

論狀

論疏

前編卷三

論議

論辨

論說

論解

論釋

論戒

論規
論訓
論考
論駁
論評
論品
論原
論喻
前編卷四
論碑文
鐵立文起 目錄
論廟碣
論疏
論禱
論青詞
論約
論讀
論題
論書
論跋
論問對

三

論文
論禱著
前編卷五
後事類
論祭文
論弔文
論行狀
論述
論誄
論哀辭
錄立文起 目錄
前編卷六
論墓誌銘
論墓碑
論墓碣
論墓表
論誼議
前編卷七
四六類
論啓
論帳詞

四

論上梁文

論樂語

前編卷八

韻文類

論頌

論箴

論銘

論贊

論連珠

論篇

錄立文起

目錄

前編卷九

論賦

古賦

俳賦

文賦

律賦

大賦

小賦

前編卷十

歷朝賦

楚賦

漢賦

前編卷十一

三國六朝賦

唐賦

宋賦

元賦

明賦

賦韻

前編卷十二

錄立文起

目錄

論駢

論辭

論七

後編卷一

經世類

王言

諭命

諭諭告

諭詔

論聖書

論制

論詰

後編卷二

論敕

敕勝附

論批答

論御札

論救文

論德音文

論鐵券文

纂立文起

目錄

論國書

論誓

論令

論冊

論諭祭文

後編卷三

臣語

論論諫

論上書

論奏疏

七

論奏議

論奏章

論說書

論符命

論牋

論教

論笏記

論致辭

後編卷四

國事

纂立文起

目錄

論盟

論誓

論符

論檄

論露布

論公移

論榜

論祝文

論辭

論玉牒文

八

後編卷五	論策	後編卷六	論論	後編卷七	論篇法	後編卷八	論表	後編卷九	表諸體	後編卷十	論判	鐵立文起	目錄	九
------	----	------	----	------	-----	------	----	------	-----	------	----	------	----	---

鐵立文起卷之首

梅溪 王之績 懋公 集

猷州 趙 拓偉士 泰訂

文體統論

曹石倉曰古文時文無二理也秦漢之文無以異於今日之文也古之文也簡而質今之文也繁而無當古之文也序記傳贊之類各有根致今之文也不暇辨析祇成一論體古之文也是非義例甚嚴今之刻薄者隱譏誹闕章者濫夸與而已矣

倪正父曰文章以體製為先精工次之失其體製雖浮聲切響抽黃對白極其精工不可謂之文矣

金石側目學力既到體製亦不可不知如記贊銘頌序跋各有其體不知其體則喻人無容儀雖有實行識者幾人哉體製既熟一篇之中起頭結尾綴換曲折反覆難應關鎖血脉其妙不可以言盡要須自得於古人

文心雕龍曰章表奏議則準的乎典雅贊頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序記則軌範於嚴要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於工艱此修體而成勞隨變而立功者復契會

鐵立文起

卷之四

相參節文互雜。辟五色之錦。各以本采爲地矣。王愬公曰。後漢劉熙成國氏著。逸雅中有釋言。語書契典藝三則。予甚喜其有功著述。而語又不繁。因合錄之如左。○文者。會集衆絲以成錦。繡會集衆字以成辭。義如文繡然也。言宜也。宣彼此之意也。語敘也。敘已所欲說也。說述也。序述之也。序敘同。抒也。抒洩其實。宣見之也。演延也。言蔓延而廣也。讚錄也。省錄之也。○稱人之美曰讚。讚慕也。慕述其美而敘之也。銘名也。記名其功也。○述其功名。使可稱名也。記紀也。紀識之也。○紀記也。紀識之也。識識也。有章識可也。

鐵立文起

卷之四

則有所犯。以此示之。使昭然知所由也。論倫也有倫理也。誅累也。累列其事而稱之也。溫也。物在後爲曳。言名之於人亦然也。諸布也。布列見其事也。爾雅爾肥也。肥近也。雅義也。義正也。五方之言不同。皆以近正爲主也。觀此則文旨皆了然於心矣。安得僅以詰字目之。王愬公曰。逸雅既釋文矣。何獨於章而遺之。按六書精蘊云。章樂之一成也。字意從音。從十。條理自始而終也。章與文同。文也者其輝光也。章也者其節奏也。節訓止。奏訓進。取進止不越軌度之義。於此可悟行節。立文起。○卷之四。○三。○乎其所不得。不行止乎其所不得。不正。正文。家大章法也。章法具而後成。文亦猶條理全而後成。樂宋張表臣珊瑚鉤詩話曰。帝王之言。由法度以制人者。謂之制。絲綸之語。若日月之垂照者。謂之詔。制與詔同。詔亦制也。道其常而作。莫憲者。謂之典。陳其謀而成。嘉猷者。謂之謨。順其理而施之者。謂之訓。厲其人而告之者。謂之誥。卽師衆而申之者。謂之誓。因官使而命之者。謂之命。出於上者。謂之教。行於下者。謂之令。時而戒之者。勅也。言而喻之者。宣也。諮而揚之者。贊也。登而崇之者。冊也。言其倫而折之者。論也。度

錄立文也

卷之五

四

其宜而揆之者議也。別嫌疑而明之者辨也。正是非而著之者說也。記者記其事也。紀者紀其實也。纂者續而述焉者也。策者條而對焉者也。傳者傳而信之也。序者緒而陳之也。碑者披列事功而載之金石也。馮者揭示操行而立之墓隧也。誄者累其素履而質之鬼神也。誌者識其行藏而謹其終始也。檄者激發人心而喻之禍福也。移者自近移遠使之周知也。表者布臣子之心致君父之前也。牋者修儲后之問伸宮闈之儀也。簡者質言之而畧也。啓者文言之而詳也。狀者言之於公上也。牒者用之於官府也。捷書不緘。揮羽而傳之者露布也。尺牘無封指事而陳之者劄子也。青黃黼黻經緯以相成者總謂之文。此文之異名也。刺美風化緩而不迫謂之風。承撫事物摘華布體謂之賦。推明政治莊語得失謂之雅。形容盛德揚厲休功謂之頌。幽憂憤悱寓之比興謂之騷。感觸事物記於文章謂之辭。程事較功考實定名謂之銘。援古刺今箴戒得失謂之箴。倚迂抑揚永言謂之歌。非鼓非鐘徒歌謂之謠。步驟馳騁斐然成章謂之行品。秩先後敘而推之謂之引。聲音雜比高下短長謂之曲。吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟。吟詠情性合而

錄立文也

卷之五

五

言志謂之詩。蘇李而上高簡古澹謂之古。沈宋而下法律精切謂之律。此詩之衆體也。沈宋武李陵而下事類賦曰詔者照也。照人之暗使見事宜也。詔者告也。告諭使曉也。教者效也。言上爲下效也。令者領也。領之使不相干犯也。表者思於內以表于外也。奏進也。牋表飾也。記之爲言志也。或曰約信曰誓。誓合曰符。序言如意曰書。書者喻令也。然曰檄舒其物理曰序。發難而答曰策。記其年代曰誌。摹其德行曰狀。喻美辭麗曰連珠。曹子桓曰夫文本同而末異蓋奏議宜雅書論宜理。銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也。惟通才能備其體。陸士衡曰詩緣情詩以言志而綺靡詩美賦體物賦以陳事故而劉亮劉亮碑披文以用實詩以敘德故以誄體物而劉亮劉亮碑披文以用實詩以敘德故以誄誄纏綿而悽愴劉亮劉亮碑披文以用實詩以敘德故以誄頓挫而清壯故以頌清壯故以頌頌優游以彬蔚頌優游以彬蔚優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅通徹其意雅容說煒燁而誦誦王愷公曰銘欲其與溫潤殊非所貴說亦論類也何取於誦誦凡君子立言雖微物瑣事必引而歸之義

鐵立文起

卷之首

六

精微銘則

以下論
楚可
讀樂
勢原

鐵立文起

卷之首

七

序
述
論
議

露之形。積案盈箱。盡是風雲之狀。故文華日煩。其政日亂。良由棄大聖之規模。構無用以爲用也。而明高帝亦嘗詔禁四六文辭。先是命儒臣擇唐宋名儒表箋。可爲法者。遂以韓愈賀雨表。柳宗元代柳公綽謝表。進。因命中書省臣錄二表。頒爲天下式。論羣臣曰。唐虞三代。典謨訓誥之辭。質實不華。誠可爲千萬世法。漢魏之間。猶爲近古。晉宋間。文體日衰。駢麗綺美。而古法蕩然矣。近時仍蹈舊習。朕嘗厭其彫琢。自今凡諸論臣下之辭。務從簡古。凡表牋奏疏。毋用四六對偶。悉從典雅。鳴呼。今之以靡麗見長。聲偶爲美者。

鐵立業起

十

使能取此二詔而思之。當亦自知其無謂而無復有文而不慚之弊矣。王懋公曰。我嘗謂詩有律絕。文有四六。皆衰世事。漢以前無矣。故古學駢儷非所重。而爲之亦甚易。獨疑司馬涑水。嘗以不能爲四六而辭神宗翰林學士之命。帝曰。如兩漢制誥可也。此一事足稱聖主。然予嘗見溫公長公主制詞云。帝妹中行。周易贊其元吉。王姬下嫁。召南美其肅雍。命服亞正后之尊。主禮用上公之貴。寵光之盛。誰昔而然。則非真不能爲四六。亦心厭俗體耳。世又有四六工而散文則不古。故曰。

人各有能有不能。

王懋公曰。四六爲今人所尚。畧舉杜詩言之可乎。如白。或者翡翠蘭苕上。未掣鯨魚碧海。中。幹惟膏肉不。斷骨。忍使驕驕氣。凋喪。此當戒者也。如日。豫章翻風。白日動。鯨魚跋浪滄溟開。江間波濤兼天湧。塞上風。雲接地陰。此當爲者也。近見潘木厓詩序。少陵雄渾。蒼深體兼衆妙。香山排宕瀟灑。自爲一家。要皆不縛。束於聲律比偶之中。獨抒寫其性情。務爲極言竭論。窮變盡妍。香山之詩。務於盡少。陵亦未嘗不務於盡。而不傷其涵蓄者。氣有餘也。香山務於盡而不傷其。

鐵立文起

十二

高淡者。韻有餘也。又曰。才人握管。思以暢發其性情。類不樂爲初唐諸子句鑠字琢。比擬屬對之功。而浩衍流暢。以務盡其才。凡爲偶體。必有此意。乃稱方家。歐陽文忠曰。往時作四六者。多用古人語。及廣引故事。以銜博學。而不思述事不暢。近時文章變體。如蘇氏父子。以四六述敘。委曲精盡。不減古人。王懋公曰。文體以文論。又當以人論。體以補文體之所未盡。大率文以體立。以神王。魚非水不生。川非珠不媚。我不同人人。不類我。特立獨行。自爲一體而已。所謂文章有神。蓋謂已之神明耳。何以有此神明。實。

以說
金鑑

學是也李北海曰學我者俗似我者死如徒寄人籬下則無體矣尚何文之可言惟古於詞必已出降而不能乃剽賊昌黎此言足起衰矣

沈君烈曰造物龜人不曾以此面肖彼面則學士立言何苦以我舌隨人舌試取秦漢以來前輩名章一較量亦有臺閣之體亦有山林之體亦有長鯨蒼虬不得伸之體亦有開陽立海之體亦有凌轢波濤因鏤怪異之體亦有搏虎豹闢蛟龍急與之角而力不暇之體亦有飛書馳檄之體亦有高文典冊之體亦有源泉萬斛隨地出之體亦有碎金之體亦有天

鐵立文起

卷之首

三

才人才鬼才三絕之體亦有天韶女郎唱曉風殘月之體亦有銅將軍鐵綽板唱大江東去之體而均不害其為自成一家之體則知體者皮毛也有神焉鼓舞變化於其間不可不察也刻木而為人眉目人也齒髮人也即肝腸文節無不宛然人也然而折之則與薪無異者體具而神不具也體具而神不具雖謂之無體可也康頤蘭相如雖千載上人恒懷懷有生氣者神不死也曹蜍李志雖見在厥脈如泉下人者神不活也知此可以縱論文章之體矣就尋常文之體而能為天下不尋常之文是乃所謂奇文也至

文也

鍾伯敬曰士必平日博於讀書深於觀理厚於養氣發而為文各有以見其才之所不相借情之所不容已神之所不可強志之所不能奪者而後可以言體已乃隨其純疵離合偏全之數而損益焉斯之謂正非一日之積也○吾願求乎文者姑勿言其正與不正而先論其體體者何讀書觀理養氣得其才情神志所在而已此不求正而自正之道也

汪茗文答陳鵠公書曰嘗聞儒者之言曰文者載道之器又曰未有不深于道而能文者僕竊謂此言亦

鐵立文起

卷之首

三

少學矣古之載道之文自六經語孟而下惟周子之通書張子之東西銘程朱二子之傳註庶幾近之雖法言中說猶不免後人之議况他文乎至於為文之有寄託也此則出於立言者之意也非所謂道也如屈原作離騷則託諸美人香草登閭風至縣圃以寄其狎狂司馬遷作史記則託諸游俠貨殖聶政荆卿輕生慕義以寄其感激憤懣者皆是也今先生當浮靡之日獨侃侃持論以為文非明道不可而顧以寄託云云者當之又謂維道為有力則僕不能無疑僕嘗偏讀諸子百氏大家名流與夫神仙浮屠之書矣

其文或簡鍊而精麗。或疏暢而明白。或汪洋縱恣。四出而不可禦。蓋莫不有才與氣者在焉。惟其才雄而氣厚。故其力之所注。能令讀之者動心駭魄。改觀易聽。愛為之解。願泣為之破涕。行坐為之忘寢。與食斯已奇矣。而及其求之以道。則小者多支離破碎。而不合大者。乃敢於披猖。磔裂盡決。去聖人之畔岸。而剪拔其藩籬。雖小人無忌憚之言。亦嘗雜見於其中。有能如周張諸書者。固僅僅矣。然後知讀之驚駭。改易類皆震於其才。攝於其氣。而然也。非為其於道有得也。吾不識先生愛其文。將遂信其道乎。抑以其不

錢玄東

卷之首

西

合於道。遂併排黜其文。而不之錄乎。夫文之所以有寄託者。意為之也。其所以有力者。才與氣舉之也。於道果何與哉。先生孜孜肆志於詞章之學。倘又能因之以窺見大道之端倪。則雖以僕之陋劣衰耗。且將欣然執鞭之不暇。如曰吾所寄託皆道也。僕未讀先生之文。不知其視周張諸書。醇疵得失。相距幾何。而立說云云。則母乃近於如前之所述。儒者之夸詞乎哉。
王懋公曰。予向辨別詩文。體製後有家數。世次羣書意匠四類。家數云何。如汪彥章謂左氏屈原始以文

錢玄東

卷之首

主

章自為一家。而稍與經分。所謂一代大作手是也。又如昔人云。神人之言。微聖人之言。簡賢人之言。明眾人之言。多小人之言。晏古今文章家。能出此數語耶。世次云何。如昔人謂先秦兩漢詩文。具備晉人清談書法。六朝人四六。唐人詩小說。宋人詩餘。元人書與南北劇。皆是獨立一代。又曰。西漢自王褒以下。文字專事詞藻。不復簡古。而谷永等書。雜引經傳。無復已見。而古學遠矣。所以讀書不可不論世也。羣書云何。如漢人稱揚雄王賦。王君大習兵。桓譚欲從二子學。子雲曰。能讀千賦。則善賦。君大曰。能觀千劍。則曉劍。嗟夫。學者既知文章體製。而又博極羣書。則多錢善賈。有必然者。猶患不能出人頭地哉。雖然。神而明之。存乎其人。如宋呂本中云。須令有所悟入。則自然度越諸子。悟入之理。正在工夫勤惰間耳。如張長史見公孫大娘舞劍器。頓悟筆法。如張者。專意此事。未嘗少怠。胸中故能遇事有得。遂造神妙。使他人觀舞。有何干涉。故論文而終之以意匠。所謂運用之妙。在一心。蓋兵法印文機也。

鐵立文起前編卷之一

梅溪 王之績 懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

序

王懋公曰。概論詩文。當先文而後詩。專以文論。又當先序而後及他文。今人多首稱賦。此梁蕭文孝文選。陋例不足法也。予最喜李弘度五經爲甲部。史記爲乙部。諸子爲丙部。詩賦爲丁部之說。而西山正宗亦列詩賦於敘事議論後。誠以詩賦雖可喜。而其爲用則狹矣。今以賦作殿。爲其與詩詞相近。卽與頌贊銘

鐵立文起

前編卷之一

箴諸用韻之文爲一類可耳。自古迄今文章。川世惟序爲大。更無先於此者。然其間亦不能無辨。宋陳騷氏謂自孔子爲書作序。文遂有序。不知書序多謬。非孔子所作。論序之名。其始於易之序卦。序之文。則初見於子夏之詩序。我猶嫌後人訓詁氣已萌。孝於此。非末學敢議先賢。蓋衡文自不得不嚴。欲以爲萬世式。無可諱也。或謂詩序衛宏撰。而托之卜氏。今且置此勿論。若司馬子長之十二紀。以序帝王十年表。以贊歲月八書。以紀政事。三十世家。以敘公侯七十列傳。以志士庶詳矣。而各自有體。卽其自敘非序也。

彼自言列傳七十。今觀伯夷傳以下。凡六十九篇。乃知并自敘言之。此正其自爲之傳耳。而徐魯庵文體明辨。顧援入序文內。誤矣。如以文章高下言。則昌黎韓氏之遙召南東野。其筆法所謂周公制作無容復議。今卽嚴於辨文。又何間焉。

附陳騷文則大抵文士題命篇章。悉有所本。自孔子爲書作序。文遂有序。自孔子爲易說卦。文遂有說。自有曾子問。袁公問之類。文遂有問。自有考工記。學記之類。文遂有記。自有經解。王言解之類。文遂有解。自有辨政辨物之類。文遂有辨。自有樂論

鐵立文起

前編卷之一

二

禮論諸類。文遂有論。自有大傳問傳之類。文遂有傳。

辨體曰。爾雅云。序緒也。序之體始於詩之大序。首言六義。次言鳳雅之變。又次言二南王化之自。其言次第有序。故謂之序也。東萊云。凡序文籍。當序作者之意。如贈送燕集等作。又當隨事以序其實。大抵序事之文。以次第其辭。著序事理爲上。近世應用。惟贈送爲盛。當須取法昌黎韓子諸作。庶有得古人贈言之義。而無枉已徇人之失也。明辨曰。序字亦作敘。其爲體有二。一曰議論。二曰敘。

事似真氏嘗分列於正宗之編故今倣其例而辨之其敘事又有正變二體至唐柳氏又有序畧之名則其題稍變而其文益簡矣今取以附焉又有名序字序則別附於名字記

後序

王愬公曰序之體議論如周卜商詩序敘事如漢孔安國尚書序變體如韓愈送李愿歸盤谷序有謂序文敘事者為正體議論者為變體此說亦可救明辨先議論後敘事之偏

序引在前後序在後

鐵立文起

三

韓愈曰吾觀自漢以來儒之見用於時如賈晁董劉之輩既發為大篇獻其所可替其所否於以上為德而下為民矣其在野者亦相與鑽研聖人之遺經作為訓故授之其徒以傳之於後毛氏而下皆其人也求所為流連光景抒寫性情如後世序記問適等篇末之前開蓋晉宋之開始漸盛焉彼其撫時觸事非不可以各見所志而於斯世之治亂生人之休戚竟漠然其無與則雖積之至於克棟終無當乎著書之數也然而志乎大者其為力難志乎小者其為力易故一輩學人其陋者固惟程文是殉即稍知撰述

者不過闕異於泉石之間乎新於投贈之際以自適已事而已吾甚慨夫古立言之目必非此輩足以當之而思得有心者以一鑒此懷也

引

王愬公曰引序之類也猶之弁言題辭耳近有援典引立說者不知孟堅所作與楊馬封禪美新一類不得以引目之文選以入符命體良是至引之文吾甚愛蘇老泉送石昌言為北使其敘述情惻與意氣之

鐵立文起

前編卷之一

四

賢留意之章謬矣
明辨曰按唐以前文章未有名引者漢班固彈作典引然實為符命之文如雜著命題各用已意耳非以引為文之一體也唐以後始有此體大畧如序而稍為短簡蓋序之濫觴也

題辭

王愬公曰題辭之文盛於明而臨川湯氏尤為傑出如南柯夢起句天下忽然而有唐牡丹亭結云理之所必無安知非情之所必有語皆曠絕應味穆如清

風之詩以贈之

述

王懋公曰。文體有述。如近世祝枝山愛梅述之類。與序相去不遠。此外又有所謂述而爲行狀之別名者。與此絕異。

傳

王懋公曰。傳以史記爲祖。或謂左氏書其傳之濫觴也。然皆隨人隨事散敘。故有其端而無其名。若令一人始終本末而次之。則自司馬子長始。予近欲將內傳分國類編。畧如國語。有可併者併之。顏曰。左氏紀

鐵立文起

前編卷之一

五

傳又史記有本紀世家列傳三例。其實皆傳也。漢晉不用世家而以紀傳括之。紀亦人主之傳。特因其人不同而所稱亦小異。其爲傳信之義則一而已。至以行文言。必謂前敘事後議論者亦太執妙手以敘爲議。而使人但見其爲敘以議爲敘。而使人并不覺其爲議。隨筆所之神化萬變。尚何前後之拘拘耶。噫。能此者難其人矣。

辨體曰。太史公創史記列傳。蓋以載一人之事。而爲體亦多不同。迨前後兩漢書三國晉唐諸史。則第相祖襲而已。厥後世之學士大夫。或值忠孝才德之事。

慮其湮沒弗白。或事跡雖微而卓然可爲法戒者。因

爲立傳以垂于世。此小傳家傳外傳之例也。西山云。

史遷作孟荀傳。不正言二子而旁及諸子。此體之變。

可以爲法。步里客談又云。范史黃憲傳。蓋無事跡。直

以語言模寫其形容體段。此爲最妙。由是觀之。傳之

行迹固繁其人。至於辭之善否。則又繫之于作者也。

若退之毛穎傳。迂齋謂以文滑稽。而又變體之變者

乎。

明辨曰。按字書云。傳者。傳也。自漢司馬遷作史記。創

爲列傳。而後世史家卒莫能易。或有隱德而弗彰。或

鐵立文起

前編卷之一

六

有鄉人而可法。則皆爲之作傳。寓其意而馳騁文學者。間以滑稽之術雜焉。皆傳體也。其品有四。一曰史傳。二曰家傳。三曰托傳。四曰假傳。使作者有考焉。

唐荆川曰。傳體前敘事後議論。伯夷傳以議論敘事。傳之變體也。

潛寧居曰。敘事不帶議論。猶列。頑山耳。文獨騰雲起霧。峯峯見奇。

初學集曰。吾聞之。古之人有史傳。無家傳。家傳非古也。用史家之法。則臨毀史家之法。則濫濫與臨。君子弗爲也。○瞿太僕之沒也。請余爲家傳。余直舉其大

節無所遜避

王懋公曰史傳有正變二體。正如司馬遷管仲傳。司馬穰苴傳。平原君傳。信陵君傳。蘇秦傳。張儀傳。范雎傳。班固兒寬傳。范曄王丹傳。司馬遷扁鵲傳。變如司馬遷伯夷傳。孟子傳。屈原傳。范曄黃憲傳。家傳如歐陽修桑維翰傳。曾鞏徐復傳。托傳如韓愈。王承福傳。柳宗元梓人傳。假傳如韓愈毛穎傳。秦觀清和先生傳。此四例亦既詳且悉矣。然猶未盡其變也。他若黃帝內傳。漢武外傳。及李商隱李長吉小傳之類。皆文章中異觀。又有以別傳稱者。合之復得四焉。此亦鐵立文起前編卷之一

鐵立文起

前編卷之一

七

不可遺也。傳後又有論贊並用體。論曰者散文。議論也。贊曰者四字句贊語也。此亦不可不知。沈鵬山曰。寄寓之文。毛穎傳是也。此等文點綴易若雅難。非大家不辨。袁石公曰。志已卒業。然諸傳非閒見真者不敢盡入也。傳體做班氏及南北史多於小處見大。不欲以方體損韻致也。諸大老傳他日國史所取以為據者。豈僻地誌狀多不傳故不得不詳。太平清話曰。作傳與墓誌行狀。正如寫照。雖一癡一癡皆為摹寫。不然不類其人。終

鐵立文起前編卷之二

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

紀

王懋公曰。呂氏春秋有八覽六論十二紀。則紀之名非始於司馬遷。今以史記之側言之。敘帝王則曰本紀。公侯傳國則曰世家。公卿特起則曰列傳。蓋以帝王之事為本。而後表書世家列傳咸有所屬。故曰本紀。紀之為言記也。亦古者左史記言。右史記事之意。云爾。然紀之體有二。以年月記者。紀之正也。亦有不

鐵立文起

前編卷之二

十一

記年月而惟漢敘去。如項羽本紀者。紀之變也。若其行文之佳。足冠一部史記。後之作者當以為法。又後漢書有皇后本紀。予謂天子尊無二上。呂雉稱制。史臣不紀惠帝而紀娥姁。已屬大謬。何況後世官闕則皇后但作傳可也。不然外戚世家極矣。陳白松曰。太史公作本紀有二體。五帝三王紀。編世也。秦漢紀。編年也。

紀事

明辨曰。按紀事者。記志之別名。而野史之流也。古者史官掌記時事。而耳目所不逮。文人學士。遇有見聞。

隨手紀錄。以備史官之採擇。以裨史籍之遺亡。故以紀事乘之。嗚呼。史失而示諸野。其不以此也哉。王愬公曰。紀事之文。如唐杜牧燕將錄。羅隱拾甲子年事。孫樵書何易于是也。若近言之。如史忠獻之致身錄。趙文潛之建文年譜。周文恪文簡之遜國臣事鈔。豈非有明一代之大事紀之。必不可湮沒者乎。

表

王愬公曰。史記十表。子長之創體。漢書仍之。良以其例不可廢耳。其古今人表。雖啓衆論。要不可謂非稽古之一助。知有志於史學者。猶無惡焉。近世譙城薛

鐵立文起

前編卷之二

二

氏做遷史遺法而爲牡丹表。又爲牡丹入書。少陵所謂文采風流。其此類歟。

志

王愬公曰。周禮小史掌邦國之志。外史掌四方之志。志之名始於此。史記有八書。索隱云。書者經籍之總名。此之入書。記國家大體。班氏謂之志。志亦記也。今仍志之名。而不復標書。以書之名。曰他載籍而志。獨不可移易。然均之爲記事。則不異矣。初孟堅著漢書八表及天文志。未竟而卒。和帝詔曹大家就東觀藏書。開踵而成之。夫以巾幗而有史學。如此今之文人。

鐵立文起

往往卑陋。自安能無愧乎。唐李延壽作史一百八十篇。本宋真初元年。盡陳貞明二年。謂之南史。本魏登國元年。盡隋義寧元年。謂之北史。大有苦心。司馬君實恨其不作。志使數代制度沿革。皆沒不見。乃知志之所係者。爲甚重也。近世如王鳳洲錦衣志。殊詳悉可觀。古文大家中。柳子厚之永州鐵爐步志。亦佳。明辨曰。按字書。志者記也。字亦作誌。其名起於漢書十志。而後人因之。大抵記事之作也。他如墓誌。別爲一類。

白石樵曰。披讀書函目錄。條整輯辨。而考志尤詳。江淹有云。修史之難。無出于志。蓋紀則以年包事。傳則以事繫人。紀傳可以分授名手。志則必由自作。故范曄陳壽能爲紀傳。而不能爲表志。今門下老于典故。而又擅劉鄭七畧二十畧之長。其貫串首尾。豈特如宗譜家書而已哉。

或曰。晉書禮樂志。食貨志。刑律志等書。卽中華河渠之類。史之類也。顧野王輿地志。南裔異物志。卽湘中廣州記之類。風俗通之別號也。其體微實。以備文獻之考。授異以通筆墨之秀。非其于史之才。皆不能作也。

記

王慤公曰、記之名不自戴記學記等篇始。蓋自黃帝設史官、命左史記言、右史記事而已。彰彰矣。其文奇古如考工記三代而下、遂成絕響。或稱其聖於文、惜不知出誰氏、應首標之以為則。

辨體曰、金石例云、記者紀事之文也。西山曰、記以善敘事為主。禹貢顧命乃記之祖。後人作記未免難以議論。后山亦曰、退之作記、記其事耳。今之記乃論也。竊嘗考之、記之名始於戴記學記等篇。記之文、文選弗載。後之作、固以韓退之畫記、柳子厚、蔣山諸記、

鐵立文起

前編卷之二

四

為體之正。然觀韓之燕喜亭記、亦微載議論于中。至柳之記新堂、鐵爐步、則議論之辭多矣。迨至歐蘇而後始專有以議論為記者。室乎后山諸老、以是為言也。大抵記者、蓋所以備不忘。如記營建、當記日月之久近、工費之多少、主佐之姓名、敘事之後、畧作議論以結之。此為正體。至若范文正公之記嚴祠、歐陽文忠公之記畫錦堂、蘇東坡之記山房、藏書、張文潛之記進學齋、晦翁之作發原、皆間記、雖專尚議論、然其言足以垂世而立教、弗害其為體之變也。明辨曰、楊雄作蜀記、而文選不列其類、劉勰不著其

說、則知漢魏以前作者尚少。其盛自唐始也。今不錄諸記、而列以三品。曰正變二體。曰變而不失其正體。又有托物以寓意者、有首之以序而以韻語為記者。有篇末系以詩歌者、皆為別體。又有墓誌記、墳記、塔記、則皆附于墓誌之條、茲不復列。

王慤公曰、記之體、正如韓愈畫記、變如范仲淹岳陽樓記、變不失正。如柳宗元監察使壁記、別體正體如王績醉鄉記、托物以寓意。韓愈汴州東西水門記、首之以序、而以韻語為記。別體變不失正。如蘇洵張益州畫像記、篇末系以詩歌。秦少游嘗稱文公畫記善敘事、該而不煩、詳而有律、讀其文、恍然如即其畫、數語可為作記法。

鐵立文起

前編卷之二

五

王慤公曰、文莫難於傳記。必令筆筆飛舞、方為妙手。蘇穎濱謂白樂天詩詞甚工、拙於記事、寸步不遺、猶或失之。大雅綿九章、事不接、文不屬、如連山斷嶺、相去絕遠、而氣象聯絡、此最為文之高致。杜少陵哀江頭、詞氣如百金戰馬、注坡驚濤、如履平地。得詩人遺法、使以此為記事之文、雖昌黎何以復加。王摩詰有藍田山石門精舍五言古、鍾退菴以為妙在說得變化有步驟、而無端倪。作記之法亦然。益可見詩文之

鐵立文起

前編卷之二

六

道相通如此。惟在人能佳處領其要爾。
讀書偶見。曰作記之法。禹貢是祖。漢官儀載馬第伯
封禪記。安為第一。其體勢雄渾。莊雅。碎語如畫。不可
及也。其次椰子厚山木記。法度似出封禪儀中。雖能
曲折迴旋。作碎語。然文字止于清峻峭刻。其體便覺
卑薄。
王懋公曰。漢人文字。如光武東封泰山記。無論矣。諸
葛武侯。實有兼才。如出師表之正大。黃陵廟記之奇
古。儼然兩手。何其異也。其中寫景之工。亂石排空。驚
濤拍岸。東坡赤壁詞用之。豈非平日深愛其語耶。然

鐵立文起

前編卷之二

七

蓋遠近位置。木石向背。通真則碍理。兩不入耳。法既
不傷於境。復有又何。以似為病也。鼓山遊記。予讀之。
初若不汲汲於遊者。或為嵐翠招之。或為友朋動之。
或自崖而返。或登頂者。再惟隨其興之所適。及乎境
之所奏。故其為記。亦不為傳志。故實之所窘縛。與夫
年月里數之所役使。神情滿足。氣色生動。嘻笑戲謔。
皆成文章。以如意之筆。術奪難肖之畫工。此所為合
作也。
或曰。遊者不必先結一記。遊之想。以撓其登高臨深
之天趣。
張秋紹曰。遊記者。色點染。多失之太肥。常務為落落
數筆。即山水性情。不出于鱗華山記。奇絕一世。僅得
文字高古。至中郎季重。時作慧語。快筆。膾炙人口。非
不滿灑。殊少厚味。惟柳州嶺南諸篇。却是土石氣質。
如左氏敘戰陣兵法。妙在簡括。呂寒木遊衡山記。亦
如子長作封禪書。項羽本紀。及傳荆蕭諸人。非千百
長語形容。湯曳。不見鱗甲離奇。神色飛動。要不落卑
薄相。真千年縱轡。
沈石夫曰。宗元文。以鍊字勝他人。廢之乎者也。處柳
獨簡與廉峭。

孫月峯曰。記卽用列傳體起。近日樞野。亦如此。迴淵曰。記以簡重嚴整爲主。而忌堆疊。字寒以清。新華潤爲工。而忌浮靡纖麗。

書

奏記

啓

狀

疏

狀

疏

狀

疏

狀

疏

王懋公曰。書記之用不一。書則有若時政。經學。論文。師友。規諫。遊說。投謁。陳情。辨賢。奏記。則有若定策。規諫。辭免。啓。則有若慶賀。辭免。陳情。投謁。通問。陳謝。報謝。戒賓。餽遺。婚聘。簡。則有若規諫。請勸。通問。答報。稱頌。狀。則有若慶賀。報謝。疏。則有若迎迓之類。凡似此者。皆不可悉數。今稍舉一二。以見文各有用。而非多。

鐵立文起

前編卷之二

八

事若引伸以盡變。則存乎其人。明辨曰。按劉勰云。書記之用廣矣。考其雜名。古今多品。是故有書。有奏記。有啓。有簡。有狀。有疏。有啓。有簡。而書記則其摠稱也。夫書者。舒也。舒布其言而陳之。簡牘也。記者。志也。謂進已志也。啓。開也。開陳其意也。一云跪也。跪而陳之也。簡者。畧也。言陳其大畧也。或曰。手簡。或曰。小簡。或曰。尺牘。皆簡畧之稱也。狀之爲言。陳也。疏之爲言。布也。以上六者。秦漢以來。皆用於親知往來問答之間。而書。啓。狀。疏。亦以進御。獨兩漢無啓。則以避景帝諱而置之也。又古者郡將奏牋。故

黃香奏牋於江夏。厥後專用於皇后太子諸王。其下遂不敢稱。而劉獨行於宋。盛於元。有勅副提頭畫一之制。煩猥可鄙。然以呂祖謙之賢。而亦爲之。則其習非一日矣。故牋者。今人所不得用。而劉者。吾儒所鄙而不屑也。今取於若刻之。而辨其體。一曰書。書有辭命。議論二體。二曰奏記。二者並用散文。三曰啓。啓有古體。有俗體。四曰簡。簡用散文。五曰狀。狀用僊語。六曰疏。疏用散文。然狀與疏。諸集不多見。見者僅有此體。故姑著之。要未可爲定體也。世俗施於尊者。多川僊語。以爲恭。則啓與狀。疏大抵皆俗體也。蓋嘗摠而

鐵立文起

前編卷之二

九

論之。書記之體。本在盡言。故宜條暢。以宣意。優柔。以釋情。乃心聲之獻酬也。若夫尊卑有序。親疏得情。是又存乎節文之間。作者詳之。王懋公曰。書辭命如鄭歸生與趙宣子書。啓古如梁任昉上蕭太傅辭奪禮啓。俗如柳宗元謝李吉甫示手札啓。簡卽尺牘。如司馬遷與摯伯陵狀。如韓愈皇帝卽位降赦賀觀察使狀。疏如王安石述迎宣徽太尉疏。鍾退谷云。書牘貴朴。而有法。此可謂一言居要矣。辨體曰。按昔臣僚敷奏。朋舊往復。皆總曰書。近世臣

鐵立文起

前編卷之二

僚上言。名為表奏。惟朋舊之間。則曰書而已。蓋論議
知識。人豈能同。苟不具之于書。則安得盡其委曲之
意哉。戰國兩漢間。若樂生。若司馬子長。若劉歆。諸書
數陳明白。辨難懇到。誠可以為修詞之助。至若唐之
韓柳。宋之程朱。張呂。凡其所與知舊門生答問之言。
率多本乎進修之實。讀者誠能熟復以反之于身。則
其所得。又豈止乎文辭而已哉。
王懋公曰。或謂子產告范宣子輕幣。此古人通書之
始。不知鄭子家已有與趙宣子書。蓋子家事在文公
十七年。子產語乃襄公二十四年。其相去既甚遠。而
鐵立文起

鐵立文起

前編卷之二

士

輕舉耳。是也。後世書皆不出此二種。故標之。
王懋公曰。予觀文選諸啓。或奉荅人主。或以謝人。其
成。或與人主及太子。或荅侯王。或以勸進。或辭奏。記
如阮籍詣蔣公。蓋不欲就濟之辟。召固皆書之類也。
辨體明辨。亦云論之詳矣。然猶未能盡書之變。諸書
記外。又有所謂擬書。謂擬古人而代為之。如岐公擬
孫權荅曹操是也。或遺或復。亦各不悞。而王介州又
有遺亡友。宗子相書。晁道元至為箋。以與天。則已橫
法。嗟夫。文人之鋒。固無所不至也。往聞米襄陽以書
抵蔡魯公。至言獨得一舟如許大。遂畫一艇于行間。
此又書中之奇之奇者。時米方流落。而韻勝如此。古
人胸次。不凡於此。可見。徒以顛目之。不知子都之姣
惜哉。
王懋公曰。丙吉奏記。霍光。鄭朋奏記。蕭望之。皆西漢
人也。或謂記始於班固。奏記。可謂大謬。且傳記之記。
與奏記。亦有人淵之異。又何得謂記從奏記出。既操
選政。而并漢書文選。不知何耶。
王懋公曰。尺牘莫盛於近世。別為一書。以傳者。不勝
屈指。然予觀史記。縱橫通尺牘。父得以後。寧之語。則
其名之立。亦已久矣。

毛稚黃曰尺牘小技而難工近代蘇黃此道傳佳能
純乎本色質敘無不臻妙今如百穀斛公亦俱能操
勝或嫌王太着色陳太取致斯固有之然亦山人地
耳蘇黃二公少壯立朝雖流離悲憤兒女故舊之情
皆關國是故落落寫來俱有動人而不可廢之處王
陳不過兩布衣而言又不可出位其所舒寫本無大
事則不得不借資于色與致才固不逮亦地限之此
知人論世者自應得之
王懋公曰序記書之文莫過昌黎歸安以為崛起門
戶真不可易此亦猶歐之碑誌蘇之論策所謂自是
鐵立文起

前編卷之二

君身有仙骨世人那得知其故也

鐵立文起前編卷之三

梅溪 王之績懋公 集
猷州 趙 拓偉士 泰訂

議

王懋公曰論議辨之名似無甚異我以為皆分見於
南華如齊物論云六合之外聖人存而不論六合之
內聖人論而不議春秋經世先王之志聖人議而不
辨是也注云論是統說道理議則細較短長辨則彼
此反覆今文中亦有論議辨三體予謂詩文殊途同
歸豈容瑣瑣分疆畫界哉然其名既不一則其義亦
鐵立文起

前編卷之三

辨

當明毋以呂端糊塗自便可矣奏議一類歸之臣語
見後其有無關國事而別議者則列之于此
辨體曰昔孟子答公孫丑問好辨曰予豈好辨哉予
不得已也中間歷敘古今治亂相尋之故凡八節所
以深明聖人與已不能自己之意終而又曰豈好辨
哉予不得已也蓋非獨理明義精而字法句法章法
亦足為作文楷式迨唐韓昌黎作諱辨柳子厚辨桐
葉封弟識者謂其文效孟子信矣大抵辨須有不得
已而辨之意苟非有關世教有益後學雖工亦奚以

爲。明辨曰。按字書云。辨。判別也。其字從言。近世魏校謂從刀。而古文不載。漢以前初無作者。至唐韓柳乃始作焉。然其源實出於孟莊。蓋本乎至當不易之理。而以反覆曲折之詞發之。其題目某辨。或曰辨某。則隨作。卷命之實。非有異義也。

說

王懋公曰。陳思籍田說。頗佳。近有無名氏曲城說。殊縱橫可喜。若劉誠意賣柑者言。亦說類耳。而或遂立一言之名何居。他如韓非說難。其字音稅。某選家引

錄立文起

前編卷之三

二

入解說類。盲人瞎馬。一至於此。悲夫。明辨列之雜著。斯得之矣。

辨體曰。按說者。釋也。述也。解釋義理。而以己意述之也。說之名。起自吾夫子之說卦。厥後漢許慎著說文。蓋亦祖述其名而爲之辭也。魏晉六朝文。載文選而無其體。獨陸機文賦。備論作文之義。有曰說緯。輝而誦誼。是豈知言者哉。至昌黎韓子。憫斯文日弊。作師說。抗顏爲學者師。迨柳子厚及宋室諸大老。出因各卽事卽理。而爲之說。以曉當世。以開悟後學。由是六朝陋習一洗而無餘矣。盧學士云。說須自出己意。橫

說。豈說以抑揚。詳贍爲上。若夫解者。亦以講釋解剝爲義。其與說亦無大相遠焉。

明辨曰。魏晉以來。作者絕少。但曹植集中有二首。而文選不載。故其體闕焉。要之與論無大異也。此外又有名說字說。其名雖同。而所施則異。故別爲一類。明辨曰。按儀禮士冠三加三醴。而申之以字辭。後人因之。遂有字說字序字解等作。皆字辭之濫觴也。雖其文去古甚遠。而丁寧訓誠之義。無大異焉。若夫字辭祝辭。則倣古辭而爲之者也。然近世多尚字說。故今以說爲主。而其他亦並列焉。至於名說名序。則接

錄立文起

前編卷之三

三

此意而推廣之。而女子笄亦得稱字。故宋人以女子名辭。其實亦字說也。

王懋公曰。字說如蘇洵仲兄文甫字說。字序如陳師道少游字序名說如蘇洵名二子說。女子名字說如宋游九言黃氏三女甥名說。其文並佳。

解

王懋公曰。禮記有經解。此解之始也。或據楊雄解嘲。以嘲爲一類。我不知其何謂也。且云張協七命。是補之七術。皆變嘲之句而成文。則尤謬。此乃效華枚乘七發者。於嘲均與焉。

明辨曰按字書解者釋也楊雄始作解嘲世遂倣之與論說議辨益相通焉此外又有字解則別附名字說類

釋

明辨曰按字書釋解也解之別名也蓋自蔡邕作釋誨而卻正釋譏皇甫謐釋勸束皙立名釋相繼而作然其詞旨不過通相祖述而已至唐韓愈作釋言別出新意乃能追配邕文而免於蹈襲之陋即此二篇亦可以備一體矣

戒

鐵立文起

前編卷之三

四

王懋公曰儆戒之說見於尚書其由來久矣德施謂後興補闕戒出匡弼文選無其體亦屬疎漏昌黎守戒云天下之禍莫大于不足為材力不足為材之其為戒甚深可以為法若諸葛忠武之戒子初非有意為文而其文亦未嘗不佳此又德之見於言者也辨體曰按韻書誠者警勸之辭文章緣起曰漢杜篤作女誠辭已弗傳昭明文選亦無其體今特取先正誠子孫及警世之語可為法戒者錄之明辨曰戒字本作誠箴之別名歟淮南子載堯戒曰戰戰慄慄日謹一日人莫蹟于山而蹟於堽其詞或

用散文或用韻語故分為二體

王懋公曰散文如柳宗元三戒韻語如柳宗元敵戒後元人對帝師曰我奉孔子戒一語絕正大而兼滑稽足令彼妄自尊大者知警矣

規

明辨曰按字書云規者為圓之器也書曰官師相規今人以箴規並稱而文章頗分為二體者何也箴者箴上之闕而規者臣下之互相規者也其用以自箴者乃箴之濫觴耳然規之為名雖見于書而規之為文則漢以前絕無作者至唐元結始作五規豈其緣

鐵立文起

前編卷之三

五

書之名而創為此體歟

訓

王懋公曰尚書有六體典謨而下今見于文者有四焉命與誓誥之外訓其一也先正庭訓之文有絕佳者書如顏氏家訓其中美談已不勝枚矣

考

王懋公曰考之為言究也欲究其始終始末而使後人有所據或人物或政事此非有本之學安能使之歷歷如目前事哉書若五代史考文獻通考亦可謂無愧於其名矣考之文如近日左仲及之撫政考亦

其一也。

駁

王慤公曰。文體有駁。如蘇眉山之續楚語。其駁于厚。處柳州復生。莫能置對。今學者或翻古人已定之案。或正時輩未確之說。是文章之無盡藏也。其文必一字不可移易。有推倒一世之意。令人讀之一字一叫。絕始稱然。此非快人不能。若人臣論事之文。如駁復佐議。則歸之於議。而見臣語類。他如駁某諡議。與答某駁某諡議。又入諡議。而不在此例云。

評

錄李文忠

前編卷之三

六

王慤公曰。評者平也。凡作評斷。須評得古今心悅誠服。乃可。若使人覽之而不平。又何以評爲。明辨曰。按字書云。評。品論也。史家褒貶之辭。蓋古者史官各有論著。以訂一時君臣言行之是非。然隨意命名。莫協於一。故司馬遷史記。稱太史公曰。而班固西漢書。則謂之贊。范曄東漢書。又謂之論。其實皆評也。而評之名。則始見於三國志。後世作者漸多。則不必手秉史筆。而後爲之矣。故二評載諸文粹。而評史見於蘇文忠公集中。今以陳壽史評爲主。而其他作者。亦登列焉。分爲史評雜評二品云。

藝文

王慤公曰。史評如陳壽三國志。任城陳王傳評。雜評如唐程寔。祀黃熊。評他如袁昂。古今書評。故陶孫詩評亦佳。而涵虛子元詞評。只以四字盡其人。尤爲簡潔可喜。

謝疊山曰。

凡作史評。斷古人是非得失存亡成敗。如明官判斷大公案。須要說得人心服。若只能責人。亦非高手。須要思量。我若生此人之時。居此人之位。遇此人之事。當如何應變。當如何全身。必有至當不易之說。如弈棋然。敗棋有勝着。勝棋有敗着。得失在一着之間。恭師旁觀。必能覆棋。歷說勝者。亦可敗敗者。亦可勝。乃爲良工。

藝立文起

前編卷之三

七

陳明卿曰。史臣慎于持論。則有闕文。彌簡。彌真。鋪張。譏彈。祇自塞。陋。予閱廿一史。率用此法。陳白松曰。文字山水也。評文遊人也。夫文字之佳者。猶山水之得風而鳴。得雨而潤。得雲而鮮。得遊人開。懶之意。而活者也。遊人有一種閒懶之意。則評文之一訣也。天公案案。惟胡亂評文字爲最。何也。山水遇得意之人。固妙。遇失意之人。亦妙。緣其閒懶之意。而山水活者。亦不必因其人憔悴之意。而山水即死。摠于山水無損也。借他人唾餘。裝自己咳笑。而妄以。

咳笑乎山水山水不大厭苦之乎。○評文必曹所引而我否。曹所否而我可。我所生平可而今否。非敢得罪于人不敢得罪于天也。○凡以文章浪得名者。罪在竊國之上。故快評不惟懣閱文之悔而亦為海內懣作文之悔也。

品

王懋公曰。品亦評類。往見司空圖二十四詩品甚愛之。有無名氏著花品一篇。雖其文俗韻未盡脫而致語亦復佳。若夫文章有品當何如。噫。胸有萬卷筆無點塵八字盡之矣。

藝文類聚

前編卷之三

八

原

王懋公曰。原與論各一體。今稱韓文曰原道論。何也。論文必先正名。故不可以不辨。

辨體曰原者本也。一說推原也。義始大易原始要終之訓。若文體謂之原者。先儒謂始於昌黎之五原。蓋推其本原之義以示人也。山谷嘗曰。文章必謹布置。每見學者多告以原道命意曲折。石守道亦云。吏部原道原人等作諸子以來未有也。後之作者蓋亦取法於是云。

明辨曰。自唐韓愈作五原而後人因之。雖非古體。然

其遡原于本始。致用于當今。則誠有不可少者。至其曲折抑揚。亦與論說相為表裏。無甚異也。

喻

王懋公曰。喻體之文如唐盧頤古之治。以心喻君。百骸喻民。而又以目以物以醫以疾。以材以隄以水。是也。亦原論之流亞。又蘇玉局有日喻。亦自快絕古今。

藝文類聚

前編卷之三

九

鐵立文起卷之四

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

碑文

王懋公曰唐陸龜蒙云碑者悲也古者懋而寔用木
後人書之以表其功德因留之不忍去碑之名由是
而得自秦漢以降生而有功德政事者亦碑之而又
易之以石失其稱矣又宋景文筆記碑者施於墓則
下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今佛宇揭大
石鏤文士大夫皆題曰碑銘何耶吾所未曉予謂或

鐵立文起

前編卷之四

言碑銘或言碑文猶可最所怪者銘文皆不言而獨
謂其文為碑則無謂甚矣宋鮑源力古嗜學其父孫
何嘗作碑解以視之文其辨而確學者不可不考至
於今人之偽德政碑愈多愈賤其亦文字中無恥之
一端乎
辨體曰按儀禮士婚禮入門當碑排又禮記祭義云
牲入麗於碑賈氏注云宮室皆有碑以識日影以知
早晚說文注又云古宗廟立碑繫牲後人因於其上
紀功德是則宮室之碑所以識日影而宗廟則以繫
牲也秦漢以來始謂刻石曰碑其蓋始於李斯碑山

之刻耳蕭梁文選載郭有道等墓碑而王簡栖頭陀
寺碑亦廁其間至于唐文粹宋文鑑則凡祠廟等碑
與神道墓碑各為一類今亦依其例云

明辨曰按劉勰云碑者碑也上古帝王始號封禪樹
石坤岳故曰碑周穆紀述于斧山之石秦始刻石于
嶧山之巔此碑之所從始也然考士婚禮與祭義及
註云云則碑之所從來遠矣後漢以來作者漸盛故
有山川城池宮室橋道壇井神廟家廟古跡土風災
祥功德墓道寺觀托物等碑皆因庸器漸闕而後為
之所謂以石代金同乎不朽者也故碑實銘器銘實

鐵立文起

前編卷之四

二

碑文其序則傳其文則銘此碑之體也又碑之體主
于敘事其後漸以議論雜之則非矣故今取諸大家
之文而以三品列之其主于敘事者曰正體主于議
論者曰變體敘事而參之以議論者曰變而不失其
正至于托物寓意之文則又以別體列焉其墓碑自
為一類此不復列

王懋公曰正如秦耶那臺石刻變如蘇軾潮州韓文
公廟碑變不失正如蘇軾上清儲祥宮碑而泰山又
有無字碑意欲何為豈將以愚人耶
明辨曰史記載秦刻石辭凡八篇嶧山泰山之眾東

觀碑石會稽各一篇。琅邪臺二篇。其辭雖皆古雅。而稱頌太過。獨邪邪臺刻。但敘其兼并之烈。頗為實錄。有敘有銘。體復馴雅。故特取之。

王懋公曰。廟碑有終之以詩者。如陸魯望之碑。野廟云。既而為詩以紀其末。蘇子瞻之碑。昌黎作詩以遣潮人。使歌以祀公者。是也。此與敘後用銘之文。又為一體。不可不知。

明辨曰。凡碑。面曰陽。背曰陰。碑陰文者。為文而刻之。碑背也。亦謂之記。古無此體。至唐始有之。或他人為碑文。而題其後。或自為碑文。而發其未盡之意。皆是。

鐵立文起

前編卷之四

三

王懋公曰。柳宗元有大明和尚碑陰文。蘇長公太白碑陰記。則為洗千古不白之冤。尤稱絕識。學者當法之。

廟碑

王懋公曰。碑。碑不同。字書。方者謂之碑。圓者謂之碣。特立之名。高舉之貌也。墓有碣。而廟亦有之。如楊植有許由廟碣。可以知其例矣。

王懋公曰。疏之為用不一。大抵募薦二者居多。募或

建剎。或儲經。薦或家人師友。或陣亡將士。薦多用四六。募或散文。或四六。又有募疏。四六文後。系之以四

倡語者。亦不可不知。若宋白玉蟾募修精舍疏。則又翻翻仙風道骨。不知人間世。烟火為何物。以斯知文家自有撒土成金法。題固不碍文也。若拙手。則佛頭亦未免着穢。至如李衛公獻西岳大王疏。末云。三問不對。即斬大王頭。焚其廟。建縱橫之畧。未晚也。殆欲飛而食肉矣。足稱人豪。然此又書記之類也。他若或請僧住剎。或飲金放生。種種不一。在學者以類推之。又疏有上進者。則歸之於臣語。而別自為一類。

鐵立文起

前編卷之四

四

王懋公曰。周禮。禘。禘。掌於太祝。其由來已遠。後世文如唐劉軻之農夫禱。則又不同。劉云。見老農。鵠其族。為禱于神。其意誠而詞俚。因得其文。以潤色之。亦以儆於百執事者。此亦代作文獻神之意。然其文句法長短。參差不一。又有別作小序。至於禱詞。全用四言。間句押韻。以終其篇。亦一體也。

青詞

王懋公曰。道曰青詞。猶之釋曰齋文云爾。元陸友仁研北雜志。天寶四載。詔太清官用事。停祝版用青詞。

蘇長公鳳翔鳳土大星青詞散體也其行文灑然尚書聲口佳絕此亦未易棄之而歐陽文忠內制集序乃云今學士所作文書多矣至于青辭齋文必用老于浮圖之說祈穰秘祝往往近于家人里巷之事此又當別論矣

約

王懋公曰昔漢高初入關告諭曰吾與諸侯約先入關者王之又曰與父老約法三章耳則約孰有大于此者特其文已入王言類此不復列後如王褒僮約論文者不當援以為例李習之嘗以其文與劇秦美

鐵立文起

前編卷之四

五

新並論議其義不主于理言不在於教勸而徒詞句怪麗可謂知言近代茅順甫亦有僮約蓋約其僕善事一客以終其身亦可因文以見交道之不污矣明辨曰按字書約束也言語要結戒令檢束皆是也古無此體漢王褒始作僮約而後世未聞有繼者豈非以其文無所施用而畧之歟愚謂後人如鄉約之類亦當倣此為之庶幾不失古意故特列之以為一體

題跋

薛體曰按蒼崖金石例云跋者隨題以贊語於後前

題跋

有序引當授其有關大體者以表章之須明白簡嚴不可墮人窠臼予嘗即其言考之漢晉諸集題跋不載至唐韓柳始有讀某書及讀某文題其後之名迨宋歐曾而後始有跋語然其辭意亦無大相遠也故文鑑文類總編之曰題跋而已近世疎齋盧公又云跋取古詩狼跋其胡之義狼行則前蹶其胡故跋語不可太多多則冗尾語宜峭拔使不可加若然則跋此題與書尤貴乎簡峭也

明辨曰按題跋者簡編之後語也凡經傳子史詩文圖書之類前有序引後有後序可謂盡矣其後覽皆

鐵立文起

前編卷之四

六

或因人之請求或因感而有得則復撰詞以綴于末簡而總謂之題跋至綜其實則有四焉一曰題二曰跋三曰書某四曰讀某夫題者緯也審緯其義也跋者本也因文而見本也書者書其語讀者因于讀也題讀始於唐跋書起于宋曰題跋者舉類以該之也其詞考古證今釋疑訂謬專以簡勁為主故與序引不同又有題辭所以題贈其書之本末指義文辭之表也然題跋書于後而題辭冠于前此又其辨也王懋公曰凡論文而欲別立一類必令其義確不可易如李溫陵論楊子之反騷此亦讀反騷而自書所

見題跋類。平文致題曰反。則亦將名離騷之文。曰離。可乎。雜亂人目。莫此爲甚。後人當以爲成。鍾伯敬曰。題跋之文。今人但以游戲小語了之。不知古人文。無衆寡小大。其精神本領。則一故其一語。可以爲一篇。其一篇可以爲一部。山谷諸種。最可誦法。以此推之。知題跋非文章家小道也。其胸中全副本領。全副精神。借一人一事一物發之。落筆極深極厚。極廣而於所題之一人一事一物。其意義未嘗不令所以爲妙。○每讀蘇黃游戲翰墨中。忽出正語。使人肅然敬戒。凜然不可犯。

鐵立文起

前編卷之四

七

問對

王懋公曰。問之名。始見於戴記之哀公問。曾子問。問對之文。其類不一。如張治道雀鵲對。謂鶴張喙。睜目。口不能言。而對之以意。斯又對之尤出人意外者。已。辨體曰。問對體者。載昔人一時問答之辭。或設客難。以著其意者也。文選所錄宋玉之於楚王。相如之於蜀父老。是所謂問對之辭。至若答客難。解嘲。賓客等作。則皆設辭以自慰者。馬洪氏景廬云。東方朔答客難。自是文中傑出。楊雄擬爲解嘲。尚有馳騁自得之妙。至于班固之賓戲。張衡之應問。則呈下架屋。章摹。

句寫讀之。令人可厭。迨韓退之進學解出。則所謂青出於藍而青於藍矣。

明辨曰。問對不同。名實皆問者。屈平天問。江淹遠古篇之類是也。名問而實對者。柳宗元晉問之類是也。其他曰難曰諭曰答曰應。又有不同。皆問對之類也。古者君臣朋友。口相問對。其詞詳見于左傳史漢諸書。後人倣之。乃設詞以見志。於是問對之文。而反覆縱橫。可以舒憤鬱而通意慮。若其詞雖有問對而名實別體者。則各從其類云。

鐵立文起

前編卷之四

八

府古詩題目。如君馬黃。雉子班。艾如張。自君之出矣。等類。皆就其時事構詞。因以名篇。自然妙絕。我朝詞人。乃取其題各擬一首。名曰復古。彼有其時。有其事。然後有其情。有其詞。我從而擬之。非其時矣。非其事矣。情安從生。強而命詞。縱使工綴。譬諸巧匠。泥刻木。儼然肖人。全無人氣。何足爲貴。彼不肖者。又無論矣。且君馬黃。雉子班。等必一一擬作。則關雎。魚。斯之類。何爲丟下。不擬。豈樂府古詩。能古于三百篇耶。而鍾退谷亦云。生平於樂府。未着手。非不能爲。恐近世一副擬古面目耳。予謂以文論。曼倩客難。已非極筆。

楊班諸子率相倣倣。陋哉。奈何。至唐猶有擬之不已。如駱丞應諸者。夫以文人自命。而至于同。嘆。類。我。之。呼。靜。言。思。之。不。大。慚。乎。若。伯。子。天。問。柳。州。天。對。合。而。言。之。真。千。古。問。對。之。奇。即。命。雪。兒。歌。可。矣。

王懋公曰。凡爲文以難人。要難得人。到此惟理明辭確者能之。長卿難蜀。不獨強辭。亦嫌帶賦。未爲純古。王懋公曰。按字書。論。譬。也。曉。也。俗。作。喻。非。知。論。之。義。則。知。所。以。爲。文。矣。若。漢。元。帝。之。論。單。于。則。又。王。言。論。告。類。也。

王懋公曰。文體有問對。足矣。如難如論。名義稍別。曰。鐵立文起。前編卷之四。九。

答曰。應。獨。非。對。乎。今。姑。以。東。方。曼。倩。之。答。客。難。備。一。體。可。也。

王懋公曰。駱丞設爲人詰已而已。應之曰。應。詰。猶。張。衡。之。應。問。耳。文。致。以。詰。標。額。謬。甚。則。又。不。如。立。一。應。之。名。矣。

文

明辨曰。按編內所載。鈞謂之文。而此類獨以文名者。蓋文中之一體也。其格有散文。有韻語。或倣楚辭。或爲四六。或以盟神。或以諷人。其體不同。其用亦異。王懋公曰。文有詛。如秦惠王詛楚懷王之類。有招。如

柳宗元招海賈之類。有乞。如乞巧之類。有送。如韓愈送窮之類。有逐。如孫樵逐疢鬼之類。要之隨人。合。不能以言盡也。

或曰。匡衡禱高祖孝文孝武廟文倣全。滕。漢。光。武。卽。位。大。赦。倣。武。成。典。謨。之。文。也。第。五。倫。薦。謝。夸。吾。文。章。疏。之。體。也。李。華。帶。古。戰。場。文。論。斷。之。體。也。韓。愈。祭。鱷。魚。文。告。諭。之。體。也。李。廌。悼。蘇。軾。文。悲。頌。之。體。也。典。謨。之。文。貴。高。古。章。疏。之。文。貴。條。暢。論。斷。之。文。貴。英。勁。告。諭。之。文。貴。尊。嚴。悲。頌。之。文。貴。誠。懇。其。他。各。以。意。製。初。無。定。體。約。計。之。有。此。數。例。耳。

鐵立文起。前編卷之四。十。

王懋公曰。或謂移文始於劉歆。讓博士書。不知孟堅漢書薛宜傳已有移檄陽令書。然此散文也。齊孔德璋北山移文。則屬對。因韻。後之爲移文者。或宗之。觀其林衡。劉。愔。及。結。束。三。語。何。其。嚴。毅。幾。與。問。罪。之。師。相似。卽。以。移。之。樣。文。露。布。後。無。不。可。明。辨。編。入。文。內。而。今。人。或。又。另。立。爲。移。文。體。云。

雜著

辨體曰。雜著者何。輯諸儒先所著之雜文也。文而謂之雜著者何。或評議古今。或詳論政教。隨所著立名。而無一定之體也。文之有體者。既各隨體哀集。其所

錄弗盡者，則摠歸之禱著也。著雖禱，然必擇其理之弗禱者，則錄焉。蓋作文必以理為之主也。明辨曰：劉勰云：並歸體要之詞，各入討論之域，正謂此也。

王懋公曰：劉青田萊蔬畧，亦言其大畧意也。行文全倣易之序卦，而皆出於天然，無強為聯絡之跡。故佳又坡公記與歐公語，自謂偶記一時談笑之語，聊復識之。選家以此標曰記語，無碍。若有感而自記，亦此類矣。文致又別名感語，徒亂人意而已。近又有以禽言入文類者，予謂此與偈當附詩，此不復列。

鐵立文起

前編卷之四

十一

鐵立文起前編卷之五

梅溪

王之績懋公

集著

猷州

趙

拓偉士

泰訂

祭文

王懋公曰：人有寄必有歸。如秦始惡言死，言死者輒誅，豈非大愚。陶淵明有自祭文，自樂天自作生墓誌。

大觀何所不可及。讀朱升奉送徽宗大行文，則又泣數行下。君臣至性情同父子矣。今特首標之以為法。辨體曰：古者祀享，史有冊祝，載其所以祀之意，考之經可見。若文選所載謝惠連之祭古塚，王僧達之祭

錄立文起

前編卷之五

一

顏延年，則亦不過敘其所祭及悼惜之情而已。迨後韓柳歐蘇，與夫宋世道學諸君子，或因水旱而禱於神，或因喪葬而祭祝舊，真情實意，溢出言辭之表。誠學者所當取法者也。大抵禱神以悔過遷善為主，祭故舊以道達情意為尚。若夫諛辭巧語，虛文蔓說，固弗足以動神，而亦君子之所厭聽也。明辨曰：按祭文者，祭奠親友之辭也。古之祭祀，止于告饗而已。中世以還，兼讚言行，以寓哀傷之意。蓋祝文之變也。其辭有散文，有韻語，有僞語，而韻語之中，又有散文，四言六言雜言，騷體便體之不同。今各以

類列之劉勰云。祭奠之楷。宜恭且哀。若夫辭華而靡實。情鬱而不宣。皆非工於此者也。

王愬公曰。散文如韓愈祭十二郎文。韻語散文如蘇軾祭歐陽公文。四言如陶潛祭程氏妹文。六言如韓愈祭柳州李使君文。雜言如歐陽修祭蘇子美文。騷體如鄧宗元祭崔氏外甥文。儼體如歐陽修祭英宗皇帝靈駕氏小師祭。府和尚文。儼語如歐陽修祭英宗皇帝靈駕祭引祭文。此外又有祭戰馬文。非獨儼。惟不棄之禮。試思與人一心成大功。則亦不容不傷心矣。

弔文

鐵立文起

前編卷之五

二

王愬公曰。弔有二。並時而弔者。不待言。有相去千百。年而相弔。如柳宗元之于裴弘。賈誼之於屈原。陸機之於曹瞞。是也。若昌黎之祭田橫。其文亦能令人曠百世而相感。獨其人乎。明辨曰。按弔文者。弔死之辭也。劉勰云。弔者。至也。詩曰。神之弔矣。言神至也。實之慰主。以至到為言。故謂之弔。古者弔生曰唁。弔死曰弔。或驕貴而殞身。或貧賤而平道。或有志而無時。或美才而無累。後人追而慰之。並名為弔。若賈誼之弔屈原。則弔之祖也。然不稱文。故不列之。其文濫觴于唐。故有弔戰場。弔鍾鍾

之作。今亦附焉。大抵弔文之體。髮髯楚騷。而切要側愴。似稍不同。否則華過韻緩。化而為賦。其能逃乎奪倫之譏哉。

行狀

王愬公曰。宋吳曾能改齋漫錄云。自唐以來。未有墓誌銘。必先有行狀。蓋南朝以來。已有之。按梁江淹為宋建武。妃周氏行狀。任昉裴野皆有行狀。此亦不知實自漢始。又行狀亦有人子自作者。非獨門生故舊也。而其為史。諡誌銘張本。則不異。然亦有後誌銘而作者。茅歸安評王半山謝公行狀云。今人每先狀而

鐵立文起

前編卷之五

三

後誌。謝希深之誌歐公為之久矣。而王公以補其狀。如此。此亦學者所當知。偃曝談餘曰。王荆公為謝絳行狀云。其華也。廬陵歐陽公銘其墓。尤歎其不壽。用不極其材。乃知古人銘狀。各有所重。非若今人以狀諱銘也。其後又云。公子景初。簪以歷官行事。來日願有述也。將獻之太史。則行狀又若備國史。抹擇而作也。辨體曰。按行狀者。門生故舊。狀死者行業。上于史官。或求銘誌于作者之辭也。文章緣起云。始自漢丞相舍曹傳。朝幹作楊伯起行狀。然徒有其名。而無其辭。

蕭氏文選。惟載任彥升所作齊竟陵王行狀一篇。而辭多矯誕。識者病之。今采韓柳所作。載為楷式云。明辨曰。按劉勰云。狀者類也。禮親本原。取其事實。先賢表謚。並有行狀。狀之大者也。蓋具死者世系名字。爵里行治壽年之詳。或牒考工太常使議謚。或牒史館請編錄。或上作者乞墓誌碑表之類。皆用之。而其文多出於門生故吏親舊之手。以謂非此輩不能知述其逸事狀。則但錄其逸者。其所已載。不必詳焉。乃狀之變體也。

王懋公曰。行狀體有正變。正如韓愈董公行狀。變如

鐵立文魁

前編卷之五

四

柳宗元段太尉逸事狀

曾弗人曰。唐宋四大家。蘇既不長於敘事。傳狀誌銘獨退之承叔為多。宗元敘段太尉逸事。其刻畫生動。無論永叔諸誌。幾欲追子長而掩退之。然而梓人桑駝諸傳。皆感事寓言。傳誌行狀。不少概見。豈求之者少耶。

述

明辨曰。按字書。述。誤也。纂誤其人之言行以俟考也。其文與行狀同。不曰狀而曰述。亦別名也。

王懋公曰。如王安石有先太未述。不用他人文字。

誄

王懋公曰。誄。舉生平之實行。定謚以稱之。惟上可行於下。故曾子問。賁不誄貴。幼不誄長。禮也。惟天子稱天以誄之。諸侯相誄。非禮也。而後世乃不復問何也。陳思有言。揚雄。臣也。而誄漢后。班固。子也。而誄其父。皆以述揚景行。顯行竹帛。堂所謂三代不同禮。隨時而作者乎。文選誄與哀並列。而哀文之中。清音顏延之。謝朓。三子文在焉。裁嫌其混而不分也。今以哀策入冊類。而存哀永逝。吏于哀辭中。始各得其所。然誄與哀亦自有辨。惟哀可以兼誄。而誄必不可兼哀。蓋

鐵立文魁

前編卷之五

五

哀辭。或四言。或騷體。若用四言。是哀體已兼誄矣。誄則惟有四言而已。然此亦就後世文體論之耳。觀魯哀公仲尼誄。則四言果誄之鐵案否也。又魯莊公嘗誄縣賁父。而班氏人表遺之。今論誄者亦多不及。豈皆未之思歟。

辨體曰。按周禮。大祝作六辭。以通上下。親疎遠近。六曰誄。魯哀公十六年四月。孔子卒。公誄之曰。旻天不弔。不懲遺一老。俾屏予一人。以在位。執紼余在疚。嗚呼哀哉。尼父。此卽所謂誄辭也。鄭氏注云。誄者累也。累列生時行迹。讀之以作謚。此惟有辭而無謚。蓋惟

誄其美行。示已傷悼之情。爾是則後世有誄辭而無
 誄者。蓋本於此。又按文章緣起。載漢武帝公孫弘誄
 然無其辭。惟文選錄曹子建之誄王仲宣。潘安仁之
 誄楊仲武。蓋皆述其世系行業而寓哀傷之意。厥後
 韓退之之於歐陽詹。柳子厚之於呂溫。則或曰誄辭
 或曰哀辭。而各不同。迨宋南豐東坡諸老所作。則俱
 謂之哀辭焉。大抵誄則多敘世業。故今率微魏晉以
 前言為句。哀辭則寓傷悼之情。而有長短句楚體不
 同。作者不可不知。前編卷之五
 野辨曰。誄者。誄列其德行而稱之也。周禮。賤不誄貴。
 鐵立文起

哀辭
 王懋公曰。錢蒙叟謂哀辭宜為。且曰。曾子固不云乎。
 墓誌納之壙中。而哀辭刻之塚上。然則文之有哀辭。
 不銘而名焉。不傳而傳焉。是或一道也。
 明辨曰。按哀辭者。哀死之文也。故或稱文。夫哀之為
 言。依也。悲依於心。故曰哀。以辭遣哀。故謂之哀辭也。
 昔漢班固初作梁氏哀辭。後人因之。或以有才而傷
 其不用。或以有德而痛其不壽。幼未成德。則譽止于
 察惠。弱不勝務。則悼加乎膚色。此哀辭之大畧也。其
 文或用韻語。而四言騷體。惟意所之。則與誄體異矣。
 鐵立文起
 前編卷之五
 吳訥乃並而列之。殆不審之故歟。今取古辭。自為一
 類云。
 沈石夫曰。漢莊忌哀時命。後人哀辭之始也。而澹蕩
 多風。有騷人之遺焉。

鐵立文起前編卷之六

梅溪 王之積懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 參訂

墓誌銘 碑 碣 表

王懋公曰墓誌表始於漢。碣始于晉。碑之由來遠矣。逸雅云碑被也。此本王莽時所設。施其轆轤以繩被其上以引棺也。臣子追述君父之功美以書其上。後人因焉。故無建於道陌之頭。顯見之處。名其文就謂之碑。此說與諸家異。存以參觀。又墓碑碣表或有銘。或無銘。誌與銘或兼有。或單行。此亦不可不知。

鐵立文起 前編卷之六

辨體曰按檀弓曰季康子之母死公肩假曰公室視豐碑註云豐碑以木爲之形如石碑樹于槨前後穿中爲轆轤繞之練用以下棺事祖廣記曰古者葬有豐碑以定秦漢以來死者有功業則刻於其上附改用石晉宋間始有神道碑之稱蓋地理家以東南爲神道碑立其地而名云耳墓碣近世五品以下所用文與碑同墓表則有官無官皆可其辭則多敘其學行德履墓誌則直述世系歲月名氏爵里用防陵谷遷改埋銘墓記與墓誌同而墓記則無銘辭耳古今作者惟昌黎最高行文敘事而目首尾不再蹈襲凡

其論

鐵立文起 前編卷之六

碑碣表於外者文則稍詳誌銘埋於墳者文則嚴謹其書法則惟書其學行大節小善寸長則皆弗錄觀其所作可見近世至有將墓誌亦刻墓前斯失之矣大抵碑銘所以論列德善功烈雖銘之義稱美弗稱惡以盡其孝子慈孫之心然無其美而稱者謂之誣有其美而弗稱者謂之蔽誣與蔽君子之所弗由也王懋公曰吳文恪盛稱昌黎碑誌亦猶世人之見獨茅順前謂碑誌當以歐陽永叔爲第一最確蓋六一敘事得史遷法而韓不然固宜遜之至論墓之有銘雖始于漢我嘗以爲其義與古人冉銘通祭統云夫冉有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子慈孫之心也惟賢者能之又曰銘者論議其先祖之有德善功烈勲勞慶賞聲名列于天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也其大所建于禮故曰顯明示後世教也此在篆銘贊頌之銘中特其一端然而墓銘之意已盡于此所不同者自銘人銘之別耳其意之主于榮先固無彼此也

此段
亦見
於前

此段
亦見
於前

觀此則凡求銘於人與爲人作銘者皆宜審其事
托之非人書之非公與是可乎。曾子固有言銘誌之
著于世義近于史善人喜于見傳則勇於自立惡人
無有所紀則以愧而懼其有通材達識義烈節士嘉
言善狀皆見於篇則足爲後法故激勸之道與史近
而亦有與史異者史于善惡無所不書銘則古之人
有善而懼後世之不知必銘而見之或納于廟或存
于墓一也然則予以墓銘之義與古之銘墓者相通
其說誠不誣而若南豐之謝歐公爲其祖銘與子瞻
之謝張公方平爲其父銘皆言之反覆窺其中若有
鐵立文起。前編卷之六。三。
不容已者豈徒然哉後之人仁孝之心亦可以油然而
而興矣。
明辨曰按誌者記也銘者名也古之人有德善功烈
可名于世沒則後人爲之鑄器以銘而俾傳于無窮
若蔡中郎集所載朱公叔勇銘是已至漢杜子夏始
勒文埋墓則遂有墓誌後人因之蓋於葬時述其人
世系名字爵里行治壽年卒葬日月與其子孫之大
畧勒石加蓋埋于壙前三尺之地以爲異時陵谷變
遷之防而謂之誌銘其用意深遠而于古意無害也
迨夫末流乃有假手於文士以謂可以信今傳後而

鐵立文起

前編卷之六

四

潤飾太過者亦往往有之則其文雖同而意斯異矣
至論其題則有曰墓誌銘有誌有銘者是也曰墓誌
銘并序有誌有銘而又先有序者是也然云誌銘而
或有誌無銘或有銘無誌者則別體也曰墓誌則有
誌而無銘曰墓銘則有銘而無誌然亦有單云誌而
却無銘單云銘而却無誌者有題云誌而却是銘題
云銘而却是誌者皆別體也其未葬而權厝者曰權
厝誌曰誌某殯後葬而再誌者曰續誌曰後誌沒于
他所而歸葬者曰歸附誌葬于他所而後遷者曰遷
附誌刻于蓋者曰蓋石文刻于碑者曰墓碑記曰墓
碑銘書于木版者曰墳版文曰墓版文又有曰墓誌
曰誌文曰墳記曰墳誌曰墳銘曰柳銘曰埋銘其在
釋氏則有曰塔銘曰塔記凡二十題或有誌無銘或
有銘無銘皆誌銘之別題也其爲文則有正變二體
正體惟敘事實變體則因敘事而加議論焉又有純
用也字爲節段者有虛作誌文而銘內始敘事者亦
變體也若夫銘之爲體則有三言四言七言雜言散
文有中小用今字者有末用今字者有末用也字者其
用韻有一句用韻者有兩句用韻者有三句用韻者
三句有前用韻而末無韻者有前無韻而末用韻者
一韻有前用韻而末無韻者有前無韻而末用韻者

有篇中既用韻而章內又各自用韻者。有隔句用韻者。有韻在語辭上者。有一字隔句重用。自爲韻者。有全不用韻者。其更韻有兩句一更者。有四句一更者。有數句一更者。有全篇不更者。皆雜出于各篇之中。難以例列。故今錄文致辨。但從題類。仍分正變。稍以職官處士婦人爲次。而銘體與韻則畧序之。

明辨曰。韓愈清河張君墓銘。以徹揭割雪折厲奪咽。爲韻而行。生消兵明貞復自爲韻。乃隔句用韻。體如行。揭生。割名。厲。蓋法。免。豎。魚。麗。等詩也。

王懋公曰。墓誌銘正如韓愈貞曜先生墓誌銘。歐陽

修柳聖俞墓誌銘。變如韓愈樊紹述墓誌銘。按唐之

古文始于紹述。亦一奇士。韓爲作誌。故非謾慕。

誌銘之類。權厝誌有銘。續誌後誌同。柳宗元續榮澤

尉周君墓誌云。前誌贈太傅崔公祐甫作。祐甫既卒。

而君尚未塋。故復續誌以書其緩塋之故云。墓誌蓋

石文。既有墓誌。又有蓋石文也。柳宗元云。今之制。凡

誌于墓者。琢密石加蓋于其上。用附碑陰之義。假茲

石而書焉。墓磚記。墓磚銘。同有記有銘。又有無記有

銘者。墓版文。墳版文。同。廣銘有誌有銘。又銘中着問

答。僅見亦一變體也。

辨體曰。劉先生夫人墓誌。載昭明文選。有銘辭無序。

後昌黎亦有此體。

王懋公曰。昌黎有女孀墳銘。柳州有墓版無銘。又銘

有雜言不用韻者。亦所當知。

凌約言曰。近世文士製碑序。終申以銘。猶大雄氏演

法。義終宜以偈。多是槩括上文。不免床上疊床之病。

獨韓柳作銘。超然以他語發揮之。不襲常格。

王懋公曰。近世之士。文而不慚。蔡邕云。吾爲人作銘。

未嘗不有慚容。惟爲郭有道碑。須無愧耳。夫求文者。

使人不樂如此。過矣。然則將如之何。曰。一切詩文。心

所不欲。誓勿爲之而已。因附識於碑後。

辨體曰。韓退之曹成王碑文。不書卒塋年月。不書妻

畧之也。蓋凡墓碑皆立在既塋之後。此碑之立。距王

薨已二十五年。塋時已自有志。故此但書其大者耳。

大者謂世系也。名字也。功業也。官位爵謚也。所宜詳

焉。此墓碑之例也。

辨體曰。王介甫梅侍讀神道碑。序畧銘詳。蓋效昌黎

劉統軍碑例也。

明辨曰。唐碑制。龜趺螭首。五品以上官用之。而近世

高廣各有等差。則制之密也。蓋塋者既爲誌以藏諸

幽。又有碑碣表。以揭於外。其爲體。有文有銘。又或有
序。而其銘或謂之辭。或謂之系。或謂之頌。要之皆銘
也。文與誌大畧相似。而稍加詳焉。故亦有正變二體。
其或曰碑。或曰碑文。或曰墓碑。或曰神道碑。或曰神
道碑文。或曰墓神道碑。或曰神道碑銘。或曰神道碑
銘并序。或曰碑頌。皆別題也。至于釋老之墓。亦得立
碑。以備擬乎品官。故或直曰碑。或曰碑銘。或曰塔碑
銘并序。或碑銘并序。亦別體也。若夫銘之爲體。雖不
能如誌銘之備。而太畧亦相通焉。此不復著。

王懋公曰。碑正如漢蔡邕司空文烈侯楊公碑。陳太

鐵立文起

前編卷之六

七

近碑。變如魏卽郡淳曹娥碑。

明辨曰。按潘尼作潘黃門碣。則碣之作自晉始也。唐
碣制方跌。四首五品以下官用之。而近世復有高廣
之等。則其制益密矣。古者碑之與碣。本相通用。後世
乃以官階之故而別其名。其爲文與碑相類。而有銘
無銘。惟人所爲。故其題有曰碣銘。有曰碣。有曰碣頌。
并序。至于專言碣而却有銘。或兼言銘而却無銘。則
亦猶誌銘之不可爲典要也。其文有正變二體。其銘
與韻亦與誌同。

王懋公曰。正如潘黃門碣。若柳宗元故御史周君碣。

則體之變也。

胡秋宇曰。近世史家修列傳。多據渠家墓誌。筆削成
篇。然誌往往紀載溫美。擬類非倫。而史必因之。百世
之下。傳信不刊。誰則證者。是以論篤君子。不敢阿所
好。蓋慎之也。若柳子故御史周君碣。登之太史氏。無
忝矣。

明辨曰。按墓表自東漢始。安帝元初元年。立謁者景
君墓表。其文體與碑碣同。有官無官皆可用。非若碑
碣之有等級限制也。以其樹於神道。故又稱神道表。
其爲文有正有變。錄而辨之。又取阡表以附于篇。則

鐵立文起

前編卷之六

八

邈流而窮源也。蓋阡墓道也。

王懋公曰。表正如歐陽修石曼卿墓表。又公有壠岡
阡表。路南北曰阡。

馮開之曰。表者。標也。標其行事尤卓卓者。使後之人
共見之。宗仰無已也。

證議

王懋公曰。證出于行。樂記曰。聞其證。知其行也。明制
三品以下無證。則私證勢不容已矣。證法之書不一。
周公證法。中多後人語。謂盡出於公。不可。其後如蔡
邕蘇洵楊侃之言。亦多不確。今爲論文而及證。則辨

體諡法諡議二條並存非是明辨獨存諡議得之矣
 王慈公曰諡法始于周而除于秦始皇曰太公有號
 無諡。中古有號死而以行為諡如此則于讓父臣讓
 君甚無謂也。自今以來除諡法。嗟夫祖龍愚矣去諡
 而以世稱果能一世以至萬世否耶。古者為美諡以
 專顯其聲名。然善行雖多。惟簡取其大者以專其善。
 故曰壹惠惠善也。蓋諡號為人所定。故曰名生于人。
 觀此則可以自主者自有實行在。又何畏乎人言。但
 後人定諡亦必不虛美不隱惡。乃可以為彌世摩鈍
 之具。不然諡亦有若無矣。雖除之可也。至論私諡其

來已遠。隋王通沒。門人私諡之曰文中。猶其後者。春
 秋時。柳下惠卒。門人將誄之。此正欲定其諡耳。柳妻
 謂二三子不如其知之深。乃曰夫子之諡宜為惠。門
 人遂從之。而點妻先生死。其妻亦謂當諡之以康。則
 是二老之諡實定于內子。亦諡之一奇也。此即私諡
 議矣。又何論近世門人朋舊之紛紛哉。徐伯魯以漢
 蔡邕有朱公叔私諡議。而謂其事起于東漢。不亦後
 乎。
 辨體曰。周禮太史喪事考焉。小喪賜諡。疏云。小喪卿
 大夫也。卿大夫喪。君親制之。使太史往賜之。至遣之

日。小史往為讀之。又按禮記曰。幼名冠字。五十以伯
 仲死。諡周道也。是則賜諡之制實始于周焉。崇文總
 目載周公諡法一卷。又有春秋諡法廣諡等書。然皆
 漢魏以來儒者取古人諡號增輯而為之也。宋仁宗
 朝。眉山蘇洵嘗奉詔編定。乃取世傳周公諡法以下
 諸書。定為三卷。總一百六十八諡。至孝宗淳熙中。淡
 溪鄭樵復本蘇氏書。增損定為上中下三等。通二百
 一十諡。為書以進。大抵諡者所以表其實行。故必由
 君上所賜。善惡莫之能掩。然在學者亦不可不知其
 說。

辨體曰。按諡法云。諡者行之迹。大行受大名。細行受
 小名。自虎通曰。人行始終不能若一。故據其終始。明
 別善惡。所以勸人為善。而戒人為惡也。由是觀之。則
 諡之所繫。豈不重歟。漢晉而下。凡公卿大夫賜諡。必
 下太常定議。博士乃詢察其善惡賢否。著為諡議。以
 上丁朝。若晉秦秀之議。何曾賈充。唐獨孤及之議。蔣
 俊卿。宋鄧忠臣之議。歐陽永叔。是也。當時雖或未能
 盡從其言。然千百載之下。讀其辭者。莫不油然而興。起
 其好惡之心。嗚呼。是其所繫。豈不甚重乎哉。至若近
 世名儒隱士之沒。門人朋舊有私諡易名之議。蓋亦

不可不知云

明辨曰按禮記曰先王謹以尊名節以宣惠故行出于已而名生于人使夫善者勸而惡者懼也天子崩則臣下制謚于南郊明受之于天也諸侯薨則太子赴告于天子明受之于君也蓋子不得議父臣不得議君故受之于天子君若卿大夫則有司議而謚之故周制太史掌小喪賜謚小史掌卿大夫之喪賜謚秦廢謚法漢乃復之然僅施于君侯而公卿大夫皆不得與唐制太常博士掌王公以下議謚宋制擬謚定于太常覆于考功集議于尚書省其法漸密故歷

錄事文苑

前編卷之六

七

代以來有帝后謚議臣僚美惡謚議而其體有四一日謚議二日改謚三日駁議四日駁駁今制雖設太常博士然不掌謚議大臣沒其家請謚則禮部覆奏或與或否惟上所命與則內閣擬四字以請而欽定之皆得美名初無惡謚以示懲戒而謚議遂廢至于名臣處士法不得謚則門生故吏相與作議而加私謚焉其事起于東漢至今相沿不絕亦可見古法之不盡廢于今也故五月私謚云

王懋公曰謚議如唐獨孤及苗晉卿謚議改謚駁議如唐李邕駁韋巨源謚昭議答駁謚如唐獨孤及答

嚴郢駁呂誣謚議私謚如漢蔡邕朱公叔私謚議然為駁議者文欲明白痛快能如柳柳州之駁復仇議則善矣

王懋公曰記曰生名死謚周道也後人謂謚自周公始當矣或謂黃帝實作謚法非是至于謚欲勸懲天下非美惡兼舉以寓春秋褒貶之義不可而謚至有明有美無惡何哉若夫謚當一字二字非古則唐人之重謚呂誣謚甚確但謂舜禹等字皆謚則又謬觀書格爾舜與容禹之呼便見

錄事文苑

前編卷之六

七

鐵立文起前編卷之七

梅溪 王之績 懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

四六類

啓

王懋公曰。四六之體。始於連珠。至於啓。則書記之類。有大啓。有小啓。或謂自下達上之詞。不知平交用啓。者甚衆。泥則非漢。避景帝諱。而無啓。不待言矣。其後有散文。有四六。猶表之在漢晉。與唐宋絕異。自專尚偶儷。而其格卑矣。然亦未可概論。如宋播芳大全上

鐵立文起

前編卷之七

一

史丞相啓。則絕大手筆。不得作四六。觀彼小言詹詹。者當望而却走矣。○啓在近世特盛。甚至另爲一書。單行。要惟有別才。別趣。乃可擅場。夫惟大雅。卓爾不羣。儷語中尤急須此振靡之手。或曰。任昉奉答勅示七夕詩。啓述謙讓之懷。紹前後之轍。爲下彬謝修下忠貞墓啓。表忠靖之風。悲宿草之莽。固六朝之妙筆也。言簡意長。唐啓則工麗似賦矣。宋啓自歐蘇爲之。韻悠辭逸。筆墨間有行雲流水之趣。則又勝於前賢矣。其法先敘事。次入題。末陳所言焉。

帳詞

王懋公曰。帳詞全尚四六。多用之于慶賀。亦啓類也。太上隱者詩云。城市多囂塵。還山弄明月。此等題有此風致。應稱文中之仙。

上梁文

王懋公曰。宋葉愛日齋叢抄。吳氏漫錄。考其所始云。後魏溫子升有閭閻門上梁祝文。第不若今時有詩語也。論此體者。多不能窮源。爰表之以見六朝餘韻。至于近代作法。文皆四六。起用伏以。中列六詩。詩後則用伏願起。其詩七言。隨東南西北上下六字之韻。

鐵立文起

前編卷之七

二

而爲之。如上梁東。卽用東韻。他皆倣此。詩三句。首句用韻。次句不用。末句用韻。其平仄。首末二句同。而中否。如首用平仄平。則中用仄平仄。而末又用平仄平。首用仄平仄亦然。如朝鮮女子許景樊。廣寒宮玉樓止梁文。可謂非想非非想。而又八歲時作。奇乃一至于此。疑其前身爲月中人。明辨曰。上梁文者。工師上梁之致語也。世俗營構宮室。必擇吉上梁。親賓襄髮。雜他物稱慶。而因以狗匠人於是匠人之長。以麩拋梁。而誦此文以祝之。其文首尾皆用儷語。而中陳六詩。詩各三句。以按四方上

下蓋俗體也。今錄之以備一體。
沈石夫曰：文以雅上，此直近于俚矣。然景靈宮修蓋，英宗神御殿安石亦嘗有作，則此亦詞臣不免。非若樂語口號上碑諸體之可槩刪也。若夫道場榜文青詞募緣疏種種外道，雖工弗錄。

樂語 音岳

王懋公曰：坡仙集樂語數篇，皆四六致語也。似短表，似小啓，或以上進，或以平交，其寒食宴提刑致語風致翩翩，差強人意。○樂語卽坡公亦未極其致，文章一事真不易言，奈何輕視之。

鐵立文起

前編卷之七

三

鐵立文起前編卷之八

梅溪 王之績懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

韻文類

頌

王懋公曰：禮少儀云：頌而無調，謂此作頌法也。至論後世之頌，源於詩之三頌，誰不知之。然而三頌正不容無辨。予觀史遷有言：宋襄公之時，修行仁義，欲爲盟主，其大夫正考父美之，故追道契湯高宗殷，所以興作商頌，而孔子世家又云：正考父佐戴武宣公及

鐵立文起

前編卷之八

以宋譜系考之，則宣公之後凡歷數君而後至于襄子，長不亦自相矛盾耶？有謂戴公時正考父得商頌十一篇于周太師，歸以祀其先王，庶幾得之。必如襄公時云云，是周魯之頌在前而商頌其後出矣。至于周頌三十一篇，多周公所定，而亦或有康王以後之詩，或謂成王以周公有大勲勞，因賜伯禽以天子禮樂，魯乃有頌以爲廟樂，其後又自作詩以美其君，亦謂之頌。此頌體正變所由分也。漢宣帝時王褒頌聖主得賢臣，雖爲散文而已，趨于排偶，不足法。惟元次山大唐中興頌序簡潔可喜，而于德業二字又韓別

不少假借。大有董狐筆意。亦可謂變體中之矯矯者矣。

王懋公曰。王元美謂頌卽四詩之一。贊穀銘哀詠皆其餘音也。附之於文。吾有所未安。予謂推而言之。賦亦詩六義之一。今已入文類矣。何獨不安於頌。世既曰頌曰賦。則亦賦其文頌其文而已。雖然。此意不可執。而其說亦不可不存也。

辨體曰。詩大序曰。詩有六義。六曰頌。頌者美盛德之形容。以其成功告于神明者也。嘗考莊子天運篇。稱黃帝張咸池之樂。姦氏爲頌。斯蓋寓言耳。故頌之名。

鐵立文走

前編卷之八

二

實出于詩。若商之那。周之清廟諸什。皆以告神爲頌。體之正。至如魯頌之駉駉等篇。則當時用以祝頌僖公爲頌。之變。故先儒胡氏有曰。後世文人獻頌。特效魯頌而已。文心雕龍云。頌須鋪張揚厲。而以典雅豐。將爲貴。敷寫似賦。而不入華侈之區。敬慎如銘。而異乎規諫之域。諒哉。

明辨曰。後世所作頌。皆變體也。其詞或用散文。或用韻語。又有哀頌。則任昉所稱漢張縉初作陶侯哀頌者是已。劉勰云。頌之爲體。典雅清鏗。掄揚汪洋。詳味斯言。可以得作頌之法矣。

王懋公曰。散文如漢王褒聖主得賢臣頌。韻語如楊雄趙克國頌。

箴

辨體曰。按許氏說文。箴。誠也。商書盤庚曰。無或敢伏小人之攸箴。蓋箴者規誡之辭。若鍼之療疾。如醫者刺故以爲名。古有夏商二箴。見于尚書大傳。解呂氏春秋。而殘缺不全。獨周太師辛甲命百官箴。王闕而虞氏掌箴。故爲虞箴。其辭備載左傳。後之作者。蓋本于此。東萊云。凡作箴。須用官箴。王闕之意。箴尾須依虞箴。獸臣司原。敢告僕夫之類。大抵箴銘贊頌。雖

鐵立文走

前編卷之八

三

或均用韻語。而體不同。箴是規諷之文。須有儆戒切。劇之意。有志于文辭者。不可不之考也。

明辨曰。有所諷刺而救其失者。謂之箴。虞人一篇。備載于左傳。於是揚雄倣而爲之。其後作者相繼。而亦用以自箴。故其品有二。一曰官箴。二曰私箴。大抵皆用韻語。以垂警戒。

銘

辨體曰。按銘者。名也。名其器物。以自警也。漢藝文志。稱道家有黃帝第六篇。然亡其辭。獨大學所載成湯盤銘九字。發明日新之義。甚切。迨周武王。則凡几席

觴豆之屬無不勒銘以致警戒厥後又有稱述先人之德善勞烈爲銘者如春秋時孔悝鼎銘是也又有以山川宮室門闕爲銘者若漢班孟堅之燕然山則旌征伐之功晉張孟陽之劍閣則戒殊俗之僭叛其取義又各不同也傳曰作器能銘可以爲大夫陸士衡云銘貴博約而溫潤斯蓋得之矣

明辨曰劉勰云觀器而正名故曰銘考諸夏商鼎彝尊卣盤匜之屬莫不有銘而文多殘缺得湯盤見於大學而大戴禮備載武王諸銘其後作者發繁蓋不但施之器物而已然要其體不過有二一日警戒二

鐵立文起

前編卷之八

四

日祝頌又有碑銘墓碑銘墓誌銘不並列于此云

王懋公曰武王器物銘十七首之外周又有金人銘嘉量銘宋正考父有鼎銘在孔悝前漢有符銘漏刻銘座右銘韞銘李尤有井銘唐有甲銘笏銘石橋銘宋有廟銘近若徐文長書牘銘亦佳然予喜其痛快而憎其淺露不能耐人思索謬謂武王銘有一二字相似題者有絕不與題相涉者讀之愈覺其妙卽極切題者亦自語意含蓄深遠凡銘語似當如此

贊

王懋公曰贊之文以四言爲句常也亦有三字句者

石名贊

又有五言始於六朝又或用長短句亦不可不知至史記傳末雖有評斷猶左氏之君子曰金無論贊之名後人妄以贊字加之遂令至今相沿不改

辨體曰按贊者贊美之辭文章緣起曰漢司馬相如作荆軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論爲贊至宋范曄更以韻語唐建中中試進士以箴論表贊代詩賦而無頌題迨後復置博學宏詞科則頌贊二題皆出矣西山云贊頌體式相似貴乎瞻麗宏肆而有雍容俯仰頓挫起伏之態乃爲佳作大抵贊有二體若作散文當祖班氏史評若作韻語當宗東方朔

鐵立文起

前編卷之八

五

像贊金樓子有云班固顧學尚云贊頌相似詎不信然

明辨曰贊字本作讚其體有三一日雜贊意專褒美若諸集所載人物文章書畫諸贊是也二日哀贊哀人之沒而述德以贊之者是也三日史贊詞兼褒貶若史記索隱東漢晉書諸贊是也劉勰有言贊之爲體促而不曠結言于四字之句盤桓于數韻之辭其頌家之細條乎可謂得之矣至其謂班固之贊與此同流則余未敢以爲然也蓋嘗取而玩之其述贊也名雖爲贊而實則評論之文其敘傳也詞雖似贊而

實則小序之語。安得樂謂之贊而無辨乎。

王懋公曰。雜贊如魏王粲正考父贊。哀贊如漢蔡邕。議郎胡公夫人哀贊。史贊如范曄後漢書光武紀贊。

連珠

王懋公曰。連之爲言貫也。珠則有取於珠圓玉潤之意。凡論文只在顧名思義。知其義則知所以爲文矣。辨體曰。按晉傅玄云。連珠興于漢章帝之世。班固賈逵亦嘗受詔作之。蔡邕張華又嘗廣焉。考之文選。止以陸士衡五十首而曰。演連珠言演舊義以廣之也。大抵連珠之文。穿貫事理。如珠在貫。其辭麗其言約。不直指事情。必假物陳義。以達其旨。有合古詩風興之義。其體則四六對偶而有韻。自士衡後。作者蓋鮮。洪武初。宋王二老有作。亦如士衡之數。今錄之以爲嗜古者之助。且以著四六對偶之所始云。

明辨曰。按連珠者。假物陳義。以通諷諭之詞也。蓋楊雄綜述碎文。肇爲連珠。而班固賈逵傳毅之流。受詔繼作。傅玄乃云。興于漢章之世。誤矣。其體屢轉。或二或三。工于此者。必使義明而辭淨。卒圓而音澤。否則惡能免于劉勰之嘲耶。

篇

王懋公曰。詩類有篇。而文亦有之。如楊升菴無悶篇是已。此雖用韻。而終不得目之爲詩。蓋與歌行自徑庭也。

鐵立文苑

前編卷之八

七

鐵立文起前編卷之九

梅溪 王之績 懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

賦通論

王懋公曰。賦之爲物。非詩非文。體格大異。而人之好惡亦不能同。如漢宣帝謂辭賦。大者與詩同義。小者辨麗可嘉。譬如女工有綺縠。音樂有鄭衛。而宋胡安定自慶曆中。教學于蘇湖二十餘年。是時方尚辭賦。獨湖學以經義及時務。學中有經義齋。治事齋。經義齋。疏通有器局者。居之治事齋。人各治一事。又兼一

鐵立文起前編卷之九

事如邊防水利之類。凡此皆黜賦之說也。若夫觀于劍則能劍。讀于賦則能賦。非深嗜篤好。何以至此。蘇玉砌遺陳傳道書。謂日課一詩甚善。此技雖高。才非甚習。不能工。聖俞昔嘗如此詩。固有之。維賦亦然。知不得以浮慕而攪場明矣。爰爲從事此道者。詳論列焉。
王懋公曰。昔人以賦爲古詩之流。然其體不一。而必以古爲歸。猶之文必以散文爲歸也。顧均之爲古賦。而正變分焉。大抵辭賦窮工。皆以詩之風雅頌賦比興之義爲宗。此如山之祖崑崙。黃河之水天上來也。

故論賦者。亦必首律之。以六義。如得風雅頌賦比興之意。則爲正。反是則爲變。若以古賦而間流於俳與

文。亦變體也。入韻律賦。盛於開元之世。以其時詔以詩賦取士故也。此皆諸賦正變之所由分。不可以不辨。而晉皇甫玄晏乃僅以美麗爲言。則亦淺之乎其論賦矣。

王懋公曰。賦有古俳文律大小諸體之分。固截然無容濶。至于古今作者之概。則合王袁二家之論。足以括之。由瑯琊之說。則作賦甚難。然吾以其言難。而又見其易。由公安之說。則作賦甚易。然吾以其言易。而

鐵立文起前編卷之九

又見其難。盧次樞賦畧序云。予得盧梅古詩歌行。讀而小異之。至讀諸賦。則未嘗不爽然自失也。三問家言。忠愛排側。怨而不怒。悠然詩之風。哉。長卿務以靡麗宏博。旁引曲喻。其要歸卒澤于雅。子雲謂之從神化來耶。然自東京以下。蔑如也。諸儒先生號名能文章家。奈何取其論著。而姑韻之以爲賦。若茲乎哉。卽盧生所就。幽鞠放招。凡三十餘篇。其概不得離津筏而上之。然而大指可誣也。窮天地之紀。采人物之變。與天喬走飛之態。經緯臚列。假二三能言之士。如宋玉景差者。啁緩于左徒。伯原爲楚之門。豈其先構

而室哉。與江長洲書云。近日讀古今名人諸賦。始知蘇子瞻歐陽永叔輩。見識真不可及。夫物始繁者終必簡。始晦者終必明。始亂者終必整。始艱者終必流麗。痛快其繁也。晦也。亂也。艱也。文之始也。如衣之繁複。禮之周折。樂之古質。封建井田之紛紛擾擾。是也。古之不能為今者。勢也。其簡也。明也。整也。流麗痛快也。文之變也。夫豈不能為繁為亂為艱為晦。然已簡安用繁。已整安用亂。已明安用晦。已流麗痛快安用。教牙之語。艱深之辭。譬如周書大誥多方等篇。古之告示也。今尚可作告示否。毛詩鄭衛等風。古之淫詞。

錄之文起

前編卷之九

三

媒語也。今人所唱銀柳絲掛鍼兒之類。可一字相襲。否。世道既變。文亦因之。今之不必摹古者也。亦謬也。梁左之賦。稍異楊馬。至江淹庾信諸人。抑又甚矣。唐賦最明白簡易。至蘇子瞻直文耳。然賦體日變。賦心益工。古不可侵。今不可劣。若使今日執筆。機軸尤為不同。何也。人事物態。有時而更。鄉語方言。有時而易。事今日之事。則亦文今日之文而已矣。盧摶諸君。不知賦為何物。乃將經史海篇字眼。盡意抄謄。謬謂復古。不亦大可笑哉。嗟夫。以一人之所為文。而論古或登之于天。或推之于淵。豈果文無定論乎。予謂若作。

易學章

者。流才不大。不可文。不真。不可要。未有無大才而能為真文者。故賦非畏難就易者。可假借。且賦心真。可也。不工。不可也。彼有但讀未除。而輕言風雅。是野狐禪。亦真。可以成佛作祖耶。玉鳳洲曰。作賦之法。大抵須包蓄千古之材。牢籠宇宙之態。其變幻之極。如滄溟開晦。絢爛之至。如霞錦炤灼。然後徐而約之。使指目所在。若汗漫縱橫。無首無尾。不知結束之妙。又或瑰偉宏富。而神氣不流動。如大海乍涸。萬寶雜廁。皆是瑕瑣。有損連城。然此易耳。惟寒儉率易。十室之邑。借理自文。乃為害也。賦家。

錄之文起

前編卷之九

四

不患無意。患在無蓄。不患無蓄。患在無以運之。王懋公曰。黃雲孫謂文筆易工。賦心難學。此亦一說。雖然。有長于文而短于賦者。司馬遷是也。有長于賦而短于文者。司馬相如是也。天下事何可以概論。王懋公曰。賦有情與詞理之別。毛詩屈賦。皆發于情。而理與辭。自赴之。所以不可及。嚴氏論詩。謂有別趣。非開理也。東坡前赤壁賦。自變者而觀之。自不變者而觀之。李溫陵塗林。以為正好發揮。可惜說理。而且謂俗氣甚。此雖無碍于蘇。而亦後之學賦者所當知。文章精義曰。賦有辭到者。于瞻澆瀆堆是也。有理到。

者。天慶觀乳泉是也。

楊子雲曰。或曰賦可以諷乎。曰諷則已。不已。吾恐不

免于勸也。勸。相如作大人賦。武帝覽之。有飄飄凌雲之志。

都穆氏南濠詩話曰。六經如詩書春秋禮記。所載無

非實事。自騷賦之作。興託為漁父卜者。及無是公鳥

有先生之類。而文詞始多漫語。其言悉出於莊子。莊

子一書。大抵皆寓言也。

精義曰。賦設問答。如西都貴東都主人之類。至于瞻

後祀菊賦起句云。吁嗟先生。誰使汝坐堂上。稱太守。

便自風采百倍。

錄立文起

前編卷之九

五

王懋公曰。賦有以七言絕句起者。此須來得有迅。不

可遏之勢。如雷轟電掣。方佳。賦後有詩。如班孟堅西

都賦。後有明堂辟雍靈臺寶鼎自維五詩是也。此亦

一體。不可不知。

祝氏堯曰。古今作歌。莫非以騷為祖。他有詩曰。重日

之類。即是亂辭。中間作歌。如前赤壁之類。用倡曰。少

歌曰。體賦尾作歌。如齊梁以來諸人所作。用漁父體。

辨體曰。所謂少歌倡亂。皆是樂歌音節之名。○篇章

之成。撮大要以為亂辭。

或曰。賦有所謂系曰。系者。繫一賦之意也。

辨義類聚

王懋公曰。九作亂辭。必別有言語。與前不同。得句

又何取于亂。

古賦

明辨曰。離騷遠遊招魂。及九歌九章九辨。實為古賦

之祖。卜居文賦之祖也。

王懋公曰。我以屈原為賦之聖。或以推司馬長卿。謬

矣。

辨體曰。按賦者。古詩之流。漢藝文志曰。古者諸侯卿

大夫。交接隣國。必稱詩以喻意。春秋之後。聘問歌咏

不行於列國。而賢人失志之賦作矣。大儒荀卿。及楚

臣屈原。離譏憂國。皆作賦以諷。其後宋玉唐勒。枚乘

司馬相如。下及楊子雲。競為侈麗閎衍之辭。而風諭

之義沒矣。迨近世祝氏著古賦辨體。因本漢志之言

而斷之曰。屈于離騷。即古賦也。古詩之義。若荀卿成

相。他詩是也。然其所載。則以離騷為首。而成相。等勿

錄。尚論世次。屈在荀後。而成相。他詩。亦非賦體。故今

特附古歌謠後。而仍載楚詞于古賦之首。蓋欲學賦

者。必以是為先也。宋景文公有言。離騷為辭賦祖。後

人為之。如至方不能加矩。至圓不能過規。信哉。

鐵立文起

前編卷之九

七

明辨曰按詩有六義其二曰賦所謂賦者敘陳其事而直言之也古者君臣交接隣國揖讓之時必稱詩喻意以別賢不肖而觀盛衰如晉公子重耳之秦秦穆公饗之賦六月魯文公如晉晉襄公饗公賦菁菁者莪鄭穆公與魯文公宴于棗子家賦鳴鴈魯穆叔如晉見中行獻子賦圻父之類皆以吟咏性情各從義類故情形于辭則麗而可觀辭合于理則則而可法楊雄所謂詩人之賦麗以則者是已春秋之後學詩之士逸在布衣而賢士失志之賦作矣屈原宋玉楚辭是也楊雄所謂詞人之賦麗以淫者正指此也

然自今而觀楚辭亦發乎情而用以為諷實兼六義而時出之辭雖太麗而義尚可則趙人荀况遊宦于楚考其時在屈原之前所作五賦工巧深刻純用隱語君子蓋無取焉兩漢而下賈生以命世之才俯就騷律非一時諸人所及他如相如長于敘事而或昧于情楊雄長于說理而或畧于辭至于班固辭理俱失若是者何凡以不發乎情耳然上林甘泉極其鋪張終歸于諷諫而風之義未泯兩都等賦極其眩曜終折以法度而雅頌之義未泯長門自悼等賦緣情發義托物興詞咸有和平從容之意而此興之義未

鐵立文起

前編卷之九

八

張故君子猶有取焉以其為古賦之流也三國兩晉以及六朝再變而為俳唐人又再變而為律宋人又再變而為文夫俳賦尚辭而失于情故讀之者無興起之妙趣不可以言則矣文賦尚理而失于辭故讀之者無咏歌之遺音不可以言麗矣至于律賦其變愈下始于沈約四聲八病之拘中于徐庾隔句作對之陋終于隋唐取士限韻之制但以音律諧協對偶精切為至而情與辭皆置弗論故今分為四體一曰古賦二曰俳賦三曰文賦四曰律賦

王懋公曰楊子麗淫之說但指宋玉景差唐勒枚乘輩非并坐屈原也明辨誤矣觀楊子或問自知之蘇子瞻曰楊雄好為艱深之詞以文淺易之說若正言之則人人知之矣此正所謂刺蟲篆刻者其太玄法言皆是物也而獨悔于賦何哉終身獨變其音節便謂之經可乎屈原作離騷蓋風雅之再變者雖與日月爭光可也以其似賦而謂之刺蟲乎賈誼見孔子升堂有餘矣而乃以賦鄙之雄之陋如此此者甚衆

王懋公曰古賦如漢司馬相如長門班婕妤自悼持素張衡思立晉潘岳秋興唐柳宗元夢歸漢福衡鶚

鵲。魏王繁登樓。晉孫綽遊天台山。漢楊雄甘泉以上正體而俳體間出於其中。宋蘇軾屈原廟。漢司馬相如子虛上林。班固兩都。晉潘岳藉田。以上變體而流于文賦之漸。俳賦如晉陸機文賦。宋鮑照蕪城。謝惠連雪賦。謝莊月賦。鮑照野鵲。顏延之楮白馬。鮑照舞鶴文賦。如漢楊雄長楊。唐杜牧阿房宮。宋蘇軾前赤壁律賦。如唐韓愈明水。宋王曾。有物混成。秦觀郭子儀單騎見魯之類是也。

俳賦

明辨曰。自楚辭有製芰荷以爲衣。集芙蓉以爲裳等

鐵立文起

前編卷之九

九

句已類俳語。然猶一句中自作對耳。及相如左烏號之彫弓。右夏服之勁箭等句。始分兩句作對。而俳遂甚焉。後人倣之。遂成此體。

王懋公曰。吳香爲云。嚴子羽曰。學詩須先讀楚辭。初秋蘭以爲佩。蘭可紉乎。駕飛龍以爲車。龍可駕乎。荷衣蓍裳。亦作如是觀。因附論于此。

文賦

明辨曰。按楚辭卜居漁父二篇。已肇文體。而子虛上林兩節等作。則首尾是文。後人倣之。純用此體。蓋議論有韻之文也。

林氏希思詩文漫談口騷之後有賦賦之後有文賦亦耻相襲也。

律賦

辨體曰。律賦起于六朝。而盛于唐宋。凡取士以之命題。每篇限以八韻而成。要在音律諧協對偶精切爲工。迨元氏塲屋更用古賦。由是學者棄而弗習。今錄一二以備其體云。

明辨曰。六朝沈約輩出四聲八病之拘。而俳遂入於律。徐庾繼起又復隔句對聯以爲四六。而律益細焉。隋進士科專用此體。

鐵立文起

前編卷之九

十

宋王栻氏燕翼貽謀錄曰。國初進士詞賦押韻不拘平仄次序。太平興國三年九月始詔進士律賦。平仄次第用韻。而考官所出官韻必用四平四仄。詞賦自此整齊。讀之鏗鏘可聽矣。

華無技曰。凡應試之賦其體格便覺拘束。而少天然之韻致。故文苑英華中賦最多不欲多錄。

大賦

王懋公曰。賦自古俳文律之外。又有大小之名。從何始耶。昔宋玉大言賦云。方地爲車。員天爲蓋。長劍耿介。倚乎天外。小言賦云。館于蠅鬚。宴于毫端。烹鼈臠

切幾肝。此特其所言者。有大小之分。平後人分賦大。小蓋分之于其題也。或謂宋玉對楚王問。為小賦之始。謬甚。此乃問對之文。與賦何預。或曰。大賦如子虛。南宮。三都。郭璞江賦。盧肇海潮賦。等類是也。學者傳極羣書。方得選材豪富。拓開萬古。方得標旨空曠。多設問難。方得變化開闢之法。

小賦

或曰。小賦如賈誼弔屈原。鵬賦。庾敳意賦。束皙風賦。王褒簫笛諸賦。晉魏六朝後。學即席就賦是也。機敏才捷。思巧文妍。擅譽席談矣。

鐵立文起

前編卷之九

士

王懋公曰。歐文忠有鳴蟬賦。王守溪云。大凡作此小賦。畧靠。在。人。事。上。說。道。理。方。說。得。有。去。處。且。覺。飽。麗。動。人。不。然。一。蟬。之。微。有。何。可。說。縱。說。亦。無。味。了。此。論。能。開。後。來。無。限。法。門。又。如。陸。龜。蒙。零。陵。總。記。張。登。長。于。小。賦。氣。宏。而。密。間。不。容。髮。有。織。成。隱。起。往。往。蹙。金。之。狀。數。語。尤。令。人。歎。絕。

終

鐵立文起前編卷之十

梅溪 王之績懋公 集著

猗州 趙 拓偉士 泰訂

論歷朝賦

皇甫謐曰。古人稱不歌而頌。謂之賦。然則賦也者。所以因物造端。敷弘體理。欲人不能加。引而申之。故文必極美。觸類而長之。故辭必盡麗。然則美麗之文。賦之作也。昔之為文者。非苟尚辭而已。將以紐之王教。本乎勸戒也。自夏殷以前。其文隱沒。靡得而詳焉。周監二代。文質之體。百世可知。故孔子采萬國之風。正

鐵立文起

前編卷之十

一

雅頌之名。集而謂之詩。詩人之作。雜有賦體。子夏序詩曰。一曰風。二曰賦。故知賦者。古詩之流也。至於戰國。王道凌遲。風雅寢頓。於是賢人失志。詞賦作焉。是以孫卿屈原之屬。遺文炳然。辭義可觀。存其所感。咸有古詩之意。皆因文以寄其心。託理以全其制。賦之首也。及宋玉之徒。潘文放發。言過于實。誇競之典。體失之漸。風雅之則。於是乎乎。逮漢賈誼。頗節之以禮。自時厥後。綴文之士。不率典言。並務恢張。其文博誕。空類。擬。皆。大。也。言。不。大。者。舉。天。地。之。表。細。者。入。毫。纖。之。內。雖。充。車。聯。駟。不。足。以。載。廣。厦。接。檣。不。容。以。居。

也。其中高者，至如相如上林、楊雄、甘泉、班固、兩都、張衡、二京、馬融、廣成、王生、靈光、初極宏侈之辭，終以約簡之制，煩乎有文，蔚爾鮮集，皆近代辭賦之偉也。若夫土有常產，俗有舊風，方以類聚物以羣分，而長卿之傳過以非力之物，長卿上林，言盧橘、夏熟、楊雄甘泉，言玉樹、寄以中域，虛張異類，託有于無，祖構之士，謂也。構作也。雷同影附，流宕忌反，也。宿過非一時也。王慤公曰：「統觀古今賦，有五失，有以艱深失之者，有以淺陋失之者，有以直說失之者，有以不能定宗失之者，有以不知詩教失之者。」王元美論賦，明白條易。

鐵立文起

前編卷之十

二

便乖厥體。又曰：「勿令不讀書人易竟，極其流弊，必至于艱難深晦，而後已。」不知古人非故示人以難也。葛稚川曰：「古之著書者，才大思深，故其文隱而難曉，今人意淺力近，故其文露而易見。」故水不發崑崙，則不能揚洪流；以東漸，書不出英俊，則不能備致遠之弘韻焉。然則古人雖有隱而難曉之文，一出于自然，猶之龍翔雲附，虎嘯風生，其勢然也。今人以艱深之詞，文淺近之意，尚得謂之文哉？朱晦菴嘗謂楚辭「平易」，後人學做者，反艱深，都不可曉，此其失之者一也。樂天為詩，必老嫗能解，而後存，所以自俗，譏並元、輕揚。

子雲曰：「五百年後，必有知者。」即不為此，亦何至以婦人為詩文之知？已有人問考亭：「高造焚舟，決勝賦甚淺陋。」曰：「文選、齊梁間，江總之徒，賦皆不好了，此其失之者一也。」記曰：「天地之道，一言而盡，此談理之宗，而非作文之法。」千里江陵一日還，何若曲而有直，體之為勝乎？南軒張氏論作詩，不可直說破，須如詩人婉而成章，楚辭最得詩人之意，如言「沅有芷兮澧有蘭」，思公子兮未敢言，思是人，而不言，則思之之意深，而不可以言，語形容若說破，如何思，如何思，則意味淺矣。此其失之者一也。或問紫陽司馬相如賦，似作之甚易，曰：「然又曰：林艾軒云：司馬相如賦之聖者，揚子雲、班孟堅，只填得他腔子，如何得似他自在流出？」左太冲、張平子，竭盡氣力，又更不及予謂若以長卿為賦之聖，則後之作賦者，第宗長卿可矣。今觀其賦，惟有長門，以意勝。他若子虛、上林、特靡麗，無情之詞而已。聖于賦者，顧如是乎？林之所謂聖者，特以其不勞而就，而餘子皆不能也。孰知稱聖亦別之于意而已。必如所云：「古賦須熟看屈宋、韓柳所作，乃有進步。」然後得之，使人競趨于詞，而賦之體壞矣。此其失之者一也。三百之詩，所以治性情，教忠孝，賦何獨不然。

鐵立文起

前編卷之十

三

之甚易，曰：「然又曰：林艾軒云：司馬相如賦之聖者，揚子雲、班孟堅，只填得他腔子，如何得似他自在流出？」左太冲、張平子，竭盡氣力，又更不及予謂若以長卿為賦之聖，則後之作賦者，第宗長卿可矣。今觀其賦，惟有長門，以意勝。他若子虛、上林、特靡麗，無情之詞而已。聖于賦者，顧如是乎？林之所謂聖者，特以其不勞而就，而餘子皆不能也。孰知稱聖亦別之于意而已。必如所云：「古賦須熟看屈宋、韓柳所作，乃有進步。」然後得之，使人競趨于詞，而賦之體壞矣。此其失之者一也。三百之詩，所以治性情，教忠孝，賦何獨不然。

香樓
陽明閣
雲梯
墨時元
熱氣竹
萬壽軒
松蘿院
真仙樓
觀音亭
別墅

鐵立文起

前編卷之十

四

楚賦

辨體曰。祝氏曰。按屈原爲騷時。江漢皆楚地。蓋自王化行於南國。漢廣江有汜。諸詩已列于二南十五國風之先。風雅既變。而楚狂鳳兮。滄浪孺子之歌。莫不發乎情。止乎禮義。猶有詩人之六義。但稍變詩之本體。以兮字爲讀。音逐爲楚聲之萌蘖也。原最後出本詩之義。以爲騷。騷蓋兼詩六義而賦之意居多但世號楚辭。不正名曰賦。然自漢以來。賦家體製大抵皆祖于是焉。又按晦菴曰。凡其寓情草木。託意男女。以極遊觀之遠者。變風之流也。敘事陳情。感今懷古。不忘君臣之義者。

馬開之評離騷曰。攬其菁華。如微雲染空。映手脫去。玩其瑤實。將青春無主。移人愈深。

明辨曰按楚辭詩之變也厥後宋玉繼作並號楚辭自是辭賦家悉祖此體故今列屈宋諸辭于篇而自

戰立文起

前編卷之十

五

漢至宋凡倣作者附焉其他曰賦曰操曰文則各見本類

楊子雲曰、或問景差唐勒宋玉枚乘之賦也、益乎、曰、

必也淫。淫誇誕過實之辭無益于正。淫則奈何。曰詩人之賦麗以

則辭人之賦並以滯

或曰宋玉變騷而爲賦婉約風流上不乖諷諫之旨

下能善藏身之道蓋深於道德功名之際者而獨以

文見如高唐神女諸篇是也

辛巳、漢賦、

辨體曰祝氏曰楊子雲云詩人之賦麗以則詩人之

漢賦

賦麗以淫。夫騷人之賦與詩人之賦雖異。然猶有古詩之義。辭雖麗而義可則。至詞人之賦。則辭極麗而過于淫蕩矣。蓋詩人之賦。以其吟咏性情也。騷人所賦。有古詩之義者。亦以其發于情也。其情不自知而形于辭。其辭不自知而合于理。情形于辭。故麗而可則。辭合于理。故則而可法。如或失于情。尚辭而不尚意。則無興起之妙。而於則也何有。又或失于辭。尚理而不尚辭。則無咏歌之遺。而於麗也何有。二十五篇。屈原之騷。無非發于情。故其辭也麗。其理也則。而有賦比興風雅頌諸義。漢興。專取詩中賦之一義。以為辭之文起。前編卷之十 六

賦文取騷中贈麗之辭。以為辭。若情若理。有不暇及。故其為麗也。異乎風騷之麗。而則之與淫遂判矣。古今言賦。自騷之外。咸以兩漢為古。蓋非魏晉以還所及。心乎古賦者。誠當祖騷。而宗漢。去其所以淫。而取其所以則。庶不夫古賦之本義云。

或曰。賈生弔屈。所謂通人豪士之筆。不窮辭極思。然亦自與後。賈生用世才。所為賦。自成一宗。

蘇子瞻曰。列仙之隱居山澤間。形容甚臞。此殆四果人也。而相如鄙之作大人賦。不過欲以侈言廣武帝意耳。夫所謂大人者。相如孺子何足。以知之。若賈生

鵬鳥賦。真大人者也。辨體曰。祝氏曰。長門賦。以賦體而雜出于風比興之義。其情思纏綿。敢言而不敢怨。者。風之義。篇中如天飄飄而疾風。及孤雌峙于枯楊之類。皆比之義。上下蘭臺遙望周步。援琴變調。視月精光。等涕與之。義蓋六義中。惟風興二義。每發于情。最為動人。而能發人之才思。長卿之賦。甚多。而此篇最傑出者。有風興之義也。故勝翁稱此文古妙。嘗以長卿之于虛上林。較之長門。如由二手。三賦尚辭。極其靡麗。而不本于情。終無深遠意味。長門尚意。感動人心。所謂情動于中。而形于言。雖不尚辭。而辭亦在意之中。由此觀之。賦家果可尚辭而不尚意乎。尚意則古之六義可兼。是所謂詩人之賦。而非後世詞人之賦矣。

沈鶴山曰。長門賦。哀怨悲涼。開千古閨思之祖。王懋公曰。子虛大人。史遷譏其靡麗多誇。予謂即此四字。已盡長卿生平之賦。王介州稱為賦之聖。造體極玄。使子長聞之。當掩口而笑矣。

王懋公曰。韓子論文。貴自樹立。可稱卓識。康德涵謂古人作文。皆有依倣。相如大人賦。全用屈平遠遊中語。予謂以此勝杜撰家。則可。而必援以為訓。獨不曰

前無古人乎意過矣

王慤公曰或謂子虛上林材極富辭極麗而運筆極
古雅精神極流動所以不可及予獨喜倪正父謂賦
無異直誇多閭靡如魚龍曼衍欲不可極使人動心
駭目最為知言矣

辨體曰祝氏曰子虛上林雖曰兩篇實則一篇也賦
之問答體其原自卜居漁父來厥後宋玉筆述之至
漢而此體遂盛此二賦及兩都三京三都等作皆然
蓋又別為一體首尾是文中間乃賦世傳既久變而
又變其中間之賦以鋪張為靡而專于辭者則流為

鐵立文起

前編卷之十

人

齊梁唐初之俳體其首尾之文以議論為俊而專于
理者則流為唐末及宋之文體性情益遠六義漸益
然此等鋪敘之文雖遠于情猶足賦之本義若施之
臺閣深為得體故必取天地百神之奇怪使其辭夸
取風雲山川之形態使其詞媚取鳥獸草木之名物
使其詞曉取金璧綵繪之容色使其詞藻取宮室城
闕之制度使其詞壯則詞人之賦吾既盡之然後自
賦之體而兼取他義當諷刺則諷刺而取之風當援
引則援引而取諸比當假托則假托而取諸典當正
言則正言而取諸雅當歌咏則歌咏而取諸頌則詩

人之賦吾又兼之矣

鍾伯敬曰文各有體體各有宜子虛賦體也其語言
艱滯字句繁複處讀之俱不厭而末章曲終奏雅反
覺索然黯然而所謂儒冠而胡服也

西京雜記曰司馬相如為上林子虛賦意思蕭散不
復與外事相關控引天地錯綜古今忽然而睡煥然
而興幾百目而後成其友人盛覽字長梓何名士嘗
問以作賦相如曰合綦組以成文列錦繡而為質一
經一緯一官一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙
總覽人物斯乃得之于內不可得而傳覽乃作合組

鐵立文起

前編卷之十

九

歌列錦賦而退終身不復敢言作賦之心矣
揚子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶大
諦能讀千賦則能為之諺曰伏習衆神巧者不過習
者之門

茅鹿門曰長卿賦多為硯礪奇崛騷再變矣特徵蜀
父老諫獵書絕佳

王慤公曰歸安盛稱檄蜀諫獵亦未確介州謂長卿
以賦為文故難蜀封禪綿麗少骨最為得之

明辨曰宋朱熹曰晁補之以為班婕妤自悼賦詞甚
古而侵尋于楚人非特婦人女子之能言者是固然

矣。至其情雖出于幽怨，而能引分以自安，援古以自慰，和平中正，終不過于慘傷。又其德性之美，學問之力，有過人者，則論者有不及也。

王慤公曰：史稱楊雄嘗好辭賦，先是司馬相如作賦，甚弘麗溫雅，雄心壯之，每作賦，嘗擬之以爲式。又謂屈原文過相如此一語，殊確。今特表之。

辨體曰：楊雄雅好奇字，人或載酒從問，故賦中難字最多。厥後靈光、江海等賦，皆以用此等字爲體。然賦之爲古，亦視六義所發何如耳。豈專尚奇難之字，以爲古哉？至其辭，則全倣司馬長卿，其所謂同工而異曲者，蓋自長卿諸人就騷中分出，侈麗之一體，以爲賦。至于雲此體遂盛，不因于情，不止于理，而惟事于詞，而流于潘矣。先儒謂雄晚年亦自悔噫。

鐵立文起

前編卷之十

上

明辨曰：宋祝堯曰：甘泉全倣相如之文，雖曰因宮室田獵等事以起興，然務矜誇而非咏歌，則興之義變甚矣。雖曰取天地百神等物以爲比，然涉奇怪而傷博雅比之義變甚矣。雖曰陳古昔帝王之迹以含諷然近諛佞而非柔婉，風之義變甚矣。雖曰稱朝廷功德等美以倣雅頌，然多文飾而非正大雅頌之義又變甚矣。

徐禎卿曰：昔桓譚學賦于楊雄，雄令讀千首賦，蓋所以廣其資，亦得以參其變也。

王慤公曰：子虛上林，創見亦佳。後再蹈襲，則堆塞可厭矣。子雲甘泉加以詭譎，更不足法。孟堅兩都雖用鋪張，猶不甚貪。其自謂義正，楊雄事實相如，亦實錄也。

明辨曰：宋祝堯曰：西都東都兩篇，實亦一篇也。前篇極其眩曜，賦中之賦也。後篇折以法度，賦中之雅也。篇末五詩，則又賦中之頌也。嗣是張衡作兩京，南都左思作三都賦，大抵祖此。

鐵立文起

前編卷之十

上

沈石夫曰：西都麗而不靡，似倣相如諸篇，而骨法自具。東京大作于東都，意歸典則，不尚侈靡，相其體裁，直欲自成一家。不欲規模楊雄，彷彿相如也。

班孟堅曰：或曰賦者古詩之流也。昔成康沒而頌聲寢，王澤竭而詩不作。大漢初定，日不暇給，至于武宣之世，乃崇禮官，考文章，內設金馬石渠之署，外興樂府協律之事，以興廢繼絕，潤色鴻業。是以衆庶悅豫，福應尤盛，白麟赤雁芝房寶鼎之歌，薦于郊廟，神雀五鳳甘露黃龍之瑞，以爲年紀。故言語侍從之臣，若司馬相如、虞丘壽王、東方朔、枚皋、王褒、劉向之屬，朝

卷之十一

孔臧太中大夫。仲舒宗正劉德太子太傅蕭望之等。時時問作。或以舒下情而通諷諭。或以宣上德而盡忠孝。雍容揄揚。著于後嗣。抑亦雅頌之亞也。故孝成之世。論而錄之。蓋奏御者千有餘篇。而後大漢之文章炳焉。與二代同風。且夫道有沔隆。學有麓密。因時而建德者。不以遠近易則。故皋陶歌虞。奚斯頌魯。同見采于孔氏。列于詩書。其義一也。稽之上古。則如彼考之漢室。又如此。斯事雖細。然先臣之舊式。國家之遺美。不可闕也。故作兩都賦。以極衆人之所瞻仰。

鐵立文起前編卷之十一

折以今之法度。

王愬公曰。傳稱張衡少善屬文。時天下自王侯以下。莫不踰侈。乃擬班固兩都作二京。以諷所謂平子所京十年。太冲練都一紀。是也。前此枚舉速而不工。相如工而不速。要未有若是用功之深者。後人猶謂三都兩京博而不奇。誰云文章小道而可易視之。

終

鐵立文起前編卷之十一

梅溪 王之績 懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

三國六朝

辨體曰。祝氏曰。嘗觀古之詩人。其賦古也。則于古有懷。其賦今也。則於今有感。其賦事也。則于事有觸。其賦物也。則于物有况。情之所在。索之而愈深。窮之而愈妙。彼其于辭。直寄焉而已矣。後之辭人。刊陳落腐。惟恐一語未新。搜奇摘艷。惟恐一字未巧。抽黃對白。惟恐一聯未偶。回聲搥病。惟恐一韻未協。辭之所爲。

鐵立文起前編卷之十一

蓋西漢之賦。其辭工於楚騷。東漢之賦。其又工于西漢。以至三國六朝之賦。一代工于一代。辭愈工。則情愈短。而味愈淺。味愈淺。則體愈下。建安七子。獨王仲宣辭賦有古風。至晉陸士衡輩。文賦等作。已作俳體。流至潘岳。首尾絕俳。迨沈休文等出。四聲八病起。而俳體又入于律矣。徐庾繼出。又復隔句對聯。以爲駢四。鍾六。簇事對偶。以爲博古洽聞。有辭無情。義亡體失。此六朝之賦。所以益遠于古。然其中有安仁秋興。明遠舞鶴等篇。雖曰其辭不過後代之辭。乃若其情。

得古詩之情矣於此益歎古今人情如此其不相遠古詩賦其終不泯也

辨體曰祝氏曰福正平鸚鵡中舍風興之義蓋以物爲比而寓其羈棲流落無聊不平之情凡咏物當以此爲法

或曰登樓賦朴茂勁質魏文高手

王懋公曰曹子桓謂仲宣自善於詞賦惜其體弱不足起其文吳才老稱陳琳大荒賦用韻極奇古而陳思乃日以孔章之才不問于詞賦而多自謂與長卿同風譬畫虎不成者也似未免抑之太過矣

錄立卷起 前編卷之十一

王懋公曰左思傳云思先造齊都賦後欲作都乃諸著作如張載訪岷邛之事構思十年門庭皆著紙筆遇得一句卽便疏之張華見而歎曰班張之流也便讀之者盡而有餘久而更新其見推于時人如此蓋緣留心此道非一朝一夕故也譚友夏論文精神大用則大垂小用則小垂信非無稽之言矣
辨體曰陸士衡敘作文之變態以爲賦中曰其爲物也多委其爲道也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍蓋當時貴尚妍巧以爲至文也
王懋公曰文貴高古而賤妍巧桃李之穠艷何如松

栢之蒼鬱卽以辭賦論如淮南之招隱士此豈六朝才人所能措手

明辨曰潘岳秋興賦其情尚覺春容其詞不費斧鑿漢魏風流猶有存者

歸玄恭題秋懷詩曰詩雖以秋懷爲題詩不獨賦秋也潘安仁之賦秋興也惟于歸燕吟蟬流氛槁葉清

露流火禽魚草木物色之間津津靡已其所感者淺也若杜陵之入詩則宮闕山河之感衣冠人物之悲百年世變一生行藏皆在焉而感時起興之意不過

玉露寒衣數言而已楚辭曰皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋又曰悲哉秋之爲氣也蓋氣至秋而肅殺

錄立卷起 前編卷之十一

物至秋而悲傷故凡當天道反覆人事變亂之際上君子有無窮悲憤鬱積于中而發之于言者皆可以秋名之不係乎其時之秋不秋也此秋懷之作所以踵武杜陵而非安仁之比乃其詩則志氣激昂風骨遒峭音調清越皆稱乎其爲秋懷者也
辨體曰祝氏曰楊馬之賦終以風班潘之賦終以頌非異也田獵禱祠涉于淫樂故不可以不風莫都籍田國家大事則不可以不頌所施各有攸當凡爲臺閣之賦又當知此以爲要之篇末雖是頌而篇中

賦是

或曰籍田蒼雅醇穠在岳賦中應推第一沈鶴山曰孫綽遊天台山賦雋處微傷其朴

明辨曰宋祝堯曰顏延之赭白馬賦詞意皆出于漢天馬歌極其精密至唐李杜咏馬之作則又出于此矣

王懋公曰今人欲爲某文而專就某文學之者非也觀顏賦本于歌李杜詩又本于賦如此亦可以悟矣

唐

王懋公曰唐以詩賦取士而詩賦竟不能復古取二

鐵立文起

前編卷之十一

四

者而並論之賦更降于詩矣

辨體曰祝氏曰唐人之賦大抵律多而古少夫彫蟲道喪顏波橫流風騷不古聲律大盛句中拘對偶以趨時好字中揣聲病以避時忌孰有學古或就有爲古賦者率以徐庾爲宗然亦不過少異于律耳甚而或以五七言之詩四六句之聯以爲古賦者中唐李太白天才英卓所作古賦差強人意但排之蔓雖除而律之根故在雖下筆有光艷時作奇語然只是六朝賦耳惟韓柳諸古賦一以騷爲宗而超出排律之外唐賦之古莫古于此至杜牧之阿房宮賦古今

多但大半是論體不復可專目爲賦矣毋亦惡俳律之過而特尚理以矯之乎吁先正有言文章先體製而後文辭學賦者其致思焉

洪容齋曰唐人作賦多以造語爲奇

王懋公曰傳稱唐太宗時李百藥工爲五言詩而謝假善作賦稱爲李詩謝賦焉蓋人之才性各有不可強者類如此

華無技曰子安詞賦如千錦飛光萬花騰焰篇篇結緣語語連珠胸無餘思腕有餘藻其于文章家信九天之霞府百川之谷王也天才橫恣浮音時亦間出

鐵立文起

前編卷之十一

五

要之少年肆筆何妨馳驟飛揚哉

辨體曰祝氏曰李太白大鵬賦蓋以鵬自比而以希有鳥比司馬子微此題出于莊子寓言本自宏濶而太白又以豪氣雄文發之事與辭稱俊邁飄逸去騷頗近然但得騷人一體耳若論騷人所賦全體固當以優柔婉曲者爲有味豈專爲宏衍鉅麗之一體哉金氏鎮曰杜工部文不多見集中所載太清宮詩賦郭景純所云呵噉掩鬱賸睽無度也自屈宋以來爲獨有蕙崇之體余嘗云班馬之賦如山工部之賦如海而天下後世但知讀其詩未有誦其賦度數行下

者則以詩之工易見文之工難明也

華無技曰獨孤及夢遠游賦託遠游之夢寄無窮之慨當時世變物情靡弗影借臚列是必三京復後作也意遠而中事肆而隱古賦名手於茲再見

沈鶴山曰韓愈明水氣撲詞典唐賦之佳

辨體曰祝氏曰阿房宮賦前半篇造句猶是賦後半篇議論後發醒人心目自是一段好文賦之本體恐不如是以至宋諸家之賦大抵皆用此格潘子真載曾南豐曰牧之之賦宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判于此

鐵立文起 前編卷之十一

蓋南豐亦只論其賦之文而未及論賦之體后山叢談云曾子固短于韻語則其以文論賦毋怪焉

宋

辨體曰祝氏曰宋人作賦其體有二曰俳體曰文體后山謂歐公以文體為四六夫四六者屬對之文也可以文體為之至于賦若以文體為之則是一片之文押幾箇韻耳而於風之優游比興之假托雅頌之形容皆不兼之矣聯翁云宋朝文明之盛前世莫及自歐陽文忠公南豐曾公與眉山蘇公相繼起各以其文擅名一世傑然自為一代之文獨于楚人之賦

有未數數然者觀于此言則宋賦可知矣

王慤公曰傳曰范文正督學出題使諸生作賦必先自為之欲知其難易及所當用意亦使學者准以為法於此乃見古人之自處處人皆非苟且以從事也溫公瑣語曰夏竦字子父故錢氏臣歸朝為禁侍竦幼學于姚鉉使為水賦限以萬字竦作三千字以示鉉鉉怒不視曰汝何不于水之前後左右廣言之竦又益之得六千字以示鉉喜曰可以教矣辨體曰祝氏曰秋聲等賦自卜居漁父篇來歐陽專以此為宗其賦專尚文體以掃積代俳律之弊然于

鐵立文起 前編卷之十一

三百五篇吟咏情性之流風遠矣

七

孫月峯曰秋聲果是以文為賦稍嫌太切近然說意透亦自俊快可喜黃楊樹子精工有腴味彷彿枯樹賦意

王慤公曰宋人固多文賦然如玉局赤壁脫去凡胎獨標仙骨覺相如楊雄未能免俗矣讀此須放天眼而論者尚啾啾不已予竊歎人心不空如此謝疊山曰赤壁賦學莊騷無一句相似非超然之才絕倫之識不能也蕭灑神奇出塵絕俗如乘雲御風而立九霄之上俯仰六合何物茫茫非惟不掛之商

亦不足入其靈臺丹府也。

精義曰：學楚辭者多，未若黃魯直最得其妙。魯直諸賦如休亭賦、蘇季枯木書道士賦之類，他文愈小者愈工。如賦、騷、移文之類，但作長篇，苦于氣短，又且句句要用事，此其所以不能長江大河也。

元

辨體曰：元主中國百年，國初文字，不過循習金源之故步。迨至元主混一，士習丕變，於是完顏之粗獷既除，而宋末萎靡之氣亦去矣。元祐宗仁設科以古賦命題，律賦之體由是而變，然多浮靡華巧，抑揚歸美。

鐵立文起

前編卷之十一

八

至末年而格調益弱矣。

辨體曰：以太極命題，斯實二氣五行之本，繼善成性之原，非若一事一物可以鋪張形容。旁比曲喻以成賦也。故長于辭藻者多，停理而害義，專于經訓者率成有韻之文。黃晉卿作理趣純熟，音節爽朗，下句命字不失賦家調度，且如太極之義自源徂流，發明殆無餘蘊。後之賦性理者不可不知。

明

備考曰：自風雅變而賦作，去古未遠，梗概足述，道源性情，比興互用，六義彰矣。諄復貫珠，千言非贅，情理

整矣。規撫天地聲象萬物，體無常式，變化殫矣。四聲

不苟，八病非瑕，宮商縱矣。賦也者，篇章之象著而歌誦之鐘呂也。靈均而降，作者代起，荀卿窮理立言，因物賦象，絳幃格論，塵尾清言也。宋玉以文緯情，雅興婉至，多風而可釋，楚臣之堂與也。枚乘八公長卿之流，披形錯貌，彫藻極妍，華而不浮，辭人之軌轍也。若忠憤激昂，直寫胸臆，篇不繪句，句不琢字，賈誼是也。此偶為工，新聲競爽，詞賦之漫衍。陸謝江鮑之波漸也。大抵賦擅于楚，昌于西京，叢于東都，沿于魏晉，敝于五代，迨律賦興而斬然盡矣。此其槩可舉者，自愚

鐵立文起

前編卷之十一

九

意論之詩莫病于輕淺，賦莫病于艱深。學步可嗤，效顰增醜，有能肖心吐理，觸吻成文，變合風雲，自出機軸，斯足貴耳。三復楚辭，眷戀宗國，九死不忘，至于天問，曾無銓次，婉側彌深，此豈有成轍可倣哉。後世諸君子愛積忌珠，極意鍊畫，無疾而呻，人為掩耳，晚近尤甚。字取駭目，故必艱文，取闢靡，故必冗，險韻在几，類書充棟，一經繙閱，可就萬言。寧須側澗置筆硯哉。蓋賦體弘奧，非可取帖括鉛槧語。比而韻之以塞白也，然吾欲以其宏且肆者盡吾才，而不欲借以文短。古奧爾雅，吾情附之以宣，而不因以晦塞，浮雲無心。

賦形爲象。吹萬成音。不假管弦。豈非天地間真賦哉。昭代此道。上掩唐宋。操觚出採。擬富麗體式。古雅洵足繼漢晉。而稱雄矣。然亦擬議合轍。沿波爲淪耳。盡扶蹊徑。嗣響靈均。尚俟君子。辨體曰。聖明御統。一洗吳元陋習。以復中國先王之治。當時輔翊興運。以文章名世者。率推承旨宋公濂爲首。迨若太史胡公翰。則又宋公之所畏服者也。今並采其賦。以昭我國家文運之興。非若漢唐宋歷世之久而後盛也。

鐵立文起

前編卷之十一

十

李公時勉北京賦。洋洋纒纒。冠冕鉅麗。一代大手筆。後進當熟讀之。

王懋公曰。我於明文中。甚喜徐山陰表公安。推爲三百年第一。不無太過。然其才最別。卽如牡丹賦。奇思幻致。俱非舒元興所能夢見。其賦梅花。卽宋廣平亦以軟媚遜其冷峭。後一名士純用其語。作補孤山種梅序。盛爲人所稱賞。豈亦相如之於遠游歟。破械小賦。尤爲出色。我每置之案頭。以爲怪石供。○文長賦曲擅場。著四聲猿。快絕千古。無論近代名流。皆避一頭。卽元人百種。應亦自謂不如。所以尹婕妤羞見邢

夫人太白。語殊可思也。

王懋公曰。屠赤水天才橫軼。無施不可。其於神學。說家常。昔人于傷。翻何足道哉。雖以蘇之前身。戒黃之宿世。香嚴遇緯。真則讓其縱橫。莫當矣。漢游波恬。偶然有賦。天馬行空。一息萬里。視木郭江海諸賦。皆三日新婦。何無丈夫氣也。

名山業曰。湯臨川于古文詞。可爲兼才。然終當以賦曲爲第一。

名山業曰。三都兩京。博而不奇。必如文太青。方可稱賦才絕手。○讀太青鳳凰臺天闕山諸賦。閱奇瑰麗。

鐵立文起

前編卷之十一

上

不減長楊子虛。會表亦先露其概矣。

鏡林曰。公亮賦才艷絕。出其緒餘。以切聲韻。故凌顏。辭謝含庾。吐鮑無所不有。

名山業評張天如文曰。天球河圖。古麗絕世。博觀文選諸賦。盡罕其儔。彼以漢魏此以三代也。

王懋公曰。一家言云。古文詞之最易倦人者。莫過于賦。惟拙稿不然。以其意淺而詞近耳。此與備考賦病艱深之說足相表裏。

論賦韻

明辨曰。子虛賦。有一句用韻者。有二句用韻者。有三

句用韻者有五句用韻者有三三句無韻與上下不相叶者豈古體若此歟

沈鶴山曰秦觀郭子儀單騎賦用韻前後錯以成文亦一體也

明辨曰蘇軾屈原廟賦甚得古體但其用韻以古今考之多不協不知何謂

張祖望曰詩賦之韻不甚離異其說未能該洽聊舉侵韻一部言之侵部係閉口音惟十三覃中有數字

如南男潭參之類古人常通用以覃部亦閉口音也或間用楓風二字楓風俱叶乎金反本于詩經離騷

鐵立文起

前編卷之十一

士

栢舟章紳兮紛兮淒其以風我思古人實獲我心哀郢篇登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲江介之遺風俱風心同叶涉江篇乘鄂渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山臯即余車兮芳林風林同叶招魂篇湛湛江水兮上有楓目極千里今傷春心厥有源也若真文庚青蒸侵六部詩家絕不概通真文通用庚青通用蒸侵各獨用此五言古詩昔人用韻法也至于作賦雖體格不同有能出于漢魏六朝之法者乎今按其用侵韻未嘗有異于詩反覆研覽古人並無通用者蓋以閉口與開口聲音

之道此處斷不容混入者也即真文與庚青韻古

人賦中亦未嘗混用或先用真文韻後用庚青韻者

有之或先用庚青韻後用真文韻者有之或先用庚

青韻後用真文韻又用庚青韻者有之或先用真文

韻後用侵韻者有之或先用庚青韻後用侵韻者有

之或先用真文韻後用侵韻又用蒸韻又用庚青韻

者有之皆區分類別條貫井井此部既止彼部方叶

世人讀之未能細心領會明辨段落徒見連篇接句

因之叶畧上口遂謂皆通喉舌不分開閉莫辨又未

能詳閱古人獨用真文獨用庚青獨用蒸與侵韻之

鐵立文起

前編卷之十一

士

處將六部韻全無分別雜出並叶非獨古今詩中所未覩即賦中索之亦未有如此之淆亂者也或者有一字之偶差亦係失檢點處不足多效其可通者東冬與江通魚虞與尤通陽與庚半通真文與元半通今人多不解知而從前未通者反混而相叶僕不知其何說也仄韻未暇博採賦之用韻與詩相近固矣而古今之韻書又不可不辨於是復詳列如左朱錫鬯與魏善伯書曰聲韻之書自魏晉已有之李登之聲類彙編之韻集是已外此周研張諒殷弘王

該李樂夏侯詠等各有成書。少者四三卷。多至四十餘卷。惟沈約所撰四聲譜。見于隋志。僅一卷。其非全韻可知。至唐四庫書目不載。則已亡之。唐初奉爲章程者。陸法言切韻。其後孫愐刊正爲唐韻。宋陳彭年再修廣韻。丁度定集韻。景祐年號以還。行禮部韻畧。廣韻漸廢。而毛晃之增韻出。蓋切韻凡數更。已非法言之舊。然分韻二百有六。部未之有。易也。淳祐年號中。平水劉淵始行爲一百七韻。曰壬子新刊禮部韻畧。足下所見。今世所行者。特劉氏之韻耳。顧目爲沈氏書。加以詬詆。其毋乃重誣古人矣乎。僕以爲韻之

鐵立文起

前編卷之十一

古

失不在分而在合。足下怪門存吞息。不應在元韻而文韻內有勤斤殷欣等字。謂分之無所分。夫自二百六部未合。門存歸于免。吞息歸于痕。未嘗在元韻而勤斤等字則自屬殷部。足下試取杜甫近體詩誦之。凡勤斤字。寧與真同用。無有與文同用者。然古人分韻雖嚴。通用甚廣。如真至仙爲部十四。皆得相通。蓋嚴則于韻之本位。毫厘不紊。通則臨文不至拘泥。而乖其性情。亂之自劉氏始。且韻之作。自李登以下。南人蓋寡。沈氏書既無存。傳者陸氏切韻耳。法言家魏郡臨漳。同時集韻八人。惟蕭該家蘭陵。其餘或家

范陽。盧思或家狄道。辛德或家河東。薛道或家臨沂。顧之及沛。劉皆北方之學者。黃公紹失考。以韻書始自江左。本是吳音者謬也。至正韻之成。樂宋諸君子。則皆南人矣。足下詆北人之書。爲缺古聲。既不足服其罪。意欲力崇正韻。而反詬厲南人。何哉。韻畧取

卷一

吳志伊曰。字學與韻學相表裏。而韻學尤必以等韻爲宗。蓋等韻三十六位。角音四。徵音八。商音十。羽音八。宮音四。半徵半宮各一。原出于自然之天籟。雖童子亦可與能。猶夫調四聲者。夫人而能習之。江左知

鐵立文起

前編卷之十一

古

有四聲而不知有七音。此韻學之所以不明也。但中間疑喻二母之易溷。孃母押字之多淆。又或有江陽不分。東冬同讀。是在審音者析其微耳。王愬公曰。沈約四聲。天竺七音。聲韻之道無遺矣。又有六體之說。亦不可不知。六體者。平仄虛實死生是也。今因論賦韻而并及之。

終

梅溪 王之績 懋公 集者

猷州 趙 拓偉士 泰訂

騷 附論

王懋公曰。離騷賦也。原不以騷名。蕭文孝摘取騷字。立為一體。誤矣。漢書地理志曰。始楚賢臣屈原被讒。放流作離騷。諸賦以自傷悼。此足証以賦名。後人不當以騷名矣。李青蓮詩云。伯平詞賦懸日月。何不。言騷哉。以太白之豪放。無前乃能斟酌盡善如此。良由其識卓耳。何今人文集中稱騷者之紛紛也。

鐵立文起

前編卷之十二

一

宋吳氏林下偶談曰。太史公言離騷者。遭憂也。離訓遭。騷訓憂。屈原以此命名。其文則賦也。故班固藝文志有屈原賦二十五篇。梁昭明集文選不併歸賦門。而別名之曰騷。後人沿襲。皆以騷稱。可謂無義題篇。呼名義且不知而況文乎。

辨體曰。文選先兩都而後離騷。編次無序。

或曰。伯夷采薇歌。騷之祖也。

王鳳洲曰。三百篇亡而後有騷賦。騷賦難入樂而後有古樂府。古樂府不入俗而後以唐絕句為樂府。絕句少宛轉而後有詞。詞不快北耳而後有北曲。北曲

不諧南耳而後有南曲。

王瑯琊曰。騷賦雖有韻之言。其於詩文自是首之與草木魚之與禽獸別為一類。不可偏倚。騷辭所以總雜重複。與寄不一者。大抵忠臣怨夫。惻惻深至。不暇致詮。亦故亂其敘。使同志者自尋。修飾者難摘耳。今若明自條易。便乖厥體。

王介洲曰。擬騷賦。勿令不讀書人便覺。驟覽之。須令人裴回循咀。且感且疑。再反之。沈吟歔歔。又三復之。涕淚俱下。情事欲絕。覽賦之初。如張樂洞庭。簾帷錦宮。耳目搖眩。已徐閱之。如文錦千尺。綵理秩然。歌亂

鐵立文起

前編卷之十二

二

甫畢。蕭然歛容掩卷之餘。徬徨追賞。

或曰。騷非屈子不能撰。吾觀篇中兩言彭咸。殷忠臣者是。屈子作騷本旨。其餘楚策女嬃巫咸之類。皆三百之興比。莊子之寓言也。反比之中。雖以正比。既賦之餘。忽而起興。潔已所以愛君也。嫉俗所以貞世也。連極我後。嗟句不行。情真而思苦矣。極愛之中。似夫怨君無聊之至。反謂客與文典而意迫矣。今之讀離騷而稱名士者。曾念及吾君父乎哉。古人文宇非忠孝人不能讀。離騷其一也。

王懋公曰。王子克嘗言宋玉景差大小招。務為誇怪。

之談荒謬夸詭之語今亦無取予謂詩文詭麗誠爲大雅所病然如子克招游子辭平平無奇亦易以厭故才人尤煩乎終不忍棄之

明辨曰宋祝堯曰莊忌哀時命出入比賦蓋騷體之雅似者

沈石夫曰淮南小山招隱士此騷之正響善摹屈子本經者非宋玉以下所及

陸兩侯曰東方朔初放悲憤無聊之中怨而不怒得屈宋之遺而去其蹇澁

沈鶴山曰韓愈訟風伯意憤而言誕以次屈宋之騷

鐵立文起

前編卷之十二

三

允稱同體

辭

王懋公曰辨體古賦各朝後皆有附錄或歌或樂府或弔祭或移文或雜著大爲失所至于辭實爲文之一體亦置賦內何哉如漢武秋風淵明歸去龜蒙戰秋楊萬里延陵懷古袁伯長垂綸亭等辭何得以一賦字概之且古人書有專以辭名者如楚辭實賦而

皆曰辭則辭之名亦大矣明辨以辭入詩亦非是文選離詩而入文殊確今仍之

黃東發曰詩變而爲騷騷變而爲辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡遂焉者昔漢武帝作秋風辭一章三易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎陶淵明罷彭澤令賦歸去來而自命曰辭殆令人歌之頓挫抑

揚自協聲韻蓋其辭高甚晉宋而下欲追躡之不能然秋風辭盡蹈襲楚辭未甚敷暢歸去來則自出機杼謂洞庭鈞天而不澹謂霓裳羽衣而不綺此所以超乎先秦之世而與之同範也

鐵立文起

前編卷之十二

四

王懋公曰或謂淵明耻事二姓其意亦不爲不悲矣然其辭夸曠蕭散雖托楚聲而無其怨尤切蹙之病李性學狀以野鶴任風閒鷗立海或有以賦爲辭之義此論甚合又坡公詩餘有歸去來辭其自序云淵明有其辭而無其聲予乃取其辭稍歸櫟括使就聲律令人歌之于此又可見詞與聲之別矣若元稹之連昌宮辭詩也遼后之同心院詞詩餘也此皆不得以辭名

七 附論

王懋公曰枚乘七發亦偶然作原不可定爲一體我

欲列之雜著中。自東漢魏晉諸人爭擬之。儼若傳記。詩賦之類。必不可缺。真堪為之噴飯也。昭明文選。竟標曰七。彼拙于文。而陷于識。固不足怪。而辨體明辨。亦襲而莫知。是正何耶。李空同謂七。非必於七。文演而成。七。後人無七。而必于七。皆俳語也。今人多擬杜少陵。秋興八首。鍾退菴謂胸中若有八首。則無秋興矣。此皆卓見快論也。我欲舉七之文。盡付祖龍。而今猶存其說于後。所以使人共戒不復效此陋耳。因思屈原有九歌。九章。宋玉九辨。之後。王褒劉向王遠。庾日休。鮮于侁。諸君。遂有九懷。九歎。九思。九諷。九誦。鐵立文起。前編卷之十二。五。必不十。不八。是亦不可以已乎。得毋藉口于九辨。九歌。天帝之樂。九者。陽之數。道之綱紀歟。若然。則七之外。又當立一。九體以配之。予謂古人之文。原不必酷擬。况又拘于其數。而為之益。可笑矣。然屈原九歌。又有十一。章。而後人乃不擬十一。歌。何也。獨東方朔作七諫。尚不强滿九數。在楚辭中。頗有鶴立之概。辨體曰。昭明輯文選。其文體有曰七者。蓋載枚乘七發。繼以曹子建七啓。張景陽七命而已。客齋隨筆云。枚生七發。創意造端。麗音腴詞。固為可喜。後之繼者。如傅毅七激。張衡七辨。崔駰七依。馬融七廣。曹植七

金鑑
卷之十二
五

啓。王粲七釋。張協七命。陸機七徵之類。規倣太切。了無新意。及唐柳子厚作晉問。雖用其體。而超然別立機杼。漢晉之間。沿襲之弊。一洗矣。竊嘗考對偶句語。六經所不廢。七體雖專尚駢儷。然造辭變化。與連珠全篇四六不同。自柳子後。作者鮮聞。迨元稹伯長之七觀。洪武宋王。宋景濂。二老之志釋文訓。其富麗固固無讓于前人。至其論議。又豈七發之可比。明辨曰。按七者。文章之一體。詞雖八首。而問對凡七。故謂之七。則七者。問對之別名也。王懋公曰。明辨謂七者。楚辭七諫之流也。此語甚謬。鐵立文起。前編卷之十二。六。七發之文。與曼倩七諫。自悲哀。命怨。世沉。江之說。遠若天淵。而又枚乘在前。東方在後。豈可謂乘倣乎。凡論人論文。而不先論其世。終不足以定其人。與文。徐魯庵。顧不惜貽誤後人。何哉。

鐵立文起後編卷之一

梅溪 王之績懋公

集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

經世類

王言通論

王懋公曰。我觀周書。周公曰。王若曰。知人臣代言。蓋自昔而已然矣。後惟炎漢諸君。皆自爲文。絕非書生聲口。亦一奇也。他若梁元簡。文隋。楊及唐太宗。明皇輩。亦多才藝。然予特嫌其有文士態。書曰。大哉王言。則虞世南之不和宮體詩。不亦立乎。至于後世重代

鐵立文起後編卷之一

言之人。乃別設官。職非不榮。談亦何易。故歐陽文忠謝知制誥表云。王者尊居萬民之上。而誠意能與下通。奄有四海之大。而惠澤得以徧及者。得非號令詔詔發揮而已哉。然其爲言也。質而不文。則不足以行遠。而昭聖謀。麗而不典。則不足以示後。而爲世法。又曰。伏讀訓辭。則有必能復古之言。然後益知所貴之重。由是觀之。其事亦甚鉅矣。任此選者。亦宜其難其慎矣。所以內制集序又云。錢思公嘗以爲朝廷之官。雖宰相之重。皆可雜以他才處之。惟翰林學士。非文章不可。今學士所作文章。多矣。至于青詞齋文。必用

與之

金鑑

老子浮圖之說。所稱秘祝。往往近于家人里巷之事。而制詔誥。取便于宣讀。書拘以世俗所謂四六之文。其類多如此。然則果可謂之文章者。歟。予直草土自朝廷內及宮禁下。及攀檠海外。事無不載。而時政記日曆。與起居郎舍人有所畧而不記。未必不有取于斯焉。其後觀坡公別集。有曰。詔勅盛于六朝。其原肇自舜命九官。義仲和仲之詞。後君奭。君牙之命。其遺制也。此卽口代天言。唐惟常楊元白。宋陶穀。遂有依樣畫葫蘆之誚。厥後王介甫最爲得體。而蘇子瞻尤號獨步。多訓飭戒厲之言。有訓誥之風。非如今之誥

鐵立文起後編卷之一

二

秘所謂一箇八寸三頭巾。人人可戴者也。予謂後之誥。固能以歐蘇爲式。則於王言庶不辱云。初學集外制集序曰。前代學士院掌內制。舍人院掌外制。國朝兩制。皆屬翰林。設中書科。就翰林示草登軸而已。太祖嘗言。翰林鮮人制誥。多自作。今內閣尚有存者。詞意諄重。足以仰見聖祖審慎。職司做勵。臣工之至意。成祖始論。七人入內閣。備顧問。兼司兩制。孝宗弘治時。李文正公以侍郎入閣。專管誥勅。嗣是皆以尚書。或侍郎兼閣學。專管。可謂極重矣。然文正諸公文集。皆刊落制詞。不載。或謂綸綍尊嚴。不當錯置

別集或謂館閣隆重無暇簡點文字理或然也。正統以後。迄于正德。簡牘相沿。郎吏胥史。可以按籍繕寫。王言遂爲故紙。而代言之任日輕。嘉靖中。天子雅意右文。每與相臣言。祖宗任翰林。推舉翰林。春坊官入管誥勅。於是瞿文憲高文襄之流。訓詞爾雅。彬彬可觀。久之而增華加麗。鋪張藻飾。予取予求。無復體要。代言之任重。而王言則未嘗不輕。萬曆初。江陵特疏駁正。以君誥其臣爲譏。申飭嚴厲。而迄未能止也。天啓元年。少師高陽公。以宮庶領外制。初爲嚴切典重之文。援據職掌。諄復訓誡。聞潛德章臺儀鄉里婦孺。織芥畢舉。於是制誥之體粲然一變。余以史官承乏。從公之後。大端皆取法于公。而參酌質文。規撫唐宋。則猶有微指焉。余謝事不及十年。而制誥之文。又再變矣。常哀不云乎。其文流則失正。其詞質則不麗。夫實而不麗。非吾之所逮及也。近代之流。而失正者。有之。抽黃對白。肥皮厚肉。其失也靡。標新豎異。牛鬼蛇神。其失也纖。靡之與纖。其受病于卑俗則一也。然而世之病之者。則寡矣。嗟夫。以余之老于史局。在管作之庭。又幸附通儒元老之後。塵不能洗心。縛力明綸。昔之典要。定後作之章程。而所謂流而失正者。在後

後編卷之一

後編卷之一

四

於余者。乃滋甚。豈余之不肖。不能障狂瀾而東之。顧反爲之掘泥而揚其流乎。權輿之曰。使盛聖之文明。不登于典謨訓誥。罪在菲薄。予誠無所逃罪也。矣。歸田多暇。發向所作制誥。而閱之。顏面赭赤。愧汗交下。畧述代言沿革升降之集。以敘於首。問一省視。庶可以知余之有罪。而長遺恨于斯文也。移廟殿。初。高文襄當國。歸熙甫以僕丞管制勅。一時願祭來爾雅。可觀。厥後辦事者。多用乙科。闌入閤中。亦視爲故事。不復簡括制詞。日陋。王言日輕。問與諸老。言之相視。自笑而已。於予亦可爲一慨也。

後編卷之一

後編卷之一

四

奉揚文公談苑論學士草文曰。學士之職。所草文辭。各目繕廣。拜免公王將相。妃主日制。賜恩宥日赦書。日德音。處公事日勅榜。號令日御札。賜五品官以上日詔。六品以下日勅書。批勅羣臣表奏日批荅。賜外國日蕃書。遣使青詞。釋問日齊文。開教坊宴會日白語。土木興建日上梁文。宣勞賜日口宣。此外更有祝文祭文。諸王布政。榜號簿錄。日讚佛文疏語。復有別受詔旨作銘碑墓誌。樂章奏議之屬。此外章表歌頌應制之作。舊說唐制。常於學士取眼兒歌。爲學士作桃花文。孟和學士。辛寅題桃符云。新年納

集賢堂

至美

餘慶佳節號長春是也

王懋公曰瑞桂堂暇抄云漢高紀詔令雄健孝文紀

詔令溫潤去先秦古書不遠後世不能及至孝武詔

令始事文采亦寢衰矣其後明太祖亦每自作制誥

不用詞臣其祭泰山文尤高古絕倫又出漢諸帝之

上乃知英生自有雄文所謂天授亦於此可見一斑

命

王懋公曰秦始皇稱帝改命為制令為詔天子自稱曰

朕此亦變古之一端今存命之名而錄其文不予秦

也

鐵立文苑

後編卷之一

五

明辨曰按朱子云命猶令也字書大曰命小曰令此

命令之別也上古至音同稱為命或以命官如書說

命同命是也或以封爵如書微子之命秦仲之命是

也或以飭職如書畢命是也或以錫賚如書文侯之

命是也或傳遺詔如書顧命是也秦并天下改命曰

制漢唐而下則以策書封爵制諸命官而命之名亡

矣然周文之見于左傳者猶存故首錄之以備一體

王懋公曰周襄王賜齊侯環命左氏載之齊侯即靈

公

諭告

王懋公曰漢高帝入關告諭為義帝發喪告諸侯四

百年天下實基於此若元帝之諭單于則又不必言

矣

辨體曰按西山真氏云周官太祝作六辭以通上下

親疏遠近曰辭曰命曰誥曰會曰禱曰誄皆王言也

太祝以下掌為之辭則所謂代言者也以書考之若

湯誥甘誓微子之命之類是也此皆聖人筆之為經

不當與後世文辭同錄今獨取春秋內外傳所載周

天子諭告諸侯之辭及列國應對之語附焉又按東

萊呂氏有曰文章從容委曲而意獨至唯左氏所載

鐵立文苑

後編卷之一

六

當時君臣之言為然蓋由聖人餘澤未遠涵養自別

故其辭氣不迫如此非後世專學語言者所得而

比焉

明辨曰按字書云諭曉也告命也以上勅下之辭商

周之書未有此體至春秋內外傳始載周天子諭告

諸侯及列國往來相告之詞然皆使人傳言不假書

翰故今不錄而僅採漢人之作以為式

詔

王懋公曰詔以正大光明為得體文選註云詔照也

封求才、寬恤、官祿、舉察、郊廟、刑法、修省、罷兵、答報、後
求卽位、冊立、賜詔、陞貶、卹典、諸類焉。
辨體曰：按三代王言，見於書者有三：曰詰曰誓曰命。
至秦改之曰詔，歷代因之，然惟兩漢詔辭深厚。爾雅
尚爲近古，至偶儷之作興，而去古遠矣。東萊呂氏云：
近代詔書或用散文，或用四六，散文以深純溫厚爲
本，四六須下語渾然，不可尚新奇華巧而失大體。今
以漢詔居前，附以唐宋諸詔，庸備二體。西山有云：王
言之體，當以書之詰誓命爲祖，而參以兩漢詔冊，信
哉。

鐵立文起

後編卷之一

七

明辨曰：按劉勰云：古者王言，若軒轅唐虞，同稱爲命。
至三代始兼詰誓而稱之。今見于書者是也。秦併天
下，改命曰制，令曰詔。於是詔與焉。漢初定命四品，其
三日詔。後世因之，夫詔者，昭也，告也。古之詔辭，皆用
散文，故能深厚。爾雅：感動乎人，六朝而下，文尚偶儷，
而詔亦因之。然非獨用于詔也。後代漸復古文，而專
以四六施之。詔誥制勅表箋簡啓等類，則失之矣。然
亦有用散文者，不可謂古法盡廢也。今取漢以下諸
作，分爲古俗二體而列之。

沈石夫曰：漢詔皆簡約典厚。武帝止田輪臺等詔，獨

繁密委悉，如傳如紀，殆詔之變體也。
王懋公曰：古如漢高求賢詔，俗如唐玄宗贈賜張說
詔，說與蘇頌時稱燕許大手筆云。

聖書

辨體曰：聖信也。古者尊卑共之。左傳：魯襄公在楚，季
武子使公冶問。聖書至秦漢，臣下始避其稱。漢初有
三璽：天子之書用璽以封，故曰璽書。文帝元年嘗賜
南越趙陀璽書，陀愧感頓首稱臣納貢。至今讀史者
未嘗不三復書辭，以欽仰帝德于無窮也。夫制詔璽
書，皆曰王言，然書之文尤覺陳義委曲，命辭懇到者。

鐵立文起

後編卷之一

八

蓋書中能盡褒勸警飭之意也。
明辨曰：按蔡邕曰：璽者，印也，信也。又衛宏云：秦以前
民皆以金玉爲印，然則天子之印以玉獨稱璽。羣臣
莫敢用，自秦始皇始也。漢又曰賜書，唐以後獨稱曰書，亦
璽書之類也。其爲用或以告諭，或以報答，或以獎勞，
或以責讓。今制朝廷與諸王亦用書，疑卽璽書也。
王懋公曰：如漢武賜嚴助書，其英明之風，凛不可犯。

制誥

王懋公曰：秦改命爲制，固非古法。然天子之言曰制，
而婦人稱制，乃自呂雉始。文選註云：制者，王之言必

爲法制也。呂可爲法耶。下迨唐宋制之文曰六告多矣。至以詰諭。李唐無其名而獨盛于宋。制有如嬪宗室贈官諸類。詰有命官貶封貶官諸類。其用亦不一云。

辨體曰。按周官大祝六辭。二曰命。三曰詰。考之于書。命者以之命官。若畢命同命是也。詰則以之誨告四方。若大誥洛誥是也。漢承秦制。有曰策書。以封拜諸侯。王公。有曰制書。用載制度之文。若其命官。則各賜印綬而無命書也。迨乎唐世。王言之體曰制者。大賞罰。太除授用之。曰發勅者。授六品以下官用之。卽所

錄事文起

後編卷之一

九

謂告身也。宋承唐制。其曰制者。以拜三公三省三省門下尚書等職。辭必四六。以便宣讀于廷。詰則或用散文。以其直告某官也。西山云。制詰皆王言。貴乎典雅溫潤。用字不可深僻。造語不可尖新。文武宗室各得其宜。斯爲善矣。

明辨曰。按顏師古云。天子之言。一曰制書。謂爲制度之命也。蔡邕云。其文曰制詰。三公敕令。賸令之屬是也。刺史太守相劾奏。申下主遷書文亦如之。其徵爲九卿。若遷京師近官。則言官。具言姓名。其免若得罪無姓。此漢之制也。唐世大賞罰。赦宥處囚。及大除授。

則用制書。其褒嘉贊勞。別有慰勞制書。餘皆用勅。中書省掌之。宋承唐制。用以拜三公三省等官。而罷免大臣亦因之。其詞宣讀于庭。皆用儼語。故有敷告在庭。敷告在位。敷告萬邦。誕揚休命。誕揚贊冊。誕揚丕號等語。其餘庶職。則但用詰而已。是知以制命官。蓋唐宋之制也。今採二代制辭以爲式。

王懋公曰。文有名同而其用異者。如周詰以正告天下。命以命百官。至明則以詰命勅。命合言之。而詰又以施之臣僚。非告天下者比也。且一品至五品皆詰。其六品以下用勅。則與李唐同。又與宋之告官皆用

錄事文起

後編卷之一

十

詰者。稍異。論古所以必條分縷析而後可。明辨曰。按字書云。詰者。告也。告上曰告。發下曰詰。古者上下有詰。故下以告上。仲虺之詰是也。上以詰下。大誥洛誥之類是也。考于書可見已。周禮士師以五戒先後刑罰。其二曰詰。用之于會同以諭衆也。秦廢古法。正稱制詔。漢武帝元狩六年始復作之。然亦不以命官。唐世王言亦不稱詰。至宋始以命庶官。而追贈大臣。貶謫有罪。贈封其祖父妻室。凡不宜于庭者。皆用之。故所作尤多。然考歐蘇曾王諸集。通謂之制。故稱內制外制。而詰實雜于其中。不復識別。蓋當時

王言之司。謂之兩制。是制之一名。統諸詔命七者。而
言若細分之。則制與詔亦自有別。故文鑑分類甚明。
不相混雜。足以辨二體之異。今倣其例而列之。惟唐
無詔名。故仍稱制。其詞有散文。有儷語。則分爲古俗
二體。云。今制。命官不用制。詔。至三載考職。則用詔。以
褒美五品以上官。而贈封其親。及賜大臣勲階。贈諡
皆用之。六品以下。則用勅。命。其詞皆兼二體。亦監前
代而損益之也。

王懋公曰。古如蘇軾趙瞻詔。俗如蘇軾呂惠卿詔。
王懋公曰。自有秦章以來。當推蘇子瞻第一。快人如

鐵立文起

後編卷之一

上

哲宗朝。呂惠卿有罪。革制云。以聚斂爲仁義。以法律
爲詩書。首建青苗。次行助役。均輸之政。自同于商賈。
手實之禍。下及于雞豚。先皇帝始以帝堯之仁。始試
伯鯨終焉。孔子之聖。不信宰予。尚寬而觀之。誅薄示
三苗之寬。真不愧作創子手。其後言者。誣以謗訕。而
有惠州昌化之行。此亦併傷於坡仙。

終

鐵立文起後編卷之二

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 參訂

救 救榜附

王懋公曰。救。勅二字有辨。宋宋敏求春明退朝錄。或
問今之救起何時。按蔡邕獨斷曰。天子下書有四。一
曰策書。二曰制書。三曰詔書。四曰戒敕。然自隋唐以
來。除改百官。必有告敕。而從救字。予家有景龍年救。
其制蓋須由中書門下省。故劉禪之云。不經鳳閣鸞
臺。何謂之救。唐時政事堂在門下省。而除擬百官。必

鐵立文起

後編卷之二

一

中書令宣侍郎奉舍人行。進入畫救字。此所以爲救
也。然後政事堂出牒布于外。所以云牒奉救云云也。
慶曆中。子與蘇子美同在館。子美嘗携其遠祖珣唐
時救數本。來觀與子家者一同。字書不載勅字。而近
世所用也。元黃譜筆記云。按漢書馮異傳。以詔救戰
攻。宜乘傳。救賜尚書祿。董宣傳。救強項令出。然則以
詔令爲救。自漢已然。此兩家亦可謂遠稽近考矣。顧
何不據鄧父受救。而謂始于周。嘗因是而下求之。在
漢。或稱救書。或稱救論。于救如高祖之手教太子。元
帝之教東平王。傅相。漢書之戒救刺史太守。及三邊

借官敕文曰詔敕某官。在唐則貞觀四年太宗勅百司。自今詔勅未便者。皆應執奏。毋得阿從。不盡已意。至中宗公主之壘。敕封又無論矣。然退朝錄以勅序爲後人所。用字書不載其言。亦未分明。蓋勅音資。敕音尺。字義絕不相同。書之敕命。易之勅法。皆作勅。並傳寫之誤。惜敏求當日。辨不及此。明辨曰。按書字云。敕。戒。敕也。亦作勅。劉熙云。動。勑也。使之警飭。不敢廢慢也。劉勰云。戒勑爲文。實詔之切者。周穆王命邠父受勑憲。此其事也。漢制。天子命令有四。其四曰戒書。即戒敕也。唐制。王言有七。其四曰敕。立文起。後編卷之二。二。發敕五日。敕音。若曰。論事敕書。七日。敕牒。則唐之用。敕廣矣。宋亦有敕。或用之于獎諭。豈敕之初意哉。其詞有散文。有四六。故今分古俗二體而列之。宋制。戒屬百官。曉諭軍民。別有敕勝。故以附焉。今制。諸臣差遣。多予敕行事。詳載職守。申以勉詞。而褒獎責讓。亦用之。詞皆散文。又六品以下官。贈封。亦稱敕命。始兼四六。亦可以見古文興復之漸云。王懋公曰。古如漢。真帝勅侍御史司空。俗如宋。蘇頌皇族由官。敕有明。特用散文。最爲得體。惜於敕命。專尚麗語。猶未純乎古法。

批答 辨體曰。按玉海。唐學士初入院。試制詔批答共三篇。蓋批答與詔異。詔則宜達君上之意。批答則采臣下章疏之意而答之也。東萊文鑑。輯批答詔勅各爲一類。可見矣。唐史載太宗之答劉洎。謂出自手筆。今觀辭意誠然。至若宋昭陵之答富弼等。則皆詞臣之撰進者也。明辨曰。古者君臣都俞吁咈。皆口陳面命之詞。後世乃有書疏。而答之者。遂用制詞。若漢人答報璽書。是已至唐始有批答之名。以謂天子手札而答之也。今列其散文四六。仍分爲古俗二體云。王懋公曰。古如唐。玄宗批答張九齡賀誅奚賊可突干。俗如唐。太宗批答劉洎。然後世人主如太宗手書絕少。詞臣能免代大匠斲之譏者。我見亦罕。御札 明辨曰。按字書。札。小簡也。天子之札。稱御札。尊之也。古無此體。至宋而後有之。其文出于詞臣之手。而體亦不同。大抵多用儷語。蓋敕之變體也。王懋公曰。古如宋。理宗賜崔與之御札。俗如宋。王珪熙寧元年南郊御札。然用儷語而不誇多。猶可。

赦文 德音文附

王愬公曰。赦文有二。或以開創。反彼舊政而施恩。或以守成。遇諸吉事而加惠。近有僅言受命之主。而曰流大濫。愬惻。蕩亡秦。毒螫云云。則失之偏矣。至若古人赦宥之事。不一有謂。數赦反以啓奸。此亦大有深意在。

明辨曰。按字書云。赦者令也。肆赦之語。始見虞書。而周禮司刺掌三赦之法。呂刑有發赦之制。則或以其情之可矜。或以其事之可疑。或以其人在三赦。三有入議之列。是以赦之。非不問其情之淺深。罪之輕重。

鐵券文起

後編卷之二

四

而樂赦之也。後世乃有大赦之法。於是爲文以告四方。而赦文興焉。又謂之德音。蓋以赦爲天子布德之音也。然考之唐時。戒厲風俗。亦稱德音。則德音之與赦文。自是兩事。不當強而合之也。今各仍其稱。以附赦文之後。

王愬公曰。赦文有古俗。德音亦然。古如唐德宗春初大赦文。俗如陸贄奉天改元大赦文。又如陸贄蝗蟲避正殿降免囚徒德音。文。古也。元稹戒厲風俗德音。文俗也。

鐵券文

明辨

明辨曰。按字書云。券。約也。契也。劉熙云。總也。相約束。總總以爲限也。史稱漢高定天下。大封功臣。剖符作誓。冊書鐵券。金匱石室。藏之宗廟。其誓詞曰。使黃河如帶。泰山如礪。國以永寧。爰及苗裔。後世因此遂有鐵券文焉。

王愬公曰。史稱漢封。幾不容口。何足信哉。大功如韓彭。卒皆祖醢。以終不啻。朝于券。而夕賜死。爲問。誓辭安在。有明券制。如瓦外刻。履歷恩數之詳。以記其功中。镌免罪減祿之數。以防其過。美矣。亦聞黜臣中有不自白者。若夫人臣恃功驕恣。此忤雷霆以速禍耳。

鐵券文起

後編卷之二

五

其於君乎又何尤。聞見厄言曰。自漢封功臣。用冊書鐵券。沿于唐宋。其制以鐵爲之。其形如瓦。高一尺。濶二尺。此爲上公。他侯伯子男。不同制。亦漸漸短狹。左右一式二塊。而镌券文。背刻官爵俸祿免罪之數。初用朱書。故曰丹後用金。故曰金明。太祖卽位二年。克定燕都。班賜功臣。欲稽古制。朝臣皆無諳其式者。爰求庫中有唐昭宗十年賜錢鏐鐵券。遂倣而用之。王愬公曰。如唐陸贄賜西安管内黃姓。盡官鐵券文。可以爲式。因款宣公奏議。作手。他文亦無篇不善如。

此。

國書

明辨曰。按國書者。鄰國相遺之書也。春秋列國。各有詞命。以通彼此之情。而其文務協典禮。從容委曲。高卑適宜。乃為盡善。觀鄭人詞命。迭更四手。國類以存。良有以也。漢唐而下。因統雖一。而外國內通。故其往來。亦用之。乃有國之所不可廢者也。但左傳所載列國應對之詞。皆出口傳。例不得錄。獨呂相絕秦。豐贍閭閻。似非口說。能悉意。必當時筆而授之。故錄其詞。并後代諸作列焉。

鐵立文起

後編卷之二

木

王懋公曰。如晉厲公使呂相告絕秦。漢文帝賜尉佗書。其文並佳。然絕秦書中。多誣詞。不足服人。學者不分別觀之。則徒為古人所愚。

誓

明辨曰。按誓者。誓眾之詞也。蔡沈云。戒也。軍旅曰誓。古有誓師之詞。如書稱禹征有苗。誓于師。以及甘誓。湯誓。秦誓。牧誓。費誓。凡也。又有誓告羣臣之詞。如秦誓。是也。後世俱不多見。又約信亦稱誓。則別附于盟焉。

王懋公曰。如唐德宗移京西。戎兵備關東。誓文。知非

宣公莫能措手。

令

王懋公曰。蕭齊時。梁王欲宜德皇后禪位。命任昉為令文選。載之。是固然矣。予觀賈誼上文帝書。謂天子之言曰令。諸侯之言曰令。蓋傷其制度不定如此。可見令在漢世。無分乎君臣。至文帝時。猶然而高帝有赦天下令。真西山乃云。是時方平項羽。尚未即位。故不言詔。其亦未之詳考。深思耳。天下之大。亦既可赦。非帝而何。猶不可稱詔乎。其不稱詔而稱令。正以令亦天子之言。而用此以號令於天下。又字書大命小

鐵立文起

後編卷之二

七

令之說。亦甚拘泥。禪位。遜天下也。大赦。因即位也。天下之事。孰大于此。秦改令曰詔。徒為多事。又令為皇后太子所稱。特秦法而已。未可以之樂古制也。昔稱令出。惟行。乃知令之名。由來已遠。若論其用。如赦宥求才。求言。諸類。未可悉數。

明辨曰。按劉良云。令即命也。七國之時。並稱令。秦法皇后太子稱令。意其文與制詔無大異。特避天子而別其名耳。然考文選。有梁任昉宣德皇后令一首。而其詞華靡。不可法式。今取載于史者。採而錄之。

冊

王愬公曰。或謂冊體始于洛誥。非也。觀書多士。惟
先人有冊。有典。殷革夏命。冊書由來已久。其不自
周始可知。明辨謂古者止施之臣下。亦非。觀頌命。丁
卯命。作冊度。註云。命史為冊。書法度。傳頌命于康王。
是且施于新主矣。明辨又謂後世祭享亦用之。則又
非。觀洛誥。永祭歲。王命作冊。逸祝冊。古人祭祀告神。
何嘗不用冊書。又觀漢唐宋冊文。或用之玉立。或用
之封。哀或用之謚。贈與祝祭。近人有謂漢唐宋冊。惟
頒制臣下。謚亦猶之明辨矣。至于潘助冊。魏公九錫
文。名雖代漢。獻帝制。實則為操。賊作。鷹犬耳。文選錄

冊立文起

後編卷之二

八

之無識。抑又甚矣。
辨體曰。按漢書。天子所下之書有四。一曰策書。注曰。
策者簡編也。其制長二尺。短者半之。一曰詔書。注曰。
策書起維年月日。以命諸侯王公。公亦以誥諸侯。
若三公以罪免。亦賜策。則用一尺木。而誥書之。兩行。
其長一尺。又按唐百官志曰。王言有七。一曰冊書。
立皇后。皇太子。封諸王。則用之。說文云。冊者符命也。
諸侯進受于王。象其札一長一短。中有二編之形。當
作冊。古文作冊。蓋冊策二字通用。至唐宋後。不用竹
簡。以金玉為冊。故專謂之冊也。若其文辭體制。則相

冊立文起

後編卷之二

九

明辨曰。冊。字本作策。蔡邕云。策者簡也。漢制。命令。其
一曰策書。當是之時。惟用木簡。故其字作策。至于唐
人。逮下之制。有六。其三曰冊。字始作冊。蓋以金玉為
之。又按古者冊書。施之臣下而已。後世則郊祀祭享。
稱尊加謚。寓哀之屬。亦皆用之。故其文漸繁。今彙而
辨之。其目凡十。有一曰祝冊。郊祀祭享用之。二曰
玉冊。上尊號用之。三曰立冊。立帝立后立太子用之。
四曰封冊。封諸王用之。五曰哀冊。遷梓宮及太子諸
王大。臣薨逝用之。六曰贈冊。贈號贈官用之。七曰謚
冊。上謚賜謚用之。八曰贈冊。贈官并賜謚用之。九
曰祭冊。賜大臣祭用之。十曰賜冊。報賜臣下用之。上
一曰免冊。罷免大臣用之。今制。郊祀立后立諸封王
封妃。亦皆用冊。而金玉銀銅之制。各有等差。蓋自古
迄今。王言之所。不可闕者也。今錄古作。以垂式云。
王愬公曰。冊書。古如漢武帝封三王策。俗如漢順帝
詔祭楊震策。武帝三王之封。史遷受其文辭。儼然可
觀。是以錄之。予嘗稱予長為文章。一大選。手非誣也。
沈石夫曰。唐冊后文。自上尊號下。即止。疑非全文。宋
則恭惟太后以下。全以散行之。應非極則。存之以誌

一種

王懋公曰、唐劉餗、隋唐嘉話、崔融司業、作武后哀策、文因發疾而卒、時人以爲三二百年無此文、予謂題、既可取、文安得佳、惟略承檄、乃武實錄、爲可貴耳、何、唐人之蹟、蹟也、釐南山之竹、書罪無窮、竭東海之波、流惡難盡、請以此書于金輪哀冊後、

明辯、其德秀曰、漢免大臣有冊、始見于宣帝之、免蕭望之、其後成帝免薛宣、翟方進、哀帝免孔光、師、冊馬宮、傳喜、皆極其切責、無復遷就爲諱之意、方進、至于自殺、豈所以待臣下哉、惟賜史丹策、辭頗溫厚、

鐵立文起、後編卷之二、得進退大臣體、

論祭文

明辨曰、按論祭文者、天子遣使下祭之詞也、或施諸、宗室妃嬪、以明親親、或施諸勲臣大臣、以明賢賢、而、示君臣始終之義、自古及今、皆用之、蓋王言之一體、也、

王懋公曰、如隋文帝祭薛濟文、亦論祭之一、此君祭、臣也、若臣之祭君、如宋朱弁奉送徽宗大行文、歎馬、角之未生、冤消雪窖、攀龍髯而莫逮、淚洒冰天、令、我、今日放聲大哭、嗟夫、事有曠百世而相感者、予亦不、

自。知。其。何。心。非。昌。黎。語。耶。嗚。呼。

鐵立文起

後編卷之二

上

終

鐵立文起後編卷之三

梅溪 王之績 懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 參訂

臣語

論諫

王懋公曰。人臣進言。自有定體。昔韓文氏云。毋文弗省也。毋多弗竟也。最爲要語。至于論諫。當合奏疏而爲一體。觀虞書敷奏以言。是奏亦可以包論諫矣。何用別爲一體。今姑存文格之說於左。

鐵立文起

後編卷之三

一

皆得進諫。隆古盛時。君臣同德。其都俞吁咈。見于語言。問答之際。考之書。可見西山真氏以爲聖賢大訓。不當與後之文辭同錄。今謹取其所載春秋內外傳諫爭論說之言。著之于首。其兩漢以下諸臣進說。有可以爲法戒者。間亦採之以附于後云。

上書

明辨曰。按字書云。書者。舒也。舒布其言而陳之。簡牘也。古人敷奏諫說之辭。見于春秋內外傳者。詳矣。然皆矢口陳言。不立篇目。故伊訓無逸等篇。隨意命名。莫協于一。然亦出自史臣之手。劉勰所謂言筆未分。

此其時也。降及七國。未變古式。言事于王。皆稱上書。

秦漢而下。古制猶存。蕭統文選。欲其別于臣下之書。

也。故自爲一類。而以上書稱之。今存其例。歷採前代。

諸臣上告天子之書。以爲式。而列國之語。上其君者。

亦以類次。雜于其中。其他章表奏疏之屬。則別以類。

列云。

王懋公曰。如楚李斯上秦王逐客書。燕樂毅報燕王。

書。皆先秦佳製。後如安石之上仁宗東坡之上神宗。

其亦洋洋哉。太國之風乎。

奏疏

鐵立文起

後編卷之三

二

辨體曰。按唐虞禹皋陳謨之後。至商伊尹。周姬公。遂有伊訓無逸等篇。此文辭告君之始也。漢高惠時。未聞有以書陳事者。迨乎孝文。開廣言路。於是賈山獻至言。賈誼上政事疏。自時厥後。進言者日衆。或曰上疏。或曰上書。或曰奏劄。或曰奏狀。慮有宣泄。則當封以進。謂曰封事。考之于史。可見矣。昔人有云。君臣相遇。雖一語有餘。上下未孚。雖千萬言奚補。爲臣子者。惟當罄其忠愛之誠而已爾。信哉。

明辨曰。按奏疏者。羣臣論諫之總名也。奏御之文。其名不一。七國以前。皆稱上書。秦初改書曰奏。漢定禮。

儀則有四品。一曰章。以謝恩。二曰奏。以按劾。三曰表。以陳請。四曰議。以執異。然當時奏章或上災異。則非專以謝恩。至于奏事。亦稱上疏。則非專以按劾也。又按劾之奏。別稱彈事。尤可以徵彈劾為奏之一端也。又置八儀。密奏陰陽。皂囊封板。以防宣泄。謂之封事。而朝臣補外。天子使人受所欲言。及有事下議者。並以書對。則漢之制。豈特四品而已哉。魏晉以下。啓獨盛行。唐用表狀。亦稱書疏。宋人則監前制而損益之。故有劄子。有狀。有書。有表。有封事。而劄子之用居多。蓋本唐人劄子錄子之制。而更其名。上書。章表已列。錄立文起。後編卷之三

其他篇自更有八品。一曰奏。奏者進也。二曰疏。疏者布也。漢時諸王官屬。于其君亦得稱疏。故以附焉。三曰對。四曰啓。啓者開也。五曰狀。狀者陳也。狀有二體。散文。儷語是也。六曰劄子。劄者刺也。七曰封事。八曰彈事。各以類從。而以至言冠于篇。以其無可附也。至于疏對。啓狀。劄五者。又皆以奏字冠之。以別于臣下私相對答往來之辭。及論其文。則皆以明允篤誠為本。辨析疏通為要。酌古御今。治繁摠要。此其大體也。奏啓入規而忌侈文。彈事明憲而戒善罵。此又學者所當知也。今制論政事者曰題。陳私情者曰奏。皆謂

之本。以及讓官謝恩之類。並用散文。間為儷語。亦同奏格。至于慶賀。雖做表詞。而首尾亦與奏同。惟史館進書全用表式。然則當今進呈之目。惟本與表二者而已。革百王之雜稱。泐中世之儷語。此度越前代者也。

楊龜山曰。為人要有溫柔敦厚之氣。對人主語言及章疏文字。蓋尤不可無也。

劉平國曰。奏疏不必繁多。為文但取其明白足。以盡事理。感悟人主而已。

或曰。文章自三代而後。秦漢最稱簡古。惟治安策。天錄立文起。後編卷之三

人策。繁累凡數百萬言。漢人長文章。自賈誼董仲舒作備始。漢武帝末。帛加壁。安車駟馬。迎申公。既至。問治亂之事。申公曰。為治不在多言。顧力行何如耳。太史公序云。上方好文辭。見申公對。默然。中公此時八十餘。識見老成。此言不獨救武帝好文辭。且欲救董賈文章之多也。辭尚體要。上之論俗且然。況人臣之章奏乎。章奏至數百萬言。即儒生讀之。口燥舌澀。而不能止。天子一日萬幾。其又肯竟而讀之乎。故觀申公一言。覺董賈文章尚有少年氣習。

王慤公曰。奏如賈山至言。魏相明堂月令奏疏。如賈

鐵立文起

後編卷之三

五

詔陳政事疏。對如漢吾丘壽王議禁民挾弓矢對。修如梁任昉為卞彬謝修卞忠貞墓。狀古如韓愈為宰相賀白龜狀。俗如張九齡觀御製喜雪詩。情狀也。

或曰。狀者。人臣條奏之明疏也。宣公為第一手筆。其作法。先敘事之本末。次則進斷。其是非。明晰精確。令人主易從。末則為之區處。停當。一見識高。一見忠主。有危聳處。有正大處。有紆曲處。有長辨處。要在因事大小利害。為行文之波折而已。

王懋公曰。歐公歸田錄云。唐人奏事。非表非狀者。謂之勝子。亦謂之錄子。今謂之劄子。凡羣臣百司上殿奏事。兩制以上。非時有所奏。陳皆用劄子。中書樞密院事。有不降宣勅者。亦用劄子。與兩府自相來往。亦然。若百司中書皆用狀。惟學士院用啓報。其實如劄子。亦不書由一作名。但當直學士一人押字而已。今謂草書名。謂之咨報。此唐學士舊規也。唐世學士院故事。近時廢廢殆盡。惟此一事在爾。往觀陸宣公有榜子集。則亦可見文忠之言信而有徵。至於論文如歐之論修六塔河劄子。可謂大手筆矣。

主懋公曰。漢置密奏之儀。則有封事已久。或謂始于

鐵立文起

後編卷之三

六

劉向非也。况即以文論。張敞謂霍氏封事在宣帝時。而劉向極諫外家。又為成帝之二年。其相去亦甚遠矣。

或曰。封事。人臣封口之秘書也。夫既奮不顧死。直陳所懷。必能快暢淋漓。然激切之中。須寓處分之策。上不暴主之短。下不厄臣之生。所謂善處人父子間者。是萬全之計也。不沽直。不任放。方見忠臣之用心。

王懋公曰。彈文。劾如漢王尊劾丞相衡等奏。奏彈如梁任昉奏彈曹景宗。又沈約有修竹彈甘蕉文。雖屬戲筆。而其意則嚴毅之甚也。

辨體曰。按漢書注云。羣臣上奏。若罪法按劾。公府送御史臺。卿校送謁者臺。是則按劾之名其來久矣。梁昭明輯文選。特立其目。名曰彈事。若唐文粹。宋文鑑。則載奏疏之中而已。迨後王尚書應麟有目。奏以明允篤誠為本。若彈文則必理有典憲。辭有風軌。使氣流墨中。聲動簡外。斯稱絕席之雄也。是則奏疏彈文。其辭氣亦各異焉。

王懋公曰。近日青巖趙氏論彈事。以為要仗義執言。筆下掀雷揭電。如言及乘輿。則天子改容。事關廊廟。則宰相待罪。非泛常章疏也。此偶引于瞻語。而彈文

之神貌已畢現。因亟表而出之。

議

王懋公曰。或謂秦廷焚書之議起。後世人臣爭事辨。理則有議。是殆未取成王學古議事之言而一思之。遠如明臺議。又無論矣。至其文。有廟祀公族災異外國諸例。則在人推廣以盡其類。

辨體曰。周書曰。議事以制政。乃不迷。眉山蘇氏釋之曰。先王人法並任。而任人爲多。故臨事而議。是則國之大事。合衆議而定之者。尚矣。今承漢唐宋諸臣所上議狀。次于奏疏。以備一體。若儒先私議。其有關於

鐵立文起

後編卷之三

七

政理者。問亦取之而附于中云。

明辨曰。按劉勰云。議者宜也。周爰諮謀。以審事宜也。昔管仲稱軒轅有明臺之議。則議之來遠矣。至漢始立駁議。駁者雜也。雜議不純。故曰駁也。蓋古者國有大事。必集羣臣而廷議之。若罷黜黜擊。何奴之類。是已厥後。下公卿議。乃始撰詞。書之簡牘。以進。而學士偶有所見。又復私議于家。文以辨潔爲能。不以繁縟爲巧。事以明覈爲美。不以深隱爲奇。此外又有諷議。則別爲一體云。

王懋公曰。如漢劉歆毀廟議。唐柳宗元駁復仇議。卽

昌黎猶不能及。

章

明辨曰。按劉勰云。章者明也。古人言事。皆稱上書。漢定禮儀。乃有四品。其一日章。用以謝恩。及考後漢論諫慶賀。間亦稱章。豈其流之寢廣歟。自唐而後。此制遂亡。

王懋公曰。如漢郎頭上災異章。曹植封二子爲公。謝恩章。梁江淹爲蕭領軍。拜侍中。刺史章。按東漢順帝二年。問以災異。故頭上章云。

說書

鐵立文起

後編卷之三

八

明辨曰。按說書者。儒臣進講之詞也。人主好學。則觀覽經史。而儒臣因說其義以進之。謂之說書。惟蘇文忠公集有邇英進讀數條。而文鑑取以爲說書題。及觀王十朋集。似稍不同。然亦不能敷陳大義。今制經筵進講。亦有講章。首列訓詁。次陳大義。而以規箴終焉。欲其易曉。故篇首多用俗語。與此類所載者。異。王懋公曰。如蘇軾問大夫無遠事對。又問小雅周之衰對。謂季札文中。皆得其偏而未備。亦確。

符命

王懋公曰。符命。體見文選。若司馬長卿之封禪。漢武

使人求遺書得之。觀李賀惟一簡書。金泥泰山頂之詩。則此書似不可少。觀林逋茂陵他日求遺草。猶喜曾無封禪書之句。長卿不作可也。至楊子雲劇秦美新。無論其事可恥。而其文亦不能佳。或謂此另一楊雄。非草太玄法言者。予謂必如是。乃可班固典引。或稱其絕勝千古。予謂漢人之文。佳者甚多。何數此乎。姑以備體而已。

明辨曰。按符命者。稱述帝王受命之符也。其文筆上相如。楊雄美新。班固典引。耶耶淳淳。人受命述。相繼有作。而文選遂立符命一類。以列之。今耶揅馬班二首。

錄王文選

後編卷之三

九

庶俾馳騁文藝者。不蹈劉勰勞深勸寡之誦云。

賡

王懋公曰。古人用賡。有請勸。有陳乞。有慶賀。有陳謝。非一端可盡。卽以文選言之。已有或辭或勸進之不同。近有論作賡。而專言惜別思聚云。何且賡亦始于東漢。而謂始自三國。則尤非也。

明辨曰。按劉勰云。賡者表也。識表其情也。字亦作箋。古者君臣同書。至東漢始用賡。記公府奏記。郡將奏賡。若班固之說。廣平黃香之奏。江夏所稱。郡將奏賡者。也是時太子諸王大臣。皆得稱箋。後世專以上皇

后太子。于是天子稱表。皇后太子稱賡。而其他不得用矣。其辭有散文。有儷語。分爲古俗二體。而列之。今制奏事。太子諸王。稱啓。而慶賀。則皇后太子。仍並稱賡云。

王懋公曰。古如魏阮籍爲鄧冲勸晉王賡。吳質在元城與魏太子賡。晉陸機至洛。與成都王賡。宋謝靈運與廬陵王義真賡。俗如宋汪藻賀皇太子正位。賡若繁欽與魏文賡。潘荒之譏。難以免矣。

或曰。賡妙于晉魏。盛于六朝。妙音天度。雋味神腴。氣高體亮。辭側情深。使人反覆。淫泆。欲其不爲雅流。吾

錄王文選

後編卷之三

十

不信也。魏晉之文。冲妙六朝之文。韻永。皆佳製之可師者。

教

王懋公曰。文選。傅亮爲宋公修張良廟教。修楚元王廟教。皆爲劉裕也。時裕尚未篡位。故曰公。諸侯言曰。

明辨曰。按劉勰云。教者勅也。言出而民勅也。李周翰云。教示於人也。秦法王侯稱教。而漢時大臣亦得用之。若京兆尹王尊。出教告屬縣是也。故陳繹曾以爲大臣告衆之辭。

王慤公曰如諸葛武侯與李豐教與羣下教皆經國者所當知

笏記

王慤公曰釋名笏忽也備忽忽也王藻史進象笏文史書思對命思謂思念告君之事對謂告君之辭也此笏記之所由來其事遠矣又曰凡有指畫于君前用笏因事有所指畫用所請君受命於君前則手則失容故用笏造所請君受命於君前則書于笏笏畢用也此謂每事皆用耳古者貴賤皆執笏書君上政令有事指之于要帶中笏記之文始于宋如蘇軾有謝宣入院笏記可證又人臣書笏以便

鐵立文起

後編卷之三

七

致辭

王慤公曰致辭當附表並列臣語以表亦學者所有事不獨人臣故與判相次為一類春秋時趙文種有祝越王薛二章此致辭之始也後如蘇軾內中鄧侍

已下賀皇帝冬至致辭內中侍御已下賀皇太后冬至致辭其文皆可觀

明辨曰按致辭者表之餘也其原起于越臣祝其主而後世因之凡朝廷有大慶賀臣下各撰表文書之簡牘以進而明廷之宣揚宮闈之贊頌又不可缺故節畧表語而為之辭觀宋文鑑以此雜于表中蓋可知已今之祝賀即其制也

鐵立文起

後編卷之三

七

鐵立文起後編卷之四

梅溪 王之績 慈公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

國事

盟 誓附

明辨曰按禮記。渚物曰盟。劉勰云。盟者。明也。祝告于神。明者也。亦稱曰誓。謂約信之詞也。三代盛時。初無盟。雖有要誓。結言則退而已。周衰。人鮮忠信。於刑牲飲血。要質鬼神。而盟繁興。然俄而渝敗者多矣。以其為文之一體也。故列之。而以誓附焉。夫盟誓之文。

鐵立文起

後編卷之四

必序危機。獎忠孝。共存亡。戮心力。祈幽靈。以取鑒。指九天以為正。感激以立誠。切至以敷詞。此其所同也。然義存則克終。道廢則渝。始亦存乎人焉耳。王愬公曰。盟如周王子虎盟。諸侯于踐土。晉鄭同盟于亳。衛甯俞盟。衛人于宛。濮唐與吐蕃使盟。誓如晉郊。鑒討祖約。蘇峻。誓亦得誅亂侮。公之遺意。

符

明辨曰。按字書云。符。信也。古無此體。晉以後始有之。唐世。凡上迨下。其制有六。其六曰符。尚書省下于州。州下于縣。縣下于鄉。皆用之。蓋亦沿晉制也。然唐文。

不少概見。姑採晉及南朝諸篇列之。所以備一體云。王愬公曰。符如陳尚書討陳寶符。惜其名氏不傳。亦尚論之一關。

檄

王愬公曰。檄者。激也。昔人所謂激發人心者是也。辨體明辨。尚少此義。故補著之。文如司馬長卿檄蜀。則為武帝飾。非文過。或謂諷諫。終涉強詞。而世又稱陳琳之檄。能愈老瞞頭風。予謂為表檄。曹殊快人心。又為魏檄吳。不可謂名正言順。而文亦失之繁碎。皆不及駱檄武壘。辭嚴義正。兼有昂霄之意。至若吳筠移。

鐵立文起

後編卷之四

二

檄江神。想奇事。奇應。稱絕類。離倫矣。辨體曰。按釋文。檄。軍書也。春秋時。祭公謀父稱文告之辭。即檄之本始。至戰國。張儀為檄。告楚相。其名始著。劉勰云。凡檄之大體。或述此休明。或敘彼苛虐。指天時。審人事。算強弱。角權勢。故植義。顯辭。務在剛健。揮羽以示迅。不可使辭緩。露板以宣衆。不可使義隱。大抵唐以前。不用四六。故辭直義顯。昔人謂檄以散文為得體。豈不信乎。明辨曰。說文云。以木簡為書。長尺二寸。用以號召。若有急。則揮雞羽而遣之。故謂之羽檄。言如飛之疾也。

古者用兵誓師而已。後人倣之，代有制作，而其詞有散文，有僞語，僞語始於唐人。蓋唐人之文，皆然不專為倣也。今取數首以爲法式。其他報答諭告，亦多稱倣，故取以附焉。又州郡徵吏，亦稱爲倣，蓋取明舉之義，而其詞不存。

露布

王愬公曰：露布，倣之類也。豈有取乎春秋佐助期武露布文？露沈之義乎？非也。宋均云：甘露降其國，布散者人尚文，其意不過呈露于外，以布告人而已。何庸以穿鑿立說爲？宋許觀東齋記事，隋禮儀志：後魏每

鐵立文起

後編卷之四

三

攻戰克捷，欲天下知聞，乃書帛，建于竿上，名爲露布。其後相因施行，事物紀原引世說：袁虎倚馬爲桓溫作北伐露布，二者俱爲未得。漢賈造爲馬超作伐曹操露布，自後漢已有之。豈書帛揭竿，實自後魏始耶？然露布之語，其來亦久矣。漢官儀：凡制書皆璽封，惟赦詔令司徒印，露布要卽此也。如此論露布，可謂欲窮千里，更上一接，諸家皆不能及。

辨體曰：按通典云：元魏攻戰克捷，欲天下聞知，乃書帛，建于漆竿上，名爲露布。此其始也。考諸文章，緣起則曰：漢賈洪爲馬超伐曹操作露布，及世說又載桓

溫北征，令袁宏倚馬撰露布，是則魏晉以前亦有之矣。文心雕龍又云：露布者，蓋露板不封，布諸視聽。世師臣奏捷，蓋本于此。然今考之魏晉之文，俱無傳本。唐宋雖有傳者，然其命辭全用四六，蓋與當時表文無異。西山嘗云：露布貴奮發雄壯，少施無害，觀者詳焉。然取其一覽，卽覺不嫌少施。

明辨曰：按露布者，軍中奏捷之辭也。杜祐以爲自元魏始，誤矣。又按劉勰檄移篇云：檄或稱露布。豈露布之初，告伐告捷，與檄通用，而後始專以奏捷歟？王愬公曰：如晉前鋒都督平兗青州露布，又如唐于

鐵立文起

後編卷之四

四

公異破朱泚露布，近有作討蠡魚露布者，亦足證告伐之說。若楊用修平蛟露布，則又愈出愈奇。

公移

明辨曰：按公移者，諸司相移之詞也。其名不一，故以公移括之。唐世凡下達上，其制有六，其二曰狀。百官于其長，亦稱之。其五曰辭，庶人言爲辭。其六曰牒，有品以上公文皆稱牒。諸司自相質問，其義有三：一曰開，謂開通其事也；二曰刺，謂刺舉之也；三曰移，謂移其事于他司也。宋制：宰執帶三省樞密院事，出使者移六部用劄；六部移宰執，帶三省樞密院事，出使者

及從官任使副移六部用申狀六部相移用公牒今皆不能悉存姑取其著者列之今制上達下者曰炤會曰割付曰案驗曰帖曰故牒下達上者曰咨呈曰案呈曰呈曰牒呈曰申諸司相移者曰咨曰牒曰關上下通用者曰揭帖大約因前代之制而損益之耳王懋公曰狀如蘇洵修禮書狀牒如柳宗元為裴中丞伐黃賊轉牒由此推類以盡其餘可也

榜

王懋公曰宋黃震氏有論上戶榜體則散文言皆至性雖與天地並壽可也凡古今詩文要末有不懈至

鐵立文起 後編卷之四

五

而能傳者允堪為此類之式

祝文

王懋公曰祝辭與祭一類禮郊特牲祭有所為有報焉有由辟焉解云祈如周禮祈福之類報則獲福而報辟謂用此以消弭之也而由此以推之曰告曰修曰謁亦無他與義可知

明辨曰按祝文者饗神之辭也劉勰所謂祝史陳信資乎文辭者是也昔伊祈始蜡以祭神其辭云土反其宅木歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤此祝文之祖也厥後虞舜祠田商湯告帝周禮設太祝之職掌六

祝之辭春秋以降史辭寢繁則祝文之末尚矣考其大旨實有六焉一曰告二曰修三曰祈四曰報五日辟六曰謁用以饗天地山川社稷宗廟五祀羣神而總謂之祝文其詞亦有散文麗語之別也

王懋公曰告如漢昭烈祭告天地神祇文修如周迎日辭曾鞏秋賽文祈如梁江淹蕭大傅東耕咒文柳宗元祭門文歐陽求雨祭文報如周祭天辭祭地辭韓愈祭城隍文辟解見前謁如蘇軾杭州謁文宣王廟祝文昔自太史通守是邦今由禁林出使浙右云云

鐵立文起 後編卷之四

六

嚴辭

明辨曰按嚴者祝為尸致福于主人之辭記所謂嚴以慈告者是也辭見儀禮其他文集不載惟蔡中郎集有之

王懋公曰如周祭禮嚴辭漢蔡邕九祝辭此祝與嚴名雖異而實未嘗不同也

玉牒文

王懋公曰玉牒之名實始漢武其制封禪丈二尺高九尺其下則有玉牒書書秘史遷作封禪書所以致譏唐則僅柳宗元非之賢如韓愈亦勸憲宗其他可

知宋真宗時天書紛紛識者笑曰天何言哉豈有書也乃欲以封禪誇大外國愚已此所以和靖有求草

喜無之詩也我於此類文欲竟削去今姑存之以示
明辨曰按玉牒文者封禪告天之文也世傳禹玉牒
辭曰祝融司方發其英沐日浴月百寶生蓋後人附
會之文耳漢武帝時司馬相如病且死勸帝封禪故
有玉牒傳于今然其事不經明主所不為也今姑錄
其文以備一體

王懋公曰如宋真宗封祀玉牒文其事書之于史徒

鐵立文起後編卷之四

貽譏耳噫七十二君未嘗立石而秦碑漢禪磨崖陰
字何為乎然有此而金泥玉檢之盛僭史且修之以
為美談矣

終

鐵立文起後編卷之五

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 參訂

策論通論

王懋公曰唐開元十二載詔以詩賦取士失之靡矣
何如策論有關名理實事之為得哉今畧言之呂氏
春秋中有六論則論之名不始于漢若賈誼過秦入
于史記治安載於漢書皆經濟文章堪為論策弁見
武帝時董江都之三對視公孫弘殆如奴僕曲學阿
世何益之有進士置科始自隋場其試亦兼用策獨

鐵立文起後編卷之五

惜未見有卓然可傳者唐高宗時劉思立始奏進士
加雜文明經加帖括他若試士以策頌論贊之類亦
不一而學士院試又或以制詔批答有明試士大率
倣宋初亦兼詔詰後乃專用策論判表而其餘學者
皆棄而不習矣至言策論之佳西漢而後共推三蘇
予謂三蘇論不及策而穎濱之君術臣事民政等篇
則又若神仙縹緲於九天之上即老泉東坡亦應遜
之明代後場亦策勝表表勝論程勝墨如王弼州馮
北海之策論表可謂崛起一時不讓古人文太青以
賦為論自是別調而非其至者初高祖嘗語劉三吾

詩
卷
終

曰唐虞詢事考言。今試策是其遺意。命廷試只用策一道。其重策如此。嗚呼。後之不愧此制者。晨星落落矣。

孫子尚曰。賢良文學之有制策也。自西漢始也。其變爲進士科也。自隋大業始也。明經詩賦。唐宋兼收。本欲驅學究而進士。卒至驅進士而學究。此王安石之所自歎也。而我朝之制科。倣此矣。武舉起于天后。然所試者。不過騎射翹關已耳。武舉而有策試也。亦自宋始也。而我朝之武舉。倣此矣。

王懋公曰。策論。文中大觀。未易言也。立論之家。議欲

鐵立文起 後編卷之五

其卓。劉元城謂後生。未可遽立議論。以褒貶古今。蓋見問米廣涉世淺也。薛文清亦云。切不可隨衆議論。而人長短。要當已有真見。乃可在古人之後。議古人之失。則易處。古人之位。爲古人之事。則難。况理之精微。事之盤錯。尤有不可苟者乎。故曰。議欲其卓。對策之際。心欲其誠。張南軒嘗自謂。某每登對。必先自盟其心。曰。切不可見上喜怒。隨便順去。恐一時隨順。後來收拾不得。故也。昔平津之對。重一和字。董子之言。重一正字。而賢不肖之分。具見於此。天下後世誰可欺乎。故曰。心欲其誠。論策之法。學欲其博。經史時事。

我欲取朱胡二氏之言爲則。以講明之。晦菴嘗議分易書詩爲一科。三禮爲一科。春秋三傳爲一科。使士以次而習。夫經國語史記兩漢爲一科。三國志晉書南北史唐書爲一科。通禮新義爲一科。兵法刑統勅令爲一科。使士以次而習。夫史胡安定教授湖州。立經義治事齋。以敦實學。而於明經之外。凡邊防水利。兵刑錢穀屯田鹽法。皆一一精求。其後仁宗興太學。詔取其法。著爲定式。今之學者。亦當奉以自習。不然。遇有大事。議論得衆。然張口如坐雲霧。辱亦甚矣。以此見學之不可以不博也。

鐵立文起 後編卷之五

王懋公曰。宋以來有莫大之陋。半山經義。已自悔矣。其後明高祖見臣僚以八比文字進。曰。何爲說過。又說大哉。王言惜羣臣不悟。而仍用之。夫文何以必對。對又何故。必八無論排體不古。而以筆代聲口。如優戲。舜侮聖孰甚。罷此而用策論。則足以吐士氣。而觀經濟。但其學。今人多輕視之。噫。談何易耶。歐陽文忠與人書曰。丘舍人所示雜文。竊嘗覽之。然觀其用意。在于策論。此古人之所難工。是以不能無少闕。其救弊之說。甚詳。而革弊未之能至。見其弊而識其所以革之者。才識兼通。然後其文博辨而深切於中。時弊。

而不爲空言。蓋見其弊必見其所以弊之因。若賢生論秦之失而推古養太子之禮。此可謂知其本矣。近世應科目文辭求者。此者蓋寡。必欲其極致。則宜少加意。然後煥乎其不可禦矣。然則世之易言策論者。豈其才過古人歟。不然。悔不十年讀書之歎。似亦不可少也。卽如蘇氏兄弟。少年並負盛名。然其試論。竟未見有登峯造極之篇。而昌黎省試不貳過。亦不能大贖人意。觀此。然後知古人難工。良非虛語。

鐵立文起

後編卷之五

四

而其文章遂以名天下而傳後世。李爾翼曰。論則直露作者本色。只就自家一段性靈寫出。天地一段自然道理。匠心信口。得大自在。除至聖先師語句外。有罅縫處。翻駁幹旋。淋漓滿志。自見手眼全在此際。切不可落近體一種油滑惡道。使人之稍具肺腸者。過眼作數日惡。至如策學。經經緯緯。須如長沙黃州肚皮中。別具一副才識。始得要之遇合。又全不關此。名山業曰。世道之降。由于經濟之衰。文章之壞。本于學問之淺。今惟以可伸實用者爲最。其他勸襲辭章。

剪花掇彩。均無貴焉。文章本於氣骨而成。於學力真能古人自命。既可奴隸百家。若得其字句而遺其神理。陋矣。故今但以文章氣局爲主。拾千家之殘瀋。圖百氏之敗絮。而以爲工。吾不信也。鏡林曰。論必以先正爲醇。奇表則古今俱有長也。制策期于通達時務。如河漕之類。數十年間。輒多變易。卽曆律屯馬。鹽法錢鈔。諸政今日之弊。不越先輩名臣所料。然亦微有異同。故須多讀時策也。或曰。學者束書不觀。因陋就簡。于時文之外。全不理。

鐵立文起

後編卷之五

五

會而反笑。苦心于策論者。爲迂濶而失計。可悲也已。策辨體曰。按說文。策者謀也。凡錄政化得失。顯而問之。謂之對策。考之于史。實始漢之晁錯。錯遇文帝恭謙好問之主。不能明目張膽。以答所問。惜哉。文帝親策。錯言不直。惟董仲舒學識醇正。又遇孝武初政清明。策之再三。故克罄竭所蘊。帝因是罷黜百家。專崇孔氏。以表章六經。厥功茂焉。迨後惟宋蘇氏之答仁宗制策。亦克輸忠陳義。婉切懇到。君子有取焉。明辨曰。按古者選士。詢事考言而已。未有問之以策。

者也。漢文中年始策賢良。其後有司亦以策試士。蓋欲觀其博古通今與夫專制解紛之識也。然對策存乎士子。而策問發于上人。尤必善為疑難。今取古人策問之工者數首。分為二類。一曰制策。二曰試策。明辨曰。漢書音義曰。作簡策難問。例置案上。在試者意。投射取而答之。謂之射策。劉勰云。射策者。探事而獻說也。以甲科入仕。對策者。應詔而陳政也。以第一登庸。皆選賢之要術也。又學士大夫有私自議政而進者。三者均謂之策。一曰制策。天子稱制以問。而對者是也。二曰試策。有司以策試士而對者是也。三曰進策。著策而上進者是也。又宋曾鞏有本朝政要策。蓋當時進士帖括之類。故今不錄。夫策之體。練治為上。工文次之。然人才不同。或練治而寡文。或工文而疎治。故入選者。劉勰稱為通才。王慤公曰。明辨於試策。專以有司試士言之。予謂古者人主自為文以問士。如漢策賢良而謂之制。此不待言。若後世所謂殿試。既正其名曰試。不謂之試策。可乎。故今定試策為二。一試于大廷。一試于有司。而總稱曰試。則策亦止有試與進二者而已。何以多立名目為。若天子與有司之所問。亦別之以問可也。

鐵立文起

後編卷之五

六

袁坤儀曰。一以策取士。自漢文始。亦古者詢事考言之遺意。至我朝取人。則尤以策為急。國初未設督學使者。提調之權全在。有司。蓋月試經義。仲月論表。皆在賢宮。季月則專試策。有司主之。自此制一變而策學幾廢矣。王慤公曰。進策如賈生之陳治安。蘇明允之審勢審敵。子瞻之策畧策別。子由之君術臣事。民政是也。必實有經濟如是。而後以進策名。庶幾無愧。指南錄曰。今時既不重策。間有閱策者。亦止取其文。采而不取其練達。故為今之士。作今之策。文詞亦不可畧。但當以練治為主。工文次之耳。表坤儀曰。國初之制曰。試策只許直陳所見。不許修詞說文。云策者謀也。貴通達治體。敷陳確實。豈藉詞脂弄粉。東塗西抹哉。宇宙間大學問。如天文地理。歷律兵刑之屬。杜氏通典以十八事盡之。文獻通考廣而為二十四日。杜氏通典原日十九。如田賦錢幣。學校職官。郊社宗廟。王禮樂兵刑。與輿地四尚是也。宋馬端臨通考益以五事。曰經籍。帝系。封建。象緯。物異。凡此皆不可不考。又續考於學校。附書院。與仙釋。物方外。則係續考所增。又續考於學校。附書院。與仙釋。物微異。此皆不可不考。今試策。務求精熟。于胸中發之為文。不知故詳列之。見之于用。則為經世之學。彼以虛求。則為名世之言。見之于用。則為經世之學。彼以虛求。

鐵立文起

後編卷之五

七

我以實應何樂如之。欲精研學問。自有要法。韓愈云。紀事必提其要。纂言必鉤其玄。士人各置空簿。將天文地理之目。分列其上。日間讀書。或聽人談論。則隨手割記于各目之下。久久積成大帙。不覺貫串矣。今人讀書。不知紀事纂言之法。旋讀旋忘。釋卷茫然。母惑也。

策問大概有二。不問時務。則問經史。然二者亦自相關。問時務者。必引經史為証。問經史者。必以時務終。作者須辨認二體。然後詳考所問。何者為綱。何者為紀。何者為正問實事。何者為泛引餘情。何者為血脉。

鐵立文起

後編卷之五

八

何者為眼目。一一分派已定。拿定一箇主意。做去。則下筆自有氣勢。結構盡是經綸矣。策之文。欲典欲圓。但典易失之板實。圓易失之虛浮。太實則俗。太空則浮。策語最易犯當戒。策目中意向輕重。體認既真。然後立已之意。摘採區處。如目中有好話頭。拈作張目。謂之超出。問意如目中有區別。即分賓主。謂之就題答問。或所問繁難。斷以一說。謂之立說。斷制。或所問有疵。折以正理。謂之凌駕策題。主張在題目外。題目在主張中。不為問目所困。而能盡折問者。如此方是高手。

指南錄曰。策者。籌度之謂也。本於唐虞之稽衆。若于禹臯之陳謨。盛于漢廷之大對。嗣後上以此選。下以此應。而習日靡矣。蓋問者謀猷咨度。以審其計之是非。答者獻納開陳。以決其事之可否。科目設此。正謂識時務者在俊傑。欲以觀其明經而致用。非徒事乎無益之虛文。宋末專事套括。非策也。今之策。惟務直述。又非矢口白撰已也。正要見直是上。下古今。陳利害。如排擊衆論。我之理勝。而氣銳。如指畫君前。我之情切。而事明。自然聳聽。策者。測也。所以測度當時之務。而不在乎多述往事。

鐵立文起

後編卷之五

九

而無所適從者也。但古今不可不通。貫如法制之沿革。人才之歷履。世道之盛衰。典籍之綱領。然亦不過識其大意。而撮其要領于前而已。惟在專意斷制。必吾策可用于今日。如此而已。才不貴華。貴古雅。不浮正。當有法。聖制策。以規諷為主。人材策。以抑揚為主。典籍策。以折衷為主。至于法制世道。皆屬時務。此則固當通貫乎已往。尤在洞達乎當時。蓋策場所重者。在時務。而策士所對類。皆究心已往。而不達當時。如籌邊一策。只以守職為言。至于九邊之憂。情渺無所識。有遼東不可施之薊州。宜大不可施之固原。守榆。

林何如成算於河套制甘肅何如萬全於哈密九邊
山西明初設三關五衛所○北直宣府鎮○延綏鎮○
中從鎮○榆林○初設遼寧宣府大同延綏四鎮○又
西鎮○巡撫統轄○偏頭三關○陝西鎮○延綏鎮○
鎮○遼寧鎮○肥遼○并山○西鎮○為九○河套○
黃河○土肥饒○可耕桑○近陝西榆林○河套○
出掠○我邊人○以為向導○因知河套所在○不時出沒○
為邊害○○哈密○古伊○九此皆當設身處地○不襲常套
吾疆地○永樂初○設衛○凡此皆當通達國體○方為識時
至于六曹時務○各例不一○總當通達國體○方為識時
審如此而據事措詞○正大典雅○或駢頭直頭○或駢腹
直腹○或駢尾直尾○味其意則忠愛有餘○觀其辭則古
澗可度○其殆獨鳴祥鳳于高梧之上而不與羣蛙共
噪者歟

如問漢則義皇之始○與成周之盛○起處不可不敘○中
間則惟說漢事成敗得失○敘漢事畢○則敘及本朝制
以已意斷之○至對問唐宋亦然○
陸象山曰○他人答策○隨問走答耳○我每對策○如身坐
堂上部○勒堂下士卒呼之○則來麾之○則去○觀此策思
過半矣○
趙運靈曰○快爽鎮密整齊○鏗切豪縱○波瀾明白○簡健
純粹○剖決此策之美者○若雷同腐爛冗長緩弱○客來
空疎塵俗貢諛聯辭套括總策之病也○

指南錄曰○時策見有四體○有問學該洽○條答無遺者
有題雖不記○識見超卓○只憑已意斷制○全不着題者
有題問間記○上以一二所記○敷衍成章○而其餘悉置
者○有題雖不記○而對不合題○隨題揶揄○而藏頭見意
者○四科皆經入選○而末體最為下乘也○
名山業曰○凡條陳事宜○須要出入經史○錯雜古今○實
實可見諸行事○不可徒事漁獵○若象龍之致雨○則幾
矣○
作策者嗜古○則不俗○從今則不戾○參伍以變○會通其
觀古可以通于今○今可以程于古○皇王之畧○天文地
鐵立文起

鐵立文起
後編卷之五
人事之紀○禮樂兵刑○邊陲河渠錢穀之數○無不備
焉○故覽一策而一朝時事○可稽也○覽羣策而累朝故
實可考也○
讀書以經世為主○理亂得失之故○是非成敗之形○不
預定於胸中○及臨事而卓然不眩者○鮮矣○
作策時○須先有忠義之氣○蓄于胸中○若立朝侃侃而
談○不避權貴○言之者○無罪聞之者○足以戒○斯足以見
文章經濟之合矣○
汪若文曰○元時三衛文會○諸策所答○周正一說○亦皆
援據精核○敷陳詳贍○庶可以見其所存矣○

名山業曰明策凡有數變弘正以前渾噩簡朴鬱而
未宣文成公爲世大儒所尚在眉山父子明白典顯
脂炙士林此一變也王華州出而刻意摹古投胎子
長奪骨益堅令人始觀漢官威儀又一變也新鄒江
陵力猛才鷲且身居宰輔意在揮霍語多綜核又一
變也弇州雲杜以文人之雄信筆揮灑無言不長袖
善舞斐東以經國之手淪墨縱橫有攄必伐山驚
又一變也至馮臨胸陸蘭陰曉暢機務燭數物情似
韓公子之洋洋繼繼發言必當又一變也
指南錄曰策欲博古通今古惟宗文獻通考今惟宗

鐵立文苑

後編卷之五

主

大明會典弘治時上以累朝典制未足矣如魯鈍之
甚不能偏閱二書只將策目幾許各擬作一篇亦勝
拾殘膏剩馥以欺主司者
名山業曰策之雄者無過戰國然審事達勢必推是
賈其議爲可久而其言爲可用也我朝以八股取士
影響之論既不可實見之施爲至制策一途又復勦
襲陳說塵飯土龍安所用之惟以通達國體審合時
勢爲宜庶古今之得失政治之存亡可以指掌瞭然
矣○近日之制義漸長策論漸短亦一異事

篇法

指南錄曰大抵起頭發策樂作而金聲也中間答策
樂陳而雅奏也後面獻策樂終而玉振也○策冒無
不對之句而間有爽然敘起不用對者此方中之圓
善用圓者也其起處則必用援引入題繳處則或諷
斷或顯斷或條列以爲之斷或設譬以爲之斷只看
人筆力何如

破題要看策題何如問兵財則出兵財字問刑獄則
出刑獄字觸類而長莫不皆然若只掇拾陳言彫鐫
巧語可恥之甚○承者所以發明破題之意須要轉
換曲折使終篇主意盡見于數句之中其語言尤不

鐵立文苑

後編卷之五

主

宜太多恐失之泛○敘策題畢將入腹講須作一小
股引入正答亦如經義之講然其爲體亦不一又不
可與策題重叠或區處事宜或評論是非或辨析疑
難只要規模廣大間架整齊籌度詳明辭語精采耳
○上已答盡策問至尾又須自作一段收拾題意別
有區處則謂之獻策惟鎮密不漏始得
或曰作策要看策題中所重字眼隱隱作破承接處
卽當透露題旨包括無遺又有不用承破直尋問日
一大關節開口徑自與起者又有以執事發策起者
要之精當不拘定格及至提掇決不可直率做去或

援古人或引經傳或設譬喻或假議折辨然就問成
答循序鋪張即其中有輕重是非大段須用含蓄爲
答後斷獻張本其斷獻處或就題意覆辨或推題外
周詳大抵宜縝達縝密不可游詞影射末後須要呼
喚呼應收拾有情及到結果處又必再振一番議論
令人有深長之思方稱合作
名山業曰策有答問有鋪張有斷案有繳束中間提
拔譬喻及援古證今俱要歷歷照應言之無迴景書
之無墜詞醇粹若天人英逼若治安沉簡若趙營平
刻覈若晁大夫輩斯論事之極軌也

鐵立文起

後編卷之五

十四

周長康鈕宗舒傳曰公研覽古今丹黃滿架左史而
下必取言有關係命事有益經濟者曰非是于吾身
必無益安事縻吾歲月乎
文徵曰後世科目策問欲書生而兼習天文地理曆
律兵刑無所不知雖大賢亦有所不能故取人之法
謬矣及仕入部曹六官之中換年陞轉一事未諳又
移一職無怪乎居官者不熟練其務一任猾胥越人
顛倒滋弊耳



終

鐵立文起後編卷之六

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

論

辨體曰按韻書論者議也梁昭明文選所載論有二
體一日史論乃史臣于傳末作論議以斷其人之善
惡若司馬遷之論項籍商鞅是也二曰論則學士大
夫議論古今時世人物或評經史之言正其訛謬如
賈生之論過秦江統之論徙戎柳子厚之論守道守
官是也唐宋取士用以出題然求其辭精義粹卓然

鐵立文起

後編卷之六

一

名世者亦惟韓歐爲然劉勰云聖哲褒訓曰經述經
敘理曰論故凡陳政則與議說合契釋經則與傳註
參體辨史則與贊評齊行銓文則與序引共紀信夫
明辨曰劉勰云論者倫也彌綸羣言而研衆理者也
論之立名始于論語若六韜二論乃後人之追題耳
其爲體則辨正然否窮有數追無形迹堅求通鈞深
取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也而蕭統文選則
分爲三設論居首史論次之論又次之較諸劉勰陳
政釋經辨史論文四品之說差爲未盡惟設論則勰
所未及而乃取答客難答賓戲解嘲等作以實之夫

文有否有解。已各自為一體。况不明言其體而舉謂之論。豈不誤哉。愚謂析理亦與議說合契。諷寓則與箴解同科。設辭則與問對一致。今兼二子之說。例為八品。一日理論。二日政論。三日經論。四日史論。五日文論。六日諷論。七日寓論。八日設論。其題或曰某論。或曰論某。則各隨作者命之。無異義也。

王懋公曰。論之立名。不始論語。通考吳氏程曰。論。撰也。次也。撰次聖賢之語也。則論猶編書之編。非議論之論。明辨亦未深考。

王懋公曰。理論如蘇軾韓非論。政論如柳宗元封建論。經論如歐陽修泰誓論。史論有評議述贊二體。如蘇洵史論。賈誼過秦論。蘇軾始皇論。皆評議。如左傳

秦伯以三良為殉。祁奚能舉善。駟欲殺鄧析。祁黑肱來奔。史記孔子世家。漢書贊成太子。後漢書班彪傳。論晉下寶晉書帝紀。摠論。歐陽修五代史伶官傳論。皆贊述。文論如漢桓寬鹽鐵雜論。諷論如漢班彪王

命論。寓論如魏李康運命論。設論如王褒四子講德論。然左傳史漢雖曰贊述。原無論之名。今亦借言之耳。又四子講德篇。當日傳而以論稱。始從文選云爾。

袁儀卿曰。論劉勰謂有四品。近日徐伯魯著文體明

辨廣為八品。今我另設八目。一君德。二治道。三心學。四臣道。五敬天。六愛民。七尊賢。八評論人品。類於此。入一編。易中題。論者反覆辨難以求至當者也。故論之為體。辨是非。別妍醜。卽得以求通。研深以入微。窮于有象。追于無形。凡受題下筆。必有一段。出人之意見。發之為千古不可磨滅之議論。方為入彀。或舉古今所不決之疑。而由真見以剖析之。或從衆人意。想所不到處。而從容發至理。以新人之耳目。如漢廷老吏斷獄。以片言折衷。而人莫不心肯意服。若但能責人。亦非高手。必

鐵立文起 後編卷之六 三

思我若生此人之時。居此人之位。遇此人之事。當如何應酬。如何處置。必有至當不易之說。若蘇老泉管仲論。子瞻范增論。皆用此法。我朝試論。有破題。有承題。有小講。有入題。有原題。有大講。有腰。有結。原係國初諸儒。倣論學繩尺而制此式也。中式者。中此而已。今作墨論。亦須將宋人舊論。一一檢閱。有辨論格。有詰難格。有問答格。有開鏡格。有借寶格。有主格。有從格。有深入格。有攝字題格。有題立說格。宜徧考而靜參之。蘇子瞻玉者不治論。乃是制科墨卷六論中之一。有冒有承。有講。有繳。規模

極整前面開語甚長後面正說甚短及讀之全不覺其長短蓋後面一句轉一句故也今之時論皆自段落殊不雅觀須融通而變化之如于寶作晉帝紀總論徐伯魯謂賈誼過秦論後僅見此篇然其間實以安民立政民風國勢為眼目惟其筆力圓勁故全不見其排比之迹又如蘇子瞻賈誼論深交絳灌與然默待變本是兩極而文勢融通一意貫串遂成高調皆可矜式者也

論貴圓忌方貴老忌嫩貴雄健忌懶散貴移易不動忌浮泛不切起伏處貴有照應開闔處貴有波瀾馳騁處貴有節制鋪敘處貴有曲折過接處貴無痕迹譬喻處貴親切引用處貴確當或沿流討源而血脉井井或從根發枝而千條燦然或將無作有而意味甚深或以實形虛而指意如見藏光艷于平實之中發精神于題目之外要使一句一字增減不得而句句有法字字盡心方為合轍只緣學者求皆不觀因陋就簡于時文之外全不理會先進既以荒謬而中式後進遂以空疎為高致是崔光傳真可不讀而不學無術最得計也

立意高說理透不為玄言奇語而見者自然佩服如

鐵立文苑

後編卷之六

四

鐵國夫人有天然國色但淡掃蛾眉而三千粉黛一時低首此文之最高者也詞理兼修華實並茂者次之意見庸庸專事造語此最早而最可賤者也近來時論本色愈卑而修飾愈勝專欲藉文采動人自造語外別無工夫今須擴充真見洞透至理見得親切自然斷得分明理既高遠自然言能出眾講性理而洞徹精微論治道而深究利害便是大文字前輩如柳宗元作四維論夫禮義廉恥謂之四維柳謂廉恥即在義字中只可為一維得此意為主又何煩詞采之助哉歐陽修作泰誓論謂文王未嘗稱王發明千古不白之冤蘇軾作賈誼論謂非漢文不用賈誼乃賈誼不能用漢文蘇轍作三國論不取智勇而取不智不勇張耒作文帝論謂文帝薄待周勃乃是深愛之而引宣帝待霍光為証意見精確最能動人又如蘇軾秦觀皆有見錯論在蘇軾則謂袁盎非能諧殺錯乃錯自取殺在秦觀則謂漢推斬錯然後可以破比國之兵其意見皆出尋常之外故必熟于世故老于人情有憂深慮遠之明有通微知往之哲然後可以作論非徒求工于文字而已此論之所以貴識見也

鐵立文苑

後編卷之六

五

作論之法。須依於忠厚。止于理義。可標駁羣彥。不可戲薄聖賢。可據理陳詞。不可以強詞奪正理。衆毀而吾獨譽之。發古人之心事。抒千古之幽光。若衆譽則不可輕毀也。有過處可求無過。無過而求有過。則刻矣。文章之微。關係心術。學者慎之。

論貴古。賈生過秦其最也。論貴圓。蘇氏兄弟稱絕調焉。故學論者取材于古。而循常暢之以蘇文。

指南錄曰。論欲用子書。是一病。欲用險句。是一病。欲使難字。是一病。誠不用子書。不用險句。不用難字。只平順正大。就題發揮。而氣格渾成。機軸圓妙。句法老

鐵立文起。後編卷之六。六

練出經入傳。筆力鏗然。濃淡雙單字。無不典。胃處大意。舉括分斷處。五兵迭出。駢紐處。或先輕後重。或先重後輕。腰膝處。脉絡分明。而前後變化。點齊將領。三陣一法。五陣一法。而照應森嚴。生發處。疑什躍如。援証處。賓主相通。發餘處。出題而入題。如珠走盤。而不出于盤。進步處。如升堂入室。而開鎖截然。語淺深則由淺而入深。語開闔則屢開而屢闔。約而盡。淡而不厭。婉而成章。論法其盡于是矣。奇攻擊辨。難如汪洋之水。漸流漸遠。此識見筆力之

最高者。大抵論以理為主。意輔之。意與理俱勝。則論自超脫。故大家手筆。不爲詭異。而自宏富。不事險怪。而自典麗。奇寓于純粹之中。巧藏于和易之內。其不能者反是。

論之品有三。上者藏鋒。不露讀之。自有餘味。中者步驟。不凡如飛沙走石。下者用意卑俗。專事造語。論之體有七。一圓轉。二謹嚴。三意多而不雜。四含蓄。而不露。五結上生下。節勢如貫珠。六首尾相應。勢如擊蛇。七綴一篇。欲有不盡之意。如清廟之瑟。一唱三

鐵立文起。後編卷之六。七

數。郭青螺曰。論與文不同。文以發聖賢之精蘊。其格局主意。語句詞調。自有定式。論則據存已之蘊奧。發題目之本肯。隨人意見。憑人議論。不肯于理。不說于道。不拂于經。借客形生。原始要終。三正三反。十步九迴。頭援古而証今。旁引而曲喻。功效體用之相因。是非得失之相形。雖長江大河。二萬千里。講至六七葉可也。次則舒徐委曲。濃抹淡描。二三葉可也。又次則勁簡古朴。崇雅黜浮。止一葉亦可也。太率主之以意。昌之以勢。輔之以詞。則三善備焉。

趙懷易曰。一遇題目。卽當定主意。立眼目。排開架。一起一伏。如何擺布。好句好調。如何使用。經傳典故。如何編排。作性理題。主于發明。詳其上下。來歷。作通鑑題。主于評斷。究其出處。終身然後搜精奮神。運指揮。穎走龍蛇。而騰雲霧。格局嚴整。規模峻絕矣。至于或長或短。總任其意之所如。安得置成心于其間也。論不翕聚。則不能發散。不專一。則不能直達。學之貴于博。而資之貴于深久矣。周公上聖。日讀百篇。仲尼天縱。韋編三絕。彼應試于風簷寸晷中者。倘非蓄之有本。養之有源。安能觸毫而出。迎刃而解哉。

鐵立文起

後編卷之六

八

凡學論。須將前輩格奇語。確意高理。透者寫定十數。熟誦沉思。有作卽擬之。不似則易之。始于擬議。終于變化。蓋其始學也。惟恐不似。既也。又恐其襲焉而不化耳。至于變化。則心神骨髓。全是古人。落口容聲。莫非高調。若待招之而後來。麾之而後去。已落第二義矣。性理論貴研精闡微。根極理要。以左國之精華。發程朱之心事。使確然不易。粲然有條。此最難者也。政事論。貴獨稽政源。參酌流弊。彌綸羣務。折衷是非。陳法則句句可行。警世則言言可懼。雖亦不容苟作。然較

之性理論。似粗而易。聘矣。人物論。貴貫串古今。於賢哲。取一人而有益于天下。則毀之不爲。薄褒一人而足法於天下。則譽之不爲。徇褒貶。既中其實。議論自異于常。人物好醜。纖悉不爽矣。

史論。易粗宜精。醇理論。易曉宜明白。

論事勢。當原其利害。成敗而究其形論。人物當究其始終。頭末而定其案。然須胸中真有卓然不可磨滅之見。借題發揮。則自然醒眼。若就事補綴。縱裁花製錦。終無精彩氣焰。

大都論法。不外乎理弊工效。蓋理者道理也。把題中

鐵立文起

後編卷之六

九

事情說得的。的確確。務使愷切明雋。弊者弊病也。原初階厲。與要終沾危。一一發覺出來。工乃用工。一番修禪。轉一番恢復也。效乃效驗。是以亨通。是以泰寧也。只將此四法。敷衍成章。而於起首用破承入題。煞尾用結題。自然律度嚴整。血脉貫通。他如原敘反正。譬証斷七法。用之或可以炫觀。殊覺煩碎耳。論須看題目。如言語發于大聖賢之口。行事見于大聖賢之身。功業顯于大聖賢之手。君則五帝三王。臣則伊傅周召。儒則顏思孟。周程張本。無可議者。秦漢而下。君道臣職。儒術互有得失。醇疵。彼無可議者。惟

主於褒揚稱述。若得失醇疵相半者。又當權其輕重。究其大節。言語行事功業好處多。則褒揚意重。而微寓不足之意于後可也。不好處多。則貶抑意重。而存恕過之意于中。如其大節全虧。他責莫贖。則辨斥攻擊。直窮到底。慎勿兩可其說。至昏君逆臣異端。尤宜開之廓如也。不得稍貸其罪。曲為回護。解什斯為正論。若徒快紙上之浮靡。昧胸中之臧否。人是而我亦是之人。非而我亦非之。正井蛙之不可語于海者也。又何論之足云。

論祖曰。凡作論之要。莫先于體認題意。故見題目。必

鐵立文起

後編卷之六

十

詳觀出處上下文。及細玩其題中有要緊字。方可立意。蓋看上下文。則識其本原。而立意不致知其有切要字。則方可就上而着工夫也。此最作論之關鍵也。凡論以立意為先。造語次之。如立意高妙。而造辭不工。未害為佳論。苟立意未善。而文如渾金璞玉。亦為無補矣。故前輩每先于體認題意者。蓋欲其立意之當也。立意既當。造語復工。則萬選萬中矣。然立意亦不拘于一律。要便易于遣文。今之名家為論。如題目在議論處出。則多以議論立意。在建明處出。則多以建明立意。在答問處出。則多以答問立意。凡論包一

議論建明問答意。則易遣文矣。

造語有三。一貴圓轉。周流二貴過渡。精密三貴情奇。譬拔。凡造語圓轉。必先取句語多反覆論。做一樣子。看其如何說起。如何辨論。如何互說。如何引證。模倣其規模。則漸漸自然圓轉。凡造語不能圓轉者。最是無可說得。但猶將欲說人之子美。必言其父之餘慶。又言其師教之有義方。然亦在于性資之良美。又言其交游之琢習。然欲施之遠。尤在于涵養之不替。知如此推廣。則圓轉不窮矣。既能圓轉周流。則常看人之段落過渡處。近日名手。多是上段引起下段。段意不

鐵立文起

後編卷之六

十

然便別作一道理。使之聯屬。故意脉貫穿。終篇不識絕處。無片言可增減。殆與渾金璞玉無異。前人常于段落處斷絕。故去之亦得。增之亦得。不可為矜式也。既能學得過渡精密處。便可取各論熟讀。學其造語警拔。則當於下字上着工夫。蓋下字既工。則句語自然警拔。如此則如麗服靚妝。燕歌趙舞。觀者忘疲矣。指南錄曰。論家構思。貴精造語。貴健。如夫子之得邦家。則以道行于萬世。立意士窮見節義。則以不幸而有所激立意。至言人而推本于天。言事而根本於理。言王道而及于天德。言天德而及于王道。言聖人而

以天地形容。言漢唐宋君道臣道。儒道而以唐虞三代之君臣。孔門之羣賢。比例于前。言唐虞三代孔門之君臣。儒而以漢唐宋繼結于後。所謂構思之情也。論中用字。要與題相稱。如陶侃惜陰題。則點出他愛勤字。祖生擊楫題。則點出他復仇字。論中敘事。極宜簡古。切忌冗索。如高帝無可無不可。題止以封功臣一事言之耳。必欲多敘。則題有百事。亦敘百事乎。論中譬喻。不拘多寡。要簡潔。雄渾。形狀得出。趙懷易曰。勢宜輕。勿使之碎。詞宜輕。勿使之弱。

鐵立文苑

後編卷之六

十三

或曰。論以審勢為先。如率然在山。首尾相應。不求合于規矩繩度。而規矩自在其中。論之轉換處。須是有力。不假助語。而自接連者。為上。又如平洋中突出一峯。則使人耳目。唐荆川曰。題是楊雄而專辨韓愈。亦一體也。名山業曰。國朝論之佳者。莫過于小論。其稱引判斷處。當在宋人之上。予既集為一冊。以問世。至閩中諸。未克限于格套。即有藻麗。終不能脫其習氣。予故嚴為簡汰。惟以議事之當。說理之快者。為上。即有瑣與駢麗。仍不沒其氣骨。故存之。

張天如曰。讀竟全不覺其為論。蓋學之既足。雖制科之文。如寫雜說。如裁尺牘。作者固亦如其平常焉爾。

鐵立文苑

後編卷之六

十三

鐵立文起後編卷之七

梅溪 王之績懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

論篇法

或曰、認題分明、然後立個大主意、如何起、如何轉、如何鋪敘、如何推廣收煞、一氣呵成、自然文華壓衆、但要一步深一步首尾相應、過接有脈耳。
論有四法、鼠頭欲精而銳、豕項欲肥而縮、牛腹欲壯而大、蜂尾欲尖而峭。

趙運靈曰、論冒無對句、而間有對者、則三其句、此圓

鐵立文起

後編卷之七

中之方、善用方者也、至起處則多設譬喻、繳處則多用引証、亦須認取。

指南錄曰、破爲論之首、一篇之意、皆涵蓄于此、或是一篇之骨子、後段尤當立意正大、句法簡潔、高古有渾厚氣象、然其體不一、在相題下筆、忌浮而不切、冗而不情、承者、承破題未盡之意、而詳其旨、即冒頭也、一篇規模、全在此處、宜貴勁簡、明切、變幻、委曲、忌重複、直撞、浮靡、迂緩、有正反相形者、有抑揚起伏者、有一開一闔、一難一解者、在相破而承、不可執一。
論祖曰、承題要開闢、欲抑先揚、欲揚先抑、最錄立致。

無委曲、宜渾融、宜輕峭、宜清快、若史題有當鋪敘源流者、則承後畧說幾句、便與他入題、入題只有詳畧兩體、前意說盡、則入題當畧、前面說未盡、則入題當詳。

指南錄曰、原題者、推原題意之本原、乃接上起下法也、體亦不一、有連帶輕答二三句者、有只結答上句者、有全不挑剔者、有詳敘其實事者、有畧陳其來歷者、有輕提連起講一直說下者、惟善用之則得。
論祖曰、原題正咽喉之地、若題下無力、則一篇可知、前輩多設譬喻起、近頗無定格、或設議論、或便說題。

鐵立文起

後編卷之七

二

目、或使譬喻、而使故事爲多、要之皆欲講明主意而已、主意分明、則爲得體。

或曰、原題處或設疑反難、急須喚醒正意、以爲下面辨論張本。

指南錄曰、起講、正論之咽喉、若不着力、便充拓不開、爲題所窘、縱勉強成章、亦無精彩氣焰、古云鼠頭欲其尖銳、豕項欲其肥壯、正于此見之耳、須有原委、有考據、有含蓄、有識見、有力、量、有卽事影題、抑揚起者、有就題立論、形答起者、有引經傳別、題字面起者、有推究源頭、設爲問答起者、有論功效、原始反終起者。

有論事勢卽此形彼起者。有論人物究其出處終身。遂設爲抑揚起者。有鼻頭豕項相連說者。有鼻頭豕項各單用者。大抵鼻頭說得少。便接入豕項說得多。包藏腹內。提醒題頭二法。宜知也。過文接起。講而入論。腹乃血脉所在。尤當簡潔流利。嚴密渾融。使人讀去無痕。不覺爲講題者。方見高手。論祖曰。講題謂之論腹。貴乎圓轉議論。備講一題之意。然初入講處。要過渡精密。與題下渾然。使人讀之不覺其爲講題也。方是高人手段。若講與題下作兩截去。則近乎舊矣。帝疑陳公武章公額論未嘗有腹。鐵立文起。後編卷之七。三。但題下便是講題。此正其高處。但人不知其入講耳。近鄭公昉亦從題下使說云。大類講題。而正講規模。則隱然不易。此正要仔細玩味。將他所長較我所短。則文字自然加進。大凡講題實事處。須是反覆鋪敘。方得句語回轉。然論腹如四通八達之衢。最無繩墨。須時時綴歸主意。方得緊切。如小兒隨人入市。數步一回顧。則無至失路。若一去不復反。則人與兒兩失矣。學者最宜加審。至習熟縱橫。則不在是。或曰。正講要透露本題。淺深虛實。反覆辨析。相逼而

指南錄曰。論腹謂之大講。卽牛腹也。凡引喻點証。回顧提醒。承遞相因。插花編籬。製錦撮要。十法具在其。中。何謂引喻。蓋援引他事以喻本題也。何謂點証。就本題中點某事某人以証耳。何謂回顧。是前面有何眼目。有何人物。提在先。後面反而顧也。何謂提醒。把本題上緊要字眼。先提出。叫醒之。何謂承遞。乃承遞講去。所謂不然及不然。雖然猶未也。亦未也。凡夫由是。又由是推之。又推之。等句可見。何謂相因。如上句云云。接句亦云云。一步進一步說去。與頂針文法相似。何謂插花。是用經史成語裝點。如貴人淡妝。挿翠鐵立文起。後編卷之七。四。則美觀也不拘安在何處。只要三五行一問。此法最難。摘採僥語。短長之功。不可無也。何謂編籬。其文勢片段如破竹編籬。讀之起敬。如虛車題。易以明變等句。太玄法語等句。何謂製錦。組織成文。燦如錦繡。觀者動情。如士窮見節義題。有隨波而逝者等句。何謂撮要。因題中事故多。人物多。不能盡筆。只撮其緊關者爲論耳。如山西諸將孰優題。止錄出趙充國蘇武二子餘可類推。大要欲其壯而實。三段五段七段九段。圓活巧變。方爲得體。徐式云。論腹正如四通八達之衢。極無繩墨。須時時

繳歸正意。有照應。無重贅。有起伏。無斷截。體清而不冗。詞切而不浮。意新而不俗。事常而不怪。不然。雖為豐贍。實則補納矣。

論祖曰。講後使証。此論之常格也。而今之名家。則不拘多。于題下。便使事引証。正講後。但隨事議論。則或証之。而正使事。蓋寡。然學論者。亦不可不依常格。至縱橫習熟。則在人焉。然使事。亦須要立意。簡徑。句語清奇。若一事敷衍作一段。則非今之體矣。故善使事者。但一二句。至三五句。而題意已瞭然。前輩嘗謂學使事。不可反為事。使此至論也。善使事者。不須多。

鐵立文起

後編卷之七

五

指南錄曰。論束收足一篇議論。而咏歎其旨意。謂之蜂尾。欲其決而利。如繳轉無力。結煞不到。一篇精神便弱矣。是故有援引結者。有比形結者。有推原推廣結者。有就本題意。肯上下結者。有連大結一套結者。有繳轉破題。語句用故曰云云結者。論祖曰。論結。正論關鍵之地。尤要造語精密。造文順快。蓋精密則有文外之意。使人窮之而益不窮。順快則見才力。不致使人讀而有餘味。意在不窮。文益有味。終篇而三歎矣。人多于結尾之餘。才力窘乏。則謂論之用。工不在下。足此殆未為知論者也。凡為論。本

舉筆之先。而一論之規模。已備于胸中。若逐段索意。逐意彫詞。卽語語秦漢。未免疊床架屋矣。凡結尾。當如何反覆。如何議論。已寓深意於論首。故一篇之意。首尾貫串。無間斷處。文有餘意。而意不盡。文至講後。而始思量結尾。則意窮而復求意。必無是理。縱求得新意。亦不復渾然矣。此作論之病。不可不察。

指南錄曰。論大結。不一。要與文大結不遠。有推廣者。有引証者。有推高一層意者。有作勉人意者。有探本意者。有因此論彼者。有引經傳証者。有影題說意者。有欲抑而又揚者。有全褒而全貶者。有先褒後貶者。

鐵立文起

後編卷之七

六

有前貶後褒者。有因事論行者。有因古慨今者。又結止二三行者。亦有無大結者。惟百尺竿頭。更進一步。始得。或曰。按昔人論法。有曰理弊工效。有曰鼠頭豕項牛腹。蜂尾。然先時論破。以一二句為佳。今時有兩肩對破者。有不用破。而直入題者。有無破。無承。無斷。無續。一直說下者。有不用理弊工效。而理弊工效。自寓者。先時多用三疊九疊。十三疊。十五疊。近時又有不用疊法。信手平鋪。波瀾起伏者。摠之。不可執定成法。李延平所謂借他題目。說自家道理是也。但要首尾相

顧一氣呵成自有五步一移一步一闔之妙

附經義

明辨曰按字書義者理也本其理而疏之亦謂之義若禮記所載冠義祭義射義諸篇是也後人依倣遂有是作至宋文鑑乃有之而其體有二一則如古冠義之類一則如今明經之詞夫自唐取士有明經一科而宋與因之不過試以墨書帖義徒取記誦而已神宗時王安石撰周禮詩書三經義頒行試士舊法始變其所製義式至今倣之厥後安石之義廢格不用張廷堅經義三篇豈其道式歟方今駢儷之詞與

鐵立文池

後編卷之七

七

廷堅之式不合毋乃異乎當時立法之初意乎

王懋公曰張廷堅自靖人自獻於先王乃散文也如此忠義題而其文猶未極血性淋漓乃知古今之文不愧題者其亦僅矣

汪蒼文曰三衢文會蓋元時江湖士子私課之文也其題為經疑二易書詩禮春秋本經義各一賦策又各一○按輟耕錄元反宋金餘習初試論賦其後以經義為本云云及考選舉志春秋兩試皆未嘗用論終元之世亦未嘗廢賦不用也或有司校閱稍重經疑經義則有之耳

鐵立文起後編卷之八

梅溪 王之績懋公 集著

猷州 趙 拓偉士 泰訂

表通論

王懋公曰近有謂表自史遷世表始者不知史記十表蓋為年歷作鄭玄所謂事隱而不著欲有以表明之是也然皆散敘所以使人于往事有所考乃著書體與今表啓之文絕異今進表之制實自秦始也而或謂表始于漢亦大謬不然矣

辨體曰按韻書表明也標也標著事緒使之明白以

鐵立文起

後編卷之八

十

告乎上也三代以前謂之敷奏秦改為表漢因之竊嘗考之漢晉皆尚散文蓋用陳達情事若孔明前後出師李令伯陳情之類是也唐宋以後多用四六其用則有慶賀有辭免有陳謝有進書有貢物所用既殊則其詞亦各異焉西山云表中眼目全在破題要見盡題意又忌太露貼題目處要字字精確且如進實錄不可移于日曆若汎濫不切可以移用便不為工矣大抵表文以簡潔精緻為先用事忌深僻造語忌纖巧鋪敘忌繁冗今錄文一以時代為先後讀者詳之則體製亦有以得之矣

明辨曰。古者獻言于君。皆稱上書。漢定禮儀。乃有四品。其三曰表。然但用以陳請而已。後世因之。其用寢廣。於是有論諫。有請勸。有陳乞。有進獻。有推薦。有慶賀。有慰安。有辭解。有陳謝。有訟理。有彈劾。所施既殊。故其詞亦異。而唐宋之體。又自不同。唐人聲律時有出入。而不失乎雄渾之風。宋人聲律極其精切。而自得乎明暢之旨。蓋各有所長也。然有唐宋人而為古體者。有唐人而為宋體者。此又不可不辨也。今取漢以下名家諸作。分為三體而列之。一曰古體。二曰唐體。三曰宋體。使學者有考云。宋人又有笏記。書詞于鐵立文起。後編卷之八

又二體之別也。表坤儀曰。今場屋所用惟三體。曰進曰賀曰謝而已。表冒長短不拘。但要的確。移易不動。冒後為解題。原其來歷。究其指歸。進表解題宜詳。不拘進書進物。凡自我而進。則當說得分明。賀表多不用解題。凡解題目。多說前朝不濟。故賀表不用。即用亦不得多切忌。道着衰微。亂亡景象。頌聖處亦要切題。賀表頌聖宜詳。謝表自敘宜詳。各有體也。

唐宋表俱用四六。而體亦不同。唐人聲律極精。對偶極切。如奇珍雜寶。聯合相配。銖兩悉稱。宋人以聲律之文。為敘事之體。明暢過于唐人。而典麗不及也。既曰擬唐。擬宋。則亦當論其世。而各肖之。斯為合格。表有聲有律。平仄相間。官商迭宜。朗然可誦者。聲也。對偶精切。分毫不爽者。律也。如古表云。自朱耶之狼狽。致赤子之流離。以耶對子。謂耶與爺同音也。又狼狽獸名。流離鳥名。其精工如此。

一學作表。須將唐宋好表。各讀數首。作骨。次將鄉會好程表。分律閱之。如拜官。書籍。官室。衣服之屬。不過錄立文起。後編卷之八

十餘類。每類作一首。則裕如矣。錢氏穀曰。蘇東坡表。格制詰。不下數百首。各臻其妙。蓋對偶之文。難于情詞。轉東坡作對偶文。能寓瀟灑于端嚴。中雖里言巷語。出其筆端。亦有情趣。于謂四六對偶。文體當採之六朝。初唐以收其葩麗。秦之東坡以得其流暢。

李東陽曰。讀唐宋表。大都詞簡而意盡。格古而調高。指南錄曰。表與啓不同。容猶可隨已創意。表須要有朝廷氣象。詞極華采。而不卑弱。語極豪縱。而不怒張。雍容揖遜。有冠冕珮玉的意思。乃為本色。

或曰。凡作表語。須斟酌。停妥。當諷諫。則忠懇。當感概。則激切。當稱賀。則踴躍。

趙懷易曰。諫而無驕。頌而無諂。作表法也。

名山業曰。四六莫高于立議。而敘事為下。莫妙于用轉。而使古為卑。然麗不傷骨。艷不傷雅。虛實未嘗不與賈馬並行也。今但以敘事帶經濟者為上。其有藻艷絕世者。亦亟收之。然自非一切塗脂傅粉者。可入指南錄。曰。表以用意忠厚。造語和平。音響鏗鏘。引川切實。四者為本。近時尚古體者。不拘聲韻。只虛實相對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。對。亦每每上第。而溫醇之表。必拘聲韻。若引用故事。

君之意。援証抑揚。貴渾然。不露圭角。即此寓國。告君之意。頌聖處。當據善。政作頌。不可徒誇耀尊榮。自敘處。當就本題。自勉。不可徒卑諂求容。但入題所在。最宜善體。若心或賀。或謝。或進。不必同。同于歸德于君。而幹運。圓融。斯已矣。主司每于此處。看人體認。此處。忽畧。先後。縱。戛。玉。鏗。金。有。何。裨。益。若。乃。祝。聖。必。寓責難之意。方是臣子不得已之情。豈可徒願其集福無疆而已哉。

作表之法。大概宜上德。達下情而已。宜上德。以尊君為主。達下情。以抑臣為主。然其尊君也。必于頌美之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。為。主。達。下。情。以。抑。臣。為。主。然。其。尊。君。也。必。于。頌。美。之。

重仙詔休教丹鳳啣來一片野心已被白雲留住此等狂句只可于隱士用之

作表須是胸中有物方見他蘊蓄處故燈窓之下將可出之題件件編類一一搜覽臨場亦少補云

行文皆用四六必調平仄如上對是平而仄則下對

必仄而平上對仄而平則下對必平而仄一篇之內

音韻盡殊兩句之中輕重各別乃可如長對則不此

限不調平仄其病有四曰平頭如魏魏龍鳳之姿明

明天日之表是也頭便同韻曰犯尾如剛健中正名

九重而凝命是也上下句命字犯曰雙聲謂五聲詩曰

鐵立文起後編卷之入六

蟬竦在東又曰鴛鴦在梁此雙聲之所由起曰疊韻

謂疊韻古詩月影侵簾冷紅光逼履清此疊韻之所

由來作表最忌有此

趙潛修曰四六句須用蜂腰鶴膝法承遞始得體

趙運靈曰四六之外須一對甚長一對甚短所忌者

氣脉斷而不續詞語俚而不清耳

或曰大凡四六格上句起下句應最要呼答有情如

允厚之云忠氣貫日雖金石而為開說波稽天孰斧

斤之取關上句忠氣貫日則與金石為開有情可以

相視說波稽天則與斧斤似無干涉矣此四六之病

也丁謂云補仲山之袞雖曲盡于巧心調傳說之

終難借乎衆口二句如出一線此呼答之有情者

表斷句要有力如柳子厚謝官乃云戴巨鯨之山本

知恩重泛大鯨之海但覺寬搖凡此樣表須有此樣

句方能動人

對待之法有六曰正名對天地日月是也曰類對

碧玉石是也連珠對明明赫赫是也借字對伍相千

軍是也互是數就句對一麾伍部餘十載以臨民自

首丹心歸彤庭而遇主是也不對之對自有生民以

來添如今日之盛是也

鐵立文起後編卷之入七

或曰四六有作流麗語者須典而不浮汪彥章賀神

降萬歲山表云恍若盛天金成宮闕浩如玉海虹貫

山川有作華潤語而重大者最不多得曾子固賀赦

表云鈞陳大徵星緯咸若崑崙渤澥濤波不驚

馮開之曰夫含英咀華者叱咤乎風雲擒辭振藻者

吞吐乎月露斯亦稱難矣矧馳騁于文場擬構于

日流商刻羽憂玉敲金纖若天孫不繪而巧斷若大

匠不彫而工非學瞻而辭富才雄而思深於四六無

當也

名山紫曰表雖以駢驪為主然須出以澹宕朴直方

妙劉鍾云表體多包情偽屢選必雅義以存其風清
文以馳其麗斯則事之極則有不可踰者矣

篇法

或曰起猶龍頭欲其嚴整接猶豹項欲其健警鋪敘
猶豕腹欲其肥潤收拾猶鳳尾欲其峭麗

名山業日題緒甚紛能綜成一片而色色天然
抒寫故實都用虛籠之法

用古不雄想其運筆之妙
轉筆處有一篇如一句之妙此四六中所難

鐵立文起

後編卷之八

八

妙在俳偶中曲折自如

縱橫中寓法則開後來多少手眼

用散法爲序表中變體八句用四或字

王慤公曰往讀易而得文訣焉上係曰參伍以變錯
綜其數俳偶如此則長短不一體方而語圓矣

表冒亦謂破

或曰冒用八句然亦有六句或十句者是一篇綱領
語須悠揚華瞻題內止有一項只破一項若題內有
數項須會數項意彙括成聯不可偏遺然貴渾融勿
至太露如湯思退代守臣謝賜御書周易尚書表宸

章帝藻燦如琬琰之傳神畫聖誤較若天人之備宸
章帝藻御書也神畫是易聖誤是書胡安國謝加恩
并賜衣帶鞍馬表用式兼名器之榮只半聯便包盡
方是作家

指南錄曰起語貴該括題意或四句或六句若八句
便多矣主司看表全在此處慎之慎之○表中眼目
全在破題二十字故題中數字破題須包盡喜冠冕
雄壯忌體骨太露

述古亦謂承亦謂入證亦謂解題

或曰稽首頓首之下先用虛詞四句叫起然後入証

鐵立文起

後編卷之八

九

大約引唐虞三代要有揄揚之詞引漢唐宋要有不
足之詞見得陋漢唐宋而直追唐虞三代者在今日
也凡引古人或往事必視本題親切然後採用若題
內有數項亦要証得詳盡

指南錄曰敘古謂之冒頭喜簡潔怕枯淡喜豐瞻怕
冗長或十聯十四聯止前三代宜詳後三代遞過有

起語下畧敘古而接連敘事者亦不妨惟取切題耳

或曰不用述古竟敘題面是表中創體

頌聖亦謂項

或曰凡稱美聖德處或實頌或泛頌或比頌實頌要

看本題年號。摹擬當時實事成聯。須要切各朝。如慶曆某年。知爲宋仁宗年號。則須如云。含涕而嫁美女。商湯遠色之誠。忍饑而却燒羊。虞舜好生之德。淳祐某年。知爲宋理宗年號。則須如云。講學正心。契堯舜禹湯之旨。崇儒重道。永濂洛關閩之傳。等語。推而至于唐與明。莫不皆然。其泛頌者。影本題發揮。如白金則用爐冶商周等語。彩幣則用黼黻文章等語。指南錄曰。頌聖或四聯。或五聯。止于六聯。多則贅矣。有起語下先頌聖。後敘古者。有止頌聖敘事不敘古

鐵立文起

後編卷之八

十

者體各不同。大凡頌聖處。惟貴切實。先自敘。後頌聖。表中變格。

人事 亦謂腹 亦謂實講 亦謂敘事

或曰。頌畢。卽照本題實講。須把題內人品事實。一一詳核。精鍊發揮。雖不能每聯皆實。卽有三四聯。便改觀了。其中用事措詞。亦宜步步回顧。否則泛而不切。趙給式曰。敘事謂之表腹。主司多于此說才。喜數腹。怕窘束。卽十聯不爲多也。須句句切題。方妙。亦有敘事在頌聖之前者。尤着不得一開字。

自述 亦謂腹 亦謂陳志

凡遇文武臣自敘。不拘何表。俱以謙遜爲主。或實敘。或竊意。並宜簡潔巧切。設以身處其地。目擊其事。方妙。

指南錄曰。陳志乃表之腰。只好四句。或六句。止于八句。不可多。多則腰重。不可抗。抗則誇張。不可卑。卑則貢諛。如王陶自陳州移許州謝表云。有汲黯之直。未死淮陽之郊。無黃霸之才。願老潁川之守。陳州乃淮陽郡。許州乃潁川郡。黃霸自潁川入爲三公。而我不敢願也。其用事的確如此。又范文正公隨母冒姓朱。後復姓表云。志在投秦入境。遂稱乎張祿。名非霸越。

鐵立文起

後編卷之八

十一

乘舟偶效乎陶朱。此聯雖唐人舊語。亦范氏當家故事也。亦的確。

祝聖 亦謂尾

或曰。此是一篇歸結處。更宜奮勵精神。收拾一篇意思。大畧本有限之知識。而與他日無窮之聰明。據一時之履歷。而期終身可久之事業。凡君人好處。臣子願處。要切題意。做及影本題字眼。發揮方爲不浮。然到此語氣。更要悠長。不可窘迫。指南錄曰。伏願以下。多不過四聯。少不過三聯。惟摠忠愛之情。寓規諷之意。則善矣。凡祝聖。必

大都稱祝處要有真實語如進書即竊本書之意乃
佳真德秀進大學衍義表云止其所止願益切止善
之功新以又新祈愈增新民之化凡此皆不泛泛祝
聖者

鐵立文起

後編卷之八

上

終

鐵立文起後編卷之九

梅溪 王之績 懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

諸表體

或曰表制有六賀表則頌聖處貴詳盡進表則敘事
期望處貴詳盡辭謝表則敘事自勉處貴詳盡請諫
表則責望處貴詳盡蓋作表貴知要如此

謝表

指南錄曰有所感激故稱謝謝幸部謝官爵謝金帛
謝宴享謝頒降謝珍味謝衣服皆感激君父殊恩而

鐵立文起

後編卷之九

十

非偽也夫忠心感則興激則奮思踰望外則敬從中
起非徒啣結思報而已最要然動人君以禮使臣意
然入題自敘處須詳之

王懋公曰謝不僅自謝或代一方謝或為天下謝尤
當論及

呂東萊曰表中謝後當說竊以各隨題意發揮如洪
邁代樞密使謝賜玉帶表云竊以裴度視師服章武
通天之寶衛公勘難拜文皇於闕之珍視師勘難見
樞臣意如湯思退謝賜御書周易尚書表云竊以法
始四營莫辨乎易文兼五典皆聚此書或用事或不

用事亦無定格

張子壽白羽扇賦云昔鳴皋之時有凌霄之志荷效
用而得所雖殺身以何忌又云縱秋氣之移季終感
恩於簾中其托意之佳如此而忠肝可見矣謝賜物
者宜以為法

王荆公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀盒茶藥公
表云信使思言有華原隰寶奩珍劑增貢丘園五事
見四句中言約意盡

孫觀代高麗王謝賜燕樂表內一聯云環居島服習
聞龔嶽之聲仰睇雲門實眩咸池之奏先說遠人不

鐵立文起

後編卷之九

二

足以知雅樂然後序作樂之盛受賜之寵得尊內之
體

賀表

指南錄曰九天降祥地獻瑞外國寶武功捷皆人君
盛德事也表中歡諭之意雖多尤必戒盈持滿使皇
上球然動苞桑之計始得其頌聖宜詳解題處宜畧
也後解題宜畧又多有不用解題者以不可及前
朝衰晚事也

進表

指南錄曰進者人臣各以意進也或進經史或進圖

書或進詩賦或上圖畫或上箴言或獻祥瑞不以侯
進不以諂進不以非禮進不以聲色貨利進皆所以
養君心清治本也均之進也其解題處宜詳如書籍
則備敘其著作之由祥瑞則備列其生成之實必然
寓規諷之意令人一見起敬可耳

或曰作進書表須認明諸書體製如玉牒乃紀大事
之書如進上牒使須純用玉國史乃已成紀傳之書
實錄乃編年之書寶訓則分門日曆則係日會要則
合粹各有體製如玉牒不可移于國史也餘倣此

王懋公曰宋相國道四六餘語玉牒所記非止本文
鐵立文起

後編卷之九

三

而凡一朝大政事大號令大更革拜罷皆在玉牒源
積慶特其一條耳前此進玉牒備書表章能備言之
惟子湖一表終始對說其形容玉牒方為曲盡文云
帝系勤鴻榮任條于萬籍聖謨啓祐儼訓典于寶儲
堯統漢緒華派別于天潢周誥商盤儼仙驪于東維
惟昭穆親疎之有序與文章詞令之當傳麟趾振振
共仰宗盟之益茂虞書渾渾更瞻聖作之相輝予近
見一玉牒表專言本文絕不他及隻字故知其一說
而不知其又有一說皆議論家之大弊也
或曰表涉一代興衰不可無斷制元人進宋史表云

唐容盛而武備衰。議論多而成功少。可謂盡之矣。止
文莊公爲祭酒時。出元史表。有云。非無一善之可稱。
終是大綱之不正。自謂不減前所云。信然矣。
代嗣高麗王修貢表。俱是先說襲封方及來王之意。
惟第一人黃符。先說本朝首聯云。仰被王靈。獲承基
緒。敬修臣職。敢後要荒。得先後意。
外國貢獻。須考證今與中國通者幾國。且如安南。日
本。閩婆。須考究在古爲何國。有何故事。如安南則有
南交。浪泊。龍編。銅柱之類。當於歷代。藝文。傳及本朝
會要。參考之。始得。

鐵立文起

後編卷之九

四

辭表

指南錄曰。有所賜而懼不敢當。則辭。有所托而懼不
能副。則辭。有所除授而懼不克勝。則辭。言則謙讓。意
須真切。如禹辭百揆。讓在稷契也。伯辭典禮。讓在夔
龍也。若不委曲其言。不謙冲其意。將辭非真辭矣。

請表

指南錄曰。人君當行不行。介在疑二之間者。各修詞
以請之。可也。于是視學有請。經筵有請。臨御有請。開
立有請。纂修有請。不敢以私意請。不敢以親故請。不
敢以乞哀請。不敢以田宅請。惟溫厚其言。而意獨懇。

到使皇上視之。有不容中止之勢。斯稱善詩。

諫表

指南錄曰。諫表卽疏章。而文之以四六耳。所以規
之過也。過言則諫。過舉則諫。興作違時則諫。任用匪
人則諫。好尚不端則諫。喜怒不中則諫。大要救。奏。詳
明。瞭。瞭。見其終始。如此利。如此不利。如此可。如此不
可。不傷于激。不動于憤。敦厚其意。溫潤其詞。可畏而
不可拒。可愛而不可狎。則善諫矣。

論歷朝表

或曰。表始于漢。廣于唐。盛于宋。場中表題。惟明與唐。

鐵立文起

後編卷之九

五

宋而不及漢。以漢表無四六也。

名山業曰。麗而則六朝人所未能及。

指南錄曰。四六盛于六朝。然皆風烟月露之詞。于政
事。禮樂典章。文物之體。未備也。自唐開元十二載。詔
以詩賦取士。而後八韻律賦盛行。假煉研窮。聲律始
細。然當時作者。如陸贄。裴慶。呂溫。韋。猶未能工。至晚
唐薛逢。吳融等。出于場屋。頗臻妙境。及宋嘉祐。治
平。英。間。相傳四百餘年。師友淵源。講貫磨礱。以研
之詞。敘心曲之事。寓行雲流水之態。于拙黃對白之
中。而四六始稱絕唱矣。今之作者。須將宋文鑑中所

載諸表從頭一閱而于王介甫蘇軾諸公表尤宜
心。庶有古人渾厚氣象而不至于淺薄也。

名山業曰唐尚駢儷語工而意晦故表語當明白條
暢。

有意擬宋不作唐人一語宋多疎散唐尚精工
宋表之佳惟在神情聯絡無補綴之迹。

表擬唐題則所引當在唐前所發之詞當有唐人擬
宋題則所引當在宋前所發之詞亦當有宋人若唐

表用唐後事宋表用宋後事便失體若擬明題已前
無不可用而辭又當兼唐宋所長有盛明氣象方為

鐵立文起

後編卷之九

六

合格

鏡林曰唐宋雖異代作本帝表亦避其名
名山業曰以晁董之疏入盧駱之筆

其奇崛俱在氣骨唐之元次山也。擘空生峯亦復
不減劉蛻山書。

秀艷全在神骨方之古人惟李商隱足以相配
鋪敘轉折婉妙精工殆使宣公于瞻不能擅長

宋崔鵬嘉禾表極妍麗復極自然
真淡朴素不闌聲色尚存賡陵眉山之遺風

深情淡致有永叔子固之風

巧語俱出以自然妙處可匹坡公

王慤公曰野老記聞載李漢老云注彦章孫仲舒門
六各得一體汪善鋪敘孫善點綴此亦鐵中錚錚者

要之偶體終以議論為貴方不落小家數
名山業曰俳偶之中自寓經濟先正每從實際下手

不以剪花綴葉為巧故文各自成一格終無囂詭之
氣。博大宏遠

以經濟為鋪敘故不覺其言之煩
是一篇極大奏疏言言可補實用不宜作四六讀

妙在韻語中復帶經濟

鐵立文起

後編卷之九

七

錄經史為排偶玉策金茂神永煥然
絕不傷纖麗不傷雅得六經之氣而吹之為詩歌送

足兼漢唐而有之
委婉曲至激而不傷忠而不迫有詩人之遺

詳該表中之史
以議論為敘事但覺其纏綿宛至不復知為四六

老臣謀國之言借聲偶行之極似奏疏氣格而深思
逮慮讀之使人惻然

以序事兼議論故絕不傷雅無墨豕之病
忽生論議四六中之獨調。純以議論行文。

江潮之氣洶湧為文

今人用調而意愈晦先輩不用調而意愈暢華實之

分盛衰之別也

辭工則意易牽敘煩則情易掩須此真實救時之文

方可掃盡一切嘖語

情真自可不煩觀貼語至自可不用虛架

題外不用一語真白描手

不用麗語相炫因情而付觸事而起四六當以此為

式真如家常說話表至此聖矣

鐵立文起

後編卷之九

婉辭曲致以手常舌以冷勝艷四六之能為情深者

也○寫出當日主聖臣良光景依依惻惻不滅家人

告語之詞真神筆也

數陳委曲如泣如訴又如父老課農桑如家人父子

相告語朴悉之中情形俱備四六至此神矣何須題

外再視一語

精奇雄麗表中開山祖

妙在作穠麗語而質任自然

情以緯文故色艷而氣自靜

聖公九思表有百餘首情真力大真可自名一家但

時有俚句不能還雅余故刪之亦為西子洗猴也

鐵立文起

後編卷之九

九

鐵立文起後編卷之十

梅溪 王之績懋公 集著
猷州 趙 拓偉士 泰訂

判

王懋公曰唐張鷟有判決錄學判者當取以爲法其
文有科罪有評允有辨雪有審異有判罷有判留有
駁正有駁審有未減有案察一一究心裨益不淺至
言近今作法起聯對四句再接二句今某下四字句
二句中對四句末以二句作收自是正格擴而充之
則存乎其人

鐵立文起

後編卷之十

一

辨體曰按唐制凡選人入選其選之法有四一日
身體貌豐偉二日言辭辨正三日書楷法適美四
日判文理優長四事皆可取則先德行德均以才
均以身爲得者爲留不得者放蓋凡進士登第及諸科
出身皆以此銓擇若陸宣公旣登進士又以書判拔
萃補渭南尉是也宋代選人試判三道若二道全通
一道稍次而文翰俱優爲上一道全通而二道稍次
爲中三道全次而文翰純繆爲下其上者加階超資
中者依資以敘下者殿一選如晦翁登第後銓試入
中等始授同安主簿是已元世不用其制國朝設科

第二場有判語以律條爲題其文亦用四六而以簡
當爲貴今錄以備一體云

明辨曰按字書云判斷也古者折獄以五聲聽訟致
之于刑而已秦人以吏爲師專尚刑法漢承其後雖
儒吏並進然斷獄必貴引經尚有近於先王議制及
春秋誅意之微旨其後乃有判詞唐制選士判若其
一則其用彌重矣故今所傳如稱某某有姓名者則
斷獄之詞也稱甲乙無姓名者則選士之詞也要之
執法據理參以人情雖曰彌文而去古意不遠矣獨
其文堆垛故事不切于蔽罪拈弄辭華不歸于律格

鐵立文起

後編卷之十

二

爲可惜耳惟宋儒王回之作脫去四六純用古文庶
乎能起二代之衰而後人不能用也今世理官斷獄
例有參詞而設科取士亦試以判今取唐宋名作稍
近質者分而列之一日科罪二日評允三日辨雪四
日審異五日判罷六日判留七日駁正八日駁審九
日未減十日案察十一日案候十二日褒嘉
表坤儀曰文士能工表詞鮮有不工判者判取諸斷
引貴典語貴健氣貴雄詞貴錯綜蓋典則不浮健則
不委雄則不滯錯綜則不脫板完此四者便有大
刀剡斧川流河決之勢矣大都作法自今某以上長

短不過三聯。今某以下長短不過五聯。能揮霍至十聯者。斯爲長作。能洞曉刑名。條斷合法者。是讀書讀律之兼資。致君堯舜之大法也。學者更無忽焉。指南錄曰。比事所以軌衆。聲律所以成文。而要之所重不在此也。惟以闡明律意。明示罪情。不可移易焉耳。近時不知本意所在。惟引用泛濫。本以炫博。適以晦事。至于韻音璀璨。無異表體。可笑。故工于判者。惟直斷事情。明彰律意。間引用一二。皆比合切當。罪人斯服。而音律則不拘也。○大要貴決斷。明允判語要通達政事。以儒吏兼通爲上。去取雖不專以鐵立文起。後編卷之十 三

此然所以設此者。正欲觀其治才耳。故起頭說事理。當如此。今却不可如此。亦是冒頭也。今某以下要見其人心術。得罪根由。緣情定罪。引歸律令。便如一宗小公案。其言又在典雅不粗俗。在舒徐不深晦。趙矜式曰。起聯係是正提。引詩書亦可。引事實亦可。至頸聯或反轉或正接。只看來路何如。腹聯正據題入事處。故用今某字下去。若結聯惟依律直斷可耳。或曰。作判之法。或引經傳。或引古人作起語。卽用二聯承上起下。以爲下斷。案張本。今某以下斷其罪。後一聯案其罪。

趙運靈曰。制判之體。題雖有反。正俱于以邊判之。卽今有司審單耳。而以之取士。又卽案臺試農民。以假如者。故入題處不直指姓名。而但曰今某。指南錄曰。書生學判。當于閒時將大明律一檢。非但可以治人。兼亦可以律已。解得判題明白。自然易作矣。王懋公曰。判不在能以深文巧定人罪。而在自以大服其心。若張乖崖之以一錢斬崇陽吏。乃有繩鋸木斷之判。當入司馬子長酷吏傳矣。往有王府一鶴。民犬所噬。以付有司治罪。判云。鶴雖帶牌。犬不識字。能以戲言。寓仁民之心。南山可移。此案不易。當以爲法。指南錄曰。朝廷欲得深明律法之人。故試用五判。乃今之舉于於同號中。互相抄錄。不視爲虛設之具乎。非實學也。不可爲訓。

鐵立文起二十二卷

浙江巡撫
採進本

國朝王之績撰之績字懋功宣城人是書皆論作文
之法鐵立其齋名也卷首曰文體統論前編十二
卷自序至七凡九十三種後編十卷自王言至論
判凡四十八種大畧採之文章辨體文體明辨二
書而以己意參補之然持議多偏不能窺見要領
甚至以屠隆溟海波恬賦爲勝於木華郭璞尤倒
置矣

榕城詩話三卷

〔清〕杭世駿撰

遼寧大學圖書館藏清乾隆中杭賓仁羊城

刻杭大宗七種叢書本

附《四庫全書總目·榕城詩話

三卷》提要

自序

閩設郡自秦始漢五年始立亡諸爲閩粵王王閩軍故
地都冶顏師古謂卽侯官縣是閩之有儒家自唐成公
李椅立教始而常建因之以設鄉校閩人之舉進士
自歐陽詹始黃璞著名士傳又以爲其前有薛令之林
藻令之藻以賦傳而詹得交于昌黎始以詩著暨後黃
滔文山輩蔚介繼興閩之文學乃郁郁乎彬布矣宋詩
在閩獨無支派見於史書藝文志者林黃朱鄭數集而
外類皆魁儒碩學以經業顯風騷之旨固殊焉明初十
子奕奕清暢迨至末造謝在杭曹能始徐惟和兄弟標
聲閩義鼓吹海隅猶未能登述作之堂也今則仰挹前
嶽已爲遙觀其山童赭堆阜無佛圖仙觀可以恣遊士
之眺陟其水沸淚滅涓與石映咽進尺退尋篙師鼓力
一舟惶駭許慎以爲人本蛇種魂收以爲鳥聲禽呼二
賢雖意存貶削然其大旨固未可以苛論矣壬子之歲
余以試舉入入閩觸暑刻程而至牢閉僧國未能徧交
其賢豪長者與之剖字讀響盤敦一時矧能掇其秀句
而揚之頗有見聞未忍刪棄隨意箋述勒爲三卷意
主於表章而事有乎風雅述而不作論而不議其或醒
醒偏解未當於詩人之銓序抑以爲篇章之外乘風始

之脛說蓋庶乎其可也雍正歲在壬子十月朔墓浦杭
世駿在太末城下書

榕城詩話序

二

榕城詩話序

榕城詩話三卷子友杭君墓浦壬子入閩分校鄉試時
所輯也凡山川之麗崎人物城郭之隱賑風土物產之
異尚朋友宴飲之往來贈答三月中見聞所及或因詩
以存事或因事以存詩甄錄不遺掇拾必廣洵藝圃之
新聞詞林之佳構矣予惟詩話之作濫觴於卜氏小序
至鍾仲偉詩品出而一變其體沿及唐宋以迄近代若
石林竹坡滄浪紫薇諸編纂更僕難數大抵比量聲韻
軒輊字句者什居七八而於作者之旨聞而不彰於是
言詩者日多而詩道日晦是編體備洪纖義歸彰瘴後
之讀是詩者與今作者之意洞若觀火豈非知人論世
之一快乎閩中詩派前明一代自林子羽高廷禮而下
互相承襲舉以律調圓穩爲宗磨礪沙盪如出一手故
卒未能爭長諸夏

榕城詩話序

國朝百年以來風聲所被月異歲遷雖卷中所載不盡
閩人卽就閩人諸詩以觀以雅以南可登明堂清廟則
此一編也不特援據繁博足以補林諸梁克家陳鳴鶴
諸志乘之未備而

昭代文教之隆亦於此可覘也已乾隆改元九月朔同
里汪沆

榕城詩話題辭

董浦自閩中來以榕城詩話索序漫作長歌道之
故人自南來夸我長樂之壯遊袖中新詩刻冰雪泥有
清話鳴珮璆閩中地界粵與甌其種則蛇其姓駟負山
阻海近日出地氣不與中土侔賈許詆之雖過甚其時
聲教固未周豈知佳麗甲南陬紅雲之荔大徑寸綠雪
之茶細於句江瑤味絕壤下酒膳珍不必數淳母此猶
小者姑勿道請更爲客語其尤職方所述通八閩杭生
遊屐止福州福州亡諸之都邑陳迹半已成荒邱六朝
旅豪多竊據陳虞主客事莫求在昔本無儒家流李常

榕城詩話題辭

而後始束脩山川磅礴發清幽三唐十六道藩府威武
最後領節旂水西大王旣闢國白馬三郎繼持矛一時
衣冠避秦客強半來此盟海鷗南塘江岼沙已合甘棠
港北水忽斟九仙宮觀晨拜錄九龍甲帳夜打毬清人
新牙雙轡轡傾筐宮女揚清謳我讀當日購書令管內
亦幾勞旁搜霸朝文物擬四庫可有遺編百一售閩皇
累世俱好道佛燈魚鼓震女牛其後福郡歸錢氏招提
踵事彌紛稠當時惜之羊銜之坐令勝地棄不收洛聖
之池息聖樹半與桑海同沉浮高蓋支提諸嶽麓定有
幾宮歷部婁玉檢金泥如可問遺佚亦是補歐劉天水

眞人一區宇混合芋區與瓜疇大儒輩出符魯鄒一汴
二杭旣失足蠓灘鯨背此淹留垂拱延和諸殿閣誰爲
一一登陽秋有明末造復駐此熒光燭火嗟荷倫蕭寺
空梁簪井窟倘許枯函來邂逅丈夫眼光穿千古不獨
山水深綢繆厄言小品亦偶爾力與史傳相彈糾杭生
清才如吳鉤史事貫串誰共儔舟車所過一憑弔指點
歷落數所絲令人傾耳難罷休寒窓夜半挑燈篝紙帷
風動聲颼颼我亦神往三山頭句甫全祖望紹衣

榕城詩話題辭

二

榕城詩話卷上

仁和杭世駿大宗撰

江山縣近嶺處地名青湖土田肥沃風俗茂美人家環山帶水豆畦薑棧幽逕演迤石梁東西兩廟廟各有金鑪十數春秋割豕賽神合樂徵舞土人以爲祈穀禳疾之地臨江有小江郎祠在石崖上林木虧蔽下罩江水中石床石几清潔無塵埃過客多染翰牆壁閒迄無佳句

由青湖上嶺卽與江郎山相對盤迴向背目不給瞬俗謂山頭清朗見有光明則吉此語亦見之泉南布衣

榕城詩話上

陳剩夫集中未爲信然山足有廟祀江郎兄弟壁上
有銘云三品石何竦特兄鬼義弟義衆仰若跂俯猶
挈碧雞神各分裂荆樹花互榮瘠詎若茲儼成列支
中紛尻相接差秘辭永無極考縣志不載不知何人
作王先輩謂當置飛梯百丈鐫勒山背予謂其辭
又未能稱也

過寄嶺以往一嶺一廟皆廟關壯繆獨五嶺嶺祠五顯
山僧施茶結客多吾鄉人操土音慰勞綽五百里中
並無摩甍鐫壁以迄題名紀遊之蹟是所慨也然飛
湍峭壁近接几席密樹深篁綠上衣帶奇花艷卉飛

蓋扶輪日在塵囂乃知此境之幽逸詩家惟大小二
謝可以圖狀矣

周櫟園過仙霞嶺有四律今刻賴古堂集中令子在浚
嘗乞羊城陳處士元孝以分書贈寫一過并已次韻
四篇刊榜嶺上僧舍小亭吳興沈閣學涵視學八閩
時曾兩次其韻亦於亭中置榜元作踔厲駿邁俯視
來者屬和紛綸鮮克攀躋予閱行雜錄亦有四篇姑
記壯遊忘所醜也同行者山陰王霖賢弟王霖嘉興
凌大田霽句有怪石攔人立罔兩巨厓奔浪舞天吳
懸崖側足二分外穿徑窺天一綫中霽句有山似蠶

榕城詩話上

叢闢巴蜀水如魚復下荆吳大田句有灘分石齒水
清淺雲斷山腰徑有無西蜀楊觀察宏緒時方監試
閩開闢而繼作有雲收人語層霄外磴轉天浮曠野
中句旁魄而論壯觀山靈匪特極文場一時之盛抑
亦覽勝者之司南談藝者之珠海也亭上更有麗雪
厓戶部古詩未見其勝

過霞嶺有廿八都見郵舍壁上題記其一聯云一官已
脫鼯鼯穴九度空過虎豹關末署西湖十九松居士
意陳倅世增也

建寧亦有淨慈寺寺濱溪結宇前爲放生池僧房蜂綴

林木窈窕方袍迎客沙彌送茗亦一大選佛場也壁
有雲散鍾聲出遠邨句是郡人周某題予愛其理致

同人相約屬和王霖云靜夜蒲牢喧法界遙林松火
閃漁邨王霖云潛鱗依穴初知夜倦羽銜烟亦識村

陸秋云近灘花石盤雙徑繞屋濃陰綠一邨美辭秀
致均能冰寒於水予以屬韻不諧悞墨而謝勉廢弱

句爲不施之檀呈慧首座裁之霖又有乞食僧歸息
餅鉢趁墟人散藥鹽

漕篷船前狹後廣延建人呼爲鴨母櫟園閩茶曲鴨母
船開朱殷紅是也書影云閩船皆解船稍大者呼曰
葉蓬按葉當作船韻釋云船舟名

十月水爲復船又船行屹囑開全藉篙力板薄不過
水音落水也

數分不假丹漆櫟園詩黯澹灘頭白板艇可證潘檢
溪行雜咏云門小不容舒
跳望蓬低裁足展衾幃

延邵八呼製茶人爲碧豎見閩小紀
舟至洪山橋閩藩令尉來迎而城門已閉止宿西隱禪

房紙窗木榻茗椀餅花頗稱淨業蚤起題一絕云塵
緣害馬諒成虛結習端蟲尚未除願得乞身長掃地

秋風黃葉勝僧書所記杜撰禪也
張參議廷校三韓人詩品婉麗在韓致堯吳子華間所

刻春暉堂詩而予製其脫花絕句云垂簾莫放西

風入留取秋光在草堂三致可堪見也嘗奉使三往
高麗景物之妍風土之異晏饗送迎之節各有詩紀

事序稱高麗男子戴巾名折風則與梁魏二書高句
麗傳略合又多隨

駕在西海子塞上山川珥筆吟寫咸歸媚美子贈詩一
參羽獵長楊乘三繪宜和奉使圖載斗威名馳絕域

挾天才操壓無諸蓋實錄也錢塘詩人沈方舟用濟
少時刻荆花集毛馳黃陸拒石兩處士賞重之晚益

道上貧老無子依參議終身遺稿數千篇託參議收
弄子曾勸參議撥其尤者刊之竟亦未果吾鄉有三
沈氏爲香

歲無後客死集竟刻于淮上有楊太守次也諸人爲
經營故也一爲閩房詩名梵夾集弟子趙昱刻傳之

吳興章進士有大富注王谿生詩每能鑽味於愚庵之
外在棘院中曾以草稿示余余亦獻疑一二當致札

云承示詩注于朱子年譜更加是正據依極爲該練
但練青濯絳必歸藍蒨樊南中乙諸題何可忽棄率

爾觀覽未能盡悉曲折野菊篇不可過泥張杉之論
苦竹園南椒塢邊此玉谿常調必以越中苦竹園實

之則椒塢又隸何事耶復言微香冉冉淚涓涓二言
正是實寫野菊若施之海石榴未爲曲肖矣銀河吹

笙篇首句明言悵望銀河吹玉笙蓋秋夜同笙作也
馮定遠謂題不可解則吾又不解定遠之不解者矣
昔賢製題未妨錯舉深意苛求失之愈遠他如梓州
之翠翹宜指樂籍以文集中上河東公啟爲證謝庭
之檀郎宜爲自謂以潘岳悼亡爲證諸餘事理書竹
難窮略一引伸伏惟隅反

德清戚進士謫言每爲二馮左但予跋其才調集點本
後云固哉馮叟之言詩也承轉開闔提唱不已乃村
夫子長技緣情綺靡寧或在斯古人容有細心通才
必不當爲此迂論右西崑而黜西江夫西崑沿於晚

榕城詩話上

五

唐西江盛於南宋今將禁晉魏之不爲齊梁禁齊梁
之不爲開元大厯此必不得之數風會流轉人聲因
之合三十年之人爲一朝之詩有是乎二馮可謂能
持詩之正未可謂遂盡其變者也益都趙秋谷吳門
何義門皆宗尙其說而并好其詩鍾吟小集諸刻幾
庶冬郎語乎李杜之光燄韓孟之崛奇槩乎未有聞
焉秋谷談龍敢於集矢新城至鍾吟竟欲范金事之
豈昌歆羊裘性各有偏嗜耶

歐冶池環棘牆之外廣袤數畝居人占其漁而輪租
於縣官露桃星頻風雨誇腰兩種青葙門堆紅葉雲

飛日落照影弄姿裾互洗蕤砧競響凡所以遊客
心而淒遊子之魄者以是爲覽勝之神泉奧區焉王
霖兄弟恒牽率予同遊又牽率予同作而霖句尤工
霖曰雨摧荷折有絲黏露日柳飄殘葉網蟲黏體物
瀏亮稱競爽焉乃自知拙於語言

同在試院外簾者凡一十二人公事甫畢羣聚酒都
陽暴謔索癢吹毛情瀾不窮舌鋒可畏一日家函並
至倉鵲苦飢妬羹炙手喧呶隔座嗔噉一時時方樂
只邦基以末座少年出已箋而誇客物致秦妻文過
劉妹玉篴長完石碑不燥酒人未飽已醉輒效菜砧

榕城詩話上

六

體賦代贈代答詩調之予特爲序其略云樂只終賈
妙年溫溫玉潤觀政海城者踰二年婉變之私鬱於
寢饋客有郵魚雁自錢唐來者啟其積則素練文履
綺綰繡錯伉儷之重觀者艷焉樂只幽噫煩冤超若
自失其友瞰其貌瞬其隱設爲艷辭以廣其意不足
則又益之傷懷感貌反覆曲喻焉而樂只勺藻之思
猶匝日不能自己噫吁乎思深哉夫以樂只羈緒鯨
鯨貞逾縮屋妖嬈莫窺其室變童不登其床遙迤冶
夷頰首迴面若將挽而去者而獨眷眷帷闥不能自
克於其素守壹似有傑僂焉樂只曰大塊噫氣萬物

棟通靈聲發榮百卉續舊孤生之桐九寡之絲空桑
之絙悲離之則漠爾寡營根櫬感觸則紛紛翕響人
人心而淒愴凡物類召有性有情而人其秀也慎而
持之牙孽乎閨門而富媼衆有其有不及乎此者則
必有越而過者也董浦曰若樂只言是能以禮義止
情也古之聖王名察發歛春非我春秋非我秋因其
勢而導之斯已矣嬋娟豸趾下士樂道而賢哲羞稱
然原其指歸迄於麗則亦可以參雅頌而登郊祀律
樂只於闌睢不淫若軌之赴塗而鈞之埏埴也陰淫
案衍之音蓋非所以勸矣蒙者不察綴輯芳華波蕩

榕城詩話上

七

不已說者以爲失詩人之本始云

清溪孝子葉十洲判股療母女孫壽英夫死吞金以殉
吾友陳星齋兆崙爲賦詩云吁嗟人心漓議論日高
縱節孝惟愚難而謂不足重列身固毀傷吞鈞固關
營至性激中腸計較屏勿用聖賢重好生弗以繩有
衆伸理懼抑情史筆巧補縫狂瀾砥中流頽風迴上
棟平生聞見餘心服口矜誦試觀紛紛者一編各期
驅粗解冰澌詩讀接會史雖蚊蚋嚼肌膚爬搔夜不
夢寐最偶一遭弱者哭至慟剪裁傷指爪流血淚迸
送謂非骨痛身彼獨忍奇痛哀哀罔極恩性命相倚

其苟可脫沉疴萬死亦無惜試觀紛紛者盟誓重山
壠一朝楊花飛千秋羞墓貢保孤誠艱辛爲殉尤惴
恐細帶宜細腰不可向脰控金環嬌玉頰不可當腹
俸視茲無情物貪生心蕩動誰非貪生人彼心何曠
洞蒼蒼者天只惟夫爲幷幪地下尙有天萬死願陪
從復哉節孝名爲羣伶鸞鳳兒童翻訕笑村市攪一
闌志乘森耀芒前鮮缺空清溪有清門祖孫自垂
統無心立佳傳遑恤爾聚訟星齋有承明著作之才
庚戌成進士觀政海疆非其好也益發爲詩歌以自
洒濯入閩後已得二百餘篇皆可存者

榕城詩話上

八

星齋天才駿發而虛襟善下人有寸美愛不去口大手
名篇衆人短氣星齋默而深湛必勝之後已篤於友
朋昆弟之誼聞予入閩喜極不寐賦詩寄示云聞說
徵車入海天羈魂延佇驛樓前定知史稿餘三篋獨
占湖山已二年過嶺日低晴戴笠下灘風駛晚行船
自慚面目同猿鶴把袖何堪對鄭元風昔情懷兩自
知飛來風馭豈前期文章聲價憑他日山水遭逢在
此時千里紅雲移日月中宵紫氣亘雄雌相看莫漫
悲離別爲我搖毫賦好詩予嘗依韻答之在閩行雜
錄撤開後居同蕭寺接席聯床陸孝廉秋旣菰蘆舊

雨沈秀才隆則劉盧世親兄事弟畜把袂拍肩筆硯
之伍觴疊交錯圍棋射覆雅令窮經均此遙情排爲
清課或興來情往送抱推襟托咏巡簷撫琴刻燭一
篇始就則諷誦成羣一字劬勞亦攢眉累息彥和云
灑筆以成酣歌和墨以籍談笑此其選也旣而星齋
奔走上官同人賃船北上禪榻春風闌其雲散分岐
雪涕書此志之

戴編修瀚字巨川上元人與余癸卯同籍時方視學入
閩貽黔行草一卷雄奇偉麗目不給賞漏洩泉歌云
黔州萬山如波濤个个爭拍蒼穹高南東海若距絕

榕城詩話上

九

遠何年捲到連神鰲忽然僵立去不得變成喂鵲以
嘲嘈狂奔餘怒猶滔滔齊諧志怪寧足述至今靈妙
看不一二橋稍北三橋東一勺清泉鑿山出非汎非
檻非滌池其深咫廣尺而絀坳堂杯水何云奇奇哉
百刻凡百溢大荒曠賈無鼓鐘漏箭蓮花夜繼日我
聞不信閒來觀秋郊晴色響以寬山蹊犂倚馬力繁
蹴踏百磴連錢乾泉旁荆棘互拉雜垂紅珊瑚青琅
玕倚茲澄碧鏡古鏡中央拳石無微瀾須臾旁鑄脈
一線如海門白錢唐寒水犀萬弩射不御陡吞石勢
成汗漫紫苔翠茸結細瑣嵯峨沙礫幽交攢乍當洶

洶竝震撼坤乾恍惚爲倪端混濛浩漭激汾汨淪漣
汎沫漩渦盤魚鰕贏蛤振鱗甲針芒粟粒恣神奸目
光驚愕不及眴少已勢殺呈津灘嗚呼萬古有如此
大涂不浸旱不殫我觀茲異坐嘆息世閒物理那可
識由來鄉國近江海朝潮夕汐門庭側洪流一再至
大壑已訖往來曾弗忒博稽載籍辨信候紛綸詭祕
窮副墨猜詳朔望揣子午動云月魄同陰職又云伍
胥積忠憤素車白馬戰未熄又云海鯨大千里出入
窟穴水起路豈知精義及鄙諺同爲蠡管憑胸臆請
看茲泉止涓滴居然呼吸通辰極誰歟素盞誰埏埴

榕城詩話上

十

竊恐天帝憫人悲憫於消長與盈昃設此澄泓空谷
匿是亦周廟敵器流奚啻挈壺司期刻遠想嗟難出
宏域茶鐺就煮甘露色松毛榲葉掃盈把日落微烟
澹猶織

長洲許子遜鏐長於擬古五言尤勝宜興儲編修大文
比爲李翰林之徒而謂其詩特雄剽而雅有鶴天遼
翼之韻令叔竹隱先生與新城王司寇爲同年石交
子遜甫冠卽以通家子賦詩進謁且可一言爲元宴
司寇嘆爲後來之畏報書云所咏嘉製諸體讀之琅
琅然足散老懷樂府才情橫厲已及於古閒有未協

亦士衡所患才多耳可少歛之五言妙絕時人滄遠
處似襄陽左司有絃外之響虛歇之音七言風格在
錢劉溫李間遠神逸韻蓋知者希矣子遜令武平頗
著惠績旋以他事罷去與予不相見者蓋九年所今
年晤于海城鐵佛寺所作不能盡記姑錄其尤者數
篇題浯溪云浯溪一片石長寄幽人賞蘊靈亮有基
穿一識所昉昔遊景已移勝情紛涉想重來際蕭晨
駐雙槳初日澄遠心水木明秋爽石梁欹半橫
峭以上曲徑垂繁陰流泉激清響當境乃自今
已成曩寂寞塵外踪日見屐幾兩高秋多白雲

榕城詩話上

十一

空亭自來往寄宋四云依然不得志五載鬢毛疎正
挂匡廬席開君蒙澤書生涯各岐路鄉夢半離居憶
想葑溪上長空流望舒四海誰相識斯人知我心天
涯逢令弟話舊一霜襟聞道赤城去蓬萊碧海深爲
期秋水濶子亦返楓林粵中吟云南亭驛路控諸蠻
曉食檳榔散客顏朱郎草深門久閉桂枝飄下越王
山迢迢五嶺雁來遲越女含情唱竹枝灘水月明三
萬丈到今流不盡相思

荔支所出不第廣南閩蜀李京雲南志土獠蠻以採荔
支販賣爲業謝肇淛滇略臨安有二樹其一近北山

寺大可合抱一在王恭戎墅僅六寸徑耳熟以三月
形味皆劣於閩廣百粵風土記荔支色青大如楊梅
肉薄核大味甘而不酸如閩龍眼之下者子遜在廣
州時咏荔支云丹荔年年玉盃新鏡中眉黛半含顰
可憐嶺外紅鸚鵡猶說華清病齒人則廣州之種比
閩爲劣矣

錢唐吳中林廷華以中書舍人通守興化數年去職僑
居蕭寺穿穴買孔著三禮疑義數十卷其集有龍山
鷗冶金整見山南臺皆在閩時作也清流船十首云
五篙何處賦招招一片雲帆近大橋生怕橫山溪水

榕城詩話上

十二

急開船趁得午時潮橫山橋溪水東下船篷如半月
壓船舷只許侏儒自在眠桅脚開窻方尺五居然小
有洞中天荒村破曉一雞鳴朝日山頭漸次明不似
惜花春起早擁衾徐聽憂鍋聲天明響者憂不爲和
羹佐傳嚴何曾忘味有蘇髯上游玉粒成勛換水口
關頭爭食鹽上游鹽價甚昂舟人多私載貨利如載
如刀千萬鋒羊腸鳥道水溶溶鐵船公自誇能事不
怕峻嶒石有鋒花猪肥肉玉如肪還買河魚一尺強
舊苗灘高明日過晚來先獻九龍王舟人專祀九龍
鐵脚層冰未覺寒百錢水袴費艱難赤身不怕陽侯

怪笑踏波濤過淺灘

水濤長不滿尺入水著之

村醪無過壓芽柴

秣米朝蒸甕晚開一飯便浮三大白

來樵蘇水畔一舟橫畱得青山客不爭

是主白雲深處聽丁丁上水艱難千里多柴枝米粒

易消磨今朝到听都歡喜小武當山一笑過

山在浦邑之南

雨歇街塵一開清偶逢佳處便開行野人入市惟看畫

活水在瓶如沸筌徑可積若客嬾埽窻須厚紙莫貪

明謝郎瑛事君能說桃葉圖開笑壓生予過薛士玉

居作士玉字瑞庭福清人居在鰲峰坊酒酒絕塵俗

畫榻東西牖陳匱董能作韻語時有理解領聯是其

榕城詩話上

十三

九日所題稍足成之

謝在杭小影一幀予得見於鰲峰坊薛士玉家豐頤隆

隼粹容充悅姬人桃葉就其所執之卷而舒之流觀

盼睐翩若燕翔童子煮茶石鼎沸聲與松籟互答蓋

曾鯨所寫也考公居東集有雪夜寄侍兒詩又有壬

寅元日寄桃葉侍兒詩又有客中夢桃葉侍兒詩變

江集中又有六憶詩寄桃葉侍兒又代答詩則公之

繾綣於桃葉者深矣同時徐惟和有待兒名紫玉見

幔亭集

在杭小草齋游燕下菰居東鑾江諸集而外有五雜俎

文海披沙西吳枝乘滇略百粵風土記支提山志長

溪瑣語薛士玉悉以贈予薛妻是其元孫故能道其

家世今皆微落板亦散亡矣手抄文集及所輯郡國

職林諸考尚在士玉家

林鳳谿先生緒光是予癸卯本房詩章清麗當時有才

子之目十年以來宦途蹉跌兼以喪明之戚今年始

得攝篆山陰予至閩城以門下士拜太夫人於堂下

令弟明經葆光暨孝廉枚光衣衾符予握手歡譔佳

肴繼進察貳廉空鄭秀才種玉吾師愛塔清才標映

贈予云鯉也蚤亡公冶在七年樵悴話當湖蓋師嘗

榕城詩話上

十四

今當湖故也子報章云衣鉢難傳不世才十年同籍

半蒿萊絳帷獨有彭宣在會到師門一再來落日停

雲寒花蕭瑟一座遂廢

妹玆趙上舍萬睞翩翩記室三歲依劉聞予在海城棲

泊玉瑤絨札自溫陵千里慰予子題詩紙尾約與俱

歸有云信便不逢黃耳犬歸帆豈少掀頭船又憐予

西笑甘頭責道爾南還恐口碑子既佩裝趙猶滯跡

燒燭檢書迴腸傷氣

游宦閩土者盛口泉男化女建寧別駕沈君嘗艷稱於

酒座尤極神飛則云戶戶皆花家家是玉筆床硯匣

恒在香臺寫韻傳經乃其粉確青襟夫垢接手傳箋
紅屐侍兒扶輪赴社扇林下之清風鮮桑中之失德
如斯風氣頗可鋪張故人汪南野郊方宰侯官哀子
孤寂擬命塞俗旋有所牽中止予止法海佛寺嘗削
牘寄所親云此閒秋意甚佳十晴一雨登游文酒排
日爲歡未與故鄉殊致所恨翠被寒生綺情時觸放
愁則艱於發端鬱念則宛乎在夢曼睴柔些何關人
事安神靡體非此安歸每一注存動關性術爾其悴
葉晨飛顏雲西下環吟寺角踟步街東託風懷於未
簡懸燈火於空廊獨往之思想不殊於千里夫結榛

榕城詩話上

五

蟻於寤寐攬薌澤於心神鏤刻空花轉相誕幻誠攝
生所怵也銷鑠精膽蹙迫和氣又志士所累歎也鑽
灼經典陶冶性靈氣役於此則神弛于彼轉移之際
庶以爲功旬月以來頗能自得剷除頑艷遜志空元
濕木寒灰未能比擬龜毛兔角略有引伸縱復巧咒
阿難散花摩詰已能空五蘊而縛四禪情塵不萌愛
流已澗聞者疑爲矯情言之洵爲無罪玉臺對簿良
可理原紺柵飯僧底須懺悔竟當借袈裟於乾陀提
應器於香積揮茲智劍還我慧珠解脫因緣屏當妄
語德我罪我亦無瞋焉又絕句云生世應居法善堂

秋龕燈火自燒香天花不共春爭發冷落維摩舊道
場額上輕黃唾未乾酒邊微暈應難寒花一棧秋
塍裏和雨和風盡日看子鼠耽禪悅而結習未盡客
舍淒靈每槃談而晞梵夾齋魚粥鼓時有會心綺語
紛綸不免湯休之障是其病也

有明選輯閩詩者閩縣鄧汝高原岳撰閩詩正聲懷安陳仲聲元珂撰三山詩選閩縣徐惟和題撰晉安風雅徐興公燭榕陰新檢中恒引晉安逸雅其全書不可見

前人云汝高以唐詩正聲爲宗大率取明詩之聲調閩穩格律整齊者幾以嗣響唐音而汰除近世叫囂跳踉之習然其所謂唐音者高廷禮正聲品彙之唐而非唐人之唐也

晉安風雅凡十二卷自洪永迄萬曆總二百六十餘人凡例云閩得什六侯官長樂各得什一懷福共得什一古田永福連江僅得什一若羅源閩清則風氣未開或有待也序謂不論窮達顯晦皆因詩采拾至於野狐外道格律稍畔者雖有梁竇之權不敢濫廁片語爲雅道蝨賊

十才子集有刊本周黃二元集謝編修道承云見於戚屬某家今則亡之矣稍散見能始惟和竹垞數纂選本當鈔撮合之

子羽有鳴盛集曰徵士長樂陳亮景明有滄洲集曰翰林典籍長樂高廷禮彥恢有嘯臺木天清氣二集曰翰林典籍閩縣王恭安中有白雲樵唱鳳臺清嘯草澤狂歌三集曰陝西副使閩縣唐泰亨仲有善鳴集曰國子助敎閩縣鄭定孟宜有澹齋集曰國史院簡討永福王傳孟敷有虛舟集曰翰林脩撰閩縣王褒中美有養靜齋集曰祠部尙書郎閩縣周元徵之有宜秋集曰泉州訓導侯官黃元元之集不傳萬曆中三山袁表景從馮榮用昭選輯爲十才子集吳興徐中行子與爲之序林鴻弟子又有林敏陳仲完鄭關張友謙趙廸

郭造卿云馮用昭五上北闕袁景從七上南宮不第馮拜左府都事袁拜內閣舍人袁景從云唐以前雅尙威武蓋文藝無稱爾其後歐陽詹始以韓昌黎故著余讀志稱林慎思著仲夢子二十篇附於孟軻之義若乃王魯復推轂於皇甫湜陳載物交辟於三府邵楚萇稱詩於馬侍中連總鑒賞於溫庭筠又如歐陽袁鄭誠林滋詹雄陳鏞張昭文之徒皆宏詞高第其文辭不少概見

徐子與云唐亨仲少與同郡黃濟爲詩友濟亦不列十

子開則閩詩不啻十子也乃後閩中又有三君集郎中鄭君繼之主事郭君子長及布衣傅君木虛然鄭郭以進士著傳視景明爲難彼時游揚者衆也

二藍集閩人無知者何氏閩書藍仁有藍山集藍智有藍澗集竹垞嘗輯入詩綜中以爲十子之先閩中詩派實其昆友倡之集本合刻吳明經焯嘗於吳門買得藍山集是洪武時刊有蔣易張桀二序與竹垞言昭合而藍澗集究不可購惟和輯風雅時二藍闕焉則此集之亡久矣

閩縣文獻以陳氏爲最合刻義谿世集見於石倉詩選

榕城詩話中

三

外如僉事桂後世有文集桂子僉都達著虛憲文稿布政憲著揜飢集達子庠生輔之輔之子庠生价夫著招隱樓稿鄉貢薦夫著水明樓集

萬厯時宜春王孫朱謀劃文翰倡龍光詩社于豫章閩人入社者凡二人莆田朱長文憲昌

山林嘉天會

張德南煒閩人初爲南大理司務署中有奇竹二產簷下已乃屈曲循簷出德南援筆爲瑞竹賦諸郎競傳

咏之又善書諸以便面從乞書者履滿戶外詩書爲平淡新淦朱孟震停雲小志稱之

何其偉字梧子號鼎石山人著濤園別集同年陳元登

龍淮爲序有七絕云黃文森內人吳氏死烈亂中余內爲存其鏡貽詩一首歸之云尙有菱花不減輝新妝幾度拭羅衣雖然無復嫦娥影不似他家破月歸其偉又著春秋胡諱

侯官張利民字能因崇正十三年進士任柘城令獻賊攻城凡十四晝夜揮涕死守以總鎮黃得功之援而國解考選授戶科給事中隆武時爲太常寺少卿閩不守祝髮稱田中和尙集名野衲詩略乃男貞教彙編竹垞云能因詩多行遜後作情辭悽戾惜其未醇利民有弔吳師子先生詩序云先生爲閩縣吳嶼人當

榕城詩話中

四

成宏閒隱於江潯讀書飲酒不求聞達與鄭少谷傅丁戌諸君子倡和後歿數十年於中秋月夜擊枹歌詩有張君壽者以秋闈失意買舟浪游聞其聲而就之因挽入其廬進筍菜以餉客與之看牡丹卽咏詩一絕夜闌共寢及旦則身在叢莽中矣

王維琬嘉靖時閩縣人六歲能詩未幾卒晉安風雅列爲神童

崔從字殿生閩縣人十三能詩自號西竺郎童卒業陳徵君仲醇從父徵仲宦遊吾杭刊有畊秋詩一卷古詩摹形長古文深義淺近體尤纖微癢痒有興雨一

絕云葉香亂打冷霏霏興夢尋秋雁影稀烟南滿谿
行不了渡頭扶傘一僧歸又舟行云春到江聲歸碧
天涯船不繫入孤烟開窓依舊山無雪水鴨呼寒宿
柳邊殊有畫理寒食五言云晨磬全瘡雨春繡半養
烟乃為漸近自然

莆田廖席字涵一有詩名座草崇正間人福唐翁正春
江東張可仕等為作序揚謝過情無一篇可錄

晉江黃太穉景昉天啟進士後登槐鼎著有甌安館詩
及鹿鵠咏其自序云徒以身叨禁從出言有章意欲
斟酌情文謬附於昔人和合朝野之誼此言可以為

榕城詩話中

五

館閣言詩之法

閩陳香初陳竹逸鄭蘭子皆許生青衣能詩香初送客
澄江楓葉老斷嘶菊花低竹逸村居古墓梨花鵲
雨荒原麥穗鷓鴣天蘭子邨居月明黃葉路花隱赤
欄橋皆楚楚有致因樹屋書影云尤喜蘭子曠地夕
陽多之句謂其壓倒二陳

詩僧閩縣則有正淳字古心洪武福州僧獨芳字宗繁洪武中鼓山白雲寺僧

惠顓洪武中鼓山永樂寺僧法開號方山永樂寺僧至剛永樂中鼓山永樂寺僧

古鑑成化中湧泉寺僧元賢崇正中鼓山寺僧侯官則有明

秀嘉靖中鍾山寺僧逮及百年支公元悟洪偃藻思已為絕

響可謂破除綺語一掃西來文字之禪

閩人林小眉媚明崇正癸未進士才甚雋異以仇直死
獄與余廢之同難著蚺蜺集十卷見漁洋山人池北

偶談

諸邦協字克一綏安人康熙壬子孝廉耿逆變聞學家
人十四口竄跡邑西鄉石窠砦去城六十里丙辰

冬

王師下延平賊兄弟耿二率潰卒萬餘人由開道適江
右抵石窠砦下索牛酒為犒砦中人不與且罵之賊
怒攻砦火礮並舉砦焚無一人免者克一闔門燼焉

榕城詩話中

六

族人順昌司訓國樞哭以詩云三年抗節萬山行密
箐深林母子并誰遺多生逢浩劫直教一死重科名
閩門背決朝探磧枯骨灰飛夜請兵青草年年寒食
路招魂惟有杜鵑聲國樞字在紫有青山別墅藏稿
五言有草荒蕭寺路人倚夕陽樓七言有天空晴送
羣峰翠野曠寒生落葉愁句

何梅選綏安兩布衣集其一為丁之賢字德峰崇正中
流寇起西北布衣挾策入都門客南司空邸第思欲
獻書闕下言兵事會司空罷官歸秦中挾布衣與俱
書不果上布衣至秦中則固請於司空厚為資裝齎

十日糧短衣匹馬循賀蘭山出長城訪求古戰陣營
疊日與朔方豪傑畫沙聚米醺酒橫槊為擣賊巢穴
計謀甫合而自成陷西安破潼關明社遂以亡布衣
念家有老母脫身南下有王將軍者建牙汀州開布
衣名招致幕下復稍稍資給之贈以一婢小字海蠻
生一子未幾王將軍別調去布衣偕海蠻窮老無所
聊賴僦屋城東桃花溪上客至樵蘇不爨清談而已
家貧不能具紙筆所為詩多草書歷日背上字漫漶
不可識認沒後邑令秋浦檀光熿為斂而葬之書其
碑曰詩人丁布衣之墓之賢在秦中時會刻詩百餘

格城詩話中

七

首五言若林壑秋摧葉江喧夜聚航夜泊儀真平沙含月
迴遠火雜星明曉度沙苑河流當晉曲山勢出秦平登潼關城
樓七言若潼關東抱成金陡瀉水西來作御溝懷古
皆清峭刻露餘可誦者亦希

朱國漢字為章晚號獨醒居士少孤事母以孝聞崇正
甲申變聞狂走登故越王臺址北向號慟累日夜不
休悉焚棄其素業託於賈人以自晦歷吳越涉荆豫
往來燕趙齊魯郊與僮僕備儉共甘苦權子母所至
遇古忠臣名賢祠廟墟墓掬石泉摘山花俯伏拜奠
歌詩憑弔有騷人之遺意五言若烽火夷陵道冰霜

息壤城荆門道上綠蒲舍客飯紅葉女郎樵新羅道中鋤芝沿
鹿去拾橡伴但歸田居無情漳水清何極垂死彥雄
意可憐銅爵臺故址烟霞滅沒三山外江海蒼茫一氣中
晚眺金山九秋雁帶斜陽雨一路鴉啼濁浪河樓皆極鍛

鍊

黎士宏字媿會長汀人少時賦蘭與蘭語詩投會弗人
弗人曰黎生漢魏之苗裔也著有託素齋集周樂園
為之序推崇甚至櫟園有閩茶曲媿會作閩酒曲云
板橋官柳拂波流也句春朝半月遊數盡紅衫分隊
隊資錢齊上謝公樓唐張九齡詩謝公樓上好醇酒五百青扶買一斗今樓在城南

格城詩話中

八

為士女觀長槍江米接鄰香冬至先教辦壓房燈子
臨之所一種猶為珍重燕之經社前宿雨暗荆門接手東鄰
時待嘉賓而後發也
隔短垣直待韓婆風力軟一厄陽鳥各寒溫長江呼
韓婆風鄉人常炭者戶祀韓婆蓋誤以寒為韓也值
歲暖則倒置韓婆水中謂能變寒風使其炭速也陽
鳥酒名釀之隔歲至新泉短水栢香浮十斛梨香載
扁舟獨讓吳兒專價值編蒲泥印冒蘇州生者日短
不為縮水也載貨郡中目名三問分飲部酒知潮三
白然香氣甘冽竟誰亂真矣
合東坡滿一蕉讓卻登壇銀海子久安中戶注風消
為見風消江人以薄酒會酌當墟細埔中高帘短柳逆藉風近

無人乞雙頭賣幾戶朱神挂半紅上酒為雙頭其大
三郡皆誰為狡獪試丹砂卻令紅娘字酒家怪得女
郎新解事隨心亂插兩三花釀家每當酒熟時其色
紅酒謂有神仙到門則然家
以為吉祥之兆競插花賞之

張遠字超然閬縣人領康熙己卯鄉薦第一遊京師與
竹垞初白諸人倡和甚富有集梓行初嘗挾策遊四
方未有所遇登滕王閣題詩云高閣登臨此大觀四
山對面壓龍盤愧無詞賦驚閭帥已把文章讓子安
人世百年風浩浩長江千古水漫漫南州高士今誰
是有客斜陽獨倚闌一達官嗟賞為之延譽詩名遂

榕城詩話

九

振其詠松濤有月明何處雨風定數聲鐘亦佳句也
郭雍字仲穆福清人康熙癸巳舉於鄉工詩古體學陶
近體宗王孟五言尤稱長城有約園集書法規摹鍾
王人亦高潔讀衛霍傳募士三河盡從軍五幕悲草
沉天馬骨車壓漢臣脂責簿摧飛將通侯到小兒武
皇方好戰正是奉恩時嫖姚真壯士年少喜奇功拔
幟天驕幕飛書漢主宮老耽蹲積雪驚旆烈悲風主
將方談笑貂裘蹴鞠中登單于山云聊復登高去仙
臺一放歌夕陽山外盡疎雨烏邊多秋色老如此流
年傷若何蓬山不可接江月落松蘿

陳純字驥仲閩縣人有詩名久遊京師一中副車不遇
而反詩多激楚之音題太白酒樓云我亦江南客徘徊
濟水東江山殘照裏天地一樓中縱酒非無託工
詩自合窮千秋無賀監春日更飄蓬

安溪相國詩不多作深得晉魏之遺戊辰正月疏請侍
養遊成雲洞用朱子登蘆峰韻云溪深樵路微峰廻
面勢盡涉亂渡雜沓探崖窮攀引邨火蔽烟樹居然
成異吟寒篠釣沙黃奇石剝山磷霽色限霜曉清聲
絕蟲黽昔我營茲村高天風雪緊修途節又弭直逕
步方窘自日照歸鳥和風罷征隼况是日邊書取次

榕城詩話

十

浮名泯有願勵金芝無心聯玉筍一諾在山靈皇宥
為微允八風正鳴條四節時在蠶冠童真五六日暮
命歸軫

李光坡茂夫安溪介弟隱居不仕潛心經學著三禮述
注

仁廟賜聯云道通月窟天根裏人在清泉白石間亦榮
遇也詩如白沙定軒家塾既集用昌黎符讀書城南
韻云今日家塾立諸子念權輿先人勤何為望世有
詩書謀道及謀食均要在心虛虛心且立志聖賢同
此初低首腐爛義所滋皆蕭閑試思宇宙內頂立何

不如聰明在生質理道在爾魚從頭讀到尾究竟莫
密疎看來又認去意味得疎渠自然涉筆好糞壤讓
孤豬疾急不可恃金烏與玉蟾冬寧墮向戶夏豈恤
蚊蛆但有無事頃趁程莫懷居爭此陰陽候安不超
詣歟跂立與跨行不如分寸儲日計雖不足歲計自
有餘一張時一弛亦莫禁切且不見南陽公長嘯於
揮鋤不見關中賢閒居喜聞驢此誠得道趣餘外勿
苗畬達觀屈伸際造物有乘除何人揣摩成而不曳
朝裾誰附青雲士而不盛聲譽沉船破釜濟棄死霸
趙墟莫言時與命通塞自卷舒欲致明水火先齊燧

榕城詩話中

士

共諸祖德方煦茂善刀待躊躇

莆田林堯英官戶部主事已未以鴻詞徵五七古拔奇
於韓見有七八篇附在宋吏部西陂類稿田戶部古
權堂集

陳一策字爾忱晉江人著有香雪齋集七律清婉可誦
夜宿山園云故人留宿在山園幽僻居然絕世喧萬
木叢中烟繞徑千峰缺處月窺軒鶴聲聒耳能醒夢
虎跡關心早閉門見說梅花開遠寺明朝相約過前
村訪友云草堂新築傍苔磯城郭風塵到此稀背閨
夕陽雙鳥沒屐黏晴雪一僧歸石橋水色虛搖檻板

屋梅花亂撲扉今日似遊人境外與君相對欲忘機
藍蓮字采飲閩縣人有集刻行畫居逸品書法亦清婉
可喜見其書詩言五至紙背云故人吳令常以俸錢
周給半以取酒半以買書

魏憲字惟度福清人撰本朝百家詩選同友宿白雲洞
云白雲留一宿同聽海潮音漁火空江亂鐘聲隔院
沉烟光浮半榻夜氣結層陰忽唳松間鶴能清夢裏
心自著有枕江樓集

莊振微字世慎福清人登木末亭云最喜凌虛勢風高
爽氣清秋光千里盡雲影亂峰生木落舒寒色亭空

榕城詩話中

士

納遠聲呼朋相坐笑無限碧江情

鄭燁新字鞠思閩縣人閒居云閒居何所適閒卷有深
情水性原宜澹花心故喜晴曠觀雲入定幽夢草初
生忽聽簾前鳥聲聲解不平

李贊元字巨侯龍溪人春日象山山莊云羣峰當戶牖
積翠落庭陰不入此中路安知物外心石橋通澗細
烟火傍山深爲語武陵叟桃源尚可尋

劉芳蔭字震蕃莆田人過姚氏園云晨起日光薄看山
負杖行落花松徑滿流水石橋平嵐氣涼侵閣江聲
晚度城翻嫌金谷麗此地最幽清

黃錫衮字素公閩縣人咏秋風有落葉入寒多句

謝編修道承字又紹別號古梅閩縣人釋褐後謁文廟賦詩云六經原不爲科名爵判天人在此行今日辦香分獻後驅車歸去自分明

黃任字莘田永福人壬午鄉貢官四會令罷歸家居食貧僦屋委巷七絕秀韻獨出兼饒逸氣較諸體尤爲擅場泰安道中云巖巖典則魯千峰玉檢金泥拜秩宗七十二君銷歇盡夕陽驢背話東封倡條冶葉拂瓏璫帽影鞭絲困午風十里棗花香不斷行人五月出東蒙昭陵石蹟云際會風雲未足難始終恩禮美

棧城詩話中

三

貞觀漢家多少韓彭將不得銘旌一字看夢遊仙云霧縠冰絲幅幅存故香猶染舊帷痕綵鸞歸去文簫別徹夜西風寫韻軒七里瀧云終日嵐光濕畫幢有時松露滴篷窗一聲櫓板千巖響知在諸峰未出瀧孟家堰云草店危扶老樹腰江頭沽酒布旗招一帆細雨西興渡正趁錢塘未落潮

莘田有研癖自號十硯先生中林作歌贈之云十硯先生淡無欲作官不戀五斗粟歸來做殺黃菊花俗塵不敢閒相觸叩門惟有陳太史序趙明子城北徐公雲交倍篤室中更喜吟伴多飢來頓頓餐珠玉研膏不

顧千金鑱詩成自謂萬事足今春見我絕糧詩大笑謂我未免俗相別先生二十日近狀直登高士錄間有陽翟大賈人推轂先生造門數先生堅臥竟不起謂此衡茅不足辱賈人歸望長者車寄聲無事苦蹇跼囊中自有千黃金可爲先生具醢醢先生笑謂我不貧明月清風皆我屬田荒偏喜令威瘦水清且給陶泓浴三山作鄰不待買倚閣年年眉黛綠此身一落阿堵中入山恐愧紅躑躅春風春雨日杜門把筆自諧遊仙曲

棧城詩話中

四

莘田豐髯秀目工書法好賓客談嘲談笑一座盡傾寵官歸里屢裝惟端坑石數枚詩束兩牛腰而已侍兒金櫻明豔絕世妙解文翰兼工絲竹是其千金所購酒閒子遙舉其夜來香絕句云知隔絳紗帷暗坐謝娘頭上過來香風致固自不淺

莘田二女皆擅詩名長曰淑寃字如洲次曰淑曉字紉佩紉佩有題杏花雙燕圖詩云豔陽天氣試輕衫紫嬌紅正鬪酣記得春明池館靜落花風裏話呢喃夕陽亭院曲闌東語燕時飛扇底風不管春來與春去雙雙長在杏花中時人皆稱之

晉安鄭荔鄉方坤與兄石幢方城先後成進士有御璫

齋倡和集頗著奇警學韓體咏煖鍋云洞陰司項冥
寒威變俄頃夜臥衾生稜晨書筆垂綆癯儒尤貪食
非不列杯皿朔風動地來攢眉愁齒冷嚼雪將奈何
水懦濟以猛江南錫爲用椎鑿出頑礦巧匠琢成模
制與豆登等燦燦白如銀飾之苗山鋌彭亨足有容
那復分畦畛圓蓋一太極幕首免露頂帖妥鑿裙垂
不作鳬鶴脰右挈而左提兩耳弓束縈中央洞無物
無乃象廢井阿奴策火攻燄燄生程秉離上吳斯下
於卦名爲鼎揭視悅饒目一一皆雋永饒解或解丁
鱗鱗倘出丙受辛滋桂薑抽甲芼蓀苻鱸薺儘收羅

樓城詩話中

五

聶切任斜整沉焉星隕石浮者桃斷梗微沫噴珠璣
亂響聒蛙鼃老饕恣大嚼衆客紛延頸下箸揭長竿
舉匕泛小艇蠶食豈割魏狼吞乃入郢藉此勸加餐
何當礙說餅捫腹已果然發言莫聽瑩側聞古之人
每飯祝噎哽酸鹹洪範陳腐膾內則警食單久講明
心疾起蛇影是物固驅寒內熱亦宜省動搖及齒牙
燂灼延項領或作馬卿瘡或嘲杜預癭譬彼嗜酒人
腐腸終不醒寄語囑厨娘此後亟當屏和以冷淘槐
啜以甘泉茗物候一轉移習習清涼境石幢和云河
源始濫觴倏忽波千頃又如汲既深勢定繫修綆下

見箸與杯因緣作器皿所以隆冬時忽亦防齒冷
腹一低頭妙諦思精猛頗開始製人含意金在礦出
奇衆所權試說與公等廣州錫最佳鎔化無堅鋌恒
苦八簋陳餽飣太分畛罔圖衆品羅其殮熟露頂簡
便更易隨提挈走不脛有是百弗需棄之苦短檠客
問狀若何取視果井井朝列映日浮盱食輝燭乘形
既異商盤象特摹周鼎中立銅杜標炎海勒動永空
洞嘆洪鑪下口穴爲丙烈燄生槐檀縷烟裊藻苻復
有兩耳垂對待亦脩整上圓下砥平偶爾藉雙梗方
其水沸翻跳躑同盡鼃久乃浪益騰氣蒸緣項頸食

樓城詩話中

六

單種種投出沒儼泛艇攘臂無後先誰唱誰和郢絮
嚙遍菜羹淋漓及湯餅放箸興已闌撥灰色微瑩尙
有腸未充無憂喉或哽復謀楫添火攻應再警固
閑開須臾餘波蕩人影如是且復然饕餮宜三省竊
聞物性殊薤藪各意領狗臊而牛腐殆如木有癭明
者見道深味者呼寐醒有忌定有宜一取須一屏滄
雜母乃傷至理柯中吉所喜此具工豆開闢異境

後學許慶宗覆審

男賓仁重刊

榕城詩話卷下

仁和杭世駿大宗撰

錢唐王介眉延年深於史學隨人入閩嘗作閩江考云閩省西北負山而衆山之水自高趨下奔赴東南以歸海其水流入其中所公其者爲江江隨地而名異在建寧府曰建江在延平府曰劍江在福州府曰西江總而名之曰閩江建江劍江怪石紛錯而灘險西江波濤洶湧而勢洪其大較然也建江亦名建溪其源有二西溪發自浦城縣北四十里漁梁山漁梁洞天記所稱天下名山十之一也水北流爲信溪南流

榕城詩話下

遶縣城南達縣西復引而南經流諸灘其著名者四曰將軍山下勢最險曰茅洲石低昂曲折奇突可觀曰邛源曰塢嶺合邑之水悉會於此歷一百八十里鎮曰水吉建陽縣界也五十二里雙溪口崇溪之水流合之崇安縣西北七十里有分水嶺江閩二省大溪之源出焉經縣東南其灘一十有一曰歷衙門曰師姑洲曰磨曰馬廠曰界福曰赤石曰三姑曰雙門曰曹峰曰洋淙曰天又南納武夷九曲之水踰洪灘走馬灘而交注于建陽東山下爲一大溪縣城東有錦江亦名西港而灘自洪登走馬外曰鄭曰螺子其

曰津者傳劉文簡公生時有潮至得名其曰樟者頑石森列元季開鑿而舟行仍險也由是東南至雙溪口以合于建溪並流而東乃甌寧縣之葉坊驛又四十五里而建寧府城西遠城南而東松溪之水亦流合焉松溪者東溪也源出自浙江之慶元縣松源鄉經梓寨迤邐而出關口渡抵政和縣西津接七里溪至府城之東南隅會西溪之水共爲大溪南行四十里有太平驛建安縣南界也總建甌二邑之灘計之西溪大灘一十有五曰萬石曰大米曰小米曰九匡曰和尚曰洪曰主簿曰雞公曰羊角曰青銅曰羅

榕城詩話下

二

曰七里曰羊耳曰捍岐曰五通內萬石和尚青銅七里稱最險東溪大灘三曰密黯洶湧易覆舟鄉人立廟鎮之曰書簡俗惑于羅隱之傳而楊文敏力辨其非者是曰黎勢險舟人憚焉建江之合二溪以流有如此乃方輿勝覽則謂建溪源自武夷爲東溪後人因以唐句雷霆入地建寧險証之是豈知東溪固發于松政而出武夷者之爲西溪乎吁祝穆誤矣自太平驛南入延平府界四十五里爲房村舖之十里曰大橫驛又三十里爲黯澹灘其間諸灘曰汾曰竹林後曰高桐曰鑿而黯澹最險劉子翬詩云清灘白晝

雷霆作亂石驚湍大牙錯薩都刺歌云長灘亂石如
疊齒前後行船如附蟻逆湍沖擊若登天性命須臾
薄如紙雖僧無示鑿之劉滋開之而舟人畏之如故
耳彼賈秋壑觀水之清冽不肯死而死於木棉菴小
人貪生之情固夷險如一哉由黯澹灘五里至延平
府城東南曰劍江雷劍化龍處故以名津又名龍津
俗呼爲丁字水蓋郡之東溪西流西溪東流所會合
而趨於南者也建寧所流者爲東溪西溪之源更有
二一出邵武府光澤縣西北九十里杉關嶺謂之杭
川南流至府城北合譙溪紫雲溪諸水流入順昌縣

榕城詩話下

三

境合順陽諸溪至縣城南合將樂縣之將溪又東至
沙縣口合沙縣之沙溪共爲一溪總計其灘在光澤
縣者曰雷公曰塘石曰黃龍曰晏公曰龍孔在邵武
縣者曰小湖操曰大湖操曰福孔曰高坊曰曲賽曰
吳公曰大孔曰麻倉曰蒙洲曰師子曰一郎在順昌
縣者曰牛輓曰相公曰水磨曰婁衫曰幕板曰桂嶺
曰石柱曰錢龍在將樂縣者曰重在沙縣者曰牛角
曰上黃石曰張司空曰荆冲口斑竹尖曰三姑巖曰
弦瀨曰蕉峽曰三花曰牛濟曰黃石一名黃龍曰大
劫曰歌月曰水磨曰騰龜曰盆曰大磯一名大姨曰

小磯一名小姨曰小四曰池倉曰雷霆震曰張婆曰
排港曰石鶴曰青龍曰將軍曰龍港曰鸛鵲曰張判
官曰雷濺俗呼蜈蚣曰玉山曰胡師曲曰白亭冲曰
弦冲曰王陂曰牛穴一名漁溪潭曰佛子一名田仔
曰樂曰烘角曰三涉曰伊周曰水濱頭曰刀尖石曰
金砂巨石橫亘飛湍洄洑不可名狀夫將溪沙溪汀
州府大溪之下流也大溪發源寧化縣山中自江贛
石城而來經流縣東南又東歷清流縣東南境而爲
九龍灘九龍灘者上六龍曰長龍曰安龍曰傷龍曰
馬龍曰三昭龍曰五白龍屬清流縣下三龍曰興龍

榕城詩話下

四

曰暮龍曰下長龍屬永安縣共約二十餘里兩崖石
峽逼窄如關隘僅丈餘石龍橫截水中高數丈乘舟
下者如在高山墜平地元陳友定開鑿以通糧運明
清流令張案又募工鑿去巨石水勢稍殺然險峻猶
全閭最讀賴世隆九歌行真有形神悚惕者水過九
龍又東分爲二一自歸化縣東北流入將樂縣界之
將溪經縣南至順昌縣城南合於順陽溪一自永安
縣東北流經沙縣之太史溪即沙溪東北出口亦合
於順昌諸溪兩水共引而東入南平縣界其灘一十
有七曰石砭曰扛猪曰張八嫂曰三門曰小黃曰曰

大黃口曰張巖曰虎口曰樟槎口曰蘇坑口曰星窟
日大湍曰小湍曰城門曰將軍曰黃墩頭曰慈油內
三門虎口最險下延平府城西繞出城東南而合於
東溪謂之劍江延平南劍州也吳分建安置南平縣
晉改延平縣王審知立鎮王延政置鐔州南唐收劍
州宋別蜀之劍州加南字其江中巨石嵯峨縱橫堅
利有若劍然南溪諸灘曰劍鞘曰嵩口曰大傷曰小
傷曰五港曰天柱曰鳩道曰同場曰龍窟內大傷天
柱龍窟最險宋上官郡守悟命僧祖石開諸灘而險
稍平其取道則府城東南四十里曰吉溪口十八里

格城詩話下

五

曰茶陽驛三十二里曰尤溪口尤溪之水自此合焉
尤溪源出永春德化二縣至縣境西北迤邐會湯泉
等二十溪轉北流入尤口涵會劍津溪下諸灘曰大
截曰側枕曰春牆曰帶曰魚煎曰鷓鴣曰樟根曰大
連興曰小連興曰大石頭曰吳令曰大覽曰小覽曰
大昌曰小昌曰三彝曰潼山曰連乾曰猿曰白羊曰
太極盡曰沖曰忱曰黃坑曰牛角曰繪自尤溪十五
里曰樟湖坂十二里曰蒼峽巡司二十里曰黃田驛
入福州府古田縣界歷大灣灘又五十里至水口而
險盡矣蓋浦城至此計程六百里云所以然者江本

無正流大約疏鑿山峽而成上流地高水迅居民積
石壅水爲灌溉及水碓之利山水驟發輒衝激爲患
灘險比下流較多其下流水勢益盛灘益大而險淫
潦時波濤洶湧勢若懷襄旬日不雨則石碯磷磷淺
狹處可塞裳涉耳是同爲江而建溪劍津之不同又
如此雖然江至水口而出險就平江至水口而奔流
赴壑由水口五十里曰小箬驛東十里曰閩清口四
十里曰白沙驛江曰馬瀆亦曰螺女雪峰山以東諸
溪之水皆流合焉南流分二派一自北而東歷侯官
市至芋原驛濱江有石崑山曰石崑江又南至府西

格城詩話下

六

七里曰洪山江亦曰洪塘江經城南七里曰金鎮江
又南經釣臺山以下曰南臺江亦曰白龍江又東南
經鼓山下而東注爲馬頭江一自西而南經府西南
三十里高蓋山又南至方山曰淘江亦曰瀨江又名
黃江亦名黃岍江循山西麓南至竹崎山曰竹崎江
亦曰陽崎江又名陽岍江復折而東流二十餘里曰
峽江經府東南五十餘里曰馬頭江又東爲琅崎江
至五虎門而達於海馬頭江者閩縣極南界西北衆
流悉入之中有巨石形如馬首隨潮隱見故名凡此
皆福州府之西江也總而名之爲閩江者是雖然江

自西北而東南橫亘三郡中幾千有餘里然自建溪
至福州雖盤曲紆紆常水勢湍疾時有朝發夕至之
勢陳章昭達討陳寶應據晉安郡水陸爲柵以
拒之昭達乘江漲放筏衝寶應柵壞之五代南唐帥
查文徽遣陳誨自劍州襲福州會水漲一夕行四百
里抵城下易曰地險山川邱陵也孟子又曰固國不
以山谿之險觀諸閩江信夫

海寧查侍讀嗣瑨同梅定九朱字綠張青雨過建灘作
詩曲盡形險今錄其八首初登清流船船小妨內聲
首一龕不盈丈兀兀坐卯酉及經火燒灘灘淺尙難

榕城詩話下

七

受此地昔嶮峽山根蟠地厚傳聞用火攻石爛洩水
口一線鑿凶門乖龍渴逾吼榕城百水驛硯硯十八
九直宜捨舟楫復事牛馬走一笑謝長年毀車吾已
久一似罄衆灘石力聚堆一門寧知跬步開灘轉石
愈繁大者各磊落五嶽分位尊小者尤縱橫八陣連
雲屯此方昔割據局促開乾坤霸氣鬱未消石勢猶
併吞撫茲一長嘆恃暴安足存二積陰埋幽壑澹澹
萬古黑形氣所軋成變幻調繩墨位置踰人工并非
造化力欲以五字詩竭意作鐫刻有如草開虎屢射
鑒不沒安得鍊石手叱汝變五色三石勢逞雄傑欲

遣水鬱盤水從排空來鐵鎖不可攔有時千百丈掣
電飛雲端有時五三折陡起尺咫間兩怒各未平白
晝蛟龍搏舟子力難恃應變須神完倒纜挽逆篙如
作壁上觀決機在針鋒脫險過彈丸四水亦自相關
直立高於屋我舟擲水底低受浪不足如逢吞舟魚
突過滿魚腹驚雷雜風雨眩轉失耳目一躍出重圍
天晴山水綠五山形乍開豁灘怒似少息蕩槳聊吟
啞夷猶弛腕力我亦攬幽賞微吟意稍適有石聲砉
然忽破船底入水面石可防水中石難測君子慎履
坦索塗須撻填六造舟爾何人斲木如紙薄常恐遭

榕城詩話下

八

魚龍未足當一攫豈知逢擊觸善受賴柔弱百折付
一招繞指霹靂作彎環象運鼻屈曲蜿蜒赴壑招招真
吾友性命叩汝託七下水例買米上水例買鹽買米
利無幾買鹽贏倍添利多非汝福官府禁最嚴貪心
溺不戢終恐罹髡鉗往來各有欲輕取已不廉擇利
莫若輕米賤汝勿嫌八

秀水朱文益昆田咏並蒔蘭丹竈紅休憐一線珠江碧
漫詫雙丫自注云閩之龜山產一線紅有花對節粵
之丫蘭一莖上兩花皆貴種也

榕城市有光餅相傳爲戚繼光行軍時所作中林有詩

云餅師曉熬紅爐炭光餅羅羅出火煨初疑穿破沈
郎錢餅有孔如還如壓匾韓媽彈聞昔南塘賊將軍
禦倭遠走東海岸三軍千里裹糧來徵發往往悞朝
饗特作此餅散軍中一串隨身挂鎧釘干戈衝斥任
鯨吞臨陣含餬和血汗身經百戰兵不飢士氣激發
倍獍悍以此克奏保障功東南半壁推屏翰將軍去
今二百年餅式依然傳里閭此餅因冒將軍名婦豎
知名日相喚我生太平不知兵出謀不翅肉食漢朝
來市得數十枝一時恣啖早過半朵頤最喜得真味
入座無事求鹽蒜有時爲客添肥甘裹食呼童割臘

榕城詩話下

九

胖飽餐閒聽餅家謳鼓腹遊行樂無算走筆書成光
餅歌饌經補作新公案

賴古堂集有大清明曲自注閩將樂歸化人以三月爲
小清明八月爲大清明予詢之林上舍溥郭明經金
鑑蓋彼中耆宿也皆相顧愕眙謂櫟園爲妄語劉行
人敬輿云或五十年前風氣我輩生晚不及悉耳沈
秀才福州絕句云院牆八月習風箏牆外兒童逐隊
聲擬到越王墳酌酒更無人說小清明小兒風鶴則
多在八月也

中林賦閩風篇刺詩云閩風生女半不舉長六相與作

烈女夫死不許稱未亡醢酒在尊繩在梁女兒會生
奈逼迫斷腸幽怨填胸膈族人歡喜女兒死女兒死
傳族姓氏十八華表朝樹門夜聞新鬼求返魂
閩縣南關外有釣龍臺相傳爲閩越王無諸釣龍處其
上有無諸廟立春將出土牛太守必往致祭取廟前
土塊和別土爲牛卽成否則必散閩縣張王書迎春
詩云馬從太守分驂去牛向前王乞土來蓋紀實也

榕城詩話下

十

後學許慶宗覆審

男賓仁校刊

榕城詩話三卷

大理寺卿陸錫熊家藏本

國朝杭世駿撰世駿有續方言已著錄是編乃雍正

壬子世駿以舉人充福建同考官所作故以榕城

爲名

案雍正壬子乙卯二科皆以鄰省舉人充鄉試同考官故世駿以甲辰舉人膺是任謹附

識於其論詩以王士禛爲宗故如馮舒馮班趙執

信龐塏何焯諸人不附士禛者皆深致不滿於同

時諸人無不極意標榜欲以仿士禛諸雜著然士

禛善於選擇每一集節取一二聯往往可觀世駿

則未之能也